



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out You w.ll be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it

IE DATE

Acc No 207320

Late Fine Re. 1.00 per day for first 15 days

Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date

[illegible]

Dr. ZAHR HUSAIN LIBRARY



207320

اُردو کا واحد حوالہ جاتی مجلہ

عالمی اردو ادب

سردار جعفری نمبر

مدیر

نند کشور و کرم

قیمت: ۲۵۰ روپے

۲۰۰۱

جلد نمبر ۱۹

پبلشرز اینڈ ایڈورٹائزرز جے۔ ۶ کرشن نگر، دہلی ۱۱۰۰۵۱

عالمی اردو ادب میں شامل تقریریں محقق و حوالہ کی غرض سے شامل کی گئی
جس کتاب میں ظاہر کی گئی آراء سے ادارے کا تعلق ہونا ضروری نہیں ہے

خط و کتابت کا پتہ

پبلشرز اینڈ ڈسٹریبیوٹرز

جے۔ کرشن نگر، دہلی

110051

222719

110051

ALAMI URDU ADAB

(Sardar jafri Number)

J-6 Krishan Nagar, Delhi-110051.

آئے ہم غالب و اقبال الفتات ۱۱ بعد
 معبد عشق و فخر و فن کی آیات ۱۱ بعد
 اے وطن، خاکِ وطن، موبین تجھے دے دیں
 بیچ گیا ہے جو لہوِ ربابِ افادات ۱۱ بعد
 نامِ نمرود ہیں اندھ ہیں ملنزارِ قلیل
 کوئی آتش نہیں آتشِ کدرہ ذاتِ در بعد
 راجہ گوتم کی نہ میا حرمِ رنسانہ کا اسیر
 کاجھہ چھایا ہے کیا خون کی برسات ۱۱ بعد
 ہم کو معلوم ہے وعدہ دینے کی حقیقت کیا ہے
 بے روشن سنگِ ستمِ جامعِ مدارات ۱۱ بعد
 شنائی ہے کہ بھجائے نہیں بھجئے سردار
 بڑھ گئی کوشور و نسیم کی سوغات ۱۱ بعد
 دیکھ لے

ترتیب

تقریباً

نزد کشور و کرم

۹

شخصیت و کردار

۱۵	سردار جعفری	زندگی کا مختصر سہ نامہ
۲۷	سردار جعفری	خون و شہادت (بچپن اور جوانی کے حالات)
۳۳	ستارہ جعفری	سردار بھائی
۷۱	سید حسن	سردار جعفری
۷۹	علی جواد زیدی	رفیق زنداں سردار
۸۸	رباب جعفری	بھائی کے شب و روز
۹۴	رفیعہ شبنم	علی سردار جعفری (ہزاروں سال کی کہانی ہیں ہم)

آخری سہ نامہ

۱۰۶	حمید اختر	اک چراغ اور بجھا
۱۱۳	ساجد رشید	رومانی انقلاب کا آخری سالار
۱۱۷	عبداللہ ملک	سردار جعفری (نصف صدی کی یادیں)
۱۲۱	محمد حسن	سردار جعفری کو آخری سلام
۱۳۰	محمد علی صدیقی	علی سردار جعفری۔ ایک خراج عقیدت



۲۸۵	خلیق النجم	سردار جعفری: انقلاب سے خواب تک
۲۹۲	رضوان احمد	سردار جعفری: ... وحش جنوں کا آخری مسافر
۲۹۶	شارب رودلوی	انسان دوستی: سردار جعفری کے کلام کا بنیادی محور
۳۰۶	شمیم خٹک	سردار جعفری کی شاعری
۳۱۶	شبین - کاف - نظام	ثقافت کا سفیر: علی سردار جعفری
۳۳۳	صدیق الرحمن قدوائی	عبدعزیم و پیکار کی یادگار
۳۳۲	قمر رئیس	سردار جعفری: نیا تنقیدی شعور
۳۵۰	گوپی چند نارنگ	علی سردار جعفری: ترقی پسندی کے تاج کا ہمکنہ
۳۵۷	مظہر امام	شعری اظہار اور سردار جعفری

غزل گوئی

۳۶۷	آصف زبانی	سردار جعفری کی غزل گوئی
۳۷۲	سردار جعفری	

غزلیں

۳۹۵

منظوم خراج عقیدت

۳۹۶	رفعت سرور	بہت حسین روایت ہے اب علی سردار
۳۹۷	سید محمد عقیل	علی سردار
۳۹۸	عبدالاحمد سار	وہ اپنے دست جنوں میں شمع خرواٹھاتے...
۳۹۹	محمود عیدی	مجموعہ مصدقات اک ذات



سردار جعفری کے ایک اندر

سردار جعفری کے ایک اندر	شرکاء محمد علی صدیقی،
	حسن ماہد، مسلم شمیم،
	شاہد نقوی، مظہر جمیل
۱۳۳	

سردار جعفری کے افسانے

سردار جعفری کے افسانے	عقیق احمد	۱۷۳
چہرہ چمکی (افسانہ)	سردار جعفری	۱۸۵
سردار جعفری بحیثیت مترجم	نصرت جبین	۲۰۳

سردار جعفری کے نثر

سردار جعفری کے نثر	آئندہ نرائن مٹا	۲۱۱
ایک خواب اور	سجاد ظہیر	۲۱۶
نئی دنیا کو سلام اور ملی سردار جعفری	ملی جاوید	۲۱۹

سردار جعفری کے نثر

آبلہ پا (۱۳۳۳ء) آرزوئے تھنہ لئی۔ ۲۳۳ آنسوؤں کے چراغ۔ ۲۳۳،
 اُردو۔ ۲۳۸، اقبال۔ ۲۳۹، الوداع۔ ۲۳۱، اودھ کی خاک۔ حسین۔ ۲۳۲، ایک خواب اور۔ ۲۳۳، پتھر کی
 دیوار۔ ۲۳۳، تمہارا شہر۔ ۲۳۸، حسین تر۔ ۲۳۹، دولت دنیا کا حساب، راج نراج۔ ۲۵۰، صبح
 فردا۔ ۲۵۱، فریب۔ ۲۵۲، فیض کے نام۔ ۲۵۳، کر بلا۔ ۲۵۷، کون دشمن؟۔ ۲۵۹، گفتگو۔ ۲۶۰، مرثیہ۔ ۲۶۱
 مشرق و مغرب۔ ۲۶۷، میرا سفر۔ ۲۶۹، نومبر میرا گہوارہ۔ ۲۷۰، نیند۔ ۲۷۶، ہاتھوں کا ترانہ۔ ۲۷۷
 مختصر نظمیں جنہی آئیں، ایک بات، ایک نظم، بیاس بھی ایک سند ہے۔ ۲۷۹، بیاس کی آگ، میرا ہن
 شہر تمہارے ہاتھ، تو مجھے اتنے پیار سے نہ دیکھ۔ ۲۸۰، جب بھی تیرا نام لیا، چاند کو رخصت
 کر دو، چٹا لاکھم کا ہیرا، لہجوں کے چراغ۔ ۲۸۱، نذرِ اخلاص ایمان، شمیم تیری قبا۔ ۲۸۲
 متفرق اشعار۔ ۲۸۳، قطعات۔ ۲۸۴

پیش لفظ

یکم اگست ۲۰۰۰ء کو اردو کے ممتاز نامور شاعر اور ترقی پسند تحریک کے سالار علی سردار جعفری کے انتقال کے بعد جب میں نے انہیں خراج عقیدت پیش کرنے کی غرض سے اُن کے ”فن و شخصیت“ پر عالمی اردو ادب کا خصوصی نمبر پیش کرنے کا اعلان کیا تھا تو اس وقت یہ احساس نہیں تھا کہ اس میں مجھے کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ سہر حال میں نے بالآخر یہ شمارہ پیش کر کے عالمی اردو ادب کی جانب سے انہیں خراج عقیدت پیش کرنے کا فریضہ انجام دے دیا ہے اور اب یہ فیصلہ اہل اردو نے کرنا ہے کہ میں اپنی کوششوں میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔

عام طور پر علی سردار جعفری کی شہرت ایک ممتاز شاعر کی حیثیت سے ہی رہی ہے حالانکہ وہ ایک نامور شاعر ہونے کے علاوہ ایک جانے مانے نثر نگار، صحافی، محقق، خطیب، فلم ساز و ہدایت کار بھی تھے اور ان کی ہشت پہلو شخصیت نے کئی میدانوں میں اپنی کارکردگی کے جوہر دکھائے تھے۔

سردار جعفری نے اپنا ادبی سفر ایک مریضہ گوشتاثری حیثیت سے شروع کیا تھا۔ اس کا کارن یہ تھا کہ انہوں نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ ایک ایسا ماحول تھا جہاں بچے پیدا ہوتے ہی مجلسوں میں شرکت کرنے لگتے ہیں اور مریضوں کی آواز اُن کے کانوں میں گونجنے لگتی ہے جس سے انہیں تنگناٹے بھی لگتے ہیں۔ ایسے ماحول میں جہاں بچے کے کان میں کلہ اور بھیر کے بعد انہیں وہ دیر کے مریضوں کی آواز کان میں پڑتی ہو یہ ممکن ہی نہ تھا کہ وہ اس کے اثرات سے بچ سکتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بچپن میں ہی جب وہ پانچ چھ برس کے تھے تو منبر پر بیٹھ کر مرچے پڑھنے لگے۔ اور مریضوں اور سلام کے علاوہ انہیں متعدد اشعار بھی یاد ہو گئے۔ ابتدا میں وہ انہیں کے مرچے پڑھنے تھے لیکن جب وہ پندرہ سولہ برس کے ہوئے تو خود بھی انہیں کے لب و لہجہ میں مرچے کہنے لگے۔ اور بہت جلد وہ اپنے حلقے میں ایک شاعر کی حیثیت سے مشہور ہو گئے۔ جہول ان کے:

”میں نے پندرہ سولہ سال کی عمر میں خود مرچے کہنے شروع کر دیے تھے اور

مریضوں کا اثر آج بھی میری شاعری پر باقی ہے، اُن کی زبان، فقہ، استعارے، ترتیب ہر چیز انہیں کی تھی۔ میرا اپنا کچھ نہیں تھا، میں ساٹھ ساٹھ متر ستر بندگہا تھا لیکن مریضہ نہیں کہتا تھا۔ وہ پسے مجلس میں پڑھنے کے لئے یہ بندگانی تھے۔ جب میں نے پہلا شمارہ کہا۔

اپنی طلسم فوج صداقت لئے ہوئے

آتا ہے کون فتح امامت لئے ہوئے

اور اسے خبر پرینے کر چہ حال والد اور چچا نے بہت لگے لگا یا اور ماں نے سر پر
ہاتھ رکھ کر دعا کیں دیں میرے چچا بہادر میرے کما خری و مصرعوں کو بڑھتے تھے لہو تے تھے۔

اکبر کو اپنے پہلوئے غم میں بٹھاؤں گی

اصغر کو اپنی گود میں بھولا بھلاؤں گی

لیکن شاعری کا یہ دور وقتی طور پر ختم ہو گیا اور انہوں نے اسکول کے زمانے میں شاعری کے بجائے
افسانہ نگاری شروع کر دی اور وہ اپنی فرصت کے اوقات میں تخلیق قلمی، "لور" "لاز محرابی"، ایسے افسانے لکھنے لگے۔ اور
اُن کا پہلا افسانہ "تین پاؤ گندھا آتا" کے عنوان سے ان کے بڑے بھائی ظفر عباس کے ہفتہ وار رسالے "مضمین" میں
اشاعت پذیر ہوا تھا۔ افسانہ نویس کا یہ سلسلہ چند سال تک محیط رہا اور ۱۹۳۸ء میں اُن کے افسانوں کا مجموعہ "منزل" بھی
اشاعت پذیر ہوا جو اُن کے پانچ افسانوں (منزل، بارہ آنے، باپ، مسجد کے زیر سایہ اور آدم زاد) اور ایک ڈرامے
"سپاہی کی موت" پر مشتمل تھا۔ کتاب میں شامل مذکورہ بالا افسانوں کے علاوہ ایک قابل ذکر افسانہ "چہرہ ناچھی" اُن
کی کتاب "لکھنؤ کی پانچ راتیں" میں بھی شامل تھا۔ جو جنگ کے دوران کی ایک یادداشت ہے لیکن جس میں بنگال کے
ساحلی علاقوں کی صورت حال کے ساتھ ساتھ اُس علاقے کی بہتری کی ایک لڑکی چہرہ ناچھی کی داستان بھی قلمبند کی گئی ہے
اور جو دلچسپ ہی نہیں بلکہ اُس دور کے ناگفتہ بہ حالات پر بھی روشنی ڈالتی ہے۔

مذکورہ بالا افسانوں کے علاوہ ان کے کچھ اور افسانے بھی شائع ہوئے ہوں گے لیکن چند سال کی گرجوئی
کے بعد انہوں نے اس صنف کو خیر یاد کہہ دیا اور پھر شاعری کی جانب متعطف ہوئے اور بڑی سنجیدگی سے انہوں نے
اپنے آپ کو شاعری کے تئیں وقف کر دیا اور جلد ہی وہ بطور شاعر دنیا کے ادب میں مشہور ہو گئے اور لوگ بھول گئے کہ وہ کبھی
افسانے بھی لکھا کرتے تھے۔

علی سردار جعفری کی شاعری کو ناقدین عام طور پر دو ادوار میں تقسیم کرتے ہیں پہلے دور میں وہ اپنی سیاسی
سوچ اور کمنٹس سے اس قدر مغلوب ہیں کہ وہ اس کے حصار سے باہر نکل ہی نہیں پاتے اور نتیجتاً ان کی شاعری اُن کے
سیاسی نظریات کی تبلیغ کا ذریعہ بن کر رہ گئی لیکن دوسرے دور میں وہ آہستہ آہستہ اس حصار کو توڑ کر باہر نکل آئے اور
پھر ایسا دور آیا جبکہ اُن کی شاعری سیاسی پراپیگنڈہ کے الزام سے بری ہو گئی اور اُن کی فکر و سوچ میں بتدریج وسعت پیدا
ہوتی گئی اور انہوں نے ایسے معنوم فن پارے تخلیق کئے جنہیں اردو شاعری میں قدر و قیمت کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا۔
سردار جعفری کے اولین دور کی شاعری میں جوش ملیح آبادی کا رنگ صاف صاف جھلکتا ہے اور وہ اُن سے
اس قدر متاثر نظر آتے ہیں کہ بعض مقامات پر اُن کی شاعری صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہے۔ اُن کی نظم "بغاوت" ایک
ایسی ہی مثال ہے، جو اس طرح شروع ہوتی ہے:

بہکت میرا ذہب ہے بہکت دیتا میرا
 بہکت میرا تجھ پر، بہکت ہے خدا میرا
 بہکت مروتی ہے کبھی سے ہم بدجن سے
 بہکت دیو یوں اور دیوتاؤں کے تن سے

اُن کی شاعری کے مطالعہ سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ اپنی شاعری کے اس پستہ لکی دور میں وہ نیاسات اور
 بشر کی نظریات کے تحت زیر اثر تھے کہ ان کی نگاہوں پر اس کا گہرا اثر صاف دکھائی دیتا ہے۔ انہوں نے سیاسی خبروں،
 واقعات، اخباری اور یوں تک کو اپنی نگاہوں کا موضوع بنالیا۔ لیکن آہستہ آہستہ ان اثرات سے آزاد ہوتے گئے اور
 آزادی کے چند برس بعد ان میں بتدریج آئی گئی اور بالآخر ان کی شاعری بھر سے بھر ہوتی گئی۔ اور اس کا اثر بہت
 سے ناقدین و محققین نے کیا ہے جیسے نامور نقاد وارث علوی نے اپنے ایک حالیہ مقالے میں اس تبدیلی کی جانب
 اشارہ کرتے ہوئے تحریر کیا ہے:

”ایک خواب اور اور اُس کے بعد کے مجموعوں میں نظم کے قارئین کی طرف
 سردار کا رویہ زیادہ ذمہ دارانہ اور باشعور بن گیا ہے۔ غالب شعری رویہ پابند نظموں کی
 طرف ہے اور آزاد نظمیں بھی بچا پھیلاؤ سے محترز اور اختصار اور کلاسیکیت کی طرف مائل
 ہیں۔ اسلوب استعاراتی اور علاقائی اور خوبصورت قاری تراکیب اور بندشوں سے آراستہ
 ہونے کے ساتھ ساتھ سبک، نگل اور برجستہ ہے۔ زبان سادگی میں سپاٹ نہیں ہفتی اور
 ترصیع میں افراق پیدا نہیں کرتی۔ صرغی اور غوی دروہست میں سلاست اور روانی کا
 دامن کبھی ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ آہنگ بلند لیکن نہ وقار سے اور کبھی لے قابو ہو کر سچ
 و پکار یا اصوات کا جھیلنا نہیں بنتا۔“

(علی سردار جعفری کی شاعری مطبوعہ سماجی اردو ادب نئی دہلی۔ جنوری مارچ ۲۰۰۰ء)

(ص ۴۸)

اسی طرح پاکستان کے ممتاز قریبی پسند خاندان علی صدیقی نے بھی سردار جعفری کی شاعری میں جوہر پذیر
 ہونے والی اس تبدیلی کا ذکر کرتے ہوئے اپنے ایک مقالے میں تحریر کیا ہے

علی سردار جعفری نے ”لہو پکارتا ہے“ میں شامل ۱۹۶۵ء کی شاعری کے بعد ہی جوش کے
 اثرات سے نکلنے کی کامیاب کوشش کی۔ یہی وہ موڑ ہے جب اُن کے یہاں تعبیر کے
 مقابلے میں استعارہ اور ادعائیت کے مقابلے میں ایمائیت کے لئے فنیکی کا مظاہرہ
 شروع ہو جاتا ہے۔ ”نوبر میرا گھوڑا“ جو غالباً ابھی تک ناقص ہے اس دائرہ کی تکمیل

کرتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ سردار جعفری نے اس عرصہ میں پابلو زودا اور بھگتی تحریک کے شاعروں کا سب سے زیادہ اثر قبول کیا ہے۔“

سردار جعفری کی شاعری سے ہم پر بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ وہ کلاسیکی حراج رکھتے تھے لیکن اس کے باوجود سائنسی اور صنعتی ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے اور انہوں نے دوسرے شعراء کے برعکس عوامی زبان کا استعمال بھی کیا اور سائنسی اور صنعتی ماحول سے متاثر ہو کر نئے نئے شعری پیکر ڈھالنے کی کوشش کی اور ایسے الفاظ کا استعمال کیا جو عموماً ہماری شاعری میں متروک ہیں یا جنہیں استعمال کرنا محبوب سمجھا جاتا تھا جیسا کہ انہوں نے اپنے ایک خط میں اپنی اہلیہ سلطانہ جعفری کو لکھا تھا:

”اب سکون ہے اور سنا۔ نئے نئے شعری پیکر ڈھل رہے ہیں جن سے ہماری شعری روایت بالکل بیگانہ ہے۔ شام کی آنکھ میں بارود کے کامل کی لکیر، راتوں کرتی ہے فولاد کے ہونٹوں سے کلام، گولیاں کرتی ہیں سیسے کی زباں سے ہاتھیں۔ بارود کا کامل، فولاد کے ہونٹ، سیسے کی زباں، اردو کی نازک حراجی اس انداز میں کو کیسے برداشت کر سکے گی یہ غم شمشیر، تج نگاہ اور پیکان یار سے کس قدر مختلف ہے۔ اردو والوں کو میری شاعری سے مانوس ہونے میں وقت لگے گا۔ لندن والوں نے تو اب تک اقبال کو بھی قبول نہیں کیا ہے جس کی ساری شعری روایات کلاسیکی ہیں۔

(مفتخو، ترقی پسند ادب نمبر، جلد اول، ۱۹۸۰ء)

ایلیٹن، اتھنڈا، یادگار اور بلند پایہ منظوم تحقیقات پیش کرنے کے باوجود ابھی تک سردار جعفری کی شاعری کی قدر و اہمیت کو صحیح ذہن سے آنکھ نہیں کیا اور بعض نقادوں نے تو گرہ بندی، ادبی چشمک اور ذاتی تعصب کی بنا پر ان کی شاعری کے بارے میں ایسی اسی گل افشائیاں کی ہیں کہ ان کی تنقیدی رائے پر اظہار افسوس کرنے کے علاوہ اور کیا کیا جاسکتا۔ اس سلسلے میں نقاد اور شاعر خلیل الرحمن اعظمی نے ان کی شاعری پر اپنی ناقدانہ رائے کا اظہار کرتے ہوئے صرف ان کی اولین دور کی شاعری کو ہی غالباً مد نظر رکھتے ہوئے کہا تھا کہ:

”انہوں نے اپنے مواد عام طور پر ”قومی جنگ“ میں شائع ہونے والی خبروں اور اداروں، سیاسی جماعتوں کے سالانہ کانفرنس کی تقریروں اور قمر اردو ادوں، عوامی لیڈروں کے بیانات اور آخر آخر چلو زودا۔ پال ایلیو، اور مائیکافسکی کی نظموں کے تراجم سے حاصل کئے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں میں وجدان اور تخلیقی عناصر کی کمی شروع ہی سے ٹھکتی رہی“

(اردو میں ترقی پسند تحریک ص ۱۳۳)

اور ابھی حال ہی میں سردار جعفری کی شاعری پر اپنی ناقدانہ رائے کا اظہار کرتے ہوئے مشہور ترقی پسند نقاد

پروفیسر محمد حسن نے اُن کی تمام شاعری کو نکارتے ہوئے انہیں صرف تین نظمیں اور تین شعروں کا شاعر کہہ کر اہل اُردو کو انگشت بدنداں کر دیا ہے۔ انہوں نے دہلی کے ماہنامہ ایوان اُردو کے ستمبر ۱۹۰۰ء کے علی سردار جعفری نمبر میں شامل اپنے مضمون ”سردار جعفری کو آخری سلام“ میں لکھا ہے کہ جلد نرو دہلی کی ایک نظم سے حائر ہو کر ان کی نظم ”میر اسف“، لکھی گئی جو بعض اضافے اور ترمیموں کے باوجود نرو دہلی کی نظم ہی کا چرچہ تھی مگر اُردو میں بے حد مقبول ہوئی۔ آج بھی ذاتی طور پر میرے لیے سردار جعفری غزل کے تین اشعار اور تین نظمیں کے شاعر ہیں جن میں بلاشبہ ”تین شرابی“ اور ”میر اسف“ نظمیں شامل ہیں اور غزل کے دو تین شعر جن میں وہ بے پناہ مصرعہ بھی شامل ہے۔۔۔ راستے بند ہیں کو چہ قاتل کے سوا۔“

اسی طرح ہمارے ترقی پسند شاعر معین احسن جذبی نے تو انہیں سرے سے شاعر ماننے سے ہی انکار کر دیا تھا اور فرمایا تھا کہ۔

”وہ ایک اچھا شاعر تو ہو سکتا ہے لیکن ایک اچھا شاعر نہیں۔ نہ تو وہ جعفری شاعر ہے اور نہ ہی اس کے یہاں کوئی شعریت ہے نہیں نے اپنے کئی اعتراضوں میں یہ بات کہی ہے کہ وہ اپنے خیالات کو محسوسیت سے محسوس کر کسی طرح نظم کرتا ہے اور یہی سبب ہے کہ میں اسے شاعر تسلیم نہیں کرتا۔“

حالانکہ دیکھا جائے تو جذبی صاحب کی بات میں کوئی وزن دکھائی نہیں دیتا کیونکہ اصل فیصلہ شاعری زندگی میں کم اور موت کے بعد ہجرتِ دھنگ سے کیا جاتا ہے اور سردار جعفری کی وفات کے بعد اُن پر نقادوں، محققوں اور ادیبوں نے ان سے متعلق جو متعدد مضامین لکھے ہیں، اُن میں سے زیادہ تر اُن کی شاعری سے ہی متعلق ہیں جن میں اُن کی عظمت کا اعتراف کیا گیا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ زندگی میں تو شاعر اور ادیب جوڑ توڑ کر کے بھی اپنے بارے میں مضامین لکھوا سکتے ہیں لیکن موت کے بعد نہیں۔ اتنے مارے مضامین اور خصوصی شمارے ان کی شاعری کی عظمت کا اعتراف نہیں تو اور کیا ہے؟ اور یہ شرف کسی اہم اور جینون شاعر کو ہی نصیب ہوتا ہے۔ کیا کہتے ہیں علامہ دین نچاس مسئلے کے؟

لیکن کیا وجہ ہے کہ سردار جعفری کے زیادہ تر معترضین وہ حضرات ہیں جو کسی اُن کے قریبی ساتھی اور انجمن ترقی پسند مصطفیٰ کے سرگرم رکن رہے ہیں؟ شاید اس کی بڑی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ چونکہ سجاد ظہیر کے پاکستان چلے جانے کے بعد ترقی پسند تحریک کی باگ ڈور اُن کے ہاتھ میں آ گئی اور تنظیم کو چلانے سے متعلق ان کے طریقہ کار سے اُن کا اپنے بعض قریبی ساتھیوں سے اختلاف ہو گیا اور انہوں نے تحریک سے علیحدگی اختیار کر لی اور بتدریج ایسی شدت اختیار کی جس سے تحریک کو نقصان پہنچا اور اس کے ساتھ ہی سردار جعفری کے طریقہ کار سے انجمن پر اُن کی گرفت دھیلی ہوتی گئی اور پھر ایمر بخشی کے دوران تو اُن کے نقطہ نظر نے اُن کے بہت سے ساتھیوں کو اُن سے باپوں ہی نہیں بلکہ دور بھی کر دیا اور وہ تحریک جو جنگ آزادی کے حصول میں پیش پیش ہی نہیں رہی بلکہ ملک میں فرقہ وارانہ قوتوں کے خلاف بیروہ آزما ہونے کے ساتھ ساتھ، محدودوں، کسانوں اور ملک کے غریب طبقے کے حق میں بھی آواز بلند کرنے میں سب سے

آگے تھی۔ مرد بہ جنرل ہو گئی اور بالآخر یہ ملک گیر عظیم صرف کاغذوں پر ہی رہ گئی۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی سچائی ہے کہ جہاں ترقی پسند تحریک کمزور پڑتی تھی وہاں سردار جعفری کی شاعری بتدریج بلند یوں کی جانب رواں دہی اور انہوں نے شاعری میں ایک منفرد مقام حاصل کر لیا۔ معلوم نہیں تحریک سے اختلاف اور ذاتی اختلاف و رنجش کو ان کی شاعری سے کیوں وابستہ کیا گیا؟

بہر حال سردار جعفری کی شاعری پر حرف گیری کرنے اور اسے کمتر بتانے کا سلسلہ اردو میں کوئی نئی بات ہے بھی نہیں۔ ایسا اردو کے کئی بڑے بڑے شاعروں کے ساتھ ہو چکا ہے۔ خود غالب اور اقبال ایسے عظیم شاعر بھی اس طرح کے مصلوں سے نہیں بچ سکے اور ان کی شاعری بھی تنقید و مذاق کا نشانہ بنائی گئی۔ غالب کی شاعری کا مذاق اڑاتے ہوئے ”پیلے تو روشن گل، جینس کے انڈے سے نکال“ ایسے مہمل اور مضحکہ خیز اشعار کو ان سے منسوب کر کے ان کا مذاق اڑایا گیا اور پھر بھری مہمل میں انہیں مخاطب کر کے کہا گیا۔

زبان میر سمجھے اور کلام میر نہ سمجھے

مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھیں

اس طرح شاعر مشرق علامہ اقبال کی شاعری کے معترضین کی بھی کئی نہیں تھی ان کی خامیوں کی تلاش میں کوئی دقیقہ فروگزاشت نہ کیا گیا اور ان خامیوں کو ”جراح نامی فرضی مصنف کے نام سے کتابی صورت میں شائع بھی کیا گیا۔ یہی نہیں لکھو کے بزرگ شاعر پیارے صاحب رشید نے تو ان کے کلام کو اردو شاعری ماننے ہی انکار کر دیا تھا لیکن ان تبصروں اور رائیوں کے باوجود آج غالب اور اقبال کی شاعرانہ عظمت کے سبھی قائل ہیں لہذا سردار جعفری کے بارے میں بھی مذکورہ بالا راہوں کو اردو اہل الرائے ادبی چشمک اور ذاتی معاملہ سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔

سردار جعفری ایک عظیم المرتبت شاعر تھے۔ ان کی شاعری ترقی پسند نظریات، انسان دوستی، کھاسکی اقدار، فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور عالمی بھائی چارے کا ایک ایسا احراج ہے جس نے انہیں اس دور کا ایک ایسا آفاقی شاعر بنادیا ہے جسے اردو ادب کبھی فراموش نہیں کر سکے گا۔

منہ کشور و کس

(منہ کشور و کرم)

ہے۔ ۶ کرشن نگر دہلی ۱۱۰۰۵۱

سردار جعفری

زندگی کا مختصر سفر نامہ

(خود نوشت)

پیدائش:

بگرام پور (ضلع کوٹہ۔ اودھ) ۲۹ نومبر ۱۹۱۳ء

نام:

علی سردار۔ نام کا جمع والد کے ایک دوست نے کہا تھا:

بجائے احمدؐ سل ہوئے علی سردار

میرا نام اس اعتبار سے غیر معمولی ہے کہ آج تک اس نام کا دوسرا آدمی نہیں ملا۔ ہاں سردار علی کسی قدر عام ہے۔ حافظ شیرازی کے ایک قصیدے میں علی سردار اس طرح استعمال ہوا ہے کہ میرے نام کا جمع بن جاتا ہے۔ میرے والد کے کتب خانہ میں جو نسخہ تھا اس میں یہ قصیدہ شامل تھا۔ بن زرنے میں: "ناقصی سہا وحسین صاحب نے نئی دہلی سے جو نسخہ ترہ کے ساتھ شائع کیا ہے، اُس میں یہ قصیدہ شامل ہے میرے نام کا شعریوں ہے:

علی امام علی امین علی ایماں

علی امین علی سرور علی سردار

معلوم نہیں یہ شعر والد کی نظر سے گزرا تھا یا نہیں لیکن ہم قافیہ نام میرے ایک چچا زاد بھائی کا تھا جو مجھ سے چند سال بڑے تھے۔ علی حرار۔

میرے والد اور چچا کے نام بھی اسی طرح غیر معمولی تھے سید جعفر طیار جعفری، سید حیدر کرار جعفری، سید احمد عطار جعفری۔ معلوم نہیں میرے بڑے بھائی ظفر عباس کا نام ان قافیوں سے الگ کیوں تھا؟ میں نے اپنے بچپن کی ایک رباعی میں ان ناموں کو یکجا کر لیا ہے:

نور نظر احمد عطار ہوں میں نصیب جگر حیدر کرار ہوں میں
 ہیں فتح و ظفر قوت بازو سردار یعنی پسر جعفر طیار ہوں میں
 میرے والد اور چچا کے ناموں کے متعلق ایک لطیفہ مشہور ہے۔ کسی نے میرے دادا سے پوچھا۔ ”مہدی حسن تم نے اپنے بیٹوں کے نام جعفر طیار، حیدر کرار اور احمد عطار رکھے ہیں، اب چوتھا بیٹا ہوگا تو کیا نام رکھو گے؟“ میرے دادا نے برجستہ جواب دیا۔ ”پاک پروردگار“۔ والد کے ایک دوست نے میری پیدائش پر ایک شعر کہا تھا:

دیا حق نے جعفر کو ثانی پر
 مبارک خوش اقبال، پید ا ہوا“

تعلیم

سب سے پہلے گمر بہار کے ایک مولوی صاحب نے اُردو، فارسی اور قرآن کی تعلیم دی۔ وہ رات کو حصص الانبیاء سناتے تھے۔ اس کے بعد دینی تعلیم کے لئے سلطان المدارس لکھنؤ بھیج دیا گیا۔ وہاں جی نہیں لگا۔ ایک مولوی صاحب کے گمر بہار قیام تھا۔ وہاں بھی جی نہیں لگا اور میں فرار ہو کر بلرام پور واپس چلا گیا۔ بلرام پور کے انگریزی اسکول لائل کالجیٹ اسکول میں داخلہ لیا۔ کھلی فضا تھی، اچھے اُستاد تھے ہم عمر لڑکوں سے دوستیاں تھیں۔ صبح ناشتہ کر کے گمر سے اسکول جانا اور شام کو چار بجے



میں سے دار جعفری، بیگم سلطانہ جعفری، علی ناظم جعفری (فرزند)
 ارمانہ حسینی (دختر) اور علی حکمت جعفری (فرزند) کے ساتھ



سردار جعفری احمد فراز اور جگن ناتھ آزاد

پھر واپس آکر ناشتہ کرنا۔ اور میل ڈیڑھ میل دور ایک پریٹ گراؤنڈ میں پیدل جا کر دو گھنٹے کرکٹ، ہاکی کھیلتا۔ روز کا معمول تھا۔ اسی زمانے میں انیس کے زیر اثر شاعری شروع کی۔ ۱۹۳۳ء میں بیس سال کی عمر میں ہائی اسکول کی تعلیم مکمل کر کے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لیا (ابتدائی تعلیم کے چند سال ضائع ہو گئے تھے)۔ یہ ایک طوفانی زمانہ تھا جب تحریک آزادی اپنے شباب پر تھی۔ اس عہد کے علی گڑھ نے اردو زبان کو اختر حسین رائے پوری، سید حسن، منو، مجاز، جاں نثار اختر، خواجہ احمد عباس، جلیل قدوائی، اختر انصاری، گلعل بدایونی، عصمت چغتائی اور ۱۹۴۰ء کے آس پاس اختر الایمان کا تحفہ دیا۔ وہاں خواجہ منظور حسین، ڈاکٹر عبدالعلیم، ڈاکٹر رشید جہاں، ڈاکٹر محمد اشرف وغیرہ سے تعارف ہوا اور جن کی محبت اور فیض نے ذوق ادب اور آزادی کے جذبے کو جلا عطا کی۔ جدید عہد کے اردو ادب میں تقریباً ۵۷ فی صد علی گڑھ اور ترقی پسند تحریک کی عطا ہے۔

ایک ہڑتال میں حصہ لینے کی وجہ سے مسلم یونیورسٹی کو خیر باد کہنا پڑا اور دہلی جا کر اینگلو عربک کالج میں داخلہ لیا۔ یہ وہ تاریخی کالج تھا جو دہلی کالج کے نام سے ایک بڑا تعلیمی کروار ادا کر چکا تھا۔ وہاں داخلہ دلوانے میں جلیل قدوائی اور اختر انصاری نے مدد کی۔ اس واقعہ کے پچاس سال بعد ۱۹۸۶ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ڈی لٹ (D.Litt.) کی اعزازی ڈگری سے عزت افزائی کی۔ یہ میرے لیے اس اعتبار سے بھی بڑا اعزاز تھا کہ مجھ سے پہلے یہ اعزازی ڈگری شعراء کی فہرست میں علامہ اقبال، مسز سرجنی ٹائیڈو اور حضرت جگر مراد آبادی کو عطا کی گئی تھی۔

جواہر ال نہرو سے اسی زمانے میں ملاقات ہوئی اور ملاقات کا یہ شرف آخر دن تک قائم رہا۔ اُن کے انتقال سے دو ماہ قبل تین صورتی ہاؤس میں اندرا گاندھی نے ایک چھوٹا سا مشاعرہ چنڈت جی کی تفریح طبع کے لئے کیا تھا جس میں فراق، سکندر علی وجد اور محمد محی الدین بھی شامل تھے۔ میں نے اپنی نظم ”میر اسفر“ فرمائش پر سنائی تھی۔

دہلی سے بی اے کرنے کے بعد میں لکھنؤ آ گیا۔ پہلے مجاز کے ساتھ قانون کی تعلیم کے لیے ایل ایل بی میں داخلہ لیا۔ ایک سال بعد اس کو چھوڑ کر انگریزی ادب کی تعلیم کے لیے ایم اے میں داخلہ لیا لیکن آخری سال کے امتحان سے پہلے جنگ کی مخالفت اور انتھابی شاعری کے جرم میں گرفتار کر لیا گیا اور لکھنؤ سنٹرل جیل اور بنارس سنٹرل جیل میں تقریباً آٹھ ماہ قید رہا اور پھر بلرام پور اپنے وطن میں خطرہ بند کر دیا گیا۔ یہ نظر بندی دسمبر ۱۹۴۱ء میں ختم ہوئی۔

لکھنؤ میں سجاد حسین، ڈاکٹر احمد وغیرہ کی صحبت رہی۔ وہیں پہلی بار ڈاکٹر ملک ران آنند سے ملاقات ہوئی۔ ۱۹۳۸ء میں کلکتہ میں ترقی پسند مصنفین کی دوسری کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس موقع پر شانتی تکیہن جا کر ٹیگور سے ملاقات کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ وہیں بلراج سہنی سے ملاقات ہوئی جو ہندی پڑھاتے تھے۔

۱۹۴۰ء میں لکھنؤ ریڈیو نے ایک مشاعرہ منعقد کیا جو سارے ہندوستان میں بڑے ذوق و شوق سے سنا گیا۔ اس کا نام تھا ”نور و شعراء کا مشاعرہ“ جو ش نے صدارت کی لیکن کلام نہیں سنایا۔ فیض، محمد دم، مجاز، چنڈت جی اور جان نثار اختر نے میرے ساتھ اس مشاعرے میں شرکت کی۔

ان مراثد کسی وجہ سے نہیں آسکے۔ یہ نئی ترقی پسند اردو شاعری کے سات
سیارے تھے جن کی تابناک گردش کا نغمہ آج بھی گونج رہا ہے۔
اختر الایمان نے اس کے بعد شاعری شروع کی لیکن سادہ اور مجرد بعد
کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ سکندر علی وجہ ہمارے احباب میں
تھے۔ لیکن حیدر آباد کی سیدل سرور کی وجہ سے اس طرح کے شاعروں
میں شریک نہیں ہوتے تھے۔ اُن کی دو نظمیں 'اجنٹا' اور 'ایلو را' اردو شاعری
کے شاہکاروں میں شمار کی جاتی ہیں۔ جوش، جگر، قاتی امیر، یگانہ، حسرت
موہنی کی شاعری کے ڈنکے بج رہے تھے۔ فراق کا شمار ابھی بڑے
شاعروں میں نہیں ہوا تھا۔ وہ عمر میں جوش اور جگر کے ہم عصر تھے لیکن
شاعری میں ترقی پسند تحریک کے زیر اثر مجرد حاصل کیا۔ اُن کی زیادہ
شہرت ۱۹۳۷ء کے بعد ہوئی۔ ویسے اُن کا شمار بہت اچھے شعراء میں پہلے
سے تھا۔

۱۹۳۲ء میں بمبئی میں آنا ہوا۔ سجاد ظہیر کے ساتھ کیونسٹ پارٹی کے ہفتہ
وار اخبار "قومی جنگ" میں صحافتی فرائض انجام دیتا رہا۔ اس مغل میں
بعد کو سید حسن، مجاز، لکھی، محمد مہدی وغیرہ شامل ہوئے۔ آہستہ آہستہ بمبئی
اردو ادب کا مرکز بن گیا۔ ۱۹۳۶ء کے بعد بمبئی میں جوش، ساعر نظامی،
کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، میراجی، اختر الایمان،
سجاد ظہیر، سادہ، لکھی، مجرد، حیدر اختر اور بہت سارے سرمد آوردہ
ادیب جمع ہو گئے۔ اُس زمانے کی انجمن ترقی پسند مصنفین کے ادبی
جلسوں نے پوری اردو دنیا میں دھوم مچا رکھی تھی۔ باہر سے آنے والے
ادیب ان اجلاس میں بڑی مسرت سے شریک ہوتے تھے۔ پطرس

بخاری سے میری ملاقات پہلی بار بمبئی میں ہوئی۔ اُن کے بھائی ذوالفقار بخاری ریڈیو کے ڈائریکٹر تھے اور اُن سے بہت اچھے مراسم تھے۔ میری طویل تمثیلی فلم ”نتی دنیا کو سلام“ اُس دور کی تخلیق ہے۔ ذوالفقار بخاری اس فلم کو ریڈیو پر ڈرامے کی انداز سے پیش کرنا چاہتے تھے لیکن ملک کی تقسیم کے ساتھ وہ یہاں سے چلے گئے۔ اس عہد کی عظیم فلمی شخصیتیں ہمارے حلقہء احباب میں شامل تھیں۔ مثلاً کے ایل سہگل، پریموی راج کپور، کے این سنگھ، وغیرہ۔ بعد کو راجکپور، نرگس، اور دوسرے فلمی ستارے اس دائرے میں آ گئے۔ کیا اُن کی خوبصورت داستانیں لکھنے کا موقع آئے گا؟ یہ سب ترقی پسند ادب کے ولدادہ تھے۔

اودے شکر کا گروپ جب الموزہ میں ختم ہوا تو اُس کے فنکار بمبئی آ گئے اور انڈین پیپل تھیٹر میں شریک ہو گئے۔ اودے شکر نے بمبئی آ کر رقص کے ذریعے سے رامائن کا ایک پروگرام مزہوں کے لیے پردے پر چھائیوں کی شکل میں پیش کیا۔ اُن کے بھائی رومی شکر نے ”سارے جہاں سے اچھا“ کی دمن بنائی۔ اس خوبصورت دور پر پھر کبھی تفصیل سے لکھا جائے گا۔

۱۹۴۱ء میں ہندوستانی سیاست کا بیجانی دور تھا اور کیونسٹ پارٹی کی انتہا پسندی اپنے شباب پر تھی، حکومت ہند کی طرف سے پارٹی پر پابندی عائد کر دی گئی۔ پورے ملک میں بڑے پیمانے پر گرفتاریاں شروع ہوئیں نہیں بمبئی میں دو بار گرفتار کیا گیا۔ پہلی بار پندرہ دن کے لیے۔ دوسری بار ڈیڑھ سال کے لیے۔ یہ زمانہ بمبئی کے آخری روڈ جیل اور ناسک کی

منزل جیل میں گزارا۔ ۱۹۵۰ء میں یکا یک رہا کر دیا گیا۔ وہ عید کی شانہ
نقی دوسرے دن صبح ہی صبح بجتی آکر گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ عید کا دن تھا۔

ادبی تخلیقات

نظم

- ۱۔ پرواز (مجموعہ) ۱۹۴۳ء
- ۲۔ نئی دنیا کو سلام (طویل تمثیلی نظم) ۱۹۴۸ء
- ۳۔ خون کی لکیر (مجموعہ ”پرواز“ کے انتخاب کے ساتھ) ۱۹۴۹ء
- ۴۔ امن کا ستارہ (دو طویل نظمیں) ۱۹۵۰ء
- ۵۔ ایشیا جاگ اٹھا (طویل نظم) ۱۹۵۱ء
- ۶۔ پتھر کی دیوار (مجموعہ) ۱۹۵۳ء
- ۷۔ ایک خواب اور (مجموعہ) ۱۹۶۴ء
- ۸۔ پیرا پین شرر (مجموعہ) ۱۹۶۵ء
- ۹۔ لہو پکارتا ہے (مجموعہ) ۱۹۶۸ء

نثر

- ۱۔ منزل (افسانے) ۱۹۴۸ء
- ۲۔ یہ خون کس کا ہے؟ (ڈرامہ) ۱۹۴۳ء
- ۳۔ پیکار (ڈرامہ) ۱۹۴۴ء
- ۴۔ ترقی پسند ادب ۱۹۵۴ء
- ۵۔ لکھنؤ کی پانچ راتیں ۱۹۶۵ء
- اقبال شناسی ۱۹۶۹ء
- غیر ان غن (کبیر، تیر، اقبال)

ہلو اے سنت کبیر (ڈاکٹری قلم کا مسودہ) ڈاکٹر خواجہ احمد عباس
۲۔ ہندوستان ہمارا (ہندوستان کی پانچ ہزار سالہ تہذیب پر ڈاکٹری
مسودہ) ڈاکٹر خواجہ احمد عباس

۳۔ لٹرییری اسٹارم (The Literary Storm) انگریزی میں
ڈاکٹری قلم۔ موضوع: تحریک آزادی میں ادب کا حصہ۔ مسودہ اور
ڈاکٹر کشن۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء۔ آسامی، بنگالی، اڑیہ، ہندی، ماردو اور
انگریزی (تین حصوں میں۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۵ء تک، ۱۹۰۵ء سے ۱۹۲۰ء
تک اور ۱۹۲۰ء سے ۱۹۴۷ء تک)

۴۔ ٹیلی ویژن سیریل ”کبکشاں“ جدید اردو شعراء کی زندگی اور شاعری۔
حسرت موہانی، جگر مراد آبادی، جوش ملیح آبادی، فراق گورکھپوری،
اسرار الحق مجاز، مجدد مہدی الدین (ڈاکٹر کشن: جلال آغا۔ تحریر: علی سردار
جعفری)

۵۔ روشنی اور آواز۔ لال قلعہ۔ شاہجہاں سے ہندوستان کی آزادی تک
۶۔ روشنی اور آواز: شایمار باغ سری نگر، جہاں گیر اور نور جہاں سے آج
کے عہد تک۔ اس باغ میں لٹلی مجنوں کی کہانی پھولوں اور پودوں کی زبانی
کہی گئی ہے۔ باغ میں بہتی ہوئی نہروقت کا استعارہ ہے۔ پانی پر تیرتے
ہوئے پھول لٹلی کا استعارہ ہیں اور نہر کے دونوں طرف سے جھکی ہوئی
بید مجنوں کی شاخیں پھولوں کو چھو نہیں سکتیں، مجنوں کا استعارہ ہیں۔ نہر
کے دونوں طرف کیاریوں میں لیمو اور سنترے کے دو پودے جنت
میں لٹلی مجنوں کی کھجائی کی علامت ہیں۔ ناقہ لٹلی کی علامت اب باقی

نہیں رو گئی ہے۔ یہ علامت سبز گھاس کے قطعات پر بیٹلوں کی شکل میں تھی جن پر گلاب کی بلیں چڑھی ہوئی تھیں۔

کشمیری کہانی بھونر اور نرگس تحریک آزادی کی کہانی سناتی ہے۔ جس میں بھونر اچھلہ کی علامت ہے اور نرگس (محبوبہ) آزادی کی علامت۔ جازے کی برف پگھل جانے کے بعد جب زنجیر بہار گنگنا تا ہوا نرگس سے ہم آغوش ہو جاتا ہے تو آزادی کی بہار آتی ہے۔

تین رنگ کے کشمیری کنول کے پھول برہما، دشنو اور مہیش کی علامت کے طور پر استعمال کئے گئے ہیں۔ سرخ کنول صبح ازل کا طلوع آفتاب ہے۔ نیلا کنول کائنات کی دو پہر ہے اور سفید کنول موت کی علامت ہے جو تجدید حیات کی آئینہ دار ہے

۷۔ روشنی اور آواز: تین مورتی نواس۔ جواہر لال نہرو کی آزادی کے بعد کی کہانی۔

۸۔ سایہ سبز: مہاتما گاندھی کی کہانی ہے جو ڈاکٹر مارچ اور نمک ستمیہ گرہ پر پہنچ کر ختم ہو جاتی ہے کیونکہ اس کے بعد گاندھی جی احمد آباد منتقل ہو گئے۔

اکابرین عالم جن سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا:

- ۱۔ ٹیگور ۲۔ مہاتما گاندھی ۳۔ جواہر لال نہرو ۴۔ مولانا ابوالکلام آزاد
- ۵۔ ستیہ جیت رے ۶۔ پالونرودا ۷۔ ناظم حکمت ۸۔ اہلیہ امین برگ
- ۹۔ شالونوف ۱۰۔ پاستر ناک ۱۱۔ فرانسیسی شاعر لوئی آراگان
- ۱۲۔ جیولو کیوری (سائنس) ۱۳۔ خروٹچوف ۱۴۔ پال روبین۔

سیر و سیاحت

پاکستان، تاجکستان، ازبکستان، آذربائیجان، روس، سائبیریا
عراق، یمن، مصر، یونان، بلغاریہ، برلن (مشرقی)، برلن (مغربی)، فرانس،
چیکوسلوواکیہ، ڈنمارک، سوئیڈن، ناروے، فن لینڈ، انگلستان، امریکہ اور
کینیڈا۔

اعزاز و اکرام (۱)

- ۱۔ سوویت لینڈ نہرو ایوارڈ (شعری مجموعہ ایک خواب اور) ۱۹۶۵ء
- ۲۔ پدم شری (صد و مملکت ڈاکٹر رادھا کرشنن) شاعری کے لیے ۱۹۶۷ء
- ۳۔ جواہر لال نہرو فیلوشپ ۱۹۶۸ء۔ ۱۹۶۹ء
- ۴۔ سجاد ظہیر ایوارڈ (شاعری کے لیے) نہرو کلچرل ایسوسی ایشن لکھنؤ ۱۹۷۰ء
- ۵۔ اتر پردیش اردو اکیڈمی ایوارڈ (اقبال شناسی کے لیے) ۱۹۷۷ء
- ۶۔ اقبال میڈل (تمغہ امتیاز) حکومت پاکستان ۱۹۷۸ء
- ۷۔ اتر پردیش اردو اکیڈمی ایوارڈ (شعری مجموعہ ”لبھو پکارتا ہے“) ۱۹۷۹ء
- ۸۔ محمد ام ایوارڈ۔ آندھرا پردیش اردو اکیڈمی (شاعری کے لیے) ۱۹۸۰ء
- ۹۔ میر تقی میر ایوارڈ۔ مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی بھوپال (شاعری کے
لئے) ۱۹۸۲ء
- ۱۰۔ کمارن آشن ایوارڈ (ملیالی زبان کی طرف سے) تریوٹھرم (طویل
نغمہ ”ایشیا جاگ اٹھا“ کے لیے) ۱۹۸۲ء
- ۱۱۔ خصوصی تمغہ ماسکو (ستر سالہ جشن پیدائش پر) ۱۹۸۳ء
- ۱۲۔ اقبال سان۔ مدھیہ پردیش حکومت بھوپال کی طرف سے (شاعری
کے لیے) ۱۹۸۶ء
- ۱۳۔ ڈی لٹ (اعزازی دکتور ادب) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ۱۹۸۶ء

۱۳۔ بین الاقوامی اردو ایوارڈ (شاعری کے لیے) اکیڈمی آف اردو لٹریچر
ٹورونٹو۔ کینیڈا ۱۹۸۸ء

۱۵۔ گنگا دھر مہار ایوارڈ، سمیل پور یونیورسٹی (شاعری کے لیے) ۱۹۹۲ء

۱۶۔ میر ایوارڈ، میر اکیڈمی لکھنؤ (شاعری کے لیے) ۱۹۹۲ء

۱۷۔ مولانا آزاد ایوارڈ۔ اتر پردیش اردو اکیڈمی لکھنؤ (شاعری کے
لئے) ۱۹۹۳ء

۱۸۔ خصوصی Emiritus فیلوشپ ڈی پارٹنٹ آف کلچر، حکومت ہند، نئی
دہلی۔

۱۹۔ ڈاکٹر۔ انصاری ایوارڈ، مہاراشٹر ریاست اردو اکیڈمی ممبئی ۱۹۹۵ء

۲۰۔ گیان پیٹھ ایوارڈ ۱۹۹۷ء

اعزاز و اکرام (۲)

۱۔ ممبر سینیٹ (Member Of The Senate) بمبئی یونیورسٹی

(دو بار)

۲۔ پروڈیوسر ایمرٹیس ریڈیو اور ٹیلی ویژن ۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۵ء تک

۳۔ صدر کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین (اردو) ۱۹۷۷ء تا ستمبر ۱۹۹۰ء

۴۔ جنرل سکریٹری کل ہند صد سالہ جشن اقبال کمیٹی ۱۹۷۰ء

۵۔ وزٹنگ پروفیسر جموں یونیورسٹی اکتوبر سے دسمبر ۱۹۸۳ء تک

۶۔ صدر کمیٹی برائے جائزہ سفارشات گہر ال کمیٹین (اردو) مارچ سے

ستمبر ۱۹۹۰ء تک

۷۔ نائب صدر مہاراشٹر اردو اکیڈمی، بمبئی۔ جنوری ۱۹۹۳ء تک

۸۔ صدر قلم رائٹرز ایسوسی ایشن، بمبئی ۱۹۹۲ء

۹۔ کورٹ ممبر جواہر لال نہرو یونیورسٹی نئی دہلی۔

۱۰۔ ٹرینی۔ نیشنل بک ٹرسٹ (ہند) نئی دہلی

جمع

مجھے ہے بلبل شیراز سے جو نسیمِ خاص
عطا ہوا ہے نہ ہوگا کسی کو یہ وقار
ہر ایک لفظ ہے پروردگارِ موسمِ گل
ہر ایک حرف ہے گہوارِ نسیمِ بہار
صریرِ خامہٗ معجز رقمِ نوائے سرور
سرودِ خامشی گل بانگِ گلشنِ اسرار
ہے شعرِ حافظِ شیریں بھی سخنِ ترانہٗ جاں
ہے جس میں اسمِ علی مثلِ گوہرِ شہوار
”علی امام و علی ایمین و علی ایماں
علی امین و علی سرور و علی سردار“

(مجلہ مجلس فروغِ اردو ادب، دوحہ، دہلی، ۱۹۹۸ء)



خود نوشت

بچپن اور جوانی کے حالات

مجھے انسانی ہاتھ بڑے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں، ان کی جنبش میں نرم ہے اور خاموشی میں شاعری۔ ان کی انگلیوں سے تخلیق کی لنگاہ بکھتی ہے۔ یہ وہ فرشتے ہیں جو دل و دماغ کے عرش پر سے وحی و الہام لے کر کاغذ کی حقیر سطح پر نازل ہوتے ہیں اور اس پر اپنے لافانی نقوش چھوڑ جاتے ہیں۔ ان کاغذوں کو دنیا ظلم اور افسانہ، مقالہ اور کتاب کہہ کر آنکھوں سے لگاتی ہے اور ان سے روحانی تسکین حاصل کرتی ہے۔

انسان کے تسلسل میں حیاتیاتی عمل کا فرما ہے جو باپ سے بیٹے کی شکل اختیار کرتا ہے۔ لیکن انسانیت کا تسلسل ہاتھوں کی تخلیق کا ریزہ منت ہے۔ یہ تخلیق بظاہر بے جان ہوتی ہے لیکن جانداروں سے زیادہ جاندار ہوتی ہے۔ ہاتھوں کے بغیر نہ جنگ ممکن ہے نہ امن، نہ محبت ممکن ہے نہ نفرت۔ یہی ہاتھ گلے میں حائل ہوتے ہیں اور یہی ایک دوسرے کو چھوڑ کر دل کی دھڑکنیں تیز کر دیتے ہیں، ساز میں سوئے ہوئے نغمے ان ہاتھوں سے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ ہم آغوشی کے لیے پہلے بھی آگے بڑھتے ہیں اور رخصت کے وقت یہی سب کے بعد پیچھے رہتے ہیں۔ یہ وصال اور فراق کی حسین علامتیں ہیں۔ جس طرح ذہن اپنے آپ کو خیال میں تبدیل کر کے اس کو اپنے وجود سے الگ کر دیتا ہے اور وہ خیال ذہن انسانی سے بھی زیادہ طاقتور ہو جاتا ہے، اسی طرح ہاتھ اپنے آپ کو قلم اور کوارٹین اور لوزار میں تبدیل کر کے انہیں اپنے وجود سے الگ کر دیتے ہیں۔ اور وہ چیزیں ہاتھ سے بھی زیادہ طاقتور اور خلاق بن جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے ہمیشہ قلم کو ہاتھوں کا تقدس، ذہن کی عظمت، اور قلم کی وسعت سمجھا ہے اور قلم کے بنائے ہوئے ہر نقش کو کبدہ کیا ہے۔ اس لیے جب قلم جھوٹ بولتا ہے یا چوری کرتا ہے تو مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے میرے ہاتھ گندے ہو گئے ہیں۔ میں بے ادب سے توقع کرتا ہوں کہ وہ اپنے قلم کا احترام کرے کیونکہ اس کے نقش کی عزت اور شرافت اسی طرح برقرار رہ سکتی ہے۔

میں بچپن میں ایک حق تعالیٰ لکھا کرتا تھا جس پر ہزاروں باتیں تو سیکڑوں بار اس شعر کی مشق کی ہے۔

قلم گوید کہ من شاہ جہانم قلم کش را بدلتی رسامم

ممکن ہے کسی کے لیے یہ دولت چاندی سونا ہوں کیونکہ دنیا میں ضمیر فروشوں کی بھی کمی کبھی نہیں رہی ہے لیکن میرے لیے یہ علم، ہنر، مخلص اور صداقت کی دولت ہے۔ اور قلم کے احترام کے معنی اس دولت کا احترام ہے اور احترام کا جذبہ ہی بار بار میرے قلم کو روک رہا ہے۔

کیا میرا قلم صداقت کو پیش کر سکے گا؟ صداقت کوئی پات حقیقت نہیں ہے۔ ایک ایسا ہیرا ہے جو برابر تراشا جا رہا ہے اور رنگ و عمل کی جلا اس میں یا نور، نیارنگ پیدا کر رہی ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ صداقت بدل جاتی ہے۔ دراصل اس میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ ایسے شعر اور اعلیٰ فن کی طرح صداقت بھی تہہ در تہہ ہوتی ہے اس لیے کبھی کوئی تنہا انسان، کوئی تنہا قوم، کوئی تنہا نسل اس کا اعلا نہیں کر سکی ہے۔ اور نہ کوئی تنہا نظریہ اس پر حاوی ہو سکا ہے۔ نامتالی اس کی خصوصیت رہی ہے اور اس نامتالی میں بلا کائنات ہے۔

اس سے بھی زیادہ مشکل اس صداقت کو پیش کرنا ہے جس کا تعلق اپنی ذات سے ہو۔ انسان اپنے دل سے جتنے جھوٹ بولتا ہے اتنے دینے کے سامنے نہیں بولتا۔ اور اپنے جھوٹ کو کچ کی شکل دینے کے لیے وہ کبھی جادوگری سے کام لیتا ہے اور کبھی غریب کاری سے۔ دنیا سے جھوٹ بولنے کے لیے پہلے اپنے دل سے جھوٹ بولنا ضروری ہے اس لیے اس سوال کا جواب دیتے ہوئے اور بھی ڈرتا ہوں کہ مجھے اپنی زندگی میں کن شخصیات اور واقعات نے متاثر کیا۔

وقت کے ساتھ جتنی ہوئی یادوں کے نقوش بدل جاتے ہیں۔ ایک نقش دوسرے نقش میں مل جاتا ہے اور تصویریں مسخ ہو جاتی ہیں۔ تعبیروں کے پتے ہوئے میدانوں سے خوابوں کی ششدری اور سکون بخش چھاؤں دکھائی نہیں دیتی اور ہم اکثر نئے خواب تخلیق کرتے نہیں پرانے خوابوں کا نام دے دیتے ہیں۔ عمر کے چوالیس سالوں میں ہزاروں دنوں اور ہزاروں راتوں کی شکستیں پڑی ہیں اور ہر شکن میں لاکھوں لمحے سو رہے ہیں۔ ان کو جگانے کی ہمت کس میں ہے؟ قہقہوں کے مہر چھائے ہوئے پھول، آنسوؤں کے جھے ہوئے موتی، امیر وؤں کی ٹوٹی ہوئی کمانیں، رخشاروں کی بھیجی ہوئی شمعیں، کتابوں کے پچنے ہوئے ورق، علم شعور، رنگ، حسد، محبت، نفرت، حماقت، اور محنت سب ایک دوسرے کے گلے میں بانٹیں ڈالے ہوئے ہیں۔ آج یہ بتانا مشکل ہے کہ کس نے کیا سکھایا ہے؟ کس نے کیا اثر ڈالا ہے؟ شعوری اثرات اور غیر شعوری اثرات کے درمیان بیکر مچپنا مشکل ہے۔

میری یادوں میں ایک کھنڈر آبجور رہا ہے۔

کھنڈر کبھی کسی کھوئی عظمت کا پتہ دیتے ہیں اور کبھی عظمت کے بغیر بھی اخطا ط کا داستان بناتے ہیں۔ ہر کھنڈر کے لیے قدیم ہونا ضروری ہے۔ ایسے کھنڈر بھی ملتے ہیں جن کی ہر لٹ سلامت ہوتی ہے۔ ہر دروازہ کھلا ہے اور ہر دیوار کھڑی ہوتی ہے۔ پھر بھی عمارت کو دیکھ کر اس پر کھنڈر کا گمان گزرتا ہے۔ دیواروں پر بغیر حروف کی ایک کہانی

لکھی ہوتی ہے۔ دروازے بغیر زبان کا ایک افسانہ بنا رہے ہیں اور ارد گرد کی ہواؤں سے ہسپیدگی کی بارش آ رہی ہے۔ نہیں جس کھنڈر کا ذکر کر رہا ہوں وہ ایسا ہی ہے ماس کو دیکھتے ہی دل میں دیرانگی کا احساس ہوتا ہے۔

بھینچی سے ہزارو بیڑ ۶ ہزار میل دور شمال میں ہمالیہ کی ترہلی کا دامن جہاں سے پہاڑ کی برف پوش چوٹیاں دکھائی دیتی ہیں، چند رہائشی ہزار کی آبادی کا ایک چھوٹا سا قصبہ بلرام پور ایک تعلقہ داری کی راجدھانی۔ تعلقہ داری کو ریاست کہتے ہیں اور تعلقہ دار کو مہاراجہ۔ اس قصبے کی ایک پتلی سی گرد آلود سڑک کے کنارے ایک اصطبل جس میں گھوڑوں کے لیے چھ تھان ہیں۔ سائیسوں کے لیے دو کھڑیاں اور موٹروں اور گاڑیوں کے لیے تین گیرج۔ میرے بچپن میں ہر تھان پر گھوڑے تھے۔ ہر کھڑی میں سائیکس اور ہر گیرج میں موٹر یا بکھی۔ اب ایک گیرج میں ایک پرانا تانگا ہے اور دوسرے میں ایک ہسپید ٹم اور دو تھانوں پر دو سریل سے گھوڑے جنہیں دیکھ کر ان کے مالکوں کے بارے میں صحیح رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ اصطبل کے باقی حصے میں لینڈی کتے رہتے ہیں، نسل کی کتیاں بچے جنتی ہیں اور قصبے بھر کے جانور گرمی، برسات اور جاڑوں کی مصوحتوں سے بچنے کے لیے آکر نہا لیتے ہیں۔

اصطبل کے برابر ہاتھی کا کھلا ہوا تھان ہے جہاں رام پوری ہتھی گئے کھایا کرتی تھی۔ جب وہ مری ہے تو اس کی لاش کھانڈیوں سے کاٹی گئی تھی اور ہڈیاں ٹکڑے ٹکڑے کر کے اٹھائی گئی تھیں۔ پرانے ساجوں کا جنازہ بھی اس شان سے نکلتا تھا۔

اور تھان کے سامنے جینٹل کے ہرے چوں اور نیلے پھولوں سے ڈھکا ہوا تالاب ہے اس کا پانی کبھی صاف شفاف تھا اور پانی بڑی رو ہو پھولوں کے لیے مشہور تھا۔ اس کے کنارے امرودوں کا ایک باغ تھا اور ایک کبڑی بیٹھے کا بوڑھا اور اس کی بیوی بیٹی امرود پھاڑتی تھی۔ کپتے سے پہلے ہی گدہ امرود بک جاتے تھے۔ اب باغ اُجڑ چکا ہے اور ہاتھی کا تھان گھوڑوں کے اصطبل کے نیچے دب چکا ہے اور اکثر سبزی مالٹے نیلے کانٹے دار پودوں کے زرد زرد پھولوں میں دوچار گدھے کھڑے نظر آتے ہیں۔

تھان کے پاس لگا ہوا بڑا گدھا بوڑھا درخت اب بھی پھلتا اور چڑیاں اس کے سرخ رنگ کے پھلوں کو کتر کتر کر زمین پر پھینکتی رہتی ہیں اور اس کی ٹہنیوں پر لال چوچ کے طوطے ٹائیں ٹائیں کرتے رہتے ہیں۔ پر یاں اب بھی بڑا گدھے پھول چرا کے لے جاتی ہیں لیکن اب اس بات میں کوئی رومانی کیفیت باقی نہیں ہے۔ اس خیال میں کوئی حیرت کا لطف نہیں ہے۔ نہیں اپنے بچپن میں جب کبھی ان پر یوں کا تصور کرتا تھا تو میری بڑی آپا اور ماں کے چہرے مسکرانے لگتے تھے اور میں اس بات کا کوئی جواب نہیں سوچ پاتا تھا کہ وہ بڑا گدھے پھول کیوں چالے جاتی ہیں؟ میری ماں اور بڑی آپا اب منوں خاک کے نیچے سو رہی ہیں اور بڑا گدھے کی موٹی موٹی لمبی جٹائیں زمین میں اپنے لیے جڑیں تلاش کرنے شاخوں سے نیچے اتر آئی ہیں۔ بچپن کی پر یاں کھو گئیں اور جن شاخوں سے پھولوں کا تصور دایتہ تھا وہ صیبت ناک ہو گئیں۔

سڑک کی دوسری طرف سرخ نشوں کی قد آہد ہمارا ایک چکر احاطہ ہے۔ اس کے دو کونوں پر پولو ہے کے پھاگ لگے ہوئے ہیں جن کو کبھی سرخ بجری کی لہری ہوئی روش نے ایک دوسرے سے جوڑ رکھا تھا۔ اب چولوں میں اتنا رنگ لگ چکا ہے کہ پھاگوں کا بند کرنا مشکل ہے۔ احاطے کے اندر ایک ٹنٹس کورٹ تھا اور اس کے چاروں طرف ہری ہری دو ب بچھی ہوئی تھی۔ مشق چھان کی پٹلیں ہار پیکتا روں پر پھیلی ہوئی تھیں۔ گلاب، میٹلے اور چپا کے پودے لگے ہوئے تھے اور مہندی کی بازو لگی ہوئی تھی جو بجری کی لال روش کے کنارے کنارے دوڑتی تھی۔ دو کونوں پر گل مہر کے دو بیڑ تھے جو اپنے پھولوں سے لہ کر لال، بھسکا ہو جاتے تھے۔ ان سب کی حفاظت کے لیے دو مالی تھے جو ذرا سی کتا ہی پر بیٹھ دیئے جاتے تھے۔ اگر غلطی سے اس باغ میں کوئی گائے تل گھس آئے تو اسے پکار کر میٹلی کے ”کانچی ہوز“ میں بند کر دیا جاتا تھا۔ اور مالیوں پر اتنی گالیاں پڑتی تھیں کہ خدا کی پتاہ۔ میں نے بچپن میں اس باغ سے بے شمار تھیلیاں پکڑی ہیں اور گل مہر کی ہری ہری لکیوں سے قالین نکالی ہیں۔

اب مہندی کی بازو، گلاب، میٹلے اور چپا کے پودے، مشق چھان کی سرخ پھولوں سی بھری ہوئی سبز پٹلیں اور ہری ہری دو ب سب سوکھ چکی ہے۔ باغ ایک میدان میں تبدیل ہو چکا ہے۔ اور اب ساڈ وہاں آپس میں لڑتے ہیں اور گردھے ریٹکتے ہیں اور گھیلے کتے اپنی پھل پھاگوں میں اپنی دھبائے ہوئے ٹیلے رچتے ہیں۔ گل مہر کے بیڑ اب بھی ہیں لیکن وہ بوڑھے ہو چکے ہیں اور ان میں پھول نہیں آتے۔ کبھی کبھی کوئی بھولی بھلی گلی مچا جاتی ہے۔ ورنہ بس شاخوں کے سوکھے ہوئے ہاتھ ہوا میں پھیلے ہوئے ہیں۔۔۔ بھوکے بھکاریوں کے ہاتھوں کی طرح جنہیں کوئی ہیک نہیں دیتا۔ یہ خشک ہاتھ ٹھنڈی اور گرم ہواؤں سے خشک اور تر موسموں سے اپنی پتیوں اور پھولوں کی ہیک مانگتے مانگتے ٹھک جائیں گے اور پھر ایک ایک کر کے گرے جائیں گے۔ انہوں نے ٹھکٹ کھا جانے کے بعد بھی اب تک ٹھکٹ کا اعتراف نہیں کیا۔ انہیں یہ خبر نہیں کہ جب جڑیں سوکھ جاتی ہیں تو شاخوں میں برگ و بار نہیں آتے۔ موسم بہار بھی ان کے لیے بہار کا پیغام نہیں لائے گا بھی خدا سلامتی نظاموں میں تشدد کی پرورش کرتی ہے۔

احاطے کے اندر، بجری کی لال روش کے موڑ پر ایک بڑا پھاگ ہے۔ اس کی خراب آتی بلند ہے کہ اس کے نیچے سے ہاتھی گزر سکتا ہے۔ اس کے اندر انٹوں کا ایک بڑا گھن ہے اور بیچ میں ایک چہترے پر اس قصبے کا سب سے اونچا نیم کا درست کھڑا ہوا ہے۔ اس کی عمر کوئی سو برس کے قریب ہوگی۔ اس کا سایہ اب بھی ٹھنڈا اور صحت بخش ہے۔ لیکن پھنگیوں پر چیلوں اور کوؤں نے گھونسلے بنا لیے ہیں اور ان کی بیٹ نیم کے نیچے کسی کو نہیں بیٹھنے دیتی۔ کبھی ہوئی خوشبودار جولیاں سال میں ایک بار نکلتی ہیں۔ نیم کی ہری چٹاں سنہری ہو کر سال میں ایک بار ہواؤں میں اپنا سونا کھیرتی ہیں لیکن چیلوں اور کوؤں کی بیٹ بارہ مہینے پھنکتی رہتی ہے۔

ہس کے چاروں طرف کئی مکانات ہیں۔ ہر مکان میں ایک گھرانہ آباد ہے۔ انہیں میں ایک میرا گھر بھی تھا۔ بڑے معین وسیع دھان، اور کوٹھے کی دو کھلی چھتوں کا گھر، اس کی چوب کی دیوار کی طرف سے ایک مندر کا خوبصورت کلس اور شیشم کا ایک بلند قامت درخت اندر جھانکتا تھا اور بڑے پیچھے سے صبح کا سورج اور چودھویں کا چاند نکلتا تھا۔ گرمیوں کی راتوں میں جب بچک بچھ جاتے تھے تو یہ آنگن چھوٹا معلوم ہوتا تھا۔ اور جازوں کی راتوں میں اتنا لمبا کہ میں اکثر دوڑ کر اس آنگن سے گزرا کرتا تھا۔ اس آنگن میں میں نے پہلی بار اپنی رگوں میں جوانی کا خون محسوس کیا۔ گرمیوں کی ایک جتنی ہوئی دوپہر میں دیوار کے سائے کے نیچے ایک چار پائی پر اس کا پیسے سے بیگا ہوا چہرہ کندہ کی طرح دمک رہا تھا۔ وہ غافل سو رہی تھی اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے اس سے زیادہ حسین چیز نہیں دیکھی ہے۔ وہ چہرہ آج نظروں سے اوجھل ہو کر اور زیادہ خوبصورت ہو گیا ہے۔

اس سارے ساز و سامان میں جس کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے۔ ہمارے چھوٹے سے گھر کے سوا اپنا اور کچھ نہیں تھا۔ ہر چیز ریاست کی قسمی جو میرے والد اور چچا کی ملازمت کے سلسلے میں استعمال کے لیے ملی تھی۔ میرے چچا بڑے عہدے پر تھے اور والد چھوٹے عہدے پر، لیکن رعب پورے خاندان کا تھا۔ چچا سید صاحب کہلاتے تھے اور والد بڑے بھیا کے نام سے مشہور تھے۔ میری ماں کو سارا تقصیر بڑی بہو کہتا تھا۔

خاندان میں بڑا اطمینان تھا۔ ہلرام پور سے باہر کی دنیا ہمارے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی تھی۔ یہیں بچے پیدا ہوتے تھے، جوان ہوتے تھے۔ ہلرام پور کے اسکول کے بعد علی گڑھ میں تعلیم حاصل کرتے تھے اور پھر شادی ہو جاتی تھی اور ریاست میں ملازمت مل جاتی تھی۔

خاندان کی چھوٹی چھوٹی لڑائیاں کبھی کبھی ہوتی تھیں ورنہ دن بھر خوشی گزر جاتا تھا۔ اور رات کو سب بہن بھائی بستروں پر لیٹ جاتے تھے۔ کوئی ایک بہن شریک پوچھ کی کہانیاں، راشد الخیری کے ناول عظیم بیگ چغتائی کی کوئی کتاب پڑھ کر سناتی، اس سے تھک جانے کے بعد جناتوں کے قصے شروع ہوتے جو انتہائی دلچسپ ہونے کے بعد بھی دل میں دہشت پیدا کر دیتے۔ میری ایک چھوٹو کو اصرار تھا کہ گھر میں جو کالا کتا آتا ہے وہ جن ہے اور اسے انہوں نے ملی اور گدھے میں تبدیل ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔

یہ بڑا ایماندار مذہب کا پابند اور پرہیزگار خاندان تھا اسی لیے مجھے چھوٹی عمر میں سلطان المدارس لکھنؤ میں داخل کر دیا گیا کہ مولوی بن جاؤں گا تو خاندان کی عاقبت سدھر جائے گی۔ لیکن طبیعت کی آزاد روی نے اس سعادت سے محروم کر دیا۔ اور میں لکھنؤ سے تین بار بھاگا۔

میرے والد اور چچا نے کبھی رشتہ نہیں لی اور دولت مندی کی شہرت کے باوجود ہر وقامت کے ساتھ زندگی گزاری۔ میری ماں کے سارے زیور بک گئے لیکن کسی کو کانوں کا نخرہ نہ ہونی کے گھر میں افلاس ہے۔ وہ بڑے خلوس

سے ملازمت کرتے تھے اور ہر موقع پر ہنک حلال ہونے کا شوق دیتے تھے۔ عام طور سے کالی ٹوپیاں پہنتے تھے جو نہ جانے کیوں ایرانی ٹوپیاں کہلاتی تھیں۔ لیکن دسمبر کے موقع پر جو ریاست میں بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا تھا، رنگین صاف ہاندہ کرجلوں کے ہاتھیوں پر بیٹھتے تھے اور مہاراج اور مہارانی کو نند دینے جاتے تھے۔ عید بقر عید، بارہ رجب اور عید غدیر بڑی شان سے مناتے تھے اور دیوالی پر ریاست کے دے ہوئے محل کے دیوں سے گھر کی دیواریں سجاتے تھے۔ ریاست کے کام کے علاوہ ہمارے خاندان کو اخراجات کے لیے جو گاؤں بھیجے پر ملے تھے، اُن کا انتظام کرتے تھے اور سال بھر نمازیں پڑھتے تھے، روزے رکھتے تھے، شعبان کے مہینے میں بارہویں امام کا یوم ولادت مناتے اور عریضے ڈالنے جاتے تھے اور عرم بڑے جوش و خروش سے مناتے تھے اور انتقال سے کچھ پہلے جب میرے والد بستر سے اٹھنے کے قابل نہیں تھے تو اُن کی چارپائی محرم کی مجلسوں کے لیے عزا خانے میں لا کر رکھ دی جاتی تھی اور وہ لیٹے لیٹے مجلس سنتے تھے۔

چاند رات کو عورتیں چوڑیاں تو زرد پتی تھیں اور زیوراً تار کر رکھتی تھیں اور سب لوگ کالے کپڑے پہن لیتے تھے اور باہر گھسی کے سب سے بڑے کمرے میں سرج رکھی جاتی تھی اور علم کھڑے کئے جاتے تھے۔ چھتوں میں جھار فافانوس لگائے جاتے تھے۔ چاندی اور سونے کے شے اور سنہری کام کے سبز، زرد، سرخ اور سیندوری لکھے مجھے بہت اچھے لگتے تھے۔ عرم کی ساتویں تاریخ کو مہندی اٹھتی تھی اور مجھے علی بند پہنایا جاتا تھا۔ آٹھویں کو حضرت عباس کاظم لکھا تھا اور شب ماحورا عزا خانہ عبادا جاتا تھا اور فافانوس جلائے جاتے تھے۔ عید اور گرد و نواح کے لوگ زیارت کرنے کے لیے ٹوٹ پڑتے تھے۔ عورتیں ٹولیاں بنا کر دیہاتی مرچے گاتے ہوئی آتی تھیں اور حضرت صفری کے قاصد کے نام پر جوان لڑکے پیک بن کر آتے تھے۔ ان کی کمر میں ایک چکے کے ساتھ ایک گھنٹا بندھا ہوتا تھا۔ سر پر پگڑیوں میں مور کے پتے لگے ہوتے تھے اور ہاتھوں میں مور چھل رچے تھے۔ بیکوں کی ٹولیاں اپنے گھنٹے بجاتی ہوئی آتیں اور عزا خانے میں مرچے کا کار ناچتی تھیں۔ اُن کے قدم ”حامی اللہ“ کے بول پر اُٹھتے۔ دس دن مسلسل مجلسیں ہوتی تھیں اور پڑھنے کے لیے لکھنؤ سے ذاکر آتے تھے۔ عشرے کے دن سارے صبح کی فادہ کشائی ہمارے گھر ہوتی تھی۔

سال کے اور مہینوں میں بھی مجلسیں اور محفلیں ہوتی تھیں جن کی بدولت میں نے اس عہد کے تمام بڑے ذاکر، لوگ سنا ہے اور تمام بڑے علماء اور مجتہدین کے ہاتھوں کو بوسے دئے ہیں۔ مولانا سبط حسن کی خطابت بے پناہ تھی۔ فصاحت اور بلاغت کا یوم جیسے رات تھا اور اشاروں اور کنایوں کا لکھا پان تڑپا دیتا تھا۔ دولہا صاحب کو نہیں۔ اس عالم میں دیکھا ہے کہ وہ منبر کے نیچے تقریباً دو ہرے ہو کر بیٹھتے تھے۔ دو آدمیوں نے سہارا دے کر منبر پر بٹھایا۔ مہینوں نے ہاتھ میں لیا، ایک باسنیٹھلے اور پڑھنا شروع کر دیا تو دوسری ہی چیز ہو گئی۔

نام مرا سا کا رقم بازہ پر نکواری ہے



سردار جعفری اور فیض احمد فیض



سردار جعفری اور اختر الایمان

4

“ ”

“

“

اس کے علاوہ انہیں کے مرثیوں کا چرچا تھا۔ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ کلہ اور گبیر کے بعد شاید میرے کانوں نے پہلی آواز انہیں کی سنی ہے۔ میں شاید پانچ برس کی عمر سے منبر پر بیٹھ کر سلام اور مرثیے پڑھنے لگا تھا۔ سلام اور مرثیوں کے علاوہ ویسے بھی مجھے بے شمار اشعار یاد تھے۔

شاید اسی کا اثر تھا کہ میں نے چند سو سالہ برس کی عمر میں خود مرثیے کہنے شروع کر دیے تھے اور مرثیوں کا اثر آج بھی میری شاعری پر باقی ہے۔ ان کی زبان، تہجیب، استعارے، ترتیب، ہر چیز انہیں کی تھی، میرا اپنا کچھ نہیں تھا۔ میں ساتھ ساتھ، ستر ستر بند لکھ جاتا تھا لیکن مرثیہ قسم نہیں کر پاتا تھا۔ ویسے مجلس میں پڑھنے کے لیے یہ بند کافی تھے۔ جب میں نے پہلا مرثیہ کہا۔

آتا ہے کون شمعِ امامت لئے ہوئے

اپنی جلوسِ فوجِ صداقت لئے ہوئے

اللہ کے حسنِ فاطمہ کے ماہتاب کا

ذروں میں چھتا پھرتا ہے نورِ آفتاب کا

اور اسے منبر پر بیٹھ کر پڑھا تو والد اور بچا نے بہت گلے لگایا اور ماں نے سر پر ہاتھ رکھ کر دعائیں

دیں۔ میرے چچا بار بار مرثیے کے آخری دو مصرعوں کو پڑھتے تھے اور روتے تھے۔

اکبر کو اپنے پہلوئے غم میں سلا دیں گی

اصغر کو اپنی گود میں جھولا جھلاؤں گی

اس کامیابی سے بہت بہت بڑھی اور میں نے پندرہ میں دن میں ایک اور مرثیہ کہ لیا۔ وہ اس طرح شروع

ہوتا تھا۔

آتا ہے ابنِ قاتحِ خیرِ جلال میں

بلبل ہے شرق و غرب و جنوب و شمال میں

اَب تہلکہ ہے واوی ووشٹ و جہاں میں

بھاگا ہے آفتاب بھی بدنِ زوال میں

کروٹ بدل رہی ہے زمین در و درکب سے

ہلتا ہے وشت گھوڑے کی ٹاپوں کی تہ سے

مجھے اب تک یاد ہے کہ آخری مصرعے کی بہت دلدلی ملی لیکن کچھ لوگوں کو یہ بھی کہتے سنا کہ میں کسی سے نکلا
کر پڑھتا ہوں۔ یہ بات مجھے اتنی ناگوار گزری کہ میں نے نامرثیہ ان مصرعوں سے شروع کیا:

اے بلبلِ ریاض بیاں نقرہ بار ہو

اے نو عروسی طبع جوں ہم کنار ہو

اے خاتمہ گفتہ زباں لالہ کار ہو

اے حسیہ دریدہ وہاں شرمسار ہو

کیا اس میں مجھ سے بچتا ہوں کا تصور ہے

یہ تو عطاے رحمت رب غور ہے

اس میں میں نے یہ بھی لکھا تھا۔

اک خوش چمن ہوں باغِ جناب انیس کا

پھر ایک اور مرثیہ کہا جس کے دو مصرعے یاد رہ گئے ہیں۔

عرش تک اوس کے قطروں کی چمک جانے لگی

پہلی شعلہ جیو ہوا تاروں کو نیند آنے لگی

یہ مرثیے اب تک ہر ام پور میں محفوظ ہیں اور عرم کی مجلسوں میں پڑھے جاتے ہیں۔

کر بلا کے قافلے میں مجھے امام حسین کے بعد سب سے زیادہ عقیدت حضرت عباس اور حضرت نسب سے تھی

اور انہیں کے مرثیوں نے اس عقیدت پر جلا کر دی تھی۔

میرے والد کے پاس مذہبی کتابوں کا اچھا ذخیرہ تھا۔ قرآن مجید میں بہار کے ایک مولوی صاحب سے

پڑھا تھا۔ وہ دن میں بیروں سے مارتے تھے اور رات کو خیمہ بروں کی کہانیاں سناتے تھے۔ والد کی کتابوں سے میں نے تمام

خیمہ بروں اور چودہ معصومین کے حالات پڑھ لئے تھے اور چونکہ میں اس عمر میں مرثیہ خوانی کے علاوہ حدیث خوانی بھی

کرنے لگا تھا اس لئے وہ حالات اور قرآن کی بہت سی آیتیں زبانی یاد تھیں اور ان سب کا مجموعی اثر مجھ پر تھا کہ حق اور

صداقت کے لئے جان کی بازی لگانا انسانیت کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ میں نے حق اور صداقت کو ہمیشہ زمین کی

چیز سمجھا۔ نرو و ظلیل کی داستان سے لے کر شہادتِ حسین تک کے واقعات نے میرے خون میں حرارت پیدا کر دی تھی اور

میں اقبال کے یہ اشعار لکھ لکھ کر پڑھا کرتا تھا:

آن امام عاشقان پور بخول

مرد آزاوے زیستان رسول

اللہ اللہ پائے بسم اللہ پد
 معنی ذبح عظیم آمد پر
 دشمنان چوں رنگ صحرالاعداد
 دوستان بالفظ یزدان ہم عدد
 رح قرآن از حسین آموخیم
 نز آتش از شعلہ ہا اندوخم
 ایں دقوت از حیات آمد پد
 موسیٰ و فرعون و فہر و یزید
 شوکت شام و فرغداد رفت
 سلطت غرناطہ ہم از یاد رفت
 تار مار از زخمہ اش لرزان ہنوز
 تازہ از بکیر از ایمان ہنوز

اس زمانے میں چند سوالات نے مجھے بے چین کر دیا اور چند واقعات نے میری زندگی میں بہت بڑا انقلاب پیدا کر دیا۔ مجھے اس سوال نے کبھی پریشان نہیں کیا کہ یہ دنیا کیا ہے اور کہاں سے آئی ہے؟ لیکن اس سوال نے ہمیشہ پریشان رکھا کہ یہ دنیا ایسی کیوں ہے؟ اور اس کی ابتدا میرے بچپن میں ہو گئی تھی۔

میں نے ایٹائی افلاس کے بدترین نمونے دیکھے ہیں۔ ریاست کے گاؤں میں پہلے اور اپنے گھر میں بعد کو۔ مجھے شکار اور گھوڑے کی سواری کا بے انتہا شوق تھا۔ اور میں بندوق لیے گاؤں گاؤں اور جنگل جنگل گھومتا تھا۔ اور ریاست کی تحصیلوں اور اور ذیلداروں میں ٹھہرتا تھا۔ اس طرح میں اودھ کی دیہات کی زندگی سے آشنا ہوا۔ یہ خوبصورت گیتوں اور دھان اور گہوں کے کھیتوں اور انتہائی افلاس کی زمین ہے۔ اس میں اتنی گھنڈیاں نہیں ہوں گی جتنے خون کے دھارے اس کے جسم میں جذب ہو چکے ہیں۔ میری یاد میں اس کی انتہائی بے یار و مددگار تصویریں محفوظ ہیں۔ گرمیوں کی چلچلاتی دھوپ میں جھکے ہوئے کسان جن کے پیٹوں پر اینٹیں لدی ہوئی ہیں۔ پیڑوں کی شاخوں میں بالوں سے لگی ہوئی عورتیں تکی تکی سوکھی ٹانگیں اور باہر نکلے ہوئے پیٹوں کے نیچے۔ بڑی بڑی سیاہ مگر تھیں ہوئی آنکھیں۔ ایک بار میرے سامنے ایک کسان عورت چلی کر دی گئی۔ یہ اور اس قسم کی بے شمار تصویریں ہیں جو اگر کوئی مصور پر دے پر بنا دے تو دنیا جیج اٹھے۔ ان دیہاتوں میں جا کر مجھے پہلی بار معلوم ہوا کہ لاکھوں آدمی چھپیں گھنٹوں میں صرف ایک بار کھانا کھاتے ہیں۔

اودھ کی دوسری تعلقہ دار یوں کی طرح ہلرام پور میں بھی ہر داعی کا رواج تھا۔

خود ہمارے گاؤں میں ہر داہے اور ہر اوپاں تھیں۔ اُن کے پاس اپنی زمین اور اپنا گھر نہیں ہوتا تھا۔۔۔ یہ زمینداروں اور تھیلیداروں کے کھیتوں پر کام کرتے تھے اور فصل کٹنے کے بعد موئے اناج کی فصل میں اُن کو حودوری دی جاتی تھی جس سے اُن کا پیٹ نہیں بھرتا تھا۔ اور یہ قرض لینے پر مجبور ہو جاتے تھے جسے شدہ خود زندگی بھرا کر دے سکتے تھے اور نہ اُن کی آنے والی تسلیں۔ اس لیے ان کی تسلیوں کی تسلیں زمینداروں اور تھیلیداروں کے کھیتوں کے ساتھ بندھی ہوتی تھیں وہ ایک طرح کے غلام تھے اور اُن کی جان اور مال اور عزت و آبرو پر زمیندار کا پورا پورا حق تھا۔ اُن سے زیادہ تباہ حال مخلوق نہیں تھی کسی نہیں دیکھی ہے۔ مجھے بہت بعد میں معلوم ہوا کہ اس ہرواہی کے عذاب سے بچنے کے لیے یہ لوگ بھینٹی اور کلکتہ کے شہروں کی طرف بھاگتے تھے کیونکہ اودھ کے کسی ضلع یا گاؤں میں اُن کے لیے پناہ لینا ناممکن تھا۔ قدیم عہد کے غلاموں کی طرح اپنے باپک کی طاعت تھے اور دوسرا مالک انہیں زبردستی پکڑ کر واپس کر دیتا تھا۔

ایک بار ایک ہرواہی ہمارے گھر میں اناج صاف کرنے آئی تھی۔ وہ چاول صاف کرتی جاتی تھی اور ایک مٹی کے کپے چاول اپنے منہ میں ڈال لیتی تھی۔ یکا یک میرے بہنوئی کی نظر پڑ گئی۔ انہوں نے ڈانٹ کر پوچھا کہ منہ میں کیا ہے؟ ہرواہی گھبرا کر جلدی جلدی کپے چاول چبانے لگی۔ میرے بہنوئی نے لپک کر اس کے منہ پر گھونسا مارا۔ ہرواہی نے خون کی ایک گلی کے ساتھ کپے چاول تھوک دیئے۔ وہ غریب کئی دن کی بھوک تھی۔

افلاس کچھ مضحکہ خیز تصویریں بھی بناتا ہے لیکن وہ حقیقتاً بدی دردناک ہوتی ہیں۔ مجھے اپنے اسکول ماسٹروں کی یاد اسی طرح آتی ہے۔ ان میں ایک مٹی بدی پر شاڈ چھوٹے سے قد کے بوڑھے آدمی تھے۔ مٹی باندھتے تھے اور ایک میلا سا کوٹ پہنے رہتے تھے۔ مشین سے کٹے ہوئے خشخشی بالوں کے سر پر فلیٹ کی کالے رنگ کی مٹی چیکٹ ٹوپی پہننے سے تنگ مٹھے پر بھی رہتی تھی۔ گردن کا تاج تھی اور کندھے اوپر کواٹھے رہتے تھے۔ اور وہ چلتے بھی تھے ذرا جھک کے، تیسرے سے چھینے درجے تک حساب پڑھاتے تھے اور سچ سچ میں کھکارتے جاتے تھے۔ مٹی جی اپنی چھوٹی سی پرانے فریم کی عینک لگا کر عارضی لیتے اور پھر پڑھانے کہہ دے ہو جاتے، پھر سوال پوچھتے جو بچہ سوال کا تھیک جواب نہ دے پاتا اس کی شامت آ جاتی۔ تین چار بیدار نے کے بعد مٹی جی کھکارتے اور طالب علم کے دماغ کو کنزور قرار دے کر اسے تیل لگانے کی ہدایت دیتے تاکہ دماغ روشن ہو جائے۔ اور حساب سینے میں کوئی مشکل نہ پیش آئے۔ کہتے کہتے وہ جیب سے تیل کی شیشی نکال لیتے اور طالب علم کے ہاتھ سچ دیتے۔ معلوم نہیں وہ یہ تیل خود بناتے تھے یا خرید کر لاتے تھے۔ ایک بار میں نے بھی اُن کا تیل خریدے اور اس یقین کے ساتھ سر میں لگایا کہ اس کی ہر لونڈ کے ساتھ دماغ اس طرح روشن ہو جائے گا جیسے مٹی کے تیل سے لائین جل اٹھتی ہے۔ لیکن صبح روشن دماغی کے سلسلے میں اپنی ماں کا یہ فقرہ سنا کہ چھوٹے کے تیل کی بو کہاں سے آرہی ہے؟

آج خشخشی بدی پر شاڈ کا خیال آتا ہے تو مجھے اُن پر بے حد یاد آنے لگتا ہے۔ حالانکہ بچپن میں اُن کے بید کھا

کریں نے بھی دوسرے لڑکوں کی طرح درختوں کے پیچھے چھپ کر ان پر آوازیں لگائی ہیں۔ لیکن منشی جی نے کبھی لڑکوں کے خروں پر پیچھے مڑ نہیں دیکھا۔ گردن جھکائے آتے تھے اور گردن جھکائے چلے جاتے تھے۔ میں ان کے گھر کبھی نہیں گیا۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ ان کی زندگی میں کیسی کیسی کامیاں اور حسرتیں تھیں۔ شاید خواہشوں کا گلا وہ بہت پہلے گھونٹ چکے ہوں گے اور تیل صرف اس لیے بیچے ہوں گے کہ ان کی گلیل ہی بخواہ ان کے لیے ناکافی ہوگی اور ان کی دال سکی سے محروم رہتی ہوگی۔ اب اگر مجھے منشی ہمدی پر شاد دل جائیں تو میں ان کے ہر چھو کر اپنی گستاخیوں کی معافی مانگوں جن کا غالباً انہیں علم بھی نہ ہوگا اور ان کے تیل کی شیشیاں خریدنے کے لیے تمام عمر بیوکھا تارہوں اور آف بھی نہ کروں۔

ایک میر بقی چوں چوں تھے۔ جن کے ہاتھ ہر کوئی نے بے کار کر دیا تھا۔ لوگ انہیں چوٹی چپت کہہ کر چڑھاتے تھے۔ ان کا منہ کالا کیا گیا۔ انہیں گدھے پر بٹھایا گیا اور ایک بوڑھی مہترانی سے ان کی فرضی شادی رچا دی گئی اور یہ سب صرف اس جرم میں کہ وہ بے بس اور اپانچ تھے۔ اور بھی اس قسم کے درجنوں کردار ہیں۔ سب ٹوٹے پھوٹے چہروں کے لوگ لیکن دلی دلوں کے مالک۔

میں سوچتا ہوں یہ حقوق کہاں سے آئی ہے؟ یہ مظالم کیوں ہو رہے ہیں؟ ان پر کوئی احتجاج کیوں نہیں کرتا؟ میرا خاندان اس پر قانع تھا کہ سب کچھ خدا کی دین ہے۔ امیر اور غریب ہمیشہ سے ہیں، ظلم و استبداد ہمیشہ سے تیار۔

اس زمانے میں مجھے پہلی بار یہ معلوم ہوا کہ اسلام میں زمین کی ملکیت کا کوئی تصور نہیں تھا اور میں نے پہلی بار، اپنے والد اور چچا کی طرف سوائے نظروں سے دیکھا اور مجھے پہلی بار یہ معلوم ہوا کہ سماجی زندگی اور ذاتی عقائد کی زندگی کے درمیان ایک اونچی دیوار ہے اور جو سوالات مجھے پریشان کر رہے ہیں وہ دوسروں کو پریشان نہیں کرتے۔ میں نے قرآن اور حدیث کی مدد سے استدلال کرنے کی کوشش کی خدا کے دیئے ہوئے رزق سے کھانا، چوہ اور زمین پر فتنہ و فساد برپا نہ کرو۔ اس سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ فتنہ و فساد برپا کرنے والے صاحبانِ اقتدار ہیں جن کے ملازم میرے والد اور چچا ہیں، جنہیں اس کا اندازہ نہیں کہ وہ خود کتنے پیسے ہوئے اور دے ہوئے ہیں لیکن عام تصور یہ تھا کہ فتنہ و فساد کے ذمہ دار کسان ہیں۔ اگر وہ بیگار سے انکار نہ کریں اور لگان ادا کریں اور موٹا جھوٹا جمن کر اور آدھے پیٹ بکھا کر خدا کا شکر کیا کریں تو کوئی بیگانہ نہیں ہوگا۔

مجھے یاد نہیں ہے لیکن ایک مرتبہ یہ ہوا کہ گاؤں کے کسانوں نے بغاوت کر دی۔ ریاست کی فوج نے جواب میں سارے گاؤں میں آگ لگادی اور کسان عورتوں کو بے عزت کیا۔ اس پر بڑا ہنگامہ ہوا، اخباروں میں خبریں چھپیں اور کانگریس کی طرف سے پنڈت جواہر لال نہرو اس معاملہ کی تحقیقات کرنے آئے۔ ریاست کے عملے نے انہیں گاؤں

تک جانے سے روک دیا اور راستے کی مکی سڑک میں جا بجا گڈے کھود دیے گئے تاکہ پھرت نہرو کی کار وہاں تک نہ پہنچ سکے۔

عالمگیر کا دن تھا یا یوں ہی ہمارے گھر میں کوئی محفل تھی۔ میں اس محفل میں قصیدہ پڑھنے کے بجائے اس عام جلسے میں چلا گیا جہاں پھرت نہرو نے جاگیر داری ظلم و استبداد کے خلاف تقریر کی۔ جلسے کے بعد میں واپس آیا تو گھر کے لوگ مجھ سے مخاطبے اور نہیں ساری کائنات سے بیزار۔ ظلم اور افلاس کے سماجی اسباب کے پہلے علم نے میرے دل میں چراغ جلا دیئے تھے۔

اُسی زمانے میں میں نے دو نہایت اہم کتابیں پڑھیں جنہوں نے میرے ذہنی بالکل بدل کر رکھ دی۔ ایک مہاتما گاندھی کی کتاب ”علاقہ حق“ اور پلوٹارک کی ”مشاہیر ابن یونان وردما“۔ گاندھی جی کی کتاب میں پوری طرح نہ سمجھ سکا اس لیے کہ وہ انگریزی میں تھی اور میری انگریزی کی استعداد اتنی نہیں تھی۔ کتاب میرے بچپن کی تھی جنہوں نے خود اسے بڑے شوق سے پڑھا تھا لیکن مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ ان سے اس کے مطالبہ دریافت کروں، خود ہی اس کی سیاہ چھپی ہوئی سطروں میں نور اور روشنی کی جستجو کرتا رہا۔ پلوٹارک کی کتاب انجمن ترقی اردو اور گاندھی نے مہاپانی جی اور غالب اس کا ترجمہ ہاشمی فرید آبادی نے کیا تھا۔ اس کا اثر زیادہ گہرا پڑا کیونکہ میں اسے آسانی سے سمجھ سکتا تھا۔ خاص طور سے کمرس نے مجھے بہت متاثر کیا۔ اب یہ بتانا مشکل ہے کہ اس کی کون سی اوجھ بھائی تھی۔

لیکن ان کتابوں نے میرے سوالات حل کرنے کے بجائے میرے دل میں اور آگ لگا دی۔ اس آگ کو کون بجھائے؟ نہ گھر میں کوئی میرا جواب دینے والا ہے اور نہ اسکول میں۔ نہ کتابیں نہ رسالے، نہ اخبار۔ میرے والد اور چچا مجھ سے بہت محبت کرتے تھے، اس لیے ان کو میرے سوالات، ایوانگی معلوم ہوتے تھے۔ ان کی شفقت میرے دل کی آگ کو نہ بجھا سکی۔ ایک واقعے نے اس آگ کو اور بھڑکا دیا۔ ایک اور گاؤں میں بے گناہ ہو گئی اور ایک کسان نے ریاست کے تحصیلدار کو جان سے مار دیا۔ میرے بہنوئی جو ذلیلدار تھے بمشکل اپنی جان بچا کر بھاگ آئے۔ سب کی ہمدردیاں میرے بہنوئی اور مرے ہوئے تحصیلدار کے ساتھ تھیں۔ میری ہمدردیاں کسانوں کے ساتھ۔

اب مجھے ہر اس چیز سے نفرت ہو گئی جس سے امارت کی ذرا سی بھی یو آتی ہو۔ میرا دماغ صرف جذباتی تھا اور عقل کو جذبات کی تنظیم کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔ اس عالم میں میں نے ایک نظم کہی کہ خدا نہ تو غرناطہ بغداد کے ایوانوں میں ہے نہ امیروں کے محلوں میں۔ خدا جو کی روٹی میں ہے، بیحدوں کی چادر میں ہے اور کربلا میں چپکنے والی حسین ابن علی کی تلوار میں۔ اب اس کا ایک مصرعہ بھی یاد نہیں ہے لیکن یہ نظم میں نے کئی مجلسوں میں پڑھی اور اس کی واد بھی ملی اور تو کسی نے اس نظم کو نہیں سمجھا لیکن والد اور چچا کے ملنے والے ایک گورنمنٹ کے تحصیلدار الحاج حسین صاحب تھے، وہ مجھے بہت پیار کرتے تھے، ان کے کان کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے نظم کی تقریف کی اور پھر مجھ سے پوچھا۔ ”ختم خدا کو مانتے ہو؟“ وہ

مجھے اسی طرف لے جانا چاہئے تھے کہ امیر فریب سب خدا کے بنائے ہوئے ہیں لیکن گفتگو میں بات یہاں تک پہنچی گئی کہ میں نے کہا کہ ”میں خدا کو اس لیے مانا ہوں کہ رسولؐ کو مانا ہوں“ بزرگوں کی تجویزوں پر عمل پڑ گئے اور انہوں نے مجھے گھور کر دیکھا لیکن میں اس وقت اُن کے سامنے گستاخ ہو گیا تھا میں یہاں تک کہہ گیا کہ ”آپ کے پاس خدا کے ہونے کا کوئی ثبوت نہیں ہے لیکن میرے پاس ہے کہ ”رسولؐ نے کہا ہے کہ خدا ہے۔“ میں وہاں سے اُٹھ کر چلا آیا اور دیر تک باغیچہ دروازہ ہاتھ مارا اور جب ٹھکوار کے اس بند پر پہنچا:

تھی تو صوفیوں اور اہل حق سے تیری ذات قدیم
پھول تھانہ پ جن پر نہ پریشاں تھی فیم
شرط انصاف ہے اے صاحب الطاف مہم
ہوئے گل بھیلی کس طرح جو ہوتی نہ نیم
ہم کو جمعیت خاطر یہ پریشانی تھی
ورنہ امت تیرے محبوب کی دیوانی تھی

تو خوشی سے میری باغچیں گل اُٹھیں کہ میں اپنے بزرگوں کے سامنے اقبال کی دلیل پیش کر کے آیا ہوں۔
اب خاندان میں میرا تھوڑا سا احترام بھی کیا جاتا تھا اور لوگ میرے نام پر بڑبڑا کر بھی دیتے تھے۔
میں نے اچھی چیزیں کھانا چھوڑ دیں تھیں۔ شش کھانا اور شکار کھانا بھی تقریباً ترک کر دیا تھا۔ زیادہ تر کتابیں پڑھنے میں وقت گزارتا تھا لیکن کام کی کتابیں کم تھیں۔ سب سے اچھی کتاب ”باک در“ تھی جو زبان یاد ہو گئی تھی۔ اسی دوران ”نکار“ کے کچھ پرچے کہیں سے مل گئے۔ غالبؒ ۱۹۳۳ء کی فاطمیں تھیں۔ اُن میں پہلی بار غالبؒ نیاز فتح پوری کی کسی تحریر میں انقلاب روس کا ذکر مل گیا اور میں نے اقبال کی تحریز راہِ اوس کے ساتھ ملا کر اپنے خیالوں کی دنیا تعمیر کرنا شروع کر دی۔

ماں باپ میری حالت پر کڑھتے تھے اور ہمیشہ مجھے حیرت سے دیکھتی تھیں۔ ایک رشتہ کی بہن تھی۔ اُس کی آنکھوں میں حیرت سے زیادہ پسندیدگی کی چمک تھی اور اُس کی یہ چمک مجھے اس پر آمادہ کرتی تھی کہ میں اُس کے سامنے اپنے جذبات کا اظہار کروں۔ میں اُس سے مطہی اور امارت، ظلم اور انصاف کی باتیں کرتا رہتا تھا لیکن کچھ عرصے بعد معلوم ہوا کہ ہمارے درمیان کچھ تازک اور لطیف رشتے پیدا ہو گئے ہیں اور میرے دل میں ایک نور سا بکھر گیا۔ برسوں بعد میری شادی کا سوال اُٹھا تو میں نے والدین کو اُس لڑکی کا نام بتا دیا لیکن لڑکی کے باپ نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں اول جلول آورہ گردنمیرا، نہ نہ بنے کا ٹھکانہ ہوگا نہ کھانے کا۔ لڑکی کہاں بھاڑ جھونکے گی؟

یہ سنا بہ ۱۹۳۰ء آس پاس کی بات ہے کہ میں نے طے کر لیا کہ میں ہرام پوار سے نکل جاؤں گا۔ اتفاق یہ ہے

خبر معلوم ہوئی کہ جہاز رانی کی ٹریننگ کے لیے اب ہندوستانی بھی لیے جائیں گے۔ کچھ ذوق آواہگی اور کچھ ہلرام پور سے نکل جانے کا شوق۔ میں نے والد سے جہاز رانی میں جانے کی خواہش ظاہر کی۔ انہوں نے اجازت دے دی۔ میں مبینوں امتحان کی تیاری کرتا رہا۔ اور پھر لکھنؤ جا کر امتحان دیا اور اُس میں کامیاب ہو گیا۔ یہی سب سے بلاوا آ گیا۔ میں بے انتہا خوش تھا اور سفر کی تیاریاں کرنے لگا تھا کہ یکایک ایسا واقعہ ہوا جس نے سارے خوابوں کو خاک میں ملادیا۔

ایک مجتہد صاحب برس سال تشریف لاتے تھے۔ میں جانے کی تیاری میں تھا کہ وہ آگئے۔ جب میرے والد نے ان کے سامنے ذکر کیا تو کچھ شبہات کا اظہار بھی ہوا۔ کس طرف سے؟ یہ مجھے نہیں معلوم۔ بس اتنا معلوم ہے کہ مجھے ان کے سامنے بلایا گیا اور پھر میرے سامنے استخارہ دیکھا گیا اور استخارہ منع آ گیا۔ میں نے اُس وقت ذرا سی جھنجھلاہٹ محسوس کی۔ پھر یہ تاویل کی۔ چلو اچھا ہوا میں خود بخود انگریزوں کی ملازمت کرنے جا رہا تھا لیکن جب ۱۹۳۷ء میں میری آنکھوں کے سامنے یہی کے جہاز یوں نے بغاوت کی تو میرا دل اس خیال سے تڑپ اٹھا کہ میں اس بغاوت میں شریک نہ ہو سکا۔ اسے ایک طرح کی رو مانیت کہہ لیجئے لیکن یہی رو مانیت تو زندگی میں دس پیدا کرتی ہے۔

اب ہلرام پور کا کتواں تھا اور میں۔ عمل کا کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ چنی الجھنیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ میں بے بس تھا اور اندر ہی اندر چیخ دکھا رہا تھا۔

اسی ذہنی کیفیت میں ۱۹۳۳ء میں علی گڑھ پہنچا۔ اُس وقت میری عمر چیس برس کی تھی۔ چونکہ میں نے ابتدائی چند سال عربی اور فارسی کی تعلیم میں گزارے تھے اور تب انگریزی اسکول میں داخلہ لیا تھا، اس لیے میں عمر کے اعتبار سے تعلیم میں کچھڑا ہوا تھا۔ جب انٹرمیڈیٹ میں پہنچا تو میرے ہم عمر بی اے اور ایم اے کے طالب علم تھے۔

یہ زمانہ جتنا ہندوستان کی تاریخ میں اہم ہے اتنا ہی اردو ادب اور علی گڑھ کی تاریخ میں بھی۔ علی گڑھ تحریک نے انیسویں صدی میں اردو ادب کے دھارے کو موڑا تھا اور بیسویں صدی کی ابتدا میں غزل کی اصلاح کا سہرا بھی علی گڑھ کے ہی ایک سپوت مولانا حسرت موہانی کے سر پر ہے۔ دوسری دہائی میں وہاں کی رومانوی تحریک میں علی گڑھ کا اچھا خاصہ حصہ ہے اور تیسری دہائی میں جب ترقی پسند تحریک نے اردو ادب کو تاریخ دیا تو یہاں بھی علی گڑھ پیچھے نہیں رہا۔

تس زمانے میں میں وہاں پہنچا اپنی تحریک کے اولین نقوش بن رہے تھے اور ادب اور سیاست مل کر ایک ہو رہے تھے۔ اختر حسین رائے پوری سید حسن، حیات اللہ انصاری، سعادت حسن منٹو، مجاز، جاں نثار، اختر، آمل احمد سرور سب وہاں کے طالب علم تھے۔ ڈاکٹر اشرف اور ڈاکٹر عبدالعلیم اُستادوں میں تھے۔ بعد کو عصمت چغتائی بھی وہاں پہنچ گئیں اور جذباتی بھی۔ اور یہ سب جدید اردو ادب کے نہایت اہم اور ہوش مند معمار ہیں۔

میں جس ذہنی کیفیت میں گیا تھا، اُس کا تقاضا یہ تھا کہ میں سیدہ الابریری کی تاریخ لکھوں۔ مجھے معلوم بھی نہیں تھا کہ علی گڑھ میں کون کون ہے؟ اور کس قسم کے طوفان پرورش پا رہے ہیں؟ میں اس نتیجے پر پہنچ گیا تھا کہ ذہنی الجھنوں کو

دور کرنے کے لیے علم بہت ضروری ہے جس سے میں اب تک نئی طرح محروم تھا۔

بغیر ترتیب کے میرا ہاتھ جس کتاب پر پڑا، اُسے پڑھ ڈالا۔ لیکن نہ جانے کیوں میرا ہاتھ کسی سیاسی کتاب پر نہیں پڑھا؟ عام طور سے میں ادبی کتابیں پڑھتا تھا۔ اُن کے زیر اثر ملام پور میں پیدا ہونے والے سوالات کچھ عرصے کے لیے دب گئے اور میں آسکر وائلڈ میں کھو گیا جس کی سالوی کے زیر اثر میں نے نہایت بے سرو پا ڈرامہ لکھا۔ غالباً اس کا نام ”دیوانے“ تھا اور وہ علی گڑھ میگزین میں شائع ہوا تھا۔ اس کی نہ جانے کیوں میرے محترم استاد رشید احمد صدیقی صاحب نے تعریف کیا اور بھی کچھ لوگوں نے اُسے سراہا۔ میں اس وقت تو خوش ہوا اور جب ذرا ہوش آیا تو حیران ہو گیا اور آج بھی حیران ہوں کیونکہ اس پر کسی قسم کے سیاسی اور سماجی شعور کی پرچائیں بھی نہیں ہے صرف لغافی ہے اور وہ بھی انتہائی مصنوعی۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ چند سال بعد رشید صاحب نے اپنی کتاب مجھے دستخط کر کے بھیجی اور اس پر میرے لیے لکھا کہ ”جن کے بارے میں میری وہی رائے ہے جو میری کتاب کے بارے میں تھی۔“ اس پر میں چونکا اور مجھے ”دیوانے“ کے مکمل ہونے کا یقین آ گیا۔ کتاب کی منزل تو نصیب نہیں ہوئی لیکن ہوش ضرور آ گیا۔

میں آسکر وائلڈ کی گرفت سے بہت پہلے نکل چکا تھا۔ جس زمانے میں میں اُس کی سوانح عمری پڑھ رہا تھا تو گوئے کا ”دو قہر“ میرے ہاتھ لگ گیا۔ اس سے میں گوئے کی طرف مائل ہوا اور جب میں نے اُس کا شاہکار ”فائوسٹ“ پڑھا تو مجھے ادب کی حقیقی بلندی کا احساس ہوا۔

دل میں سوئے ہوئے سوالات بھر جائے لگے اور ایک روز محض اتفاق سے ایک واقعے نے مجھے ایک نئی راہ میں اُٹال دیا۔ تقریریں کرنے کا مجھے بھی شوق تھا اور میرے دوست فرحت اللہ انصاری کو بھی۔ وہ چونکہ انگریزی میں تقریر کرتے تھے اور وہ زمانہ یورپ میں فاشزم کے عروج کا زمانہ تھا اور ہندوستان میں تحریک آزادی کی لہریں اُٹھ رہی تھیں اس لیے اچھے عہداس کی طرح اُن کی تقریروں میں بھی سیاسی الفاظ کی بہتات ہوتی تھی ایک دن میں نے فرحت کی زبان سے پور ڈاکالفاظ سنا اور اُن سے اس کے معنی پوچھے۔ جواب دینے کے بجائے وہ چپ رہ گیا۔ میں پھر لاہور پرانی کی طرف بھاگا اور اس بار جب میں واپس آیا تو میری بغل میں لینن کی سوانح عمری تھی۔ مجھے اب یہ بالکل یاد نہیں کہ وہ کس کی کتاب ہوئی تھی۔ بس اتنا یاد ہے کہ جو روزانے گاندھی جی کی کتاب پڑھ کر اور نہرو کی تقریر سُن کر ذرا ذرا سے کھلے تھے اور پھر بند ہو گئے تھے اس بار پور سے کھل گئے تھے۔ اور مجھے پٹروں پر لگی ہوئی نسان عورتوں کو پیچھے اتار کر اُن کا کھویا ہوا قہار واپس دینے کا طریقہ معلوم ہو گیا تھا۔ میں فرحت کا شکر گزار ہوں کہ اُن کی انہی نے کتنے ہونٹوں کی کھوئی ہوئی انہی واپس دلا دی۔

اسی زمانے میں مجاز سے ملاقات ہوئی۔ وہ جس کھ اور تندرست تھا اور اس کی آنکھوں میں بلائی چمک تھی۔ وہ اب بھی بہت کم کھتا تھا لیکن ترنم کا جادو اپنے شباب پر تھا۔ مجھے یاد ہے ۱۹۳۶ء کی ایک شام مجاز رشید جہاں سے

20.7.20
20.6.20

کمر پر اپنی کلم ستار ہاتھ محمود اختر اور شوکت عمر اور خوبہ حضور حسین بھی وہاں تھے۔ دو بچیاں بھی وہاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ایک بچی نے کچھ کہا تو دوسری بچی نے یہ کہا کہ اُسے خاموش کر دیا۔ ”چپ رہو جان بڑا ہے۔“ مجھے معلوم بھی نہیں تھا کہ مجاز شاعر ہیں۔ ہم ایک ہی کورٹ پر نشست کھیتے تھے۔ ایک روز مجاز کھیل کر وہاں جا رہا تھا کہ اُس کی چٹون تار میں جکڑ کر پھٹ گئی۔ فوٹ محمد نے ہنس کر کہا۔ شاعر صاحب کی چٹون پھٹ گئی۔ اور میں نے مزہ کر دیکھا کہ یہ کون شاعر ہے۔ اسی رات کو یونین کے مشاعرے میں مجاز سے پہلی ملاقات ہوئی۔ اس کی کلم اور ترنم دونوں میں جاوہر تھا۔ کلم ”انقلاب“ تھی اور اس کے ہر مصرعے میں مجھے اپنے دل کی حزن کن محسوس ہوئی۔ اُس دن سے ہم دونوں دوست ہو گئے۔ دو تین بائیس سال تک اتنی ہی سے ٹوٹ اور خوبصورت رہی حقیقی پہلے دوستی۔

اس مشاعرے میں میں نے اپنی نظم ”سلاج“ پر بھی جو ان شعروں پر ختم ہوتی تھی:

تمناؤں میں کب تک زندگی الجھائی جائے گی

کھلونے دے کے کب تک مجلسی بھلائی جائے گی

یا چشم ہے بھر کے کانوں سے اُبلنے کو

زمانہ کس قدر بے تپا ہے کروٹ بدلنے کو

جب میں مشاعرے کے بعد باہر نکلا تو ایک ذہین آنکھوں اور پیار چہرے والا طالب علم مجھے اپنے کمرے میں یہ کہہ کر لے گیا کہ "میں بھی انقلابی ہوں"۔ اُس کے کمرے میں وکٹر ہجوگو کی بڑی ہی تصویر لی گئی ہوئی تھی اور ہجو پر چند دوستوں کے ساتھ اُس کی اپنی تصویر تھی جس کی پشت پر گوگرد کا ایک اقتباس لکھا ہوا تھا۔ یہ سعادت حسن منٹو تھا۔ اُس نے مجھے بھگت سنگھ پر مضامین پڑھنے کے لیے وئے۔ وکٹر ہجوگو اور گوگرد کی سے آشنا کیا۔ میں جب اپنی تعلیم ختم کر کے لکھنؤ چلا گیا اور منٹو سمجھ تو اُس نے مجھے کئی بار سبھی بلایا۔ جب میں کیونسٹ پارٹی کے ہندو دار اخبار میں کام کرنے کے لیے ۱۹۴۲ء میں بھیج دیا تو میرے اور منٹو کے درمیان لابی اختلافات کی سطح بہت وسیع ہو چکی تھی لیکن ہماری ذاتی دوستی میں فرق نہیں آیا۔ ویسے طعنت بھی آئے اور تیز منہ کنیت بھی پھڑھوئی۔ اُس رات منٹو بڑی درجہ تک باتیں کرتا رہا اور ہم دونوں نے مل کر ایک سالہ لٹائلے کی اسکیم تیار کی۔ شاہد لطیف نے اس کا نام "نیا ادب" تجویز کیا۔ یہ در سالہ پانچ چھ برس بعد لکھنؤ سے نکلا لیکن منٹو اور شاہد لطیف کے بھائے حمزہ اور سہیل حسن میرے ساتھ تھے۔

(ماہنامہ افکار کراچی سردار جعفری نمبر نومبر دسمبر ۱۹۹۱ء)



سردار بھائی

سردار بھائی پانچ بہنوں اور ایک بھائی کے بعد [REDACTED] کو پرام پور میں پیدا ہوئے۔ والدین سے سنا ہے کہ پیدائش کے وقت بہت گورے اور تندرست تھے۔

ہمارے خاندان کا دستور تھا کہ بچے کو نہلانے دھلانے کے بعد سب سے پہلے اُس کے ایک کان میں اذان اور دوسرے میں اقامت سنائی جاتی تھی۔ یہ کام کوئی مولوی یا کوئی بے حد مہارت گزرا شخص کرتا تھا اور ساتویں دن عقیدہ ہوتا تھا۔ سب لوگ اس تقریب میں شریک ہوتے تھے لہذا سب کو دعوت نامہ بھیجا گیا۔ جب سب جمع ہوئے تو ہماری گٹھی میں ایک صاحب رہتے تھے۔ ان کے کوئی عزیز نہیں تھا۔ والد اور چچا ہی محلِ رشتہ داروں کے تھے۔ جب اُن کو یہ بتایا گیا کہ بچے کا نام علی سردار ہے تو باوجود شاعر نہ ہونے کے انہوں نے مندرجہ ذیل کچھ کہا۔

بجائے اہمدِ مرل ہوئے علی سردار

ہمارے ابا جان کے ایک بے حد فرخی دوست فرخ حسن تھے جو فرخ بھیا کہلاتے تھے، انہوں نے تاریخ پیدائش نکالی۔

دیا حق نے جعفر کو بھائی پر
ہر ایک دیکھ کر جس کو شیدا ہوا
کمی دل نے تاریخ اس دم مرے
مبارک خوش اقبال پیدا ہوا

یہ سنانے کے بعد فرخ حسن نے ابا جان کو مبارک باد دی اور فرمایا۔ ”یہ بچہ بلند اقبال ہوگا اور دنیا میں نام روشن کرے گا۔“ آج میرے والدین اور اُن کے دوست تو اس دنیا میں نہیں ہیں، منوں مٹی کے نیچے جو خواب ہیں لیکن اُن کی چشمیں کوئی صبح ثابت ہوئی۔ پرستاروں اور شیداؤں کا تو کوئی اندازہ نہیں اور نام کتنا روشن ہے۔ اس بات کا اندازہ پڑھنے والوں کو خود ہوگا۔ نہیں چھوٹی بہن ہوں اپنی زبان سے کیا کہہ سکی ہوں۔ ہاں اپنے ہونہار بھائی پر ناز ضرور ہے۔

شاہد لوگوں کو یقین نہ آئے لیکن ہمارے بزرگ بتاتے تھے کہ انہوں نے شاعری کی ابتدا دو سال کی عمر سے کر دی تھی۔ سردار بھائی کی پیدائش کے دو سال بعد ایک اور بہن پیدا ہوئی تھی اس کے پیدائش کے بعد سردار

بھائی سے ماں کی گود چھوٹ گئی۔ یہ سب سے بڑی بہن آواز بیدہ کے سپرد کر دیے گئے۔ یہاں تک کہ رات لگتی لگتی آپا کے ساتھ سوتے تھے۔ سردار بھائی کو اپنی ماں سے علیحدگی بہت ناگوار ہوئی۔ بڑھت کہتے رہتے تھے۔

اوپر سے گری ٹھیکری بادام چھوڑا

اس نئی نے بھابی کی گود سے نکالا

(اوپر والا مصرعہ معلوم کس کا ہے؟ نیچے سردار بھائی کا خیال ہے)

بھابی ماں کو کہتے تھے۔ اُس نئی نے بڑی جلدی اپنے بھائی کے لیے ماں کی شفقت بھری گود خالی کر دی۔ کچھ برسوں کے بعد ہم دو چھوٹی بہنوں نے پھر ماں کی گود پر قبضہ کر لیا۔ میں چونکہ سب سے چھوٹی ہوں اس لیے آخر وقت تک قبضہ رہا۔ ہمارا خاندان آگرہ کا ہے لیکن ہمارے کوئی بزرگ ملازمت کے سلسلے میں ریاست طرام پور آگئے تھے۔ طرام پور کو وہاں کے دامن میں آباد ہے۔ وہاں کے جنگلات اور ندیاں بہت خوبصورت ہیں۔ جب برسات کے موسم میں ٹھنکھٹو گھٹائیں چھاتی ہیں تو بارش کے بعد وہاں کی برف پڑتی چٹانیاں بادلوں کے کناروں پر ستاروں کی طرح چمکلاتی ہیں۔ اُس وقت کے جو جاگیردار تھے، اُن کو ہمارے بزرگ نے مہاراجہ طرام پور کا خطاب دلویا تھا۔ پہلے زمانے میں تو چھوٹی سی بات کا بہت بڑا احسان مانا جاتا تھا بلکہ مہاراجہ نے انجمن ریاست کا سچر بنادیا اور رہنے کے لیے ایک بڑی ہی کوشی دی۔ جس کو خاندانی حیثیت مل گئی۔ درمیان میں بڑا سا ہال ہے اور اس کے گرد و کئی کمرے اور غسل خانے وغیرہ ہیں۔ ان کے چاروں طرف نہایت کشادہ برآمدے ہیں۔ اس وقت ایک برآمدے کے سامنے بڑا سا چوڑا پتھر بنا ہوا تھا۔ اُس کے قریب پانی کا ایک کنواں اور دو محوش تھے۔ قریب ہی چھپتے کے درخت لگے ہوئے تھے اُن کے درمیان میں گلاب، موگرے اور دوسرے خوشبودار پھولوں کی رویشیں بنی ہوئی تھیں اور درمیان میں بری بری دروب لگی ہوئی تھی جو دیکھنے میں عقل کا فرش معلوم ہوتی تھی۔ باقی کے چاروں برآمدے پھولوں کے گھلوں سے سجے رہتے تھے۔ جس برآمدے سے باہر جانے کا راستہ تھا، اُس کے سامنے بہت بڑا آئین تھا۔ آئین کے درمیان میں نیم کا ایک درخت لگا ہوا تھا۔ اس کے گرد اینٹوں کا گول دائرہ بنا کر پھولوں کے گھلوں سے آراستہ کیا دیا تھا۔ نیم کا درخت اتنا اونچا اور گھٹا تھا کہ۔۔۔ پورے آئین اور کوشی کی چھت تک چھایا ہوا تھا۔ یہاں تک موجود ہے۔ اس کی وجہ سے گرمیوں میں بڑی خشک رات تھی۔ اس کے بعد کوشی میں داخل ہونے کا چھانک تھا۔ جو تابلہ تھا کہ اس کے نیچے سے ہاتھی گزر سکتا تھا۔ پھر بہت بڑا دالان تھا۔ اس کے چاروں طرف سرخ اینٹوں کی چار دیواری بنی ہوئی تھی۔ اس میں لوہے کے دو چھانک لگے ہوئے تھے۔ کوشی کے چھانک سے لان کے چھانک تک سرخ رنگ کی بجری کی سڑک بنی ہوئی تھی۔ اس سڑک اور لان کو مہندی کی باز لگا کر تقسیم کیا گیا تھا۔ لان میں تیس کورت بنا ہوئے تھے۔ لان کے چھانک کے دونوں طرف گل مہر کے درخت لگے ہوئے تھے۔ باقی حصہ موسی پھولوں کی کیا دیوں سے

سجارتا تھا۔ اس کی عہدداشت کے لیے ریاست کی طرف سے دو مالی تحے اور موسم کے پھول لگوانے کا کام میرے چھوٹے چچا کے سپرد تھا۔ کوٹھی کے اطراف میں مکان بنے ہوئے تھے۔ ہمارا گھر ذاتی ہے۔ ان مکانات میں میرے دو چچا اور چند قریبی عزیز رہتے تھے۔ چونکہ ہمارے خاندان میں ہر دے کا رواج تھا تو ہر دے کے بعد لڑکی پر دہ کرنے لگتی تھی۔ پھر باہر نہیں نکل سکتی تھی، اس لیے عورتیں اور لڑکیاں گھروں کے اندر رہتی تھیں اور کوٹھی مردوں کے استعمال میں رہتی تھی اور جو کوئی مہمان آتا تھا، وہ ٹھہرتا تھا۔

ہمارے دادا کو ریاست کی جانب سے چار گاؤں ملے تھے۔ اس میں ضرورت کی ہر چیز پیدا ہوتی تھی۔ اور باغات تھے۔ ان میں آم، پھلجی اور دوسرے پھل بکثرت پیدا ہوتے تھے۔ سال تمام ہونے کے بعد کچھ رقم ریاست کے خزانے میں داخل کر دی جاتی تھی۔ دادا کے انتقال کے بعد میرے والد ریاست بلرام پور کے اسٹو خانہ اور توش خانہ کے آفیسر ہو گئے۔ پچھلے چچا اسٹنٹ منیجر اور آئری میجسٹریٹ تھے۔ اس کے علاوہ گریس ہائی اسکول کے لائف پریزیڈنٹ تھے۔ ابا جان اسکول کے ایڈوائزری کمیٹی کے ممبر تھے۔ چھوٹے چچا اس وقت کے بہترین فوٹو گرافر اور مہاراجہ بلرام پور کے ولی مہد کے اتالیق تھے۔

گاؤں کی حفاظت کے لیے دو فوجی رہتے تھے جن کا نام رضا علی اور اہام علی تھا۔ کوٹھی کی صفائی اور فرنیچر وغیرہ کی حفاظت کے لیے ایک خاندان رہتا تھا جس کو ب مکان دار کہتے تھے۔ اس کے علاوہ سات آٹھ مرد ملازم اور تھے۔ گھروں میں کھانا پکانے کے لیے ملازم رہتی تھی۔ ہر گھر میں ایک نو عمر لڑکا رہتا تھا جو ادا پر کام کرنے کے علاوہ گھر کی ضروریات کی چیزیں لانے کے لیے باہر کے مرد ملازم سے جا کر کہتا تھا کیونکہ خواتین اور لڑکیوں کی آواز تک کا پردہ تھا۔

ہمارا خاندان بڑا مذہبی اور ایماندار تھا۔ کسی نے رشوت کا ایک پیر نہیں لیا لہذا ہمارا بچہ سے لے کر بلرام پور کے لوگ عزت و قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ جب کبھی دوسرے خاندانوں میں جائیداد پر جھگڑا ہوتا تھا تو میرے والد اور چچا جاتے تھے اور اور ان کے فیصلے کو سب مان لیتے تھے۔

شام کے سات بجے گھر آ جاتی تھی۔ اُن میں خاکی وردی پہنے ہوئے چھ سپاہی اور ایک حوالدار ہوتا تھا۔ سپاہی خاکی رنگ کی ٹوپی پہنتے تھے اور حوالدار کے سر پر پگھڑی بندی ہوتی تھی۔ جس میں مہر کے پتے لگے رہتے تھے۔ نیم کے نیچے سپاہیوں کے رہنے کے لیے تین دروازوں کا ایک دالان بنایا ہوا تھا۔ میری ہوئی بند قوتوں سے وہ تمام رات بہرہ دہتے تھے۔ دس بجے شب کو کوٹھی کے چھانک میں تالا ڈل دیا جاتا تھا۔ اُس کی کنجی حوالدار کے پاس رہتی تھی۔ پھر بغیر اجازت کے کوئی اندر نہیں آ سکتا تھا۔ ابا جان اور چچا جان کے آفس کے لیے بھی تھی جس میں دو گھوڑے جوئے جاتے تھے۔ کوچان کے علاوہ دو آدمی تبسکی کے پیچھے کھڑے ہوتے تھے تب دو روانہ ہوتی

تھی۔ تاکہ غم نہ اٹھتا اور تھی بھی تھا۔ تھی تو ہم بچوں کے استعمال میں رہتا تھا۔ یہاں پر تین دن تک پوری کٹھی پر چرائیں ہوتا تھا۔ یہ تمام لوازمات نہ راست کی جانب سے تھے۔ موٹر چا جانے شوق پر خریدی تھی۔

سردار بھائی نے اس معاملہ میں پردوش پائی۔ اُس وقت ہماری کٹھی میں بڑے اور بچے ملا کر ایک سو آدمی رہتے تھے۔ کبھی کبھی خاندان کی عورتوں میں بچھڑا ہوا تھا لیکن جلد ہی صلح ہو جاتی تھی۔ نفرت یا کینہ کسی کے دل میں نہیں رہتا تھا۔ لڑکیوں کو تعلیم دینے ایک آسانی صاحبہ آتی تھیں جو قرآن شریف، درجیات اور اردو پڑھاتی تھیں۔ آپا زبیدہ کو تبا کا قاعدہ فارسی کی تعلیم ملی تھی۔ لڑکے اسکول میں پڑھتے تھے۔ اُن کو قرآن شریف اور درجیات پڑھانے ایک صاحبہ آتے تھے جن کو سب میاں جی کہتے تھے جو حساب اور انگلش پڑھاتے تھے وہ ہندو فٹبی جی کہلاتے تھے۔ لڑکے میٹرک کرنے کے بعد علی گڑھ بھیج دیے جاتے تھے۔ میرے چچا زاد بھائی علی جی جرنل مغری نے لندن سے بی ایس سی انگری کلرل کالج سے پاس کیا اور میرے ایک چچا نے لندن سے بی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

اماں اور بڑی بہنوں سے شاہ سردار بھائی کی عادتیں بچپن سے بھائی جان اور اپنے ہم عمر لڑکوں سے الگ تھیں۔ کٹھی کے چچے کے حصے میں جو برآمدہ تھا، اُنسی کے قریب ایک امرود کا درخت لگا ہوا تھا۔ جب فٹبی جی پڑھانے آتے تھے تو سب لڑکے اُن کے قریب بیٹھ کر پڑھتے تھے اور یہ امرود کے ٹھل کی کسی شاخ پر بیٹھ کر اپنا کام کرتے۔ چارے ہندو فٹبی جی جلاتے۔ "ارے تم ہمارے کپار پر کاہے چڑھے ہو؟ نیچے اترو۔" یہ وہیں سے جواب دیتے۔ "جناب! تازی ہوا میں حساب کے سوال جلد مل ہو جاتے ہیں۔" حاضر جوابی اور سرکشی بچپن سے حراج میں تھی لیکن بات حجت نہایت تیز سے کرتے تھے۔

شام کو جب اماں جان اور چچا آئیں سے واپس آتے تھے۔ تب نماز اور ناشتے کے بعد گرمیوں میں اس چھوڑے پر جو چاروں طرف سے پھولوں سے گھرا رہتا تھا اور گلہ شب کہ بھیجی بھیجی خوشبو لٹخا میں پھیلی راتھی تھے۔ اُس کے درمیان میں سبز گھاس پر ایک میز اور اس کے گرد کرسیاں رکھ دی جاتی تھیں۔ اماں جان اور چچا اور خاندان کے بزرگ وہاں بیٹھتے تھے اور سب اصحاب ملنے کو آتے تھے۔ فجر مغرب کی نماز کے وقت یہ محفل برخواست ہو جاتی تھی۔ موسمِ رامش آتش دان کے سامنے ڈرائنگ روم میں یہ محفل جمتی تھی۔

ایک روز سردار بھائی اپنے ہم عمر لڑکوں کے ساتھ ٹینس کھیل رہے تھے۔ اُس وقت ایک صاحب جو عربی اور فارسی زبان کے عالم سمجھے جاتے تھے اور اماں جان اور چچا کے خاص دوستوں میں شمار ہوتے تھے بشرف لائے۔ ہمارے خاندان کے یہ آداب تھے کہ بزرگوں کو آداب دیکھ کر بچے کھیل بند کر دیتے تھے لہذا سب بچوں نے کھیل بند کر دیا اور اُن کے قریب جا کر سلام کیا۔ انہوں نے جواب میں بچوں کو دعائیں دیں۔ سردار بھائی نے اپنی جگہ سے کہا۔ "آداب عرض ہے جناب!"

مولانا نے فرمایا۔ ”تم نے پاس آ کر سلام کیں نہیں کیا۔“ انہوں نے برکت جواب دیا۔

عمر دم نہیں نہیں ہوں سلام حضور سے پاس ادب بھی ہے کہ مگر اہودور سے

مولانا یہ جواب سن کر خاموشی سے اندر چلے گئے اور لبا جان سے کہا۔ ”ماشاء اللہ اتنی چھوٹی عمر میں ایسا حاضر جواب ہے کہ نہیں لا جواب ہو گیا۔“ پھر پورا واقعہ سنایا۔ لبا جان بتایا کرتے تھے کہ چو سات سال کی عمر میں اُن کو پانچ سو اشعار زبانی یاد تھے۔ اماں کی شان میں لکھی ہوئی رباعیاں اور قصیدے بھی اُڑہتے تھے۔ کوئی شخص کسی قسم کا سوال کرتا تو اس کا جواب زیادہ تر شعر میں دیتے۔ حاضر جوابی، اعلیٰ دماغی اور کسی سے مرعوب نہ ہونا اُن کو ورثہ میں ملا تھا۔ چونکہ اپنے ہم عمروں میں یہ غیر معمولی صلاحیت رکھتے تھے اس لیے اُن کو سب ہی پیار کرتے تھے۔ ہماری کوشی کے قریب گزرا سکول ہے، اُس وقت اس کی ہیڈ مسٹر ایس ایک کرہین خاتون کس برج تھیں۔ وہ اُن کو بہت پیار کرتی تھیں۔ اُن کی صحبت میں رہ کر یہ پڑھنے سے پہلے انگریزی بولنا سیکھ گئے تھے۔

ریاست بگرام پور میں ہر سال دسمبر اور دیوالی سے قبل نئے کپڑوں اور زیورات وغیرہ کی خریداری ہوتی تھی۔ ہندوستانی تاجر اس موقع پر طرح طرح کا سامان لے کر آ جاتے تھے مگر انگریز تاجر نہیں آتے تھے لہذا اس سامان کو خریدنے کے لیے لبا جان کو مختلف شہروں میں جانا پڑتا تھا اور جس شہر کی جو چیز عمدہ اور خوبصورت ہوتی تھی اس کے لیے آرڈر دے دیا جاتا تھا۔ مجھے یاد نہیں اُس زمانے میں درجہ کی کیا خاص چیز تھی جس کے لینے کے لیے لبا جان وہاں گئے تھے۔ سردار بھائی کی بے پناہ تجزی کو دیکھتے ہوئے لبا جان زیادہ سے زیادہ وقت اُن کو اپنے پاس رکھتے تھے لہذا درجہ کو اپنے ساتھ لے گئے۔ وہاں جس دکان سے سامان خریدا تھا، اُس کا مالک انگریز تھا۔ ایک ہفتہ گزر گیا اور معاملہ طے نہیں ہو رہا تھا۔ ایک روز وہ انگریز لبا جان کے پاس آیا تو سردار بھائی نے پوچھا۔ ”یہ صاحب کون ہیں؟“ لبا جان نے فوراً جواب دیا۔ انہیں سے سامان خریدا ہے۔ سردار بھائی فوراً اُس سے انگریزی میں مخاطب ہوئے۔ ”مجھے اپنی بہت یاد آ رہی ہے جلدی معاملہ طے کیجئے۔“ اُس زمانے میں اتنے چھوٹے بچہ کا انگریزی بولنا تعجب خیز بات تھی۔ انگریز نے لبا جان سے دریافت کیا۔ ”یہ آپ کا کون ہے؟“ لبا جان نے جواب دیا۔ ”یہ میرا بیٹا ہے۔“ اب ان کو اپنی ماں اور سردار آ رہا ہے۔ اُس انگریز نے دو چار سوال کیے۔ اُن کا جواب بھی انہوں نے انگلیش میں دیا۔ وہ ان کی باتوں سے بہت متاثر ہوا۔ لبا جان سے کہا۔ ”بہت ذہین اور ہوشیار بچہ ہے۔“ فوراً معاملہ طے کر دیا۔ سردار بھائی سے کہا۔ ”اب تم اپنی ماں کے پاس جا سکتے ہو۔“ لبا جان پہلی فرین سے بگرام پور واپس آ گئے۔

سردار بھائی کی ذہانت کو دیکھتے ہوئے بزرگوں نے یہ طے کیا کہ ان کو سند اجتہاد حاصل کرنے کے لیے مذہبی تعلیم دی جائے۔ عائلاہ سات آٹھ سال کی عمر میں لکھنؤ سلطان آباد مدرسہ داخل کر دیا گیا۔ وہاں عربی

اور فارسی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ پھر کچھ برسوں کے بعد عراق بھیج دیا جاتا تھا۔ وہاں سے باقاعدہ سند حاصل کر کے مجتہد بن جاتے تھے۔ کیونکہ خیال تھا کہ اگر خاندان میں ایک شخص مجتہد بن جائے تو پورے خاندان کی مانت و سنور جاتی ہے۔ لیکن اُن کے سرکش حراج نے اُس ماحول کو قبول نہیں کیا۔ یہ دوسرے اکیلے بلرام پور سے واپس آ گئے۔ دونوں مرتبہ سمجھا بجا کر کسی کے ساتھ لکھنؤ واپس بھیج دیا گیا۔ جب تیسری مرتبہ یہ لکھنؤ سے واپس آ گئے تو ابا جان نے ان پر کوئی سختی نہیں کی بلکہ بڑے پیار سے پوچھا۔ ”تم کیا پڑھنا چاہتے ہو؟“ انہوں نے جواب دیا۔ ”جناب میں انگریزی پڑھوں گا، وہاں میرا دل نہیں لگتا۔“ ان کے رائے سن کر ابا جان نے اسی دن سے بلرام پور میں انگریزی پڑھنے کے لیے ایک استاد کے سپرد کر دیا۔ اُن کا نام بشیر تھا۔ اُن کا ایک جنرل اسٹور تھا۔ یہ شام کو وہاں پڑھنے جاتے تھے۔ اس وقت یہ طریقہ تھا کہ جب تک تیسری کلاس تک حساب اور انگریزی سیکھنے کو نہ آجائے، اسکول میں داخل نہیں ملتا تھا۔ ماسٹر بشیر ان کو بڑی محبت سے پڑھاتے تھے اور ابا جان سے ان کی ذہانت کی تعریف کرتے تھے کہ بڑی جلدی سبق یاد کر لیتا ہے۔ لیکن بات بات پر بحث کرتا ہے لیکن تیز اور ادب سے ہمارے مجتہد صاحب بات کرتے ہیں۔ (لکھنؤ سے واپسی کے بعد سب لوگ انہیں مجتہد صاحب کہنے لگے تھے۔ وہاں کچھ وقت گزارنے کی وجہ سے تعلیم میں اپنے ہم عمروں سے پیچھے رہ گئے تھے)

جس وقت میں نے ہوش سنبھالا اس وقت بھائی جان کا ہندو کے انگریز کلچرل کالج سے بی ایس سی کر رہے تھے۔ وہ گرمیوں اور دسمبر میں مکر آتے تھے تو ہم بہن بھائی کے لیے طرح طرح کے تحفے لاتے تھے سردار بھائی اُن دنوں بلرام پور اسکول میں زیر تعلیم تھے۔ اسکول کے بعد جو فرصت کا وقت ملتا تھا اس میں گھوڑا دوڑانا اور دوشتوں پر چڑھنا ان کا بہترین شغل تھا۔ کئی بار چھٹس بھی کھائیں اور ہاتھ پیروں میں موج بھی آئی۔ اماں کا ہر وقت یہ فکر رہتی تھی کہ کہیں ہاتھ پیر کی ہڈی نہ ٹوٹ جائے مگر یہ اُن کا محبوب مشغلہ تھا۔

سردار بھائی نے اپنے پڑھنے لکھنے کے لیے الگ کمرہ لے لیا تھا۔ مجھے یاد ہے یہ بہت خوش مذاق مفاسد پسند اور خوبصورت چیزوں کے دلدادہ تھے۔ اپنی کوئی چیز بے ترتیب نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ان کی دیواروں کا رنگ ہلکا خیر وزی تھا۔ اس پر سرخ رنگ کی فٹیل سے چاروں طرف اقبال اور دوسرے پندیدہ شاعروں کی نظمیں اور غزلیں لکھی ہوئی تھیں۔ کمرے کی دیواروں میں جیسے پہلے زمانے میں الماریاں بٹائی جاتی تھیں۔ ایسی دو الماریاں تھیں۔ ان کے تختوں پر یہ اپنی اپنی کتابیں رکھا کرتے تھے۔ اور ان کے کناروں پر زرد رنگ کی ربڑی بتلی کی ہمارا بخارا الماری کے تختوں کے کناروں پر لگاتے تھے۔ کڑکی کے قریب ان کے لکھنے پڑھنے کی میز اور کرسی رکھی رہتی تھی۔ کڑکی پر سفید چالی کا پردہ پڑا ہوتا تھا۔ اسکول جاتے وقت اپنے کمرے کے دروازے میں تالہ ڈال چلیا کرتے تھے تاکہ اُن کے کمرے کی چیزیں کوئی غراب نہ کرے کھانے میں بھی ان کے بڑے غم

تھے۔ گوشت کے علاوہ کبھی جتنی ہزیاں کھاتے تھے۔ شلغم اور مولیٰ کی ہزری جتنی تھی تو یہ پہلے ہی کھہ دیتے تھے کہ اس کا چچا لنگ رکھا جائے۔ اگر کالہ کی میں گوشت کی بوٹی لوٹ جائے تو فوراً اپنے سامنے سے ہٹا دیتے تھے۔ کباب کے کوٹھے پہنڈے اور مسلم کے بہت شوقین تھے۔ ہمارے یہاں تخت پر دسترخوان بچھا کر کھانے کا طریقہ ہے۔ اگر دسترخوان پر دھبہ پڑ جاتا تھا تو پھر اس کو استعمال نہیں کرتے تھے۔ کپڑا بھی جتنی اور خوبصورت پہنتے تھے۔ اس وقت باہر کی مٹی ہوئی سک آتی تھی جو بوکی کھلائی تھی اور روپیہ گڑھ لٹی تھی۔ تب یہ کپڑا بہت قیمتی سمجھا جاتا تھا۔ سردیوں کے موسم میں بوکی کی قمیضیں ہوت اور ٹائی استعمال کرتے تھے۔ اماں ان کی ہر بات کا خیال کرتی تھیں۔ یہ ہی خفاست اور صفائی ہمارے والدین میں بھی تھی۔ وہ ہر موسم میں استعمال کرنے کا عمل بھی رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ دات کو بستر میں بھی عمل لگایا جاتا تھا۔

رطبان میں سردار بھائی بھی سب کے ساتھ روزے رکھتے تھے۔ عمری کھانے کے بعد اماں اور بڑی بہنیں دعا لے کر عمری دعا میں اور نماز پڑھنے میں مشغول ہو جاتی تھیں اور یہ بلند آواز میں پڑھنا شروع کر دیتے تھے:

نازاں تو ایک جام پہ ہے اپنے ساقیا! چودہ پلانے والے ہیں پروا مجھے ہے کیا؟

بتلائے دیتا ہوں تجھے بیگانوں کا پتہ بلحا د کاظمین و خراساں و سامرہ

برج شرف سراوریکا صدف میں ہے اک کر بلا میں ایک مہر اساقی نجف میں ہے

اماں چلاتیں۔ ”تمہاری شعر و شاعری رات میں بھی شروع ہو جاتی ہے میں نماز بھولی جا رہی ہوں“

یہ جواب دیتے ”ارے بھائی ہم شعر تو ڈی پڑھ رہے ہیں۔ نیچے ہم بچپن پاک کے نام یاد کر رہے ہیں:

مشکور شہت میں شرف بچپن کا ہے پہلے تو نام پاک رسولِ دین کا ہے

پھر اس کے بعد خسرو شیرِ سخن کا ہے اور اسم بھی تولِ امیرِ سخن کا ہے

چوتھے جوان جو ہیں حسنِ ہزرقام ہیں اور پانچویں حسینِ طیبہ السلام ہیں

اماں اور سردار بھائی کی آوازوں سے میری آنکھ کل جاتی۔ کچھ تو ان کی زبانی یہ اشعار سننے

سننے مجھے بھی از بر ہو گئے اور آج تک یاد ہیں۔

لبا جان کے پاس مذہبی کتابوں کا ذخیرہ تھا اور میرے منگھے چاہا کے پاس جن کو ہم سب چاہا کہتے

تھے، ادبی کتابیں تھیں۔ لہذا ہم سب بھائی بہنوں کے دل میں بچپن سے ادبی رجحان پیدا ہو گیا تھا۔ آپا کے نام

”تہذیب نسواں“ اور ”محکمات“ آتا تھا۔ یہ اس زمانے میں عورتوں کے رسالے تھے۔ اس کے علاوہ ہم بھائی

بہنوں کو جو جیب خرچ ملتا تھا، اس سے کتابیں منگوائی جاتی تھیں۔ مثلاً اختر النساء، گدڑی کے لعل، اور فنک بیگم، سفید

نیکم راشد الخیری اور شریاک ہوجو غیرہ کی کتابیں بھی آتی تھیں۔ مجھے بچپن میں راشد الخیری کی کتابیں پسند نہیں تھیں۔ ان کی ہیرنچن نہایت کمزور اور انتہائی بزدل نظر آتی تھی۔ ہاں گدڑی کے ٹیل کی رٹا مجھے بہت پسند تھی۔ میں سوچتی تھی میں بھی رٹا جیسی بنوں گی۔

اسی زمانے میں سردار بھائی نے انسانے لکھنے کی ابتدا کی۔ اسکول سے واپس آ کر انسانے لکھتے تھے۔ ایک روز انسانے مکمل چھوڑ کر یہ گھر میں چائے پیئے آ گئے۔ میں اس تلاش میں کہ شاید اسکول کی لائبریری سے کوئی نئی کتاب لائے ہوں۔ ان کے کمرے میں گئی تو دیکھا کہ انہیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک انسانہ ”آپٹھیں“ لکھیں۔ میز پر رکھا ہوا ہے۔ جلدی جلدی ہلٹ پلٹ کر دیکھا تو جوتھیں ہم لوگوں کے پاس تھیں، ان سے بالکل الگ تھا۔ میں اس وقت بھیگی ہوئی کتابیں تو آسانی سے پڑھ لیتی تھی لیکن ہاتھ کا لکھا ہوا پڑھنے میں دشواری ہوتی تھی۔ میں فوراً ہماگ کر سردار بھائی کے پاس آئی اور کہا ”آپٹھیں تمہیں“ پڑھنے کو دے دیجیے۔ انہوں نے گھبرا کر پوچھا ”تم نے کہاں دیکھا؟“

”آپ کی میز پر رکھا ہوا ہے۔“

انہوں نے بڑے رعب سے جواب دیا۔ ”وہ تمہارے پڑھنے کی چیز نہیں ہے۔“ پھر بہت خوشامد اور ڈھیر ساری چیزوں کی فرمائش کرنے کا وعدہ لے کر دوسرے دن پڑھنے کو دے دیا۔ اس تاکید کے ساتھ کہ بپا اور اماں کو معلوم نہ ہو۔ میں اس کو لے کر اپنی چچا اور بہن قدسیہ بھائی کے پاس گئی۔ وہ عمر میں تو ہم سے بڑی تھیں لیکن برتاؤ ہم عمروں کا سا تھا۔ قدسیہ بھائی نے پڑھ کر سنایا۔ میں نے اور میری بڑی بہن رباب جعفری نے بڑے غور سے سنا۔ اب ہمیں سردار بھائی کی لکھی ہوئی چیزوں کا چسکا لگ گیا تھا۔ دوسرے تیسرے دن ان کی میز کی تلاشی لینے۔ ایک دن دوسرا انسانہ مل گیا۔ اس کا نام تھا ”لالہ مصرائی“۔ اس کا کچھ حصہ میرے حافظ میں اب بھی محفوظ ہے۔ کہانی یہ تھی۔ جاوید ایک شہری لڑکا شکار کھیلنے جنگل میں جاتا ہے۔ وہاں ایک خوبصورت دیہاتی لڑکی کو دیکھتا ہے اور اس کا نام ”لالہ مصرائی“ رکھ دیتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگتے ہیں لیکن سماجی بندشیں درمیان میں حائل ہو جاتی ہیں لیکن یہ ان کو توڑ دیتے ہیں۔

یہ انسانہ ہمارے لیے ایک نیا تجربہ تھا۔ ابھی تک تو راشد الخیری کی روتی جٹنی عورتیں دیکھی تھیں یا اختر النساء جیسی لڑکی جس کی داستان سن کر سارا گھر روتا تھا اور اس کی مظلومیت کی داد دی جاتی تھی۔ لالہ مصرائی کو ہم جنہوں نے کئی مرتبہ پڑھا اور ہر بار ایک نیا لطف آیا۔ تیسرا انسانہ جھوم و تھما کی تھا۔ اس میں عورت کی جرات اور ہمت دکھائی تھی۔ انسانوں کے ساتھ ساتھ انہوں نے غلطیوں بھی لکھیں شروع کر دی تھیں۔ پہلی نظم کا ایک بند یوں تھا۔

نکال دوں تمہیں اس طرح دل کے گوشے سے

کہ جیسے کھانا ہوا پھول توڑ لے کوئی
میری حسین شہلا! یہ ہو نہیں سکتا

انہیں مگر میں میں بھائی جان انگریز پھول کالج کالج سے بی ایس سی کر کے آگئے۔ انہوں نے
ہندو اور اخبار ”ہمسفر“ کے نام سے کھانا شروع کر دیا۔ ایلیٹر خود بھائی جان تھے سب ان کے نام سے نیرنگ
خیال ساتھی جیسے سال لگاتے گئے۔ سب سے پہلا انسان ”تمن پاؤ گندھا ہوا آنا“ پہچا جو بہت پسند کیا گیا۔

لبا جان کے ایک دوست اچھا صاحب تھے جو بے حد مذہبی اور قابل فہم تھے۔ وہ ”ہمسفر“ کا
مطالعہ بڑی پابندی سے کرتے تھے۔ ایک روز انہوں نے لبا جان سے کہا۔ آپ نے غور کیا کہ سردار کے مضامین
سے موجودہ حکومت کے خلاف بغاوت کی ہوا آتی ہے۔ ابھی عمر بہت کم ہے۔ ان کے خیالات ادھر سے ہٹا کر مذہبی
راستے پر لانا چاہیے۔ خدا غور سے کوئی بات ہوگی تو خاندان کی بدنامی ہوگی۔ اس وقت چار پرائس گورنمنٹ کی آسلی
کے ممبر تھے اور کئی ملائی تنخواہ و فیرہ حاصل کر چکے تھے۔ چنانچہ لبا جان، چاچا اور چتر قمری دوست مل کر بیٹھے اور اس
مسئلے کا حل تلاش کرنا شروع کیا۔ ہمارے یہاں عزم، تہرہ، جب ہندو شہان، چودہ رمضان، اکس رمضان اور
مید خدیر بڑے شاندار طریقے سے منائی جاتی تھی۔ ان میں شرکت کے لیے ہندوستان بھر کے بہترین مذاکرہ بلائے
جاتے تھے جو مریضے، حدیث اور قصیدے لکھنے کی شان میں پڑتے تھے۔ چودہ مصومین کی ولادت اور وفات
کے دن میلاد اور مجلس منعقد ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ ہر شب جمعہ مجلس ہوتی تھی جس میں مقامی مذاکرہ پڑھتے تھے
لہذا ان سب نے مل کر یہ سوچا کہ سردار بھائی کو یہ مشہور دیا جائے کہ تم شب جمعہ ملی مجلس میں حدیث پڑھو۔ یہ
حدیث پڑھنے کو تیار ہو گئے۔ انہوں نے پہلی حدیث جو شمس صاحب کے ان بندوں سے شروع کی اور بڑے جوش و
خروش سے مجلس پڑھی:

جو جوان بیٹے کی میت پر نہ رونا وہ حسین

جس نے سب کو کھوکھو کے بھر کچھ بھی نہ کھو یا وہ حسین

ان کی حدیث خوانی کو سب نے بے حد پسند کیا اور پھر ہر شب جمعہ سردار بھائی مجلس پڑھنے
لگے۔ خاندان کے بزرگ اپنی کامیابی پر بہت نازاں تھے۔ پہلے اچھا حسین صاحب بھی ڈاکری فرماتے تھے، وہ
اس فرض سے سبکدوش ہو گئے۔ اس سال تہرہ جب کا جشن منانے کے لیے باہر سے شعراء بلوائے گئے۔ اس
زمانے میں ایک مشہور شاعر تباہاں بدایونی تھے جو دراصل اہل بیت میں قصیدے بھی لکھتے تھے۔ وہ بھی اس جشن میں
شرکت کے لیے مدعو کیے گئے۔ سب سے پہلے سردار بھائی کو خبر پڑ گیا۔ انہوں نے اپنی ایک بی بی رہا بی جو اس
موقع پر کبھی تھی پیش کی۔

کعبہ کی رات کتنی شاد آفریں ہے آج صحن حرم مومنہ عظمیٰ بریں ہے آج
منا نہیں دماغ دماغِ ظلیل کا روق فرود اپنے مکاں میں کہیں ہے آج

یہ راہی پڑھ کر جیسے ہی سردار بھائی منبر سے اترے تاہاں صاحب نے فوراً گلے سے لگا لیا اور فرمایا۔ ”ابھی تک
میں سمجھتا تھا میرا فن میرے ساتھ دفن ہو جائے گا لیکن آج مجھے ایسا کامل لگا کلا ہے جس کے سینے میں نہیں اپنا سارا
علم بھر دوں گا۔ میرے بعد یہ اس کو زندہ رکھے گا۔“ (تاہاں مرحوم اپنا کلام بچھوڑتے نہیں تھے)۔ تیرہ وجہ کے
بعد دو تین دن تاہاں صاحب نے قیام فرمایا۔ سردار بھائی کے اسکول سے آنے کے بعد اپنے سامنے بٹھا کر پڑھتے
تھے جو سردار بھائی کو یاد بھی ہو جاتا تھا۔ مجددہ جعفریہ ”میں بھی شائع کرادیتے تھے۔“

سردار بھائی نے حدیث پڑھتے پڑھتے مرے اور قصیدے بھی کہنے شروع کر دیے۔ عرم کی مجلس میں
انہوں نے اپنا پہلا مرثیہ پڑھا۔ اس کے بارے میں زیادہ تفصیل سے سردار بھائی لکھ چکے ہیں۔ اباجان، چاچا اور
ان کے دوستوں نے بہت داد دی۔ خصوصاً اچھا حسین صاحب نے تو بے حد حدت افزائی کی۔ مجلس تمام ہونے کے
بعد چاچا اماں کے پاس آئے اور کہہ۔ ہمارا سردار تو ماشاء اللہ انیس اور دیر کے مقابلے کے مرے لکھے گا۔ یہ بند
چاچا بار بار پڑھ کر روتے تھے۔

اکبر کو اپنے پہلے غم میں سلاؤں کی اصغر کو اپنی گود میں جموا جلاؤں کی
دوسرا بند بھی بہت پسند کیا گیا:

بیارے بہتوں کے ہیں ماؤں کے دلارے یہ ہیں گدڑ میں پر ہیں مگر عرس کے تارے یہ ہیں
لہرام پھرے کچھ افرو ایسے بھی تھے جو کہتے تھے کہ اتنے کم مر لڑکے کے مرثیوں میں یہ فصاحت و بلاغت
کیسے آسکتی ہے یہ انیس کے مرثیوں میں رد و بدل کر کے اپنے نام سے پڑھ دیتے ہیں یہ بات ان کے کانوں تک بھی
پہنچی۔ انہوں نے دو تین مرے اور لکھ کر مجالس میں پڑھے لیکن انہوں کو اختتام تک نہیں پہنچے وہ ابھی تک موجود ہیں۔
انہیں افرو کے یہاں ایک صاحب لکھنو سے تشریف لائے۔ وہ اپنے وقت کے عالم و فاضل سمجھے
جاتے تھے۔ سردار بھائی نے اپنا مرثیہ ان کے سامنے پڑھا۔ جب مجلس ختم ہوئی تو ان صاحب نے دریافت
کیا۔ میاں صاحبزادے آپ کا ام گرامی ایسے سنتے ہی سردار بھائی اٹھ کر منبر پر بیٹھے اور جواب دیا:

نورِ نظر احمد حقار ہوں میں تختِ جگر حیدر کرار ہوں میں
ہے فتح و ظفر قوت بازو میرے یعنی پیر جعفر طیار ہوں میں

احمد حقار چھوٹے چاچا کا نام، حیدر کرار چچے چاچا کا نام، بھٹھر ماس بھائی جان کا نام اور جعفر طیار والد کا
نام۔ یہ کن کردہ اولہ کا کیا ضرور بلندہ واکر پور ہمال گونج اٹھا۔

لہا جان کے ایک دوست اقبال حسین صاحب نے جن کا شمار بلرام پور کے بڑے شعراء میں ہوتا تھا، انہوں نے بڑھ کر خبر پر سے اٹھا لیا اور گئے لگا کر لہا جان سے کہا۔ بھائی جان! آج سے ہم سردار کو بڑا شاعر مان گئے۔ واللہ کیا جواب دیا ہے کہ سب لا جواب ہو گئے۔

اس کے بعد عید غدیر آئی۔ اس کا جشن دور و نزدیک منایا جاتا رہا۔ اس میں چڑھنے کے بعد سردار بھائی نے نیا قصیدہ لکھا تھا لیکن میں وقت پر سردار بھائی غائب تھے۔ چاروں طرف نوکر دوڑائے گئے۔ آخر کار ایک نوکر نے آ کر خبر سنی کہ سردار بھائی جو ہر لال انہو کے جلسے میں ہلات ہیں اور کہت ہیں انگریج سلید ہاجی ہے، ان کو ٹھل دو۔ ہمارے گھر کے چچے ایک سندس ہے اس کا آگن تاتا ہوا ہے جس میں تین چار سو آبی بندھ سکتے ہیں۔ وہیں پھرتا نہرو کی تقریر تھی اس میں یہ بھی شریک ہو گئے۔ میلاد کا جشن ختم ہو گیا تب گھر واپس آئے تو کہوں سے یہ بات سب عزیزوں میں پھیل گئی۔ کچھ بزرگ بہت خفا ہوئے اور لہا جان سے کہل ابھی سے نہیں روکا تو لڑکا ہاجہ سے گلہ جائے گا۔ لہا جان ان کی شکایت سن کر کرکسکا کر خاموش ہو جاتے تھے انہوں نے کسی کسی معاملے میں ان پر سختی باجبر نہیں کیا۔ ہاں جہات ناگواری تھی وہ سردار بھائی کی غیر موجودگی میں ملاں اور ہم جنوں کے سامنے کہہ دیتے تھے۔

لکھنؤ سے ایک شیعہ اخبار ”سرفراز“ شائع ہوتا تھا اور دوسرا شیعہ اخبار ”اناصر“ آگرہ سے لکھتا تھا۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں ان دونوں میں سے کسی ایک اخبار میں مولوی مبارک علی صاحب نے عقوبت جگاں کے خلاف ایک مضمون لکھا تھا۔ یہاں کو پڑھ کر ہلک گئے۔ اور فوراً اُس کے خلاف مضمون بھیج دیا۔ بحث بہت دن تک چلتی رہی۔ اخیر مبارک علی صاحب نے ان سے ملاقات کرنا چاہی اور پچہ دو یافت کیا۔ انہوں نے ٹوٹی کا پچہ دے دیا۔ ایک دن وہ اچانک تشریف لے آئے۔ لہا جان، چاچا سے مولانا کی واقعیت تھی کیونکہ مولوی صاحب آگرہ میں پیش امام تھے۔ لہا جان نے سمجھا شاید کسی چھوے وغیرہ۔ کہ سلسلے میں تشریف لائے ہیں لیکن بات حجت کے دوران معلوم ہوا کہ سردار بھائی سے ملنے آئے ہیں۔ لہا جان نے سردار بھائی کو بلا کر ان سے تعارف کرایا۔ مولوی صاحب تعجب سے دیکھنے لگے، پھر لہا جان سے فرمایا میں اس لڑکے سے نہیں بلکہ حضرت علی سردار جعفری صاحب سے شرف ملاقات حاصل کرنے آیا ہوں۔ لہا جان نے جواب دیا۔ یہی میرا بیٹا علی سردار جعفری ہے۔ مولانا نے فرمایا میں تو ان کو بہت سن رسیدہ سمجھتا تھا۔ کہیں آپ مجھ سے مذاق تو نہیں کر رہے ہیں؟ چاچا نے جواب دیا۔ جناب مولوی صاحب ہم لوگ آپ سے مذاق کرنے کی جرأت کیسے کر سکتے ہیں؟ یہی سردار جعفری ہے جو اخبار میں آپ سے بحث کرتا تھا۔ ان کو یہ بات سن کر بے حد حیرت ہوئی۔ فرمایا اتنی کسی میں عقیدہ جگاں پر ایسی بحث کہ میں ملاقات کے لیے مجبور ہو گیا۔ سوچا اتنی قابل اور بزرگ ہستی سے مل کر نہ بانی بات حجت کرنی چاہیے۔ کمال ہے صاحب! کیا اہلی دماغ پایا ہے۔ خدا نظر بد سے بچائے، اپنے وقت پر تو خدا جانے کیا ہوگا؟ یہ سن کر تو اور بھی

خوشی ہوئی کہ یہ آپ کے خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔

سردار بھائی کے حراج میں تہہ ملی آنکلی تھی لیکن خاندان والوں پر ظاہر نہیں ہوئی تھی۔ طہرام پور میں ایک شکر مل ہے۔ اس میں ہمارے گاؤں سے بھی گنا جاتا تھا۔ ایک مرتبہ لکڑی پرے گنا آنارنے والے مزدوروں نے اپنی اجرت بڑھانے کے لیے کہا۔ چھوٹے چاچا اس کے خلاف تھے۔ مزدوروں نے ہڑتال کر دی۔ ہڑتال کو توڑنے کے لیے پولیس بلائی گئی۔ یہ بات سردار بھائی کو معلوم ہوئی تو شام کو بغیر کسی کو بتائے ہوئے شکر مل چلے گئے۔ اُن کی حمایت میں تقریر کی اور مزدوروں سے کہا۔ جب تک تمہارا حق نہ ملے، ہرگز کامت اُتارنا اور نہ پولیس سے ڈرنا۔ تمہارا کچھ نہیں ہکا دسکتی۔ نہیں تمہارے ساتھ ہوں۔

ایک مزدور نے جواب دیا "ہم کا کری؟ بچا آوت ہیں تو کھت ہیں ایک ڈیل بھی نہیں بدحاب اور بچو کہت ہیں جب تک پیسہ نہ ملے گنا نہ اُتارے" آخر کار مزدوروں کی فتح ہوئی اور چھوٹے چاچا کا حکمت بڑھائی پڑی۔ برسات شروع ہونے پر کیتھوں میں دھان کی بولی کا کام شروع ہوتا ہے اس وقت گھر کا کوئی آدمی جاتا تھا۔ حالانکہ فشی نام ملی وہاں دیکھ بھال کرنے کے لیے دن رات رہتے تھے (فشی نام ملی آج تک گاؤں کا کام سنبھالے ہوئے ہیں) ایک سال لہا جان نے سردار بھائی سے کہا۔ تم وہاں جا کر اچھے سامنے سب کام کرادو۔ یہ چلے گئے لیکن وہاں جا کر سب کیتھ مزدوروں کی تنخواہ بڑھادی اور پرانے قرعے صاف کر کے واپس آ گئے۔ فشی بھی نے لہا جان کو خط لکھا۔ چھوٹے بھائی تو گاؤں کا خرچ بہت بڑھا گئے۔ اور سب باتیں تحصیل سے لکھیں۔

گرمیوں کی تعطیل میں بہت مزہ آتا تھا۔ ہمارے چھوٹے اور ماموں زاد بھائی بہن اور جوڑے بھائی گزہ کالج میں پڑھتے اور کام کرتے تھے سب آ جاتے تھے۔ پھر روز سے سے پروگرام بنتے تھے۔ چھوٹے چاچا بھدر کے بہت شوقین تھے اور ان سب کو بھی شوق تھا لہذا چھوٹے چاچا کی گھرائی میں سب لوگ شکار کھیلتے تھے طہرام پور کے جنگلات میں ہرن، شیر، بیل گائے اور ہتھیار تک پائے جاتے تھے۔ جس روز ہرن کا شکار لاتے، اس دن خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ ہوتا تھا۔ کہاں مستم اور طرح طرح کے کھانے پکیتے تھے۔ چاندنی راتوں میں آئیں کریم جلی جاتی تھی اور پورا خاندان اس سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ دو پہر میں شعر و شاعری کا دور چلتا۔ ہمارے سب سے بڑے چھوٹے زاد بھائی جن کا نام آل مرتضیٰ ہے ہم سب اُن کو بڑے بھائی جان کہتے ہیں۔ وہ اُن کی ذہانت اور تیزی سے بہت متاثر تھے۔ بڑے بھائی جان سردار بھائی سے ڈاکٹر اقبال کا شکوہ اور جواب شکوہ کی فرمائش کرتے۔ ان کو اقبال کی باگب د زبانی حفظ تھی۔ بڑے بھائی جان کو ان کی زبان سے اقبال کی یہ نظم سننے میں بہت لطف آتا تھا:

اُٹھائے کچھ دردِ لالہ نے کچھ دُکھ جس نے کچھ گل نے چمن میں چار سو گھری پڑی ہے ہوا ستاں میری بھائی جان بار بار صرا کر کے یہ پڑھواتے۔ غرض کہ چھری دو پہر اس شغل میں گزر جاتی۔ بڑے۔

بھائی جان اور دوسرے بھائی بہن آج بھی کراچی میں مقیم ہیں۔ انڈیا کا غریب دور تھا جس کی یاد آج بھی دل میں تازگی پیدا کرتی ہے۔ وقت گزر جاتا ہے لیکن یادوں کے نقوش اور بھی گہرے ہو جاتے ہیں۔

۱۹۳۳ء میں سردار بھائی نے میٹرک پاس کر لیا۔ پھر علی گڑھ میں پڑھنے کے لیے بھیج دیا گیا۔ لہذا جان کی دلی خواہش تھی کہ یہ ڈاکٹر یا دوسرے نہیں۔ سارا سہ عین سال علی گڑھ میں پڑھنے کے بعد ایک روز اچانک یہ راجپوت واپس آ گئے۔ لہذا جان کو تشویش ہوئی۔ انہوں نے لکس سے کہلا لیا کالج میں کچھ کر کے آئے ہیں۔ علی گڑھ کالج کے دس چار اسٹریڈیا والدین صاحب جو چاہا کے کلاس فلو دوست بھی تھے دوسرے روز چاہا کے نام ان کا خط آیا۔ اس میں لکھا تھا کہ سردار نے برٹش گورنمنٹ کے خلاف اور کانگریس کی حمایت میں رات کو بارہ بجے چند رنٹ کی تقریر میں ہمارے کئی ہزار لوگوں کے خیالات بدل دیے ہیں اور اس جرم میں عین سال کے لیے ان کو کالج سے نکال دیا گیا ہے حالانکہ اسے وہیں اور قابل ٹرکے کو نکالتے ہوئے مجھے دلی تکلیف ہوئی ہے۔

علی گڑھ سے واپس آنے کے بعد لہذا جان نے انہیں عربک کالج دہلی میں داخل کر دیا لیکن وہاں بھی ان کی تقریروں کا شوق جاری رہا۔ کالج کے تقریری مقابلوں میں کئی بار فرسٹ آئے۔ سونے کے کئی میڈل اور گرام جیٹا چاندی کی بتی ہوئی دہلی کی جامع مسجد حاصل کی۔ یہ سب چیزیں لے کر جب ابراہیم پور آئے تو والدین اور سب عزیز بے حد خوش ہوئے لیکن کچھ روز کے بعد اپنے ایک دوست کی مالی ادا کرنے کے سلسلے میں دو تحفے اور چاندی کی مہر فرہشت کر دی۔

دہلی سے بی اے کرنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ لہذا جان کی خواہش تھی کہ لکھنؤ یونیورسٹی سے ایل ایل بی کر لیں۔ ایک سال قانون پڑھنے کے بعد یہ کہہ کر چھوڑ دیا کہ سردار! اس مضمون میں نہیں لگتا اور ایم اے میں داخلہ لے لیا۔

جس زمانے میں یہ لکھنؤ یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھے دوسری جنگ عظیم چھڑی ہوئی تھی اور ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد کی تحریک بھی شباب پر تھی۔ اسی زمانے میں ترقی پسند ادب کی بنیاد پڑی۔ اس گروپ میں قاضی محمد انصاف، جوش ملیح آبادی، سردار بھائی، مجاز شہر، مجاز، جاں نثار، اختر سبط حسن، محمد امجد علی جواڑ، بی بی حیات، انڈیا ساری اور ڈاکٹر رشید جہاں وغیرہ وغیرہ ترقی پسند مصنفین میں شامل تھے۔ اور لاپ برائے زندگی پر بڑے جوش و خروش سے لکھیں اور انسانے لکھے جا رہے تھے۔ سردار بھائی سبط حسن (جن کو نہیں سبط بھائی کہتے ہوں) اور مجاز ان لوگوں نے لکرا ایک رسالہ ”نیا ادب“ اور ایک اخبار ”نیا پرچم“ کے نام سے نکالنا شروع کیا۔ یہ دونوں لکھنؤ سے ان لوگوں کی سرپرستی میں شائع ہوتے تھے۔ میرے نام کا کلمہ ”نیا ادب“ اور ”پرچم“ آتا تھا۔ لہذا جان بھی ان کو پڑھتے تھے اور اپنے لاڈلے بیٹے کے خیالات سے بخوبی واقف ہو گئے تھے۔ اس وقت سردار بھائی کا

طریقہ یہ تھا کہ کہ ہر شیخ کی شام کو بلرا پورا جاتے تھے اور اتوار کا دن گزرا کر رات کی غریب سے واپس چلے جاتے تھے۔ علی گڑھ اور دہلی کے دور ان تعلیم میں جب چھٹیوں میں گھمرا آتے تھے تو مختلف قسم کے تھے ہم سب کے لیے لاتے تھے لیکن لکھنؤ سے یہ ہم جنوں کے لیے نئی نئی کتابیں لاتے تھے۔ حجاز کا عربی جی اور جواہر لال کی سوانح عمری اور چھائی کے سائے وغیرہ۔ ہم سب کو بھی ان کتابوں سے زیادہ خوشی ہوتی تھی۔ کچھ کتابیں ایسی ہوتی تھیں جن کو پڑھنے کے بعد واپس لے جاتے تھے۔ ابا جان وہ بھی دیکھتے لیکن اپنی زبان سے ان سے کچھ نہیں کہتے تھے۔ جب وہ واپس چلے جاتے تب مجھ سے کہتے تھے تمہارا بھائی جس راستے پر چل رہا ہے وہ تمہیں کچھ گیا ہوں۔ اب تمہیں بھی اسی راستے پر چلانا چاہتا ہے۔ سردار بھائی اپنے والدین اور بھائی جنوں کے بڑے چہیتے تھے اور جواب میں یہ بھی دیکھی محبت ہم سب سے کرتے تھے۔ نہیں سمجھتی ہوں اس محبت نے ہی ہمیشہ ابا جان کو خاموش رکھا۔

اتوار کی شب خواہ گرمی ہو یا سردی ہم لوگ آدمی رات سے زیادہ جاگ کر گزارتے تھے۔ اماں اور ابا جان اُد پر کے حصے میں سوتے تھے۔ بچے ہم بھائی بہنوں بھائی جان کی محفل جیتی تھی۔ سردار بھائی ہفتہ بھر کی رپورٹ ہم سب کو سناتے تھے کہ کس طرح ہم لوگ آزادی حاصل کرنے کے لیے کام کر رہے ہیں۔ اب جلدی ہندوستان کے گلے سے غلامی کا طوق اُتر جائے گا۔ ہمارے درمیان کسی قسم کا تکلف یا رکاوٹ نہیں تھی۔ ایک دوسرے پر بے حد مہرور تھا۔ یہ سب باتیں سن کر مجھے ہلرام پور کے ماحول میں ٹھن محسوس ہوتی تھی لیکن مجبوراً تھی۔ ہمارے یہاں تو درمیان میں پردہ مائل تھا۔

ان کو تو بہترین کپڑا پہننے کی عادت تھی۔ ایک مرتبہ لکھنؤ سے آئے تو اپنے ساتھ ہاتھ کا بنا ہوا کھدا لائے جو بیحد موٹا اور کھردرا تھا۔ مجھ سے کہا تم اس کے پا جاوے سی دو۔ کرتے تو درازی سے ہم نے لکھنؤ میں سلوا لیے ہیں۔ نہیں نے پوچھا۔ ”کون پہنے گا؟“ کہا۔ ”ہم نہیں گے مگر بھابھی کو مت بتانا۔“ مجھے جب تک پا جاوے کاٹے نہیں آتے تھے۔ بھابھی جان نے اس کپڑے کے پا جاوے کاٹے۔ نہیں نے اور میری بہن رباب جعفری نے ل کر مشین سے پیئے۔ واقعی وہ اتنا سخت کپڑا تھا کہ کاٹنے اور پیئے میں ہم لوگوں کے ہاتھوں میں چھالے پڑ گئے۔ اماں کی نظر بھی اس کپڑے پر پڑ گئی تو بھابھی جان سے پوچھا۔ ”دہن! کیا بچوں کے لیے ایسے موٹے کپڑے کی تم نے کچھ بنائی ہے؟“

بھابھی جان خاموش رہیں۔ مگر ہم سے پوچھا۔ ”یہ آیا کہاں سے؟“ کیونکہ ہمارے گھر پر بڑا زاکر کپڑے دے جاتا تھا۔ ہم نے جواب دیا۔ ”سردار بھائی لکھنؤ سے لائے ہیں۔ اپنے کسی دوست کے لیے سلوا رہے ہیں۔“ اماں نے کہا۔ ”ایسا ہے جو پہنے گا اس کا تو بدن چھل جائے گا۔“ اماں کو کیا خبر تھی کہ یہ اتنا موٹا اور سخت کھدا اُن کا لاڈلیا پہنے گا۔

”نیا ادب“ اور ”پرچم“ کے لیے بیسوں کی ضرورت تھی سید حسن نے مجھے خط لکھا۔ ”تمہارا خاندان ماشاء اللہ بہت بڑا ہے اگر ایک ایک روپیہ بھی چند جمع کرو گی تو ہمارے لیے کافی سرمایہ جمع ہو جائے گا۔“ میری بہن رباب حفصہ اور میں نے جب خاندان والوں سے چند ہاتھ تو کسی نے خاموشی سے اور کسی نے غشی کے ساتھ دے دیے یا اور کسی نے کہا ”تم جن انگریزوں کا منک کمار ہے ہیں ان کے ساتھ منک حرامی نہیں کریں گے۔“ مجھے یہ بات بہت ناگوار گزری ہے ماسخہ میری زبان سے نکل گیا۔ ”انگریز تو ہمارا منک کمار ہے ہیں اور ہمارا حق چین رہے ہیں۔“ بس پھر کیا تھا خوب ڈانٹ پڑی۔ ابابا جان لاس سے میری شکایت کی گئی۔ شکایت سننے کے بعد ابابا جان نے مجھے بلایا اور صرف اتنا کہا۔ ”سردار جو کتابیں لاتا ہے ان سب کو طے کر کے تالا ڈال دو۔ اور ”نیا ادب“ اور ”پرچم“ بھی دہیں رکھا کرو۔“ بہر حال کچھ دن کی کوشش کے بعد قنویں سی رقم جمع ہو گئی اور ہم نے وہ بذریعہ منی آرڈر سید بھائی کو بھیج دی۔ وہ بہت خوش ہوئے۔ چھاپ میں لکھا کہ جس طرح تم سردار کی بہن و میری بھی بہن ہو۔ اب ہم لوگوں نے الگ کر دے لیا ہے تم اور رباب ہمارے ساتھ آ کر کام کرو۔ یہاں تمہارا سیاسی اور ادبی شعور پختہ ہوگا۔ ہمیں خود بڑا شوق تھا سردار بھائی کے ساتھ رہنے کا اور وہاں جا کر کام کرنے کا۔ ہمارے اختیار میں ہوتا تو ضرور چلے جاتے لیکن ہمارے یہاں لڑکیوں کو یہ آزادی میری نہیں تھی۔ نہیں نے وہ خط ابابا جان کو دکھایا پڑھ کر ہنسنے لگے اور کہا تم ان کو لکھ دو۔ پہلے آپ لوگ اپنی تعلیم پوری کر لیجیے پھر ہم آئیں گے۔

انہی دنوں ایک کتاب آزادی کی نظمیں چھپی۔ حسب معمول سردار بھائی سنجی کی شام کو لکھنؤ سے آئے تو وہ کتاب ہمیں دے گئے۔ اس میں جوت صاحب کی نظم ”ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام“۔ سردار بھائی کی نظم ”نونی بھرتی“ اور دوسرے شعراء کا کلام تھا۔ ”نونی بھرتی“ کے کچھ شعر مجھے یاد رہ گئے ہیں جو اس جگہ پیش کر رہی ہوں:

مڑک کے اس کندھ ساک یہ لکڑی کے تختے پر	جلی حروف میں لکھ دیا ہے یہ بھرتی کا دفتر ہے
پکھا جا رہا ہے ہند کے بھوکے کسانوں کو	بجھا سا آج اخلاقی شہنشاہی کا تہہ ہے
حکومت ہو تمہاری اور ہم توپوں کا ایندھن ہوں	یہ دیوانے کا اک خواب جنوں اے بندہ ہمارے
ہمارے خون سے شہرلوہوں کا روپ بگرا ہے	ہماری ہڈیوں کے ہڈ سے ملکہ کا زیور ہے
ستارے کی طرح سٹوٹ کے گرنے ہی والا ہے	وہ بھیرا جس کی صوفے تاج انگلستان منور ہے

ہم بہنوں اور بھائی جان کو یہ کتاب اس قدر پسند آئی کہ سب نے دو دو تین تین نظمیں زبانی یاد کر لیں۔ اس وقت بھائی جان کا کوئی بچہ چھوٹا سا تھا۔ اس کو ہم سب سوتے وقت یہ لوری سنایا کر سلاتے تھے جو آزادی کی نظموں میں تھی۔ اب تو کچھ شعر یاد رہ گئے ہیں۔ ورنہ اس وقت تو پوری پوری ازبیر تھی:

کبھی تو رحم پانچہ کبھی تو یہ جھانپشہ مقدر میراں ہوگا
 کبھی تو سر پہ ابو مرچ حق گل نشاں ہوگا مسرت کا ساں ہوگا میرا نساں جو ان ہوگا
 میرا نساں ایک دن اختیار اٹھائے گا سپاہی دن کے سوتے عرصہ گاہ و رزم جائے گا
 وطن کے دشمنوں کی خون کی ندی بہائے گا اور آخر کامراں ہوگا میرا نساں جو ان ہوگا

جس زمانے میں "آزادی کی لہریں" شائع ہوئی، اسی زمانے میں سردار بھائی کی کہانوں کا مجموعہ "منزل" شائع ہوا۔ "آزادی کی لہریں" کی اشاعت کے چند دنوں بعد اخبار سے معلوم ہوا کہ یہ کتاب برطانوی حکومت نے ضبط کر لی ہے اور جتنی کاپیاں ملیں وہ جلا دی گئی ہیں۔ سب سے زیادہ قابل اعتراض نظم جو جی صاحب کی "ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام" اور سردار بھائی کی "نوبی بھرتی" تھی۔

اُسی دن ملرم پور کے انسپکٹر پولیس ہماری ٹوٹی پر آئے۔ ان کی ملاقات ہمارے رشتہ کے دوا سے ہوئی۔ انسپکٹر نے دریافت کیا۔ "یہاں ستارہ جعفری نام کی لڑکی کس گھر میں رہتی ہے؟" ہمارے دوا کو کن کہت فہرہ آیا۔ انہوں نے جواب دیا۔ جناب! آپ ہمارے خاندان کی توہین کر رہے ہیں، باپ کو شرم آئی چاہیے۔ ہمارے خاندان کی عورتوں اور لڑکیوں تک کے نام کا پردہ ہے۔ ان کے خطوط پر والد اور بشیرہ کر کے لکھا جاتا ہے۔ یہ نیا نام کس نے بتایا؟ میرے دوا کو اس قدر پرہیز کہہ کر بے جاہرہ انسپکٹر پولیس جو تحقیقات کرنے آیا تھا، معافی مانگ کر چلا گیا۔

دراصل سردار بھائی نے اس خسودہ روایات کو توڑ دیا تھا۔ وہ لغافہ پر ستارہ جعفری لکھا کرتے تھے۔ جب یہ واقعہ چاچا کو معلوم ہوا تو مجھے آکر بتایا اور کہا تم نے آج کا اخبار بھی دیکھا ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ تمہارے پاس ایسی بہت سی غیر قانونی کتابیں ہیں۔ اب کسی بھی وقت پولیس تلاشی کے لیے آسکتی ہے۔ تم ابھی میرے سامنے وہ سب کتابیں لا کر جلا دو۔ ورنہ پولیس کے ہاتھ لگ گئیں تو پورے خاندان کی عزت خاک میں مل جائے گی اور تمہیں وہ جیل میں ڈال دیں گے۔

میرا دل کتابیں جلانے کو بالکل نہیں چاہا۔ میں نے فوراً سوچا اور چاچا سے کہا۔ "ابھی لا رہی ہوں" چاچا دالان میں تخت پر بیٹھے تھے۔ میں اندر اسباب کے کمرے میں گئی۔ وہیں میری کتابوں کی الماری رکھی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے واپس آکر کہا "چاچا! اس وقت الماری کی کتنی فیمل مل رہی ہے۔ میں تلاش کروں گی۔ جیسے ہی ملی سب کتابیں جلا دوں گی۔ چاچا مطمئن ہو کر چلے گئے۔

میں نے سوچا اگر تلاشی ہوگی تو صرف ہمارے گھر کی ہوگی لہذا اسب کتابیں اور اخبار ایک پرانے کپڑے میں لپیٹ کر چاچا کے گھر چلی گئی۔ چاچا کی پھل لڑکی بھیلہ میری ہم عمر ہے۔ ہم دونوں میں دوستی بھی بہت ہے۔ میں نے اس کو سب قصہ سنایا اور کہا تم ان کتابوں کو جس میں مہمانوں کے لیے لحاف رکھے ہوئے ہیں، اس

میں سب سے نیچے چھاؤ۔ کسی کو خبر نہیں پڑے۔ ٹھیکہ نے میرے کہنے کے مطابق سب کتابیں رکھ کر صندوق میں تالہ ڈال دیا۔ پھر میں فوراً گھر واپس آئی۔ کچھ روزی اخبار اور دفنی کے کلوے جمع کر کے ان کو آنگن کے ایک کونے میں نذر آتش کر دیا جب بالکل جل گئے تب بیروں سے صل کران پر پانی ڈال دیا۔

شام کو چاچا دوبارہ آئے۔ پوچھا۔ ”کتنی مل گئی؟“

”جی ہاں مل گئی اور سب کتابیں اور اخبار جلا دیے“

”کہاں جلائیں؟“

”میں نے لے جا کر وہ جگہ دکھائی اور کہا۔“ ابھی اس کو باہر کوڑے میں پھینکوا دوں گی۔“

چاچا نے بڑے غور سے وہ چلے ہوئے کاغذ دیکھے پھر کہا۔ ”اپنی الماری دکھاؤ“ میں نے الماری دکھا دی جو خالی پڑی تھی۔ الماری دیکھ کر چاچا کو اطمینان ہو گیا۔ میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”شلباش بھگداز لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”چاچا! کتابیں تو جلا دیں۔ اپنے دماغ کو کیسے جلاؤں؟“

”کیا مطلب تمہارا؟“ چاچا نے حیرت سے پوچھا

”مجھے یہ یقین نہ پائی یاد ہیں۔“

”اچھا سناؤ۔“

”میں نے جوش صاحب کی نظم ”ایٹ اٹھیا کتنی کے فرزندوں کے نام“ کو سردار بھائی کی نظم پوری سنا دی۔ سن کر سہرائے اور چلے گئے۔ جب مجھے اپنے چاچا پر بہت عیار آیا۔ چارے بزرگ بھی کتنے محسوس ہوتے ہیں۔ ان کو کیا خبر کہ سب کتابیں اُن کے گھر میں رکھی ہوئی ہیں کچھ نہ یاد میرے اور ٹھیکہ کے علاوہ کسی کو معلوم نہیں تھا۔

اس واقعہ کو ایک ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا کہ شروع دبیر میں صبح پانچ اخبار میں سردار بھائی کی تصویر اور گرفتاری کی خبر آ گئی۔ ہمارے گھر میں کاغذی اخبار بھی آتا تھا جس نے پہلے صفحے پر سردار بھائی اور ان کے دوست کی تصویر چھاپی تھی جس کے نیچے یہ مصرعہ لکھا ہوا تھا۔

خاک پہ بیٹھے جیل میں جا کر آج ہماری عزت والے

اچانک نے نہایت غیظ کے ساتھ یہ خبر ماں کو سنائی۔ ہماری اماں بڑی خوبصورت تھیں اور رنگ بہت گورا تھا۔ اس خبر کو سننے ہی پہلے اُن کا چہرہ سرخ ہو گیا پھر ہلکے ہلکے کر رونے لگیں۔ باقی تمام گھر تصویر حیرت تھا۔ اُسی وقت کی ڈاک سے مجھے سڑ بھائی کا خط ملا۔ لکھا تھا۔ گل یوندرشی سے پولیس سردار کو گرفتار

کر کے لے گئی۔ اپنے اور تہارے خاندان کی پرانی رولیت سے میں بخوبی واقف ہوں۔ دیکھو ستارہ! سردار بڑا اچھا، پیارا اور قابل فخر بھائی ہے۔ اس کی گرفتاری کی خبر سے والدین پریشان اور خاندان کے لوگ خفا ہوں

گئے۔ لیکن تم اپنے پیارے بھائی کی گرفتاری سے شرمسار نہیں ہونا بلکہ والدین کو تسلی دینا اور دوسروں کے جملے سے بچانا۔ ہاں ایک مشورہ اور دوسرا ہوا کہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے تم جلد والدین کے ساتھ اس سے ملنے کے لیے لکھنؤ آ جاؤ۔ اُس سے سردار کے دل کو بہت سکون ملے گا۔

سب بھائی کا یہ پیارا خط نہیں نے ابا جان کو دکھایا۔ وہ جلی ٹرین سے لکھنؤ چلے کو تیار ہو گئے۔ ابا جان، چاچا اور میرے دادا کا یہ مشترکہ فیصلہ تھا کہ سردار بھائی کی رہائی کے لیے گورنمنٹ سے معافی نہیں منگوائیں گے۔ باقی خاندان کے افراد کہہ رہے تھے کہ معافی نامہ پیش کر کے جیل سے چھڑاؤ۔ اگر کالے پانی بھیج دیا تو کیا ہو گا؟ یہ چار دن کے لوٹے سے بھلا اندوستان آؤ کر سکتے ہیں؟ فرض کہ مختلف لوگوں کی مختلف رائے تھی لیکن ابا جان اپنے فیصلے پر اٹل رہے۔ انہوں نے اس دن کی اپنی ڈائری میں لکھا تھا۔ آج کے اخبارات اور سہل حسن کے خط سے معلوم ہوا کہ سردار جیل چلا گیا ہے لیکن میں اس سے معافی منگوا کر اس کی بے عزتی نہیں کراؤں گا۔ نیچے ایک شعر درج تھا

رات دن گردش میں ہیں رات آسماں ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا ئیں کیا

سردیوں کا موسم تھا۔ سردار بھائی اٹارے کا حلوہ بہت شوق سے کھاتے تھے۔ بھابھی جان اور باب جعفری نے جلدی جلدی حلوہ تیار کیا۔ اماں نے ان کے استعمال کے لیے گرم کپڑے اور گرم بستر ساتھ میں لیا۔ پھر گیارہ بجے دن کی ٹرین سے لہا، چاچا، اماں، ہمارے دادا اور میں لکھنؤ روانہ ہو گئے۔

اس وقت ہمارے ایک عزیز وزیر حسن روڈ پر قیام پذیر تھے۔ اُن کے گھر جا کر ہم لوگ ٹھہرے۔ اتفاق سے اس وقت لکھنؤ سینٹرل جیل کے سپرنٹنڈنٹ چاچا کے کلاس فیلو دوست کرنل جعفری تھے۔ ہم لوگ شام کو لکھنؤ پہنچے۔ اسی رات چاچا کرنل جعفری سے ملنے گئے۔ دوسرے دن اتوار تھا لیکن چاچا کرنل جعفری سے جیلر کے نام ملاقات کا اجازت نامہ لے آئے۔ صبح ہم لوگ ملاقات کے لیے جانے کو تیار ہوئے تو کچھ لوگوں نے مشورہ دیا کہ معافی نامہ لکھوا لینا چاہیے۔ کل جیل سے چھوٹ جائے گا۔ پھر آئی سی ایس کے امتحان میں شمول دینا، زندگی سنور جائے گی۔ دریا میں رہ کر مگر مجھ سے یہ نہیں کرنا چاہیے۔ ابا جان خاموش رہے۔ چاچا نے جواب دیا۔ ”ہم معافی منگوا کر سردار کی زندگی خراب نہیں کریں گے۔ اب تو جو بھی ہوگا، دیکھا جائے گا۔“

ہم لوگ گیارہ بجے سینٹرل جیل پہنچ گئے۔ جیلر صاحب نے سختی سے کہا ”آج اتوار کے دن ملاقات نہیں ہو سکتی۔“ چاچا نے کرنل جعفری کا اجازت نامہ دکھایا۔ دیکھتے ہی جیلر صاحب ریشہ مٹی ہو گئے فوراً ملاقات کا انتظام کر دیا۔ پہلے ابا جان، چاچا اور میرے دادا گئے۔ یہ لوگ واپس آ گئے تب مجھے اور اماں کو اندر جانے دیا گیا۔ جیل کے کہنی چھانک میں اتنا ہی بڑا تالہ پڑا ہوا تھا۔ ایک کڑکی چھانک میں تھی، اُسی سے اندر آتے جاتے

تھے۔ اعمرو دھل ہونے پر دیکھا کہ کچھ سطلے پر دوسرا اچھا لک تھا اور اس میں بھی تالہ پڑا ہوا تھا۔ دونوں چاکروں کے درمیان دائیں بائیں چھوٹی چھوٹی کٹھریاں بنی ہوئی تھیں۔ ایک کٹھری کے اندر جانے کا جیلر نے اشارہ کیا۔ میرے اماں کے ہاتھ میں طوطہ اور دوسرا سلمان تھا اور ہم دونوں نے برقعے پہن رکھے تھے۔ جیسے ہی بوے چھاگ سے داخل ہوئے جیلر نے ہمارے ہاتھ سے سلمان کی پاسکیف لے لی۔ نہیں نے کہا ہم خود ہی گے۔ آپ ہاں سب چیزیں دیکھ چکے ہیں۔ لیکن اُن کی تو نیت خراب تھی۔ کہا۔ ”ہمارے یہاں طرم کو اس کے عزیز سلمان دیں اس کی اجازت نہیں۔ آپ فکر نہ کریں، نہیں سب چیزیں دے دوں گا۔ سگریٹ کے پکٹ نہیں نے برقعے میں چھپا رکھے تھے، وہ بچ گئے۔ ہمیں جا کر ایک کٹھری میں جیشال دیا گیا جس کی کڑیاں تک ٹوٹی ہوئے تھیں۔ ہمارا خیال تھا سردار بھائی موجود ہوں گے لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ تھوڑی دیر بعد دوسرا اچھا لک کھلا اور ہم نے سردار بھائی کو آتے دیکھا۔ اماں نے اس سے جگہ پوچھی اور یہ داشت کا جوت دیا۔ مجھ سے کہا۔ ”دیکھو روٹا نہیں ورنہ سردار کا دل چھوٹا ہوگا۔“ حالاں کہ خود اُن کا چہرہ جھٹکیا ہوا تھا۔ اماں نے بوہ کر گئے سے لگایا۔ بظاہر ہم تینوں ہنس رہے تھے لیکن دلوں پر جو کڑوری جی وہ خدا ہی جانتا ہے۔ ہم دونوں کے چہروں پر فانی پڑی ہوئی تھیں۔ شاید اسی لیے جیلر ہمارے پیچھے جا کر بیٹھ گیا۔ پھر ہم لوگ خطاب الٹ کر اطمینان سے باتیں کرنے لگے۔ جیلر صاحب نے اتنی مہربانی ضروری کہ ہم لوگوں کو ملاقات کے لیے آدھا گھنٹہ دیا۔ آدھا گھنٹہ گزر گیا تو جیلر صاحب نے کہا۔ اب ملاقات کا نام ختم ہو گیا۔ یہ الفاظ مجھے اس وقت بوئے تکلیف دہ معلوم ہوئے۔ اللہ کی شان! آج ہم بہن بھائی کی بھی ملاقات کا نام مقرر ہے۔ ہم تینوں بھر گئے۔ طے اور اسی دوران میں سگریٹ کے پکٹ سردار بھائی کو دے دیے۔ جیلر کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوئی۔

جب ہم باہر نکلے تو کھالیکسیا کو ٹنگریا لے بالوں والا اور سرخ سفید رنگت کا لڑکا کھدکا کرتے پا جلد پہنچے اس پر نہرو کٹ گرم جیکٹ اور لکی رضائی اوڑھے ملا جان، بچے سے باتوں میں مصروف ہے۔ دانتے میں لہا جان نے تکیا کی سہل حسن ہیں جن کے کہنا سے نام خطا آتے ہیں۔ سن لڑکوں کو کچھ کڑیوں ہوتا ہے۔ اچھے اچھے خاندان کے چشم و چراغ ہوتے ہیں مگر یہ حالت مٹائی ہے۔ یہ معلوم ہوا سہل بھائی کو بتا کر چڑھا ہوا تھا اور اسی حالت میں ملے آئے تھے۔ (نہیں سال بعد ۱۹۷۰ء میں سہل بھائی اور ان کی بیگم سے میری ملاقات کراچی میں ہوئی۔ میری نگاہوں میں ان کی ۱۹۶۰ء والی شکل تھی۔ جب میرے بھانجے مسعود نے ملایا کہ یہ سہل ہاسوں ہیں تو میں حیرت زدہ رہ گئی۔ نہیں نے کہل سہل بھائی اگر آپ کے گھر کے علاوہ کہیں اور ملاقات ہوئی تو نہیں ہرگز نہیں پہچان سکتی تھی۔ آپ تو بالکل بدل گئے۔ میری بات پر نہیں پڑے اور کہا۔ بی بی! تقریباً ۱۵ سال کی شکل بھی بدل دیتا ہے۔ سوچو ۱۹۶۲ء اور ۱۹۷۰ء کے درمیان کتنا فاصلہ ہے اور کیا کیا بد داشت کیا ہے۔ پھر دونوں نے میری خاطر سگی بیٹوں کی طرح کی۔

کرل جعفری کی وجہ سے ہم لوگوں کو بڑی سہولت تھی۔ تیسرے دن ملاقات کی اجازت مل جاتی تھی۔ ایک روز اماں اور میں چل سے باہر آئے تو دیکھا موٹر کے قریب ایک سن رسیدہ نہایت شاندار خاتون کھڑی ہوئی ہیں اور بابا جان، چاچا سے باتیں کر رہی ہیں۔ بابا جان نے اُن سے ہمارا تعارف کر لیا اور بتلایا۔ یہ لینڈی وزیر حسن ہیں۔ وزیر حسن اور اُن کے بڑے بھائی جج ہمن حسن سے بابا جان کی بہت دوستی تھی۔ بابا جان، چاچا سے ہاتھیں کرتے وقت تو اُن کے چہرے پر کچھ غصہ لہاٹ بھی تھی لیکن ہمیں دیکھ کر مسکرانے لگیں۔ آگے بڑھ کر اماں کے گلے ملیں۔ پھر مجھے گلے لگا کر دعائیں دینے لگیں۔ اور بابا جان سے کہا، آپ جیسے چاہیں، مگر جائیں۔ یہ دونوں میرے ساتھ جائیں گی۔ ہم دونوں کو اپنے برابر موٹر میں بیٹھا لیا۔ اُن کے ہمراہ دو تین آدمی اور بھی تھے۔ راستے میں اماں سے کہا۔ آپ بہت قسمت والی ہیں جو ایسا پوت ملا۔ گھبرانے کی کوئی بات ناں نہیں ہے۔ ارے ہمارا کلیجہ دیکھو، دوئی دوئی پوت اسی جیل ماٹینٹے ہیں ایک بے شمار دوسرے ان کے بڑے بھیا۔ غرض کہ راستے بھر اماں کو تسلی دیتی رہیں کہ آپ کو کچھ کچھ ہوا اول بھی بڑا ہو گیا۔ پھر اکثر ملاقات ہوتی رہی۔

اب ہم لوگوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ مقدمہ ضرور چلے گا اور گورنمنٹ غیر قانونی کام کرنے کے سلسلے میں جو بھی سزا چاہے دے سکتی ہے۔ جب افراتفری کا وقت تھا۔ گمرستان اور جیلیں آباد ہو رہی تھیں۔ بابا جان، چاچا اس کوشش میں تھے کہ قید کی مدت کم ہو اور سزائیں زنی برتی جائے۔ ساتھ میں یہ کوشش بھی جاری تھی کہ A یا B کلاس دیا جائے۔ والدین اور چاچا نے ہزاروں دعائیں اور نمازیں ان کے لیے پڑھ ڈالیں۔ ہم لوگ ایک ماہ لکھنؤ میں رہے اور آخر کار سردار بھائی کے مقدمہ کا فیصلہ سنایا گیا۔ چھ ماہ کی قید کی سزا کا حکم سن کر بتائیں میں بھیجنا تھا اور بی کلاس دیا تھا۔ بتائیں روانہ ہونے سے ایک روز قبل ہم لوگ ملے گئے۔ آگرہ سے میرے بھائی ارشد آگئے تھے اور کچھ سردار بھائی کے دوست تھے۔ اس دن ملاقات کرنے والے آٹھ آدمی جمع ہو گئے۔ جیلر نے پانچ پانچ منٹ کا وقت سب کو دیا تھا اور مجھے ایک گھنٹے کا وقت دیا۔ ہم اس روز پھر اڑے کا طوطہ اور ضرورت کی چیزیں لے گئے تھے لیکن سب برقعے کے اندر رکھیں۔ جیلر صاحب بھی اس روز ہمیں اکیلا چھوڑ کر چلے گئے۔ مگر اس دن ہمارے پاس باتیں کرنے کو کچھ تھا تو نہیں۔ اسی دوران میں ہر پانچ منٹ کے لیے ایک آدمی آتا تھا اور ملاقات کر کے چلا جاتا تھا۔ وقت ختم ہونے پر اماں نے ان کے بازو پر لام ٹھان باغداد، سردار بازو پر ہاتھ رکھ رکھ کر کچھ دعائیں دم کیں اور گلے لگا کر انہیں چھپانے کے لیے جلدی سے خطاب ڈال لی۔ جب سردار بھائی نے مجھے گلے لگایا تو کچھ کاغذات برقعے کے اندر میرے ہاتھ میں دے دیے۔ میرے بھی بے ساختہ انہیں چھپے گئے۔ سردار بھائی کا چہرہ سرخ تھا مگر میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”تم میری بڑی بہادر بہن ہو دیکھو اماں اور بابا جان کو سمجھاتی رہنا۔ میں خط پابندی سے لکھتا رہا کروں گا۔ نہ جانے جیلر کو کیا شک ہوا۔ آکر ہمارے قریب کھڑا ہو گیا اور بار بار

کہہ رہا تھا۔ ملاقات کا نام ختم ہو گیا۔ ہم تینوں کمرے سے ساتھ نکلے۔ سردار بھائی نے کہا۔ ایک مرتبہ تم اور اماں چمڑے پر سے غائب ہنا۔ وہ ہم نے غائب الٹ دی تھی لیکن آنسو ضبط نہ کر سکے۔ ایک دوسرے کو مڑ مڑ کر دیکھتے جاتے تھے۔ جیلر نے پہلے سردار بھائی کو پھاٹک سے اندر بھیج کر ٹال ڈال دیا پھر اسی کڑکی کے راستے ہم دونوں باہر نکلے۔ لہا جان، چاچا دادا اور میرے بھائی اور شہناز عاتق کھڑے ہوئے تھے۔ ہم لوگوں نے ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کی۔ سبھی اپنے دلی جذبات پر قابو پانے کی کوشش کر رہے تھے۔

اُس روز پہلی مرتبہ میں نے چاچا کی زبان سے برٹش گورنمنٹ کی برائی سنی۔ راستے میں کہنے لگے اس بد معاش حکومت کے قول و فعل کا کوئی پھر و سر نہیں۔ کتنی کچھ ہے کتنی کچھ اور ہے ابھی دو تین روز قبل مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ سردار کو لکھنؤ جیل میں رکھیں گے اور اُنے کلاس دیں گے۔ خدا جانے اب سردار کو کچھ سکس گئے یا نہیں؟ اماں نے گھبرا کر کہا۔ جس وقت کی گاڑی سے پولیس سردار کو بتا دے گا اس وقت اس دشمن چلو۔ چاچا نے جواب دیا، ”کیا وہ بد معاش ہمیں وقت بتائیں گے؟“

سبط بھائی نے وہ سامان جو پینڈو رشی میں سردار بھائی چھوڑ گئے تھے، ہمارے پاس بھجوایا۔ سردار بھائی کے بتا دے جانے کے دوسرے دن ہم سب بھی بلرام پور واپس آ گئے۔ مگر اگر میں نے وہ علاقہ کھولا تو کئی دوستوں کے نام خط اور ان کے پتے تھے۔ میں نے سب خط سپرد ڈاک کر دیے۔

سردار بھائی پر بتا دے جیل میں حکومت نے یہ پابندی عائد کر دی تھی کہ میں نے اگر دو ملاقات کریں گے تو خط نہیں لکھ سکتے۔ اور اگر خط لکھیں گے تو ملاقات کی اجازت نہیں ملے گی۔ اس پابندی کے باوجود ہمارے پاس سینے میں ایک دو خط آ جاتے تھے۔ ہر ماہ کے پہلے پختے میں ہماری پوی نہیں آ پانچو صادق باجی، بھو باجی، باب جعفری، بھائی جان اور بھائی جان دو دو افراد کے مل آتے تھے۔ اس کے علاوہ ہم لوگ پابندی سے خط بھی لکھتے تھے جو زیادہ تر غائب ہو جاتے تھے۔ ایک بڑا دلچسپ واقعہ ہے۔ میری بہن صادق باجی اور ان کے شوہر جمہور جان بھائی سے ملنے کو گئے تو اپنے ساتھ مسلم پکار لے گئے۔ لیکن صادق باجی کے ساتھ میں ان کا ڈھائی سال کا بیٹا افضل تھا۔ جیلر نے مسلم لے لیا اور کہا یہ بچہ اندر نہیں جاسکتا۔ افضل بے حد فسرور تھا۔ وہ جیلر سے لپٹ گیا۔ خوب نوحہ اور کاٹا۔ کہا آپ نے مسلم بھی رکھ لیا اور مجھے بھی روک رہے ہیں۔ جیلر تکلیف سے ساری شخی بھول گئے۔ گھبرا کر میری بہن سے کہا۔ آپ دونوں اسے اندر لے جائیے۔

سردار بھائی کے ایک دوست بتا دے میں رہتے تھے۔ وہ بڑی پابندی سے خیریت کا خط بھیجا کرتے تھے۔ جس سے ایک حد تک تسکین ہو جاتی تھی۔ بتا دے جیل سے کے ایک خط کی نقل یہاں کر رہی ہوں:

بتا دے سینٹرل جیل / ۲ مارچ ۱۹۴۷ء

بیاری بہن ستارہ خوش رہو، گزشتہ ہفتہ تمہیں بھائی جان، بھابی جان سے میری
خیریت معلوم ہوگئی ہوگی۔ یہاں میرے پاس کھانے، سونے کتا نہیں پڑھنے اور باتیں کرنے کے
سوا کوئی کام نہیں ہے۔ انہیں چاروں چیزوں میں دن کٹ جاتا ہے۔ آج پورے تین ماہ گزر
گئے۔ اب تین ساڑھ تین مہینے اور باقی ہیں وہ بھی اتنی ہی جلدی گزر جائیں گے۔ چھ مہینے ختم
ہونے کے بعد جب ہم پیچھے مڑ کر دیکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ کتنی جلدی گزر گئی۔ مگر اس کا کب
یقین ہے کہ ایسے دن بھڑوٹ کر نہیں آئیں گے؟ جب تک ہندوستان آزاد نہیں ہوگا۔ جیل خانے
آباد ہیں گے۔۔۔ پھر تمہارا خیال آیا اور میں بڑی دیر تک سوچتا رہا کہ میری جیل کی زندگی اور
تمہاری گھر کی زندگی میں کیا فرق ہے جتنی پابندیاں مجھ پر ہیں، اس سے کچھ کم پابندیاں تم پر نہیں
ہیں؟ مگر تمہیں سمجھن سے اس کی عادت ڈال دی گئی ہے کہ گھر کی چار دیواری میں بند رہو۔ اس
لئے اسے تم محسوس نہیں کرتی ہو۔ تمہارے لیے ایک نظم شروع کی تھی جو ابھی تک پوری نہیں کر سکا
ہوں۔ اس میں اس خیال کو نظم کرنا چاہتا ہوں

دور تم سب کی نگاہوں سے بہت دور ہوں نہیں

دور ہو میری نگاہوں سے بہت دور ہوں تم

تم سمجھتی ہو یہاں جیل میں مجبور ہوں میں

نہیں سمجھتا ہوں میری طرح سے مجبور ہوں تم

ہاں یہاں قید ہے آلام ہیں زنجیریں ہیں

اور وہاں جسم پہ جذبات پہ قہر میریں ہیں

اُسوں کہ اس خط کا دوسرا حصہ کم ہو گیا۔ مارچ میں جب بھائی جان اور بھابی جان ملنے گئے تھے تو
انہوں نے آکر بتایا تھا کہ بنارس میں گرمی شروع ہوگئی ہے اور سردار کو ابھی باہر سونے کی اجازت نہیں ملی ہے۔ اسی
دن سے اماں اور ابا جان نے چٹھے کے نیچے دو چہرہ کو لیٹنا چھوڑ دیا۔ کہتے تھے میرا بیٹا جس کو ہم نے نازوں سے پالا وہ
گرمی کی شدت برداشت کرے اور ہم دو چہرہ کو چٹھے کے نیچے آرام کریں؟ سردار بھائی نے ایک خط میں لکھ
دیا تھا کہ ہمیں کھانے میں بھڑی اور وال ملتی ہے۔ اماں نے اس دن سے گوشت کھانا بالکل چھوڑ دیا تھا حالانکہ وہ
بھڑی بالکل نہیں کھاتی تھیں۔ جب یہ جیل سے چھوٹ کر آئے تھے تب گوشت کھانا شروع کیا۔

جون ۱۹۴۱ء میں ایک دن ان کا تارلا کہ اب مجھے رہا کر دیا گیا ہے۔ نہیں کل دوپہر کی ٹرین سے
بلا رام پور پہنچوں گا۔ اس خبر سے گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اماں نے فوراً امٹھائی منگوا کر تیار دلائی۔ ہم سب کو تو

وقت گزرا مشکل ہو رہا تھا۔ والدین کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ دونوں نے نماز شکرانہ ادا کی۔ خدا خدا کر کے رات گزری دوسرے روز خاندان کے افراد گاڑی لے کر اسٹیشن لینے کو گئے وہاں یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ تین چار سو آدمی جمع ہیں اور ایک پتہ کیلے کے چن اور گیندے کے پھولوں سے سجا کڑا ہے۔ جیسے عین آئی جمع نے زندہ باد کے نعرے لگانا شروع کر دیے۔ پورا اسٹیشن علی سردار زعفری باد کے نعروں سے گونج اٹھا۔ ہمارے گھر والوں کو جلوس والوں نے یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ موٹر میں نہیں ہم یکے میں بٹھا کر سردار جعفری کا جلوس نکالیں گے۔ (اس وقت بدیسی چیزوں کا بائیکاٹ کیا جا رہا تھا لہذا اسٹور انگریزوں کی چیز بھی جاتی تھی۔ ہمارے گھر کے لوگ جلدی واپس آ گئے۔ اماں نے گھبرا کر پوچھا ”سردار کہاں ہے؟“ معلوم ہوا جلوس کے ساتھ آئیں گے؟ ہمارا گھر اسٹیشن سے کئی میل دور ہے۔ جون کی اس چٹپٹاتی دھوپ، دوپہر میں جلوس والوں نے یکے سے گھوڑا نکال دیا تھا اور خود گھسیٹ کر لائے تھے۔

اُس روز اماں نے سب کھانے ان کی پسند کے پکوائے تھے اور جس خلافت سے یہ کھانا کھاتے تھے دیہاتی انتظام کیا گیا تھا۔

سردار بھائی کی آمد اور ان کے گرم جوش استقبال کی خبر ساری ریاست میں جنگل کی آگ کی مانند پھیل گئی۔ اس زمانے میں ریاست کا منتر انگریز تھا۔ وہ بہت گھبرایا۔ شام کو چاکو فون کیا کہ آپ سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔ چا جانے کا ہوا ضرور تعریف لائے۔ وہ آیا اور کہا۔ آج کی پوری رپورٹ مجھے مل گئی ہے اور گورنمنٹ آف انڈیا کا آرڈر بھی میرے پاس آ گیا ہے۔ سردار جعفری ایک سال تک بلرام پور سے باہر نہیں جاسکتے۔ یہ پابندی اس شرط پر ختم ہو سکتی ہے کہ شمس سردار کو گورنمنٹ کے خرچے پر پڑھنے کے لیے لندن بھیج دوں یا وہ منظور کریں تو بلرام پور انشٹیٹ میں بڑی سے بڑی ملازمت دے سکتا ہوں۔

چا جانے جواب دیا۔ ”تمہیں اس بارے میں سوچ کر آپ کو جواب دوں گا۔“
منتر کو رخصت کر کے چا گھر میں آئے اور اماں سے کہا۔ یہ روپیہ کالانچ دے کر ہمارے بیٹے کو خریدنا چاہتے ہیں مجھے تو منظور نہیں ہے، آپ سب کی کیا رائے ہے؟ والدین اور سردار بھائی نے اس پیشکش کو ٹھکرا دیا۔ دوبارہ اس نے سردار بھائی کو اپنی کوٹھی پر بلایا اور یہی بات کہی۔ انہوں نے جواب دیا پہلے آپ اپنی فوجیں واپس بھیج دیجئے۔

ابا جان اور چا جانے کوشش کر کے نظر بندی کی مدت چھ ماہ کرادی تاکہ یہ ایم اے کا امتحان دے دیں۔ سردار بھائی پھر لکھنؤ چلے گئے۔ چند ماہ بعد ایک روز بلرام پور آئے اور ابا جان اور اماں سے کہا۔ شمس نے بھائی کے ساتھ مجھے جہاز پہنچا ہے۔ ہم لوگ کام کریں گے لیکن جب رات کو والدین کو پوسٹ کے لیے چلے گئے تو

انہوں نے ہم بہنوں اور بھائی کو بتایا کہ ہم لوگ کینٹ پارٹی میں کام کرنے لگے ہیں اور اس سلسلے میں ہمارا گھر بھی جاتا رہا ہے۔ یہ ہم سب سے اپنی کوئی بات پوشیدہ نہیں رکھتے تھے۔ کچھ دن رہنے کے بعد سردار بھائی بھی چلے گئے۔ والدین اس خیال سے مطمئن تھے کہ بنے بھائی کی شادی ہو چکی تھی لہذا اُن پر اور دھنیا پا پر بڑا اعتماد تھا۔ ہمیں سے جب کبھی ان کے خط میں دیر ہوتی تھی تو ماں نے بھائی کو تار دیتی تھیں۔ ۱۹۰۰ء مرحوم حجاب دے کر تلی بخش جواب دے دیا کرتے تھے۔ ہمیں سے یہ سال بھر بعد بلرام پورا آیا کرتے تھے اور ہم سب کے لیے نئی نئی کتابیں لایا کرتے تھے۔ ان کی نقلموں کا مجموعہ ”پرداز“ کے نام سے چھپ چکا تھا۔ ”جہاز“ کی ”آہنگ“ اور دوسرے شعراء کی کتابیں بھی منظر عام پر آ گئی تھیں۔ کرشن چندر کی کتابیں بھی میں نے اُسی زمانے میں پڑھی تھیں۔

ایک سال سردار بھائی بلرام پور آئے تو کہا۔ نہیں کشمیر جا رہا ہوں۔ وہاں میرے ساتھ ستارہ کو بھی بھیج دیجئے۔ وہاں سے واپسی کے بعد یہ کچھ دن ہمیں بھی میں رضیہ آپا کے ساتھ رہ لیں گی۔ ابا جان نے اجازت دے دی لیکن میری بد قسمتی سے دوسرے روز پورے ہندوستان میں ریلوے بڑ تال ہو گئی تھی۔ اس سلسلے میں جگہ جگہ ہنگامے ہوئے۔ ہندوستان کی آزادی کی تحریک میں شدت پیدا ہو گئی تھی لہذا کشمیر جانا ملوئی ہو گیا۔ کچھ روز بعد سردار بھائی بھی واپس چلے گئے۔ آئندہ سال جب ہمیں سے آئے تو اپنے ساتھ اپنی نئی کتاب ”حق دنیا کو سلام“ لائے۔ دو چہرہ کو پوری کتاب ہم سب کو پڑھ کر سنائی۔ اس میں ایک مصرعہ تھا۔

ستاروں سے آج کل سجائیں گے ہم

میں نے پوچھا کیا واقعی ایسا ہوگا؟ انہوں نے بڑے یقین سے کہا۔ ”ہاں آزادی مل جائے دو بھر تم دیکھنا۔“ لیکن میں سوچتی ہوں آزادی کے جو نہرے خواب ہم نے دیکھے تھے وہ ابھی تک نقشہ تکمیل ہیں۔

اس مرحلے میں چاچا کا انتقال ہو گیا۔ اس صدمہ کا ابا جان کی صحت پر بہت بُرا اثر پڑا۔ اگست ۱۹۰۴ء میں آزادی مل تو محنتی خوں کی بولی کھلنے کے بعد۔ اس میں ہمارے ایک ماموں قتل کر دیے گئے۔

آپاز بیدہ بلرام پور میں رہتی تھیں۔ ایک روز ابا جان نے آپا جان کو بلا کر کہا۔ ”ہم دونوں کی صحت روز بروز گرتی جا رہی ہے، ہماری اب آخری عمر ہے۔ اس خوشی کو تو کچھ لیں۔ تم اپنے بھائی کی دریافت کرو کہ وہ کس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ آپا نے سردار بھائی کو خط لکھا۔ اب تو خاندان میں بہت سے لوگ اپنی لڑکیوں کی شادی کرنے کے خواہشمند تھے۔ آپا نے اُن سب کے نام لکھے اور ان کی پسند و ناپسند کی دریافت کی۔ اس خط کے جواب میں بھائی نے لکھا کہ یہاں ایک لڑکی سلطانہ بیگم ہیں۔ میں ان سے شادی کرنا چاہتا ہوں مگر ایک بات ہے کہ وہ سننی ہیں۔ کیا والدین ان سے شادی کی اجازت دیں گے؟

آپا نے یہ خط ابا جان کو سنایا۔ یہ خط سن کر ابا جان نے کہا۔ تم لکھ دو ہماری طرف سے اجازت ہے۔

کیونکہ زندگی ہمیں اس کے ساتھ گزارنی ہے۔ جب خاندان والوں کو ظم ہوا تو سب نے اس شادی کی مخالفت کی لیکن اباجان، اماں نے ایک سی جواب دیا کہ ہمیں اپنے بیٹے کی خوشی زیادہ منظور ہے۔ پھر یہ سوال پیدا ہوا کہ شادی کہاں سے ہوگی۔ سردار بھائی نے لکھا۔ ہم بہت سادہ طریقے سے بھئی میں شادی کرنا چاہتے ہیں۔ شادی کے بعد میں سلطانہ کو لے کر بلرام پور آؤں گا۔ والدین نے اس رائے کو بھی قبول کر لیا۔

۱۹۳۸ء میں اباجان اور آپا بہت سخت بیمار ہو گئے۔ اباجان کے مٹانے میں پجری پرمی جی جس کے لیے ڈاکٹروں کی رائے تھی کہ بغیر آپریشن کے نہیں نکل سکتی۔ اباجان بے حد مذہبی خیالات کے تھے۔ ہم لوگوں کی کوشش کے باوجود آپریشن پر تیار نہیں ہوئے۔ کہتے تھے ڈاکٹر براہی استعمال کریں گے۔ اب آخر عمر میں یہ گناہ نہیں کروں گا۔ ہاں سردار کو کھسوہ جلد شادی کر لیں۔

۳۰ جنوری ۱۹۳۸ء شادی کی تاریخ مقرر ہوئی۔ جب شادی کی خبر عام ہوئی تو سلطانہ بھابھی کے ایک چچا بلرام پور میں رہتے تھے، وہ تشریف لائے اور اباجان سے کہا ”یہ شادی کس طرح ہو سکتی ہے؟ ہمارا قریشی خاندان ہے اور آپ لوگ جعفری ہیں۔“ اباجان نے جواب دیا۔ ”میں تو اب سحر مرگ پر ہوں۔ لڑکے کا روکنا مشکل ہوتا ہے۔ آپ سلطانہ کے چچا ہیں۔ اپنی لڑکی کو رک لیجئے۔“ اس جواب کو سن کر وہ ناراض ہو گئے اور ایسے گئے کہ پھر کبھی ہمارے گھر نہیں آئے۔

شادی سے ایک ماہ قبل سردار بھائی بلرام پور آئے۔ اس وقت اپنے خاندان کے رواج کے مطابق اماں نے کچھ زیور اور کپڑے بنا کر دیے لیکن انہوں نے لے جانے سے انکار کر دیا۔ ان کا کہنا تھا۔ سلطانہ بڑی سادہ زندگی گزارتی ہیں۔ ان کو ایسے کپڑے اور زیور کا شوق نہیں ہے۔ اماں نے کہا۔ ”میرے دل کو وہم آتا ہے۔ تم ایک سرخ رنگ کا لہن کا جوڑا لیتے جاؤ۔“ سب کے کہنے سے وہ لے گئے۔

سردار بھائی نے شادی کی اطلاع ہم لوگوں کو تار سے دے دی۔ پھر خط لکھا کہ میں چند ماہ بعد سلطانہ کے ساتھ بلرام پور آؤں گا۔ والدین کو نئی بھویکھنے کا بہت شوق تھا اور ہم ہمیں بھی دوسری بھابھی دیکھنے کے لیے بیتاب تھیں۔ سردار بھائی جون میں بھابھی کو لے کر آئے۔ اباجان نے اپنے ہاتھ سے بھابھی کے گلے میں دھننے کا انگلیس پہنایا۔ بڑی بہنوں اور بھابھی جان نے رونمائی میں سونے کا زیور اور روپیہ دیا۔ باب جعفری اور میں نے باہر کا بنا۔ واکٹ ورک کا نیلے رنگ کا گلہ ان دیا۔ اماں نے کپڑے بناے، وہ بھابھی نے پسند نہیں کئے کیونکہ اس وقت وہ یہ شوخ رنگ نہیں پہنتی تھیں۔ لہن والا جوڑا بھی واپس کر دیا۔ صرف ایک جوڑا سبز رنگ کی سلک کا لیا۔ چھوٹے چچا اور میرے چچا زاد بھائی جزار بھائی نے شادی کی دعوت کی۔ تین دن کر دیے دونوں چلے گئے۔

بلرام پور سے واپسی کے چند ماہ بعد پھر سردار بھائی کی گرفتاری کی خبر آئی لیکن پندرہ روز بعد رہا کر

دیا گیا۔ مگر کچھ ماگزے ہوں گے کہ گورنمنٹ نے کمیونٹ پارٹی کو غیر قانونی قرار دے دیا۔ سردار بھائی کو گرفتار کر کے ٹاسک جیل بھیج دیا اور باقی ساتھی انڈر گراؤڈ ہو گئے۔ بے بھائی اور سبط بھائی پاکستان چلے گئے۔ اس وقت تک ویزا اور پاسپورٹ کی پابندی نہیں تھی۔ ٹاسک جیل سے سردار بھائی بڑی پابندی سے خط لکھتے تھے اور بمبئی سے بھائی بھی خط لکھا کرتی تھیں۔

ایک خط میں سردار بھائی نے لکھا کہ سلطانہ کے یہاں بچے ہونے والا ہے۔ اس خبر سے ہم سب کو بہت خوشی ہوئی، اماں نے دستور کے مطابق بچے کے کپڑے اور ضروریات کی دوسری چیزیں تیار کر کے بھائی کے پتے پر لکڑھ بھیج دیں۔ ہم سب نے وہ سامان بڑے شوق سے تیار کیا تھا حالانکہ گرمیوں کا زمانہ تھا لیکن ہاؤس تک کے سویٹر وغیرہ اور رضائی تھیں۔

۶ مئی ۱۹۴۹ء کو بھائی کا تار ملا۔ لڑکا پیدا ہوا ہے۔ اس وقت ہمارے گھر میں میلاد ہو رہی تھی۔ اس خبر سے سب کو از حد خوشی ہوئی، اماں نے پاؤ پاؤ بھر کے لٹو بھرا کر تقسیم کئے۔ مگر کچھ عرصہ بعد بھائی نے بچے کی تصویر بھیجی۔ وہ بائیس دن کی عمر کا تھا۔ ہم سب اُسے بچہ کہتے تھے (اصل نام علی نام ہے) جس دن بچہ کی تصویر ملی ہے۔ اُس وقت ہماری بڑی بہن آپا کا آخری وقت تھا۔ پوچھا کہ کس کی تصویر ہے؟ اماں نے بتایا سردار کے بیٹے کی ہے۔ آپا نے بڑی پیار بھری نظروں سے دیکھا اور اس کو چوم کر اپنی آنکھیں میٹھ کے لیے بند کر لیں۔ اماں جان تو بچہ کی تصویر اپنے سر ہانے رکھتے تھے اور نیچے کے نیچے سے دن میں ایک دو بار نکال کر دیکھ لیتے تھے۔ پھر کہتے تھے سردار کے بیٹے کا ہمیں بڑا ارمان تھا۔ آج خدا نے وہ خواہش پوری کر دی۔ پروردگار سردار کو جلد جیل سے رہائی دے تاکہ ہم بچے کو دیکھ سکیں۔ جب سردار بھائی کو بچہ کی پیدائش کا علم ہوا تو انہوں نے مجھے لکھا کہ اماں جان، اماں کو ملی دے دینا۔ نہیں جیل سے رہا ہوتے ہی سلطانہ اور بچہ کو لے کر بلرام پور آؤں گا۔ سلطانہ بھائی اپنی طالت کی وجہ سے سیدی علی لڑھکے جلی گئی تھیں۔

سردار بھائی نے جب جیل میں اپنے بیٹے کو پہلی بار دیکھا اور رہا ہوئے۔ اس وقت تک کی بچہ کی چھوٹی چھوٹی باتیں بڑی تفصیل سے لکھا کرتے تھے۔ (دوسرے خطوط آج بھی میرے پاس موجود ہیں) جب بچہ سو سال کے ہوئے تب سردار بھائی جیل سے رہا ہوئے اور فرور بھائی اور بچہ کو لے کر بلرام پور آئے۔ اُس وقت بچہ ایک گڈا محلوں میں رہتا تھا۔ پورا گھر انہیں دیکھ کر نہال ہو گیا۔ تین چار روز رہنے کے بعد بھائی واپس چلی گئیں۔

پورے دو سال بعد سردار بھائی کے دوسرا بیٹا ہوا جس کو بیار میں سب جنم کہتے ہیں۔ اصل نام علی حکمت جعفری ہے۔ اس عرصہ میں اماں جان کا مرض بہت بڑھ گیا۔ اب تو وہ بالکل مجبور ہو گئے تھے لیکن جنم کو دیکھنے کی بے حد خواہش تھی۔ باقی بڑی بیٹی اپنے سرسرا والوں کے ساتھ پاکستان جا چکی تھیں۔ مگر میں صرف میری

بڑی بینک رہا ب محضری اور میں تھے۔ لہا جان کی نازک حالت کو دیکھتے ہوئے ہمارے کمرے سے ہمارے پاس آگئی تھیں۔

بھائی اور جواں بیٹیوں کی موت بھر سردار بھائی کے باو بار خیل جانے کا دکھ اس نے اماں کو بھی بالکل بے کار اور کمزور کر دیا تھا۔ لیکن دونوں کو عجم کے دیکھنے کا شوق تھا۔ لہا جان مجھ سے اکڑ کھا کرتے تھے۔ تم سردار کے دوسرے بیٹے کو بھی دیکھ لوگی اور اپنے بھائی کا عروج بھی دیکھو گی مگر ہم نہیں ہوں گے۔ اب جب سردار بھائی کو ایوارڈ ملتا ہے اور ان کی مقبولیت کا چرچا ہوتا ہے تو میرے کانوں میں لہا جان کے الفاظ گونج جاتے ہیں۔ وہ بہت پہلے یہ پیشین گوئی کر گئے تھے۔ محمد امین ایوارڈ ملنے پر بھی مجھے لہا جان بہت یاد آئے۔ اور واقعی میں نے سردار بھائی کا دوسرا ایوارڈ کیا بلکہ عجم عرف بچکی دکن اور سردار بھائی کے پوتے اقبال کو دیکھ لیا۔

سات۔ سال بیمار رہنے کے بعد فروری ۱۹۵۳ء میں ڈاکٹروں نے لہا جان کو جواب دے دیا۔ بھائی جان نے فوراً سردار بھائی کو تار کر دیا۔ جواب میں انہوں نے بھی تار دیا کہ نہیں آ رہا ہوں۔ جس وقت سردار بھائی کی آمد کا تار ملا ہے۔ لہا جان کا آخری وقت تھا۔ وہ بوجی پانی پلا رہی تھیں اور شمس سردار یعنی قحی۔ ایک بار آگئیں کھول کر دیکھا اور پوچھا کیا سردار آگیا ہے؟ کسی نے کہا۔ ہاں آگیا ہے۔ بس آگئیں بند کر لیں۔ میرے چچا قریب بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے جھک کر دیکھا۔ بھر ہم دونوں سے کہا۔ ”بیٹی اب تمہاری خدمت کا وقت ختم ہو گیا ہے اور لحاف سے چھوڑا حک دیا۔ لہا جان کی خالہ نے سرور مسلمان پر مبنی شروع کر دی۔ تب میری سمجھ میں آیا کہ لہا جان ہمیشہ کے لیے ہمارا ساتھ چھوڑ گئے۔

سردار بھائی دوسرے دن شام کی فرین سے پہنچے۔ جب تک لہا جان سپرد خاک کر دیے گئے تھے۔ لہا جان کے جہلم کے دن اماں بھی ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں۔ ان دونوں کے انتقال کے بعد سردار بھائی نے ہم بہنوں سے کہا۔ باب تم سات سال کی جماداری سے تھک گئی ہو۔ یہاں رہو گی تو ہر وقت وہی سب خیال آتا رہے گا۔ تم دونوں ہمیں میرے پاس چل کر رہو۔ سلطان کی بھی یہی رائے ہے۔

نومبر ۱۹۵۳ء میں ہم دونوں بینش پہنچی آگئیں اور اب تک پہنچی میں سردار بھائی کے ساتھ ہیں۔ وہ ادبی شعور جو ہر علم اور شمس امیر تھا سردار بھائی کے سائے میں مدھمک رہا تھا۔

سردار بھائی کی بلند اخلاقی، کسی بھی مصیبت کے وقت ہمت نہ ہارنا سب کے بڑے وقت میں کام آتا، چاہے اپنے پاس پیسہ نہ ہو لیکن ضرورت مندوں کی مدد کرنا یہ خاص صفات ہیں۔ پڑوسی تو کہتے ہیں اس بلند تک میں ایک دیوتا رہتا ہے۔ جگوان کی طرح کس کے ساتھ کے بھلائی کرتا ہے، اور کیا دیتا ہے یہ معلوم نہیں ہوتا ورنہ لوگ تو ایک پیر بھی کسی کو دیتے ہیں، تو بتاتے ہیں۔ حراج میں قناعت پسندی اور بھی زیادہ آگئی

ہے۔ شاید اسی لیے حوصلہ زیادہ بلند ہے۔ لیکن اب جب میں نظر ڈالتی ہوں تو یہاں کے سردار بھائی اور بلرام پور کے سردار بھائی میں زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ وہ جو کوئی بات اپنے حراج کے خلاف برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ آج اُن کی قوت برداشت عالیہ بہاؤ کی طرح پائیدار ہے جو صدیوں کے طوفانوں کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی جگہ اُنس ہے۔ حالانکہ زمانہ انسان کو کتابل دیتا ہے۔

بلرام پور میں ہیں۔ وہ بھی ایسے ہی صابر و شاکر ہیں۔ دولت کی ہوس سے بے نیاز۔ خدا کی ذات پر بھروسہ ہے۔

پورہ دگار میرے بھائیوں اور بہنوں کے کردار کو ایسا ہی بلند رکھے، آمین۔

گھڑارہ والدین کے یہ گل کھلے ہیں۔

میں نے بزرگوں سے یہی تاریخ پیدائش سنی ہے جو لکھی ہے۔ اماں سا لگرہ بھی ۲۶ ہجری میں کوکرتی تھیں۔ لیکن سردار بھائی کو ۲۹ نومبر یاد ہے۔ تاریخ پیدائش کا قطعہ موجود ہے جو حضرات اس سے تاریخ نکالنا جانتے ہیں، وہ معصوم کر سکتے ہیں۔ اُسوس تین سال قبل بھائی جان اور سہیل بھائی کی رحلت ہو گئی۔

(علی سردار جعفری اپنی بہنوں کی تقریریں ۱۹۸۰ء)

مرزا علی گلستان، ہے پورہ دگار جعفری، نمبر جولائی تا دسمبر ۲۰۰۰ء

مجلد انگلش فریغ، فروری ۱۹۸۸ء

ادب کی ابرو

کے بعد

دیویندر اسر کی نئی کتاب

نئی صدی اور ادب

قیمت: ۱۲۰ روپے

صفحات: ۱۹۲

پبلشر: راجدھانی پبلشرز، لاہور، پاکستان۔ ۱۰۰۰۱۱

سردار جعفری

چند یادیں

ادیب، خطیب، شاعر، افسانہ نویس، ڈراما نگار، نقاد، قلم ساز اور پھر ہمارے دوست علی سردار جعفری سلامت رہیں۔ ان کے فن پر تبصرہ کرنے کی صلاحیت تو مجھ میں نہیں ہے البتہ جو شب و روز ہم نے کبھی سردار کی سنگت میں گزارے تھے، ان کی یادوں کے چراغ ذہن کے آفت پر کھٹکناں کی مانند ہنوز روشن ہیں۔ یادیں پتھر وہ بھی کیا دن تھے۔ اور کتنے خوش قسمت ہیں ہم لوگ جنہوں نے اُس تاریخ ساز دور کے مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ اُس دور کی سرگرمیوں میں شریک ہوئے اور اُن سے کسب فیض کیا۔ اُن دنوں یوں محسوس ہوتا تھا گویا نئی دنیا اور نیا آدم بنانے کی نئی آگ نئے سرے سے جوان ہوئی ہے۔ ہندوستان کی نشاۃ ثانیہ کا یہ زمانہ ہر چند کہ بہت مختصر تھا لیکن اُس نے ہم کو ایک نیا ذہن، ایک نیا آہنگ، فکر و نظر۔ ایک نیا جمالیاتی ذوق، اور تجربات اور احساسات کو نئی سانچوں میں ڈھالنے کا نیا سلیقہ عطا کیا۔ وہ ایک ایسا موڑ تھا جہاں سے ہمارے ادب نے، رقص و موسیقی نے، گیت گانوں، فلموں اور تصویروں نے نئے سفر کا آغاز کیا۔

سردار جعفری اُسی مردم خیز مہم کی پیداوار ہیں۔ وہ ترقی پسند ادب کی تحریک کے بانٹوں ہی میں نہیں ہیں بلکہ انہوں نے اپنی جیسی ریاضتوں سے ترقی پسند ادب کے معیار کو بلند کیا ہے۔ اُس میں نئے معنی اور نئی جہتیں پیدا کی ہیں۔ سردار جعفری سے ہماری خط و کتابت اُس وقت سے ہے جب وہ علی گڑھ یونیورسٹی سے نکالے جانے کے بعد اینگلو عربک کالج دہلی میں زیر تعلیم تھے۔ یہ دور نگاہ ابتداء میں روایتی طرز کا ایک مدرسہ تھی جس کو ۱۹۲۵ء میں نظام الملک آصف جاہ کے بیٹے نواب غازی الدین حیدر نے قائم کیا تھا۔ دہلی میں جب ایسٹ انڈیا کالج مکمل دخل ہوا تو ۱۸۲۵ء میں مدرسے کو کالج میں تبدیل کر دیا گیا۔ یہ وہی تاریخی کالج ہے جس میں اب سے ڈیڑھ سو سال جو مشرطیاء کو مغربی علوم پہلی بار اردو زبان میں پڑھانے کی طرح ڈالی گئی۔ اس کالج سے اردو کے بڑے بڑے نامور ادیب وابستہ رہ چکے ہیں۔ شیخ امام بخش صہبائی، ماسٹر رام چندر، غالب کے دوست ماسٹر پیارے لال، جس العلماء مولوی ذکا اللہ، بی بی خدیجہ احمد، مولوی محمد

میں آزاد اور میرا سر ملے ایڈیٹر ملائے عام۔۔۔ سب نے اس ادارہ معلوم سے فیض حاصل کیا ہے۔ موجودہ دور میں اس کے سہولت فرزند علی سردار جعفری اور میں احسن چٹائی ہیں۔

سردار جعفری سے ہماری پہلی ملاقات ۱۹۳۸ء میں الہ آباد میں ہوئی۔ سردیوں کی آمد آدھی۔ میں دکن سے وطن جاتے وقت لکھنؤ میں زکا اور اپنے پرانے دوست اسرار الحق مجاز سے ملے کیا تو وہ کسی مشاعرے میں شرکت کی غرض سے الہ آباد جا رہے تھے۔ کہنے لگے تم بھی کیوں نہیں چلے؟ بے بھائی (سجاد ظہیر) اور ڈاکٹر اشرف تم کو اکثر پوچھتے رہتے ہیں۔ الہ آباد میں ان دنوں چند جواہر لال نہرو کی وجہ سے ہائیں بازو کے سبکی چوٹی کے دانشوروں کا ہٹکھٹکا تھا۔ ڈاکٹر اشرف، ڈاکٹر زیاد احمد، ڈاکٹر رام منوہر لوہیا اور سجاد ظہیر سب وہیں ہر اجماع تھے۔ مجاز نے بتایا کہ سردار جعفری بھی مشاعرے کے لیے الہ آباد گئے ہوئے ہیں۔ ان کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ سردار جعفری لکھنؤ میں رہتے ہیں اور مجاز کے ساتھ مل کر کتابیں شائع کر رہے ہیں۔ چنانچہ مجاز کا مجموعہ ”آہنگ“ سردار جعفری کی کہانیوں کا مجموعہ ”منزل“ اور حیات اللہ انصاری کی کہانیوں کا مجموعہ ”انوکھی مصیبت“ چھاپ چکے ہیں۔ میں نے سردار جعفری کی چند نظمیں تو پڑھی تھیں لیکن اس وقت تک یہ خبر نہ تھی کہ وہ افسانے بھی لکھتے ہیں۔

الہ آباد میں ہم ڈاکٹر اشرف کے ساتھ ٹھہرے۔ رات کے وقت تو خیر ڈاکٹر اشرف سے باتیں ہوتی رہیں البتہ صبح نو بجے کے قریب میں اور مجاز سردار جعفری کی تلاش میں نکلے۔ مجاز کو صرف اتنا پتہ تھا کہ سردار مسلم پور ڈھنگ ہاؤس میں اپنے کسی دوست کے ساتھ مقیم ہیں۔ ان صاحب سے مل کر سردار کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے برآمدے میں بھی ہوئی ایک چار پائی کی طرف اشارہ کر دیا جس پر کوئی شخص سبز رنگ کی شالی چادر تانے سو رہا تھا۔ حالانکہ اس وقت دن کے دس بجے تھے۔ مجاز نے سر ہانے کھڑے ہو کر کئی بار پکارا۔ تب چادر میں جنبش ہوئی اور سردار نے سر باہر نکالا۔۔۔ یہ تھی سردار جعفری سے ہماری پہلی ملاقات۔

انہوں نے نیچے کے نیچے سے سگریٹ اور اجس کی ڈیبا نکالی۔ ہم لوگوں کی طرف بڑھائی۔ اپنی سگریٹ جلائی اور کش پر کش لینے لگے۔ ابھر نہیں حیران کہ یہ کس قماش کا انسان ہے؟ جو نہ ہاتھ دھوئے بغیر خلی پیٹ سگریٹ پلے رہا ہے۔ سردار بولتے جا رہے تھے اور میں ان کی صورت دیکھتا، ’ہاں‘ نہیں میں جواب دے رہا تھا۔ دراصل ان کی انوکھی شخصیت نے مجھے سمجھوتہ کر دیا تھا۔ گندی رنگ بھرا بھرا کتابی چہرہ سر پر ریشم کے سے طالع بالوں کا ڈھیر۔ آنکھوں کا رنگ تہا کو نوش کی کثرت سے سیاحی مائل زرد، آنکھیں منکلوں کی سی غلائی مگر بڑی بڑی اور ان میں چمک ایسی گویا دیے روشن ہوں اور پھر ان کی گردن آواز جس میں ہلائی خود اعتمادی تھی۔ مجاز جتنے کم سخن بلکہ شرمیلے تھے سردار اتنے ہی تیز طرار اور جلد بے تکلف ہو جانے والے۔ وہ بولتے تو یوں محسوس ہوتا گویا جلسہ عام میں تقریر کر رہے ہوں۔

رات کے وقت یونٹوئی میں مشاعرہ تھا۔ وہاں سردار جعفری نے اپنی نظم ”بغاوت“ پڑے تھیں مگر ج سے

پرہی۔ اُن دنوں وہ شعر ترنم سے بڑھتے تھے ترنم کیا لکھتے تھے۔ مگر اُن کی پاٹ دار آواز سے ہل کے درود دیوار لرز رہے تھے۔ نظم طلبا کی ذہنی کیفیت کے ضمن مطابق قلمی لہذا اشعار کو ہر شعر پر پھر در اول دہی تھی۔

سردار نے مجھ کو دہی دن میں لکھنؤ کی سیاسی اور ادبی زندگی کے تمام تنگ و تنگیں پہلوؤں سے آگاہ کر دیا۔ کون دزیر کتنا اثر ہے؟ کس لہزہ کے خیالات ترقی پسندانہ ہیں کون جماعت کتنی سرگرم عمل ہے۔ ادبی ماحول کیا ہے؟ اوجوں کا کیا حال ہے؟ دانش ور کیا سوچ رہے ہیں؟ طلباء کی تحریک کس سمت جا رہی ہے؟ لالہ رضان لکھنؤ کی بزم جمال کہاں کہاں آرامت ہوتی ہیں اور ان میں کن کن اصحاب کو باریابی کا شرف حاصل ہے؟ اور یہ ساری داستان سننے کے بعد سردار نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ لکھنؤ کیوں نہیں آجاتے؟ بلکہ کہا تو یہ کہ تم لکھنؤ تک نکل ہو رہے ہو؟ گویا انہوں نے اپنی جگہ طے کر لیا تھا کہ مجھ کو لکھنؤ بہر صورت آنا ہی ہے۔

دوسری جنگ عظیم سر پر کھڑی تھی۔ جس وقت مجاز سردار حضرت علی گڑھ میں نے مل کر ماہنامہ ”نیا ادب“ اور وقت روزہ ”پرچم“ لکھنؤ سے جاری کیا مابین میں جمہوریت کا پرچم ہر گھون ہو چکا تھا۔ جزل فراخ گونے بظہر اور میسولٹی کی فوجی مدد سے اپنی فاشٹ حکومت قائم کر لی تھی۔ برطانیہ اور فرانس کی فاشٹ نواز حکومتوں نے چمکی سوا کیا کہ بظہر کے حوالے کر دیا تھا اور سبھی مغربی طاقتوں کی کوشش تھی کہ نازی ٹھیروں کا رخ کسی صورت سودے یونین کی جانب بھیر دیا جائے۔ انہیں دنوں کسی رسالے میں ایک جمہوریت پسند مجاہد خاتون کی تصویر چھپی۔ شانوں پر بکھرے ہوئے ہال، جسم پر فوجی وردی، ہاتھ میں رائفل، چہرے پر عزم و جلال کی چھوٹیں، اور تیرا یہیے کہ شیر انگلوں کے دل دہل جائیں۔ سردار حضرت علی گڑھ کی تصویر اتنی اچھی لگی کہ انہوں نے بڑے سائز پر اُس کا فوٹو بنوایا اور فریم کر وا کر ”نیا ادب“ کے دفتر میں لگا دیا۔ جو آقا تصویر کی تعریف کرتا۔ البتہ ایک دن قبلہ و رہنماں جہاں جوتی صاحب تشریف لائے تو انہوں نے تصویر کو اپنے ہاتھ سے الٹ دیا۔ اور فرمایا۔ صاحبو! عورت کی یہ سپاہیانہ جج و جج مجھ کو ہرگز گوارا نہیں۔ وہ تو پیار و محبت کا سرچشمہ ہے۔ وردی پہن کر تلوار بندوق چلانا اُس کا منصب نہیں۔ سردار نے جوتی صاحب کو قائل کرنے کی بہت کوشش کی مگر بے سود۔ یہ تصویر بمبئی میں میں بھی سردار کے پاس تھی۔ معلوم نہیں اب اُن کے کمرے کی زینت ہے یا نہیں۔

”نیا ادب“ انجمن ترقی پسند مصنفین کا ترجمان تھا۔ اس مختصر سے رسالے نے جلد ہی ادبی حلقوں میں اپنا مقام پیدا کر لیا۔ جوتی طبع آبادی بفریق گورکھپوری، جوتوں گورکھپوری، متھو، کرشن چندر، مصمت چٹاپی، محمد امجد علی الدین، سجاد ظہیر، اشتیاق حسین، خواجہ احمد عباس، فریدکے سبھی ترقی پسند لوگوں نے اس پرچے کو اپنی تحریروں سے نوازا۔ خشی پریم چند کا ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس کا خطبہ و صدارت، اُن کی مشہور کہانی ”کفن“ اور سجاد ظہیر کے نام اُن کے خطوط پہلی بار ”نیا ادب“ ہی میں چھپے۔ متھو کی کہانی ”نیا قانون“ بھی اسی رسالے میں شائع ہوئی۔ ایک روز الہ آباد سے ایک کہانی موصول ہوئی جس کا عنوان تھا ”پچسلن“، موضوع ہم جنسی تجربے تھے اور مصنف تھے محمد حسن عسکری۔ ہم لوگ کلی پڑنے اس شش و بیچ

میں رہے کہ کہانی کو چھاپیں یا نہ چھاپیں۔ بات یہ تھی کہ ان دنوں قدامت پرست ادیب اور انگریزی سرکار کے گماشتے دنوں پہنچے ہمارے ترقی پسند لکھنؤ کے پیچھے پڑے ہوئے تھے اور ان پر قسٹ نگاری اور عیاں نویسی کی باتیں دہر رہے تھے لہذا اہم لوگ ہچکچا رہے تھے۔ مبادہ و مہنوں کو نیا حربہ ہاتھ آ جائے مگر ایک دن سردار حفصی نے مشہور انگریزی ٹائلس ڈی۔ ایچ لارنس کا ایک مضمون دکھایا جس میں لارنس نے فحاشی پر سیر حاصل تبصرہ کیا تھا۔ لارنس کا کہنا تھا کہ جنسی تجربوں کا تذکرہ یا جنسی واردات سے لذت پائی کا اظہار ہرگز فحاشی نہیں بشرطیکہ اس کے تذکرے سے جنس (عورت) کی تعظیم اور توجہ مقصود نہ ہو یا مرد کی فتح و کامرانی کا پہلو نہ لکھا ہو۔ یہ سند ملی تو کہانی شائع کر دی گئی مگر کسی جانب سے احتجاج یا اعتراض کی آواز نہ اٹھی۔

محمد حسن عسکری نے اس کہانی کے بعد اپنی اولیٰ زندگی میں کئی روپ بدلے کبھی ترقی پسندوں کی حمایت کی کبھی شدت سے مخالفت کی کبھی روشن خیال بنے اور کبھی روشن خیالی کا جانی دشمن اور آخر عمر میں تو یہاں تک بہک گئے تھے کہ مغرب نے علوم و فنون میں ارسطو سے لے کر آج تک جتنی ترقی کی ہے سب کو ہمارے لیے زہر ہلاک اور گمراہ کن تصور کرنے لگے اور مولوی اشرف علی تھانوی مصنف ”ہیشتی زیور“ کے مرید ہو گئے۔

حضرت جو قس طبع آبادی کی نظم ”ایٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے خطاب“ ”نیا ادب“ ہی میں شائع ہوئی تھی۔ وہ زمانہ دوسری جنگ عظیم کا تھا اور انگریزی فوجیں ہر محاذ پر پسپا ہو رہی تھیں۔ ایسے میں یہ نظم چھپی تو ”ایوان اقتدار“ میں تہلکہ مچ گیا۔ ”نیا ادب“ کے دفتر کی تلاشی ہوئی اور وہ شمارہ جس میں یہ نظم شائع ہوئی تھی، جنگم سرکار ضبط کر لیا گیا مگر تیر ترش سے نکل چکا تھا اور ہر طرف اس نظم کا چرچا تھا لہذا اس کی ضبطی کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ ۱۹۴۳ء میں ”ہندوستان چھوڑو“ کی ملک گیر تحریک چلی تو یہ نظم بہاروں کی تعداد میں غیر قانونی طور پر چھپی اور ملک کے گوشے گوشے میں تقسیم ہوئی۔

”نیا ادب“ کی مجلس ادارت میں یوں تو مجاز بھی تھے اور میر انام بھی شامل تھا مگر پرچے کے روح رواں دراصل سردار حفصی تھے۔ انہیں کی ٹلن اور انتھ محنت سے یہ پرچہ چلتا تھا۔ لکھائی چھاپائی کا بندوبست، کاغذ کی فراہمی، ادیبوں سے خط و کتابت، آمدنی اور خرچ کا حساب سب کا بوجھ انہیں کے کندھوں پر تھا۔

ان کو بحث مباحثے کا بھی بڑا چاٹکا تھا۔ کالج کے زمانے میں طلباء کے مباحثوں میں انہوں نے بڑے بڑے معرکے سر کیے تھے اور انعام پائے تھے۔ لیکن نہ مجاز اس میدان کے مرد تھے نہ میں۔ مگر شکر خورے کو شکر مل ہی جاتی ہے۔ ادب ہو یا سیاست یا کوئی اور موضوع ہو کوئی شخص ان سے بازی نہیں لے جا سکتا تھا۔ ایک بزرگ امین سلووی تھے جو رچے نظیر آباد میں تھے اور کام کرتے تھے قسٹی نول کشور کے اور وہ اخبار میں۔ بد قسمتی سے ہمارا عقیدت ان کے راستے میں پڑتا تھا چنانچہ وہ دفتر جاتے وقت روزانہ صبح آن دمکے اور ہم کو اپنا اداریہ سناتے۔ سردار تو دیر تک سونے کے عادی تھے لہذا ان کو خبر نہ ہوتی البتہ مجاز اور امین سلووی صاحب کی صحافتی نثر کا شکار ہوتے۔ آخر تلک آ کر ہم نے سردار سے فریاد کی

کہ یار اس سوڈی سے ہمارا چچا چھڑاؤ۔ سردار نے کہا اچھا کل جب وہ آئیں تو مجھے بگا دیا۔ خیر صاحب امین سلوئی صاحب حسب معمول وارد ہوئے تو ہم نے موملے کو شہباز کے سپرد کر دیا۔ سردار نے اُن کے ادا رہے کے وہ بھیہے اوجڑے کہ امین سلوئی نے پھر کبھی ہمارے غلط کار نہیں کیا۔

ایک شام ہم تینوں فرنگی محل جانے کے لیے گھر سے نکلے۔ ارادہ یہ تھا کہ امین آباد تک پیدل چلیں گے اور وہاں سے ایک ایک آنے میں یکہ کر لیں گے۔ امین آباد پہنچے تو صدیق بک ڈپو کے مالک صدیق صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ صدیق صاحب بڑے مجلسی اور ادب کو جو شخص تھے اور کیا محال جو کوئی محلِ قلم اُن سے ملے بغیر امین آباد سے گزر جائے۔ وہ ہم لوگوں کو لے کر دکان کے سامنے پارک میں جو بچہ پڑی تھی، اُس پر بیٹھ گئے اور باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جب گفتگو نے رفتہ رفتہ مناظرے کی شکل اختیار کر لی تو مجاز نے مجھ کو اشارہ کیا۔ ہم دونوں چپکے سے اُٹھے، پارک سے نکل کر یکے پر بیٹھے اور فرنگی محل چل دیے۔ وہاں فرحت اللہ انصاری مرحوم کی مہمان نوازیوں سے شکم سیر ہو کر جب ہم دس بجے رات کے وقت صدیق بک ڈپو پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ بحث بدستور جاری ہے۔ سردار نے بس اتنا پوچھا کہ تم لوگ کہاں چلے گئے تھے۔ مجاز نے بڑی مصمومیت سے کہا۔ ”کہیں نہیں ذرا پان کھانے۔“

سردار حضرت نے ادب کو زندگی کے تقاضوں سے کبھی ہٹا نہیں سمجھا۔ اُن کی معنی خیز بھی جاری رہی اور سیاسی سرگرمیاں بھی۔ وہ لکھنؤ یونیورسٹی سے انگریزی ادب میں ایم اے کر رہے تھے۔ طلباء کی تحریک سے اُن کی آشنائی بہت پرانی تھی۔ اس گناہ بے گہمی کے کارن وہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے نکالے بھی گئے تھے لہذا اتحادِ وفا میں اُن کو دیر نہ لگی۔ انہوں نے اپنی لیاقت اور ذہانت سے یونیورسٹی میں اپنی دھماک بٹھالی۔ اُن کی ہر دھڑکی کے پیش نظر بائیں بازو کے طلباء نے اُن کو یونین کے الیکشن میں سیکرٹری شپ کے لیے نامزد کیا۔ وہ الیکشن کیا جیتے کہ یونین اُن کا اوزار نہ بھونکا ہو گئی۔ البتہ نزلہ ”نیا ادب“ پر گرا کیونکہ انتظامی صلاحیت نہ مجاز میں تھی نہ مجھ میں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہرچ ایک صبیٹے چھپا تو دو صبیٹے نانہ مگر طلباء کی سرگرمیاں سردار کی شاعری کو بہت داس آئیں۔ وہ نئے جوش اور دلولے سے شعر کہنے لگے۔

اسی اثنا میں سامراجی جنگ کے خلاف شورش نے شدت اختیار کی۔ جلسوں جلوسوں کا موسم آیا اور پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی۔ طلباء اس تحریک میں جوش جوش تھے۔ سردار حضرت کب نچلے بیٹھنے والے تھے۔ چنانچہ ایک تقریر کی پاداش میں گرفتار کر لیے گئے۔ اُس وقت تک انتظامی نظر بندیوں کی ریت نہیں پڑی تھی بلکہ سیاسی قیدیوں پر بھی عدالت میں مقدمہ چلتا تھا اور صحنہ عرصہ کے لیے سزا دی جاتی تھی۔ سردار کے خلاف فرو جرم اتنی پچس پچس تھی کہ مقدمہ لڑتے تو تعیناتی ہو جاتے مگر انہوں نے ملک کی دیرینہ سیاسی روایت کا احترام کرتے ہوئے پھر عدالت میں کھڑا کیا کہ ہم نہ اس عدالت کو تسلیم کرتے ہیں نہ اس کے قانون کو لہذا استغاثی جیش کرنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اُن کو چھ ماہ قید سخت کی سزا ہو گئی۔ وہ کچھ دن لکھنؤ جیل میں رہے پھر بنارس بھیج دیے گئے، ”نیا ادب“ نے اپنے ادا رہے میں یہ کہہ کر دل کا افکار نکالا کہ۔

گر کیا نامح نے مجھ کو قید چھایا ہی
یہ جنوں شوق کے اندر اچھٹ جائیں گے کیا؟
خاندانہ لطف ہیں ذنیر سے بھانگیں گے کیا؟
ہیں اسیران بلا زنداں سے گھرائیں گے کیا؟

سردار رہا ہو کر آئے تو لکھنؤ میں جو مجلس انہوں نے جمائی اور جو محفل سہائی تھی وہ درہم برہم ہو چکی تھی۔ سویت یونین پر نظر کے جلنے کی وجہ سے عالمی جنگ کی توصیت بدل گئی تھی۔ جاپانی فوجیں ملا یا براہ کور دونی ہوئی آسام کی سرحد تک پہنچی تھیں بلکہ کلکتہ پر ہوائی بمباری بھی ہو چکی تھی۔ یہ وقت ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے کا نہ تھا۔ چنانچہ لکھنؤ میں جب گوریلوں کی مشق شروع ہوئی تو سردار بھی اُس میں شامل ہو گئے اور نیلے بونے کے لیے فاسٹ دشمن ڈرامے اور تقریریں لکھنے لگے۔ ان ہی دنوں ریڈیو اسٹیشن میں وہ شاعر ہوا جس کا ذکر سردار جعفری نے اپنی کتاب ”لکھنؤ کی پانچ راتیں“ میں کیا ہے۔

فیض احمد فیض سے ہم لوگوں کی پہلی ملاقات اسی شاعرے کے دوران ڈاکٹر رشید جہاں کے مکان پر ہوئی تھی۔ رشیدہ آپا داکٹر ہونے کے علاوہ بڑی ڈراما نویس اور شاعر بھی تھیں۔ اُن کے والد شیخ عبداللہ وہ بہادر مصلح قوم تھے جنہوں نے سب سے پہلے مسلمانوں میں تعلیم نسواں کی ہم چلائی اور علی گڑھ میں گرلز کالج قائم کیا حالانکہ سرسید بھی اس حق میں نہ تھے۔ رشیدہ آپا کے افسانے ”انارے“ میں شائع ہوئے تو تحک نظر ملاؤں میں مل چل گئی۔ اُن کو خواہ اور قتل کی دھمکیاں دی جانے لگیں مگر وہ ان گیدڑ بھسکوں سے ڈرنے والی خاتون نہ تھیں۔ یہ فتنہ مدت ہوئی فرد ہو چکا تھا بلکہ اب مولوی حضرات اپنی پردہ دار خواتین کے علاج کے لیے ان کے مطلب میں آنے میں بھی کوئی باک محسوس نہ کرتے تھے۔ اُن کی بیٹک ترقی پسند ادیبوں اور سیاسی کارکنوں کی مکمل پناہ گاہ تھی چنانچہ ادبی مجلسیں بھی اکٹروں میں ہوتی تھیں۔ رشیدہ آپا کی تحریک پر میٹرز تھیں کہ نام سے ایک چھوٹی سی ٹانگ منڈلی بھی بن گئی تھی۔ اتفاق سے اودے شکر خیز کی مشہور فنکارہ زہرہ بیگم اُن دنوں لکھنؤ میں مقیم تھیں لہذا ٹانگ کھیلنے کا منصوبہ بنایا گیا اور فنی پریم چند کی کہانی ”کفن“ اور رشیدہ آپا کے شوہر صاحبزادہ محمود اظہر کا ڈرامہ ”سمیری کی بو“ اسٹیج ہوا اور بہت پسند کیا گیا۔ آپ کو یہ سن کر شاید حیرت ہوگی کہ ان کھیلوں کے ہدایت کار سردار جعفری تھے اور مکالمے بھی انہیں نے لکھے تھے۔

مگر سردار جعفری کو بھی بلایا گیا اور وہ کیونٹ پارٹی کے کل وقتی کارکن بن کر ہفت روزہ ”قومی جنگ“ سے وابستہ ہو گئے۔ تقریباً چھ ماہ بعد میں جب بھی پہنچا تو سردار جعفری کی جھلائی طبع پورے شباب پر تھی۔ اُن کی بے قرار روح اور بے چین طبیعت کو پہلی بار اظہار ذات کے تمام مواقع حاصل ہوئے تھے۔ لہذا اُن کی تخلیقی صلاحیتیں خوب چمکیں۔ وہ دن بھر پارٹی آفس میں کام کرتے اور رات میں اپنے فاسٹ دشمن ڈرامے ”یہ کس کا خون ہے؟“ کی ریمبرسل

کرواتے۔ یہ زمانہ انہی نوجوانوں کے ہاں تھا جو کمال کیا اور بہت مقبول ہوئے بالخصوص مردوں میں۔ مگر پارٹی کی جماعت زندگی کے باہر سردار جعفری کی باتوں میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ بھی اپنے دوست شاکر علی کے ساتھ رہتے تھے۔ شاکر ان دنوں بے بے اسکول آف آرٹس میں پڑھتے تھے۔ ان کا قیث ہائی کالج کی نہایت چلتی سڑک پر واقع تھا جہاں شور و فل سے کان پڑی آواز بھی مشکل سے سنائی دیتی تھی لیکن سردار جعفری پر اس شور و فل کا کوئی اثر نہ ہوتا۔ وہ لکھنؤ کی طرح یہاں بھی رات میں دیر تک جاگتے اور صبح دیر سے اٹھتے۔ دیکھو تو فراموش کھڑے! ان کے سر کے پاس سے گزر جاتیں مگر سردار کی نیند میں مطلق خلل نہ پڑتا۔ پارٹی آفس میں کھانا ٹھیک نو بجے ملتا مگر سردار جعفری کو گرم دال روٹی بھی نصیب نہ ہوتی۔ ان کا کھانا انگ ڈھک کر رکھ دیا جاتا اور دس ساڑھے دس بجے آکر کھنا کھانا حرا سے کھا لیتے۔ پچھلی بار کراچی میں دیر سو رہا تھنے کی بات نقل تو بڑی حسرت سے بولے یا راب تو آکھ صبح چار بجے کھل جاتی ہے۔ دس بجے تک سونے کو ترس گئے۔ سحر خیزی کی یہی عادت نہ جانے سلطانہ بیگم کی محبت کا اثر ہے یا عمر کا نقصان؟

سردار جعفری کی ایک اور ہدایت کاری کا تذکرہ نامناسب نہ ہوگا۔ جنوری کی ایک شام کو ہم لوگ نے بھائی کے قیث میں بیٹھے تھے۔ باتوں باتوں میں غالب کا ذکر آگیا جن کی وفات فردوسی میں ہوئی تھی۔ سنے بھائی کہنے لگے ”یاد رکھو! نہ پوم غالب مٹایا جائے؟“ اس تجویز سے کسی کو کیا اختلاف ہو سکتا تھا۔ چنانچہ فوراً پروگرام بن گیا اور دوسرے دن سے تمام ہاں شروع ہو گئیں۔ قاضی عبدالغفار مصحف ”پیلے کے خطوط“ سے صدارت کی درخواست کی گئی جس کو انہوں نے بخوشی منظور کر لیا اور حیدر آباد سے بعد بیگم صاحبہ اپنے خرمے پر تحریف لائے۔ غالب بھی ساڑھا ایک مقررہ انتخاب بھی شائع کیا گیا۔ مگر اس تقریب کا حاصل ۱۲۶۱ھ کا وہ یادگار مشاعرہ تھا جو لال قلعہ دہلی میں بہادر شاہ ظفر کے دربار منعقد ہوا تھا جس میں غالب، موتی اور دوسرے ممتاز شعرا نے شرکت کی تھی۔ اس مشاعرے کو بھائی خوش اسلوبی سے سٹیج کرنے کا سہرا سردار جعفری کے سر ہے۔ انہوں نے محبوب اسٹڈیو سے مظاہر پرشائیں فراہم کیں اور اداکار جمع کیے جن میں بعض شاعر تھے اور بعض فلم اداکار لیکن سب سے کھن کام ان تک حراجوں کو پرانے زمانے کے معاصرے کے آداب سکھانا اور پرانے شاعروں کی شعر خوانی کا انداز ذہن نشین کروانا تھا۔ اور ان کے ساتھ وہاں ذہن سے کھل چکے ہیں البتہ اتنا یاد ہے کہ جناب ساقی نظامی نے غالب کا کردار ادا کیا تھا اور سردار جعفری خود چہ دار بنے تھے کیونکہ شاعروں کا تعارف کروانا چہ دار کا فریضہ ہوتا تھا۔ اُس وقت تک دی سی آر کیمروں اور فلوں کا رواج نہیں ہوا تھا بلکہ شاعرے کی کوئی فلم نہ بن سکی ورنہ آپ لوگ اُس شاعرے کا منتظر دیکھ کر یقیناً بہت خوش ہوتے۔

مولوی عبدالحق صاحب کہا کرتے تھے کہ اُس شخص سے بچ جس کی سب تعریف کرتے ہوں یا جو شخص سب کی ہاں میں ہاں ملاتا ہو۔ جب میں سردار جعفری کے چرخوں کی زبان سے سنتا ہوں کہ سردار بڑے سمجھنڈی ہیں یا ان میں

پلک بالکل نہیں تو مجھ کو مولوی عبدالحق صاحب کی ہاس یاد آتی ہیں۔ سردار جعفری کی شخصیت بڑی نرالی ہے اور ہونی بھی چاہیے کیونکہ انقلاب کے فقرہ خروں کا شیوہ ہر کس و ناکس کی خوشنودی حاصل کرنا نہیں بلکہ کچھ ملنا ہے۔ سردار کی وفاداریاں وابستگیاں جن انسانی قدروں اور حیات بخش قوتوں سے ہیں وہ محض سطحوں کو سخت پسند ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ شاعر کا نہ تو کوئی جیون آدرش ہونا چاہیے نہ اُس کے جذبات اور احساسات کو آئی دکان خاک کے غموں اور خوشیوں، آرزوؤں اور استغلوں سے کوئی سروکار رکھنا چاہیے مگر صدق و صفا کی یہی ریاضت، وجدان کا یہی غلوں اور اوراک و آگہی کی یہی بصیرت تو اُن کے فن کی جان ہے۔ وہ عظمت پرستوں کی تسکینِ قلب کے لیے خود کچی کرنے سے تو رہے۔ اُن کا فن، اُن کے مجاز لانہ فلسفہ، مزیت کا پرتو اور اُن کے ضمیر کی آواز ہے۔ انہوں نے رضا جوئی کے بجائے سدا خیر و آزماہی کی تہِ ابدت جو لوگ سردار جعفری سے ذاتی طور پر واقف ہیں، وہ گواہی دیں گے کہ سردار اگر رزم گاہِ ہستی میں فولاد کی مانند سخت ہیں تو بزمِ گاہِ حسن و محبت میں درخشم سے بھی زیادہ نرم ہیں۔

(ماہنامہ انکار کراچی سردار جعفری نمبر نومبر دسمبر ۱۹۹۱ء)



۲۶ اپریل ۱۹۶۳ء کی ایک تصویر میں وزیر اعظم،
ہند پنڈت جواہر لال نہرو کے ساتھ سردار جعفری

رفیق زنداں سردار

پچاس ساٹھ برس اور ستر کی بات ہے لکھنؤ یونیورسٹی میں الگھن ہوا جس میں علی سردار جعفری اور میں دونوں ہی اُمیدوار تھے۔ اس سے قطع نظر کہ ہم میں کون کون بیٹا ہارا، ایک نہ ایک کو جیتنا ہی تھا۔ الگھن کے بعد جنوبی ہند کے ایک نووارد طالب علم نے مجھ سے خوش ہو کے کہا۔ ”جعفری صاحب! میں نے آپ ہی کو ووٹ دیا تھا“ میں نے مسکراتے ہوئے اُس کا شکریہ ادا کیا۔ تردیدی تشریح کر کے اُس کا دل چھوٹا کیوں کرتا؟ اس واقعے کا اظہار صرف اس وضاحت کے لیے کر رہا ہوں کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے اتنے قریب تھے، ہر تحریک میں اتنی گرم جوشی سے ساتھ ساتھ رہتے کہ یونیورسٹی کے نئے طالب علم کے لیے شہادت میں ایسی بھول چوک عین ممکن تھی، خاص کر اگر وہ جنوبی ہند کے اندرونی علاقے کا رہنے والا ہے جہاں زیدی اور جعفری شاذ و نادر میں مل جاتے ہیں۔ ہمارا یہ جوش تر رفیق اگر غلطی میں مبتلا ہو گیا تو تعجب کیا ہے؟ یونیورسٹی میں جلسے ہوں تو ہم ساتھ ساتھ تقریریں کریں، نظمیں سنائیں، یا مشاعروں میں شریک ہوں تو ہر جگہ سامعین کے سامنے موجود۔ ہڑتالوں میں تو ہم آگے آگے کیا، اکثر ہڑتال کرانے والوں میں ہوتے بلکہ ہڑتالی قائدین میں شمار کیے جاتے تھے۔ ہمارے دوست بھی تقریباً مشترک تھے اور مخالف بھی۔ اس طرح ہم نے لکھنؤ میں سیاسی، ادبی، اور ثقافتی ہم آہنگی اور تعاون کا آغاز کیا۔ اتفاق سے جیل بھی گئے تو ایک ہی۔ مانے میں، ایک ہی طرح کے جرم میں۔ اور زیادہ تر وقت ایک ہی جیل میں یعنی بنارس سنٹرل جیل میں گزارا اور واپس آئے تو پھر اسی لکھنؤ یونیورسٹی میں جمیل تعلیم کے لیے۔

مجھے تو یاد نہیں لیکن سردار علی نے یاد دلایا کہ اُن کی رفیقہ دیات سلطانہ سے اُن کی ملاقات بھی میری ہی وساطت سے ہوئی۔ وہ اُس وقت سلطانہ منہاج قیس ہرتی پسنہ نیلاٹ رکھتی تھیں اور طالب علموں کی سیاست سے دلچسپی بھی۔ میں لکھنؤ سنوڈنس فیڈریشن کا صدر تھا۔ اُن سے میرے ملاقات طلب کی تحریکوں ہی کے سلسلے میں ہوئی۔ طلبہ کا کوئی جلسہ ہوتا یا ہڑتال ہوتی تو اس میں طالبات کا شمول بھی ضروری ہوتا۔ ایسے موقعوں پر سلطانہ سے تعاون کی اپیل کی جاتی۔ وہ خود اور اُن کی چھوٹی بیٹی آمنہ اور ندیمہ شریک ہوتیں۔ لیکن تحریک میں عملی طور پر سلطانہ ہی زیادہ حصہ

لیتیں۔ دیئے تین حبیب اللہ بھی تھیں جو بعد میں تین فریدی ہو گئیں اور یونین کی صدر بھی منتخب ہو چکی تھیں لیکن ان کو وہ فکری اور عقلی لگاؤ نہیں جو سلطانہ رکھا۔ سردار نے ایک اور جگہ کسی کو اعتراض دیتے ہوئے حکایت کہہ کر یوں بیان کی ہے جسے میں نے صرف سلطانہ کے حسن کا ذکر کیا ہو۔ یہ پوری حقیقت نہیں ہے۔ یہ ذکر بھی ان کے ترقی پسندانہ خیالات کے ضمن میں آیا تھا۔ حسین تو وہ تھیں ہی اور ہیں لیکن ان کی ترقی پسندی بھی ان کی واضح شناخت تھی۔ غرض سردار اور سلطانہ کی پہلی ملاقات میرے واسطے سے ہوئی اور یہ واسطہ اتنا مبارک ثابت ہوا کہ لمبی رفاقت کا ذریعہ بنا۔ انہوں نے خود اس واقعے کو جس طرح پیش کیا ہے اسے بڑھ کر مجھے بہا اختیار غالب کا شعر یاد آ رہا ہے۔

ذکر اس پر کی دوش کا اور مہرباں اپنا

ہو گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا

بس فرق یہ ہے کہ سردار پہلے بھی راز داں اور بے حد قریبی دوست تھے اور آخر تک رہے۔ رفاقت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن پہلا مصرع غصیب کا چسپاں ہوا ہے!

میں لکھنؤ میں پہلے سے تھا اور یہاں کی سیاسی اور ثقافتی زندگی میں اپنے لیے ایک چھوٹی سی جگہ بنا چکا تھا۔ سردار بعد میں ۳۸ء-۱۹۳۷ء میں آئے۔ وہ اسرار الحق مجاز اور قاضی جلیل عہاسی جیوں ایک صاحبِ ملی گڑھ یونین دہلی سے (جہاں کے یہ طالب علم تھے) اپنے ترقی پسند خیالات کی بنا پر نکالے گئے تھے۔ ہم سب بہت جلد آپس میں گہل مل گئے تھے۔ اس صدی کی تیسری دہائی میں لکھنؤ ترقی پسندی کا گہوارہ بن چکا تھا۔ ۱۹۳۶ء کے اجلاس میں جوہر لال نہرو نے اپنے خطبہء صدارت میں اشتراکیت کی بات چلائی۔ اسی سال آل انڈیا اسٹوڈنٹس کانفرنس کا انعقاد ہوا جو آل انڈیا اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے قیام کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ اسی سال انجمن ترقی پسند مصطفین کا پہلا اجلاس بھی لکھنؤ میں ہوا۔

اب تو درود پور رکھتے سے ان "مناویہ" کے آثار بھی ظاہر نہیں ہوتے! بہر حال ترقی پسندی کے اس مرکزی شہر میں علی گڑھ کے یہ تینوں نکالے ہوئے مجاہد یہیں آئے اور داخل یونین دہلی ہوئے۔ مجاز نے تعلیمی سلسلہ زیادہ دنوں تک قائم نہ کیا لیکن سردار نے کچھ دن دہلی میں گزارنے کے بعد ہمیں سے ایم اے کیا اور قاضی جلیل عہاسی نے ایل ایل بی۔ سید حسن نے نئی صحافت کی طرح ڈاکیومنٹری اور سردار سے مل کر پہلے ہفتہ وار "پروجیم" اور پھر ماہانہ "نیلاوب" شائع کیا۔ ترقی پسندی کی روایت یہاں کا ہفتہ وار "ہندوستان" حیات اللہ انصاری کی ادارت میں پہلے ہی قائم کر چکا تھا اور ہم سب اس کے مضمون نگاروں میں شامل تھے۔ ہاستنائے قاضی جلیل عہاسی کے۔ وہ خاص سیاست کے آدمی تھے۔ او بی ذوق ضرور رکھتے تھے لیکن کسی کچھ لکھتے نہیں تھے۔ البتہ ان کے بڑے بھائی قاضی عدیل عہاسی صحافت کے مرد میدان تھے اور کچھ دنوں "زمیندار" لاہور کی ادارت کی خدمت انجام دے چکے تھے۔

لکھنؤ میں ان اصحابِ اربعہ کو ہی نہیں بلکہ ہم سب کو بہت سی خوشگوار ماحول ملا۔ بے بھائی (سجاد ظہیر) کا تو

یہ گمراہ تھا۔ وہ سرور حسن سابق چیف جج کے صاحب زادے تھے اور اپنی خوشنما اور وسیع کوشی و ذہن پر منزل میں رہتے تھے۔ ان کے بڑے بھائی حسین عظیم یونیورسٹی کے شعبہ کیمسٹری میں ریڈر تھے اور اپنے چھوٹے بھائی کے ہم خیال۔ اساتذہ میں ڈی۔ پی۔ کرمجی (شعبہ اقتصادیات کے پروفیسر) ترقی پسندوں کے نظریاتی مسلح پیر کارواں جیسے تھے۔ پھر ڈاکٹر عظیم تھے جو شعبہ عربی میں لیکچرر تھے۔ شعبہ اردو میں پروفیسر نظام حسن اور شعبہ انگریزی میں احمد علی ریڈر اور لیکچرر تھے۔ باہر ڈاکٹر رشید جہاں افسانے لکھتیں اور پریکٹس کرتیں۔ محمود منظور نے بھی کچھ افسانے لکھے تھے۔ ”انکارے“ جیسی تصنیف ایسے ہی اصحاب میں سے چند کی مشترک کوششوں کا نتیجہ تھی۔ صبح اڑھایاں رضوی بھی نمایاں افسانہ نگاروں میں تھے۔ فرنگی محل میں حیات اللہ انصاری قحطی کے ترقی پسند تھے لیکن ان کے عزیز مولوی محمد رضا انصاری زیادہ جوش تھے جو اس وقت تک متقی نہیں ہوئے تھے۔ جلد متقی بھی ہوئے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ سنی دینیات سے وابستہ بھی۔ مگر موت نے یہ جوہر قاتل ہم سے بہت جلد چھین لیا۔ علوم اسلامیہ و عربیہ کا عظیم مرکز اپنے دامن میں مولوی فرحت اللہ انصاری کو بھی لیے ہوئے تھا۔ وہ بے ریش و بدت حافظ تھے۔ آزاد خیال۔ شدت پسند قوم پرور، کچھ مارکسیت کی طرف جھکاؤ بھی تھا لیکن ترقی پسند قافلے سے علی گڑھی تعلقات اور دوستی کے باوصف کچھ الگ الگ سے تھے کیونکہ ایک تو لازماً سرکار تھے، پھر ذاتی رجحانات و سیارات کی بھی بات ہوتی ہے۔ باہر کی نمایاں شخصیتوں میں نیاز فتح پوری، شوکت تھانوی، اور علی عباس حسینی کلاسیک ادب کے رسیا ہونے کے باوجود ترقی پسندی کا منہ قبول کرنے پر آمادہ تھے۔ دوسری طرف مولوی اختر علی تلہری، کشن پرشاد کول نواب جعفر علی خاں اور غلام احمد فرقت ترقی پسندی کے ناقدرین میں بھی اور حلقہ دار باب ذوق کی ادبی تجربہ کوشیوں کے خلاف حملاً آراء میں بھی جیش جوش تھے۔ ان مخالفوں کے باوجود لکھنؤ کی مثالی روداداری کی وجہ سے ذاتی مسلح پر کسی سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں تھی۔

اس بڑے مجمع میں علی سرور جعفری اور مجاز انجمنی نہیں تھے۔ جو انہیں قریب سے نہیں جانتے تھے، انہیں بھی بہت جلد معلوم ہو گیا کہ شہر میں دو آبدار گوہر اور آگے ہیں۔ نسبتاً سید حسن کو لوگوں نے ذرا دیر میں پہچانا۔ بنیادی سبب تو یہ تھا کہ ان کا حلقہ کار پیشتر حیدر آباد رہا تھا اور روزنامے کی صحافت سے وابستہ ہونے کی وجہ سے ادبی حلقوں میں شناسائی شاعروں کی طرح وسیع نہیں تھی۔ ان کے جوہر آہستہ آہستہ کھلے اور پھر تو وہ کبھی کبھی سربراہانہ انداز میں سامنے آئے۔ لکھنؤ میں ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اہل جوہر کو بہت جلد پہچانتے ہیں اور ان کی تعریف و توصیف ہی نہیں بلکہ انہیں آگے بڑھانے میں پوری سرگرمی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ چند ہی دنوں میں یہ سب ”پورے“ گویا لکھنؤ والے بن گئے۔ مجاز کا تو لکھنؤ کے حلقہ حیدر آباد میں مکان بھی تھا اور اگرچہ رودنی بھی لکھنؤ کے پورب میں واقع ہے۔ لیکن اس پر پورے کا اطلاق نہیں ہوتا۔ سرور ریاست بلرام پور کے ساکن تھے۔ لکھنؤ کے علاوہ اس کا فطری صدر مقام کون ہو سکتا تھا؟ جلی گڑھ تو بہر حال نہیں ہے۔ علیگ محضرات سے بے انتہا محفرت کے ساتھ! رہے سید سید حسن طاہر شیلی کے ہم

وطن۔ ان کی شریعت مسلم لیکن حیدر آبادیت اور شریعت کے احواج اور پھر لکھنؤ میں آہ نے ان کو لکھنؤ بنایا تھا۔ قسمت کے اس چکر کو کیا کیجیے گا کہ آخری وطن کراچی قرار پایا اور دہلی میں تمام اکابر ادب کی دہلی میں جان ہاں آفریں کے سپرد کرنے کی فطانی امامی قریب میں لکھنؤ میں اکابر ادب کا ایسا اجتماع پھر نہ دیکھا گیا۔ یہ لوگ صرف فنکار نہیں، رجحان ساز تھے۔ لکھنؤ تو اجڑی گیا لیکن اس تاریخی جیسے میں اپنے سوا کوئی اور نظر نہیں آتا۔ حد یہ ہے کہ جواں سال سلام مجلی شہری بھی چل بسا۔ داغ فراق صبح شب کی چلی ہوئی اک طرح صبح آہن رضوی رہ گئے تھے وہ بھی خاموش۔

انسان لہ و انا الیہ و ارجعون۔ جوان تر لوگوں میں عابد سبیل جس جن کی نصرت بے پشہرز، آجڑے ہوئے امین الدولہ پارک کے روپر دو اور پڑ ان کی سہر کی بھل میں شام کے وقت بھولے بیٹھے ترقی پسندوں کی آماجگاہ بن جاتی ہے۔ باقاعدہ ترقی پسند اہل محل باہر سے آکر بس گئے تھے وہ بھی نہ رہے اور ہا قریبی طور سے جیسے والے ہو چکے ہیں۔

دنیا نے کتنی بڑی مسافت طے کر لی ہے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین نے ۱۹۸۶ء میں طحانی جو ملی سناڈانی لیکن ترقی پسندی خود نے پیچ و خم سے دوچار ہے۔ اس کی آفاقی حیثیت ہی اس کی سب سے بڑی بچکانہ جی اور دوس سے کبھی کبھی روشنی چمک جاتی تھی۔ وہاں مدتوں سے ایک خاموش مگر ایک کرب انگیز نظر دہانی کا سلسلہ چل رہا تھا جو دیکھا نہیں جاتا تھا لیکن محسوس کیا جاسکتا تھا۔ لیکن اور دوس دنوں تک داغ و خرافات روٹنا ہونے سے ترقی پسندوں میں بے چینی کے آثار پیدا ہونے لگے تھے۔ کلیڈناٹ اور پروٹرانیکا کی تحریکیں تبدیل ہی نہیں الٹ پلٹ کی حیثیت رکھتی تھیں اور مارکسیت سے وابستہ دانشوروں کے لیے جن کے نما کندہ سردار جعفری تھے، بڑی آزمائش کی گزری آگئی تھی۔ ترقی پسندی کے مخالفین اب کھل کھل کر دوا بھلا کرنے لگے تھے اور مخالفت نظریوں سے انزکرو اتیات کی سطح پر آنے لگی تھی جو حق اور فیض ہوں یا سہل حسن اور سردار کی کو بھی بخشنا نہیں جا رہا تھا۔ مجھ سے سردار سے ۱۹۴۲ء میں نظریاتی سطح پر اختلاف ہوا۔ یہ اختلاف عالمی جنگ کی نوعیت کے بارے میں تھا۔ مجھے جمہوری کانفرنس کے شدت پسند روپے سے اختلاف تھا۔ اس وقت تو نہیں لیکن بعد میں نے بھائی نے فحی کلنگو میں اعتراض کیا کہ یہ جھوٹا اندر رخ سمجھ نہیں تھا۔ ایک اور رخ تنقیدی طور پر روٹنا ہوا۔ میرا خیال تھا کہ ترقی پسندی کو تھی کے پہلو بہ پہلو ایک تجربی رویہ معروضی اعتبار سے اپنانا چاہیے تاکہ مجموعی طور پر جائی نقصانی رہے لیکن یہ سب اختلافات فطری تھے۔ ادب کے جمالیاتی اور اجتماعی اقدار کے بارے میں ہمارا نقطہ نگاہ تقریباً ایک تھا۔ ہم میں باہم کوئی ذاتی اختلاف نہیں تھا۔ اب دوس میں جو انکشافات اور وہاں فکر و نظر کی آزادی پر پابندیوں کی جو دوستانہ سامنے آئی، انہوں نے ان سبھی کو چھینچھوڑ کے دکھایا جو ترقی پسندی کے رجحان ساز تھا۔ اس سخت گیر رویے کی ایک مثال وہ تھا سردار و تھیں جس جو استالین کی شان میں لکھوائی گئی تھیں۔ ان میں کتنی اعظمی اور رفعت سردار جعفری کے ساتھ ساتھ ہر دل عزیز فطری اعتبار سے خوش نظر خندہ دم کی الدین تک کو شامل ہونے پر مجبور کیا گیا۔ استالین کی مخالفت تو پہلے سے ہونے لگی تھی لیکن یہ کون سوچ سکتا تھا کہ لیٹن کا مجسمہ بھی لڑکھڑانے لگے گا۔ تاریخ کے اس کار دہاں کے ساتھ

شرق و مغرب کی تین چار ٹپس چلی ہیں۔ سردار بھی ان نظریوں کے اثر میں آئے۔ اُن کا بیان ہے کہ ۱۹۵۸ء کے بعد انہوں نے کیونسٹ پارٹی کے کارڈ کی تجویز نہیں کرائی تھی یعنی اُن کے یہاں بھی ایک خاموش نظریاتی کاغذ شروع ہو چکا تھا۔ اس لیے انقلاب کے بعد جو کچھ روس میں ہوا یا اس کی قیادت میں ہندوستان میں یا دوسرے ملکوں میں ہوا، اُن سب کے خطا و سرور اور آئینہ نہیں ہیں۔ وہ تجزیہ ہوا تھی، طوفان کا جھونکا تھا جو اپنی رو میں بہت کچھ بہا کر لے گیا تھا، لیکن مارکسیت کوئی جامد عقیدہ نہیں تھا۔ غلطی اُن لوگوں کی تھی جنہوں نے اسے جامد بنا چاہا۔

ان اختلافات کو تفصیل سے اس لیے لکھ رہا ہوں کہ اس سلسلے میں یونیورسٹی میں جیل میں، اخبارات و رسائل کے صفحات میں، مشاعرہ اور سیمیناروں میں، اپنی کتابوں میں ہم نے متفرق طور پر بہت کچھ کہا اور لکھا ہے۔ دانشوری کے کاروبار میں اس طرح کے اختلافات نہ ہوں تو خیالات اور تحقیق کاری کی دنیا میں بے رنگی اور جمود کے سوا کچھ نہ رہ جائے۔ یہی نہیں بلکہ اپنی زندگیوں میں آزاد روی، کٹلے دل سے اختلاف کرنا اور اختلاف کے ساتھ ساتھ محبت کرتے رہنا بھی ہم نے یوں ہی سیکھا ہے اور اس پر ندامت کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ ندامت روس میں ہو سکتی ہے، جہاں نجد یکسانیت طاری تھی۔ یہاں جمہوری طریق فکر میں وہ لوگ آنے ہی نہیں پایا جب راہیں سد و نظر آئیں۔

سردار شروع شروع میں حضرت شیخ کے ایک کمرے میں سید حسن کے ساتھ رہتے تھے۔ کبھی کبھی اُن کے ساتھ کوئی اور بھی سو رہتا۔ زمین کے فرش میں یہی تو آسانی ہوتی ہے۔ کھانا کسی ریسٹوران میں جا کر کھا لیتے یا کمرے میں ہی منگا لیتے۔ وہی دفتر تھا، وہیں شعر نازل ہوتے۔ نظریاتی مضامین لکھے جاتے، رسائل ترتیب پاتے، ترقی پسند ادب کی ترویج پر منصوبے بنے۔ دو چار ہم خیال جمع ہو جاتے تو چھوٹی موٹی مجلس شعر بھی مرتب ہو جاتی۔ پھر یہ لوگ وہاں سے وسیع تر قہر حارِ لین والے مکان میں منتقل ہو گئے۔ یونیورسٹی میں روزانہ ملاقات ہو جاتی تھی۔ پھر کبھی کبھی کسی سلسلے سے ہم لوگ یونیورسٹی کے باہر بھی کجا ہو جاتے تھے۔ یونیورسٹی میں یونین کا دفتر ہم سب کی مشترکہ نشست گاہ تھی۔ نہ جانے کتنے ہنگامے، کتنے غصے، کتنی تقریریں، کتنے قہقہے اور نعرے وہاں کی فضا نے جذب کئے ہیں اور ہمارے دوستوں کی یادوں میں محفوظ کر دیے ہیں۔

ترقی پسندی کے جلو میں اسٹڈی سرکلوں کا بھی رواج ہوا جو اکثر یونیورسٹی کے بوسٹوں میں منعقد ہوتے تھے۔ انجمن ترقی پسند مضمین کے اہتمام سے برابر چھوٹے موٹے اجتماعات رشید جہاں اور ڈاکٹر عظیم کے مکان پر یا پروفیسر احتشام حسین کے یہاں ہوتے رہتے تھے۔ نظمیں افسانے سنائے جاتے، مقالے پڑھے جاتے اور پھر اُن پر مکمل کر تنقیدیں ہوتیں اور ان میں کسی کو بخشا نہ جاتا۔ مجھے یائٹس لینن میں ممکن ہے کہ نہیں نے سردار کی یا سردار نے میری کسی نظم پر کبھی خیالات کا اظہار تنقیدی لہجے میں کیا ہو۔ ایک دوسرے کو حاجی کہنے کا رواج نہ تھا۔ لیکن اگر کوئی شعر یا اپوری نظم پسند آ جاتی تو ہم، خواہ مخواہ سکوت کا جگر بچے پیشے بھی نہیں رہتے تھے۔

ڈینس آئل ایکٹ کے تحت ہم دونوں کی ۱۹۴۰ء میں گرفتاری بھی عجیب و غریب تھی، نہیں ایل ایل بی کے آخری سال کا طالب علم تھا۔ لاء سوسائٹی کا انتخاب کرنے سے سرائس گارج پیریم کٹ آنے والے تھے۔ وہ باعہار مہار دہلی یونیورسٹی کے چارٹر بھی تھے اور یونیورسٹی نے دو طالب علموں کو ساسراج دشمن سرگرمیوں کی پاداش میں یونیورسٹی سے نکال دیا تھا۔ ہم لوگوں نے ملے کیا کہ گارج بائیکاٹ کیا جائے گا۔ لاء سوسائٹی کا معاملہ تھا اس لیے بھی اور اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے اہم رکن کی وجہ سے نہیں پیش تھا۔ سردار یونین کے نمایاں لیڈر تھے۔ خاصی پٹیل مہاسی ہر ایسے موقع پر ہم لوگوں کے ہمراہ آ جاتے تھے۔ پیریم کٹ کا چیف جج اس زمانے میں وائسرائے اور کماراٹن چیف کے بعد برطانیہ کی سرکاری منصوبوں میں کافی اہم مانا جاتا تھا۔ اسی لیے اس کا ٹولس لیا گیا اور ہم تنہا پر اسی سلسلے میں نہیں بلکہ جنگ کے خلاف تقریریں کرنے کے جرم میں، جو ہم کیوں کرتے تھے مقدمہ چلایا گیا۔ سردار لکھنؤ ی میں تھے اس لیے وہ پہلے گرفتار ہو گئے لیکن نہیں اس زمانے میں انڈیا گراؤڈ تھا اور اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی سالانہ کانفرنس کی تیاریاں کر رہا تھا، اس لیے میں جیسے سوا میچے کے بعد ہانگ کانفرنس میں شرکت کرتے وقت گرفتار ہوا اور پھر وہاں سے ایک ہفتے بعد لکھنؤ ڈسٹرکٹ جیل لایا گیا، جہاں سردار اور مہاسی کے مقدمات کا فیصلہ پہلے ہو چکا تھا اور انہیں بنارس سینٹرل جیل بھیجا جا چکا تھا۔ نہیں کوئی ڈیڑھ مہینے کے بعد لکھنؤ جیل سے سزایاب ہونے کے بعد ان سے بنارس سینٹرل جیل میں جالٹا۔ کہہ نہیں سکتا کہ کتنی خوشی ہوئی۔ اُن دو مہینہ ہمدردوں بالخصوص سردار جعفری سے مل کر۔ یہ قرآن المسعدین، دو سر بھروں کی، دو شاعروں اور ادیبوں کی، دو دوستوں کی کجائی، دو دیوانے مل بیٹھے تو واقعتاً خوب گزری۔

بنارس سینٹرل جیل خاص سیاسی قیدیوں کا مرکز تھا۔ ایسے قیدی جنہیں برطانوی سرکار نے "ا" اور "بی" کے قابل سمجھا ہو۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ حسرت موہانی کی طرح جنگ کی مشقت کا ہمیں سامنا نہیں کرنا پڑا۔ ری جٹے کا کچھ کام ملتا وہ بھی "سی" کلاس قیدی کر دیا کرتے تھے کیونکہ وہ ہم تک رسایاں آنے ہی نہ دیتے۔ ہم اُن کی نگاہوں میں سیاسی لیڈر تھے۔ لیڈری کے معاملے میں آج کی سی سمجھا لیدر نہیں تھی۔ سیاسی کام بوالہوس کا نہیں تھا، اُن کا تھا جو کچھ قربانی کر سکیں اور زنداں و دار کے لیے تیار ہوں۔ اگرچہ ہمیں مشقت کا کام کرنا نہیں پڑتا تھا لیکن سب سے بڑی سزا تھی کہ ہم اپنے عزیزوں، دوستوں اور سیاسی رفیقوں سے بالکل الگ ہو گئے تھے۔ اخبار ملتے تو اس طرح کہ اُن میں سیاسی خبروں پر اچھی طرح نشانی لکھوا لگانے والی سیاسی جیلر کی نگرانی میں پھیر دی جاتی تھی۔ ہم گھسے لگتا تھا۔ لیکن ہمارے ہرک میں یہ آسانی تھی کہ لوگ آپس میں مل کر رہ سکتے تھے۔ کئی خیالات کے لوگ کھجے تھے۔ سردار اور بھجن سنگھ کی طرح کے کیسٹ موبہن لال سکینہ (جو بعد میں مرکزی وزیر ہو گئے تھے) کی طرح کے گاندھیائی، بیسندہ دھور، سردار، راجارام شاستری، موبہن لال گوتم اور راج نرائن کی طرح کے سوشلسٹ، ہمیں لال سکینہ کی طرح کے کسان لیڈر، بھمر دیال ترپاٹھی جیسے فارورڈ بلاک کے لیڈر، غرض سیاسی جمیئر چھاڑ اور تاروہ خیال بھی ہوتا رہتا۔ کلکٹیش نرائن، تجواری ہندی کے

زبردست حامی تھے۔ انہوں نے ایک چھوٹا کتابچہ ”ہندی مقام اردو“ لکھا تھا۔ اس پر دو چار روز گرامر کمیشن ریس۔ دن کو شطرنج، شام کو والی بال میں کبھی کبھی ہم دونوں ساتھ ہو جاتے لیکن ان باتوں پر قرآن لکھنے کا اطلاق کہاں ہوتا ہے؟ دو علم و ادب کے شائق، اور دو شاعر یکجا تھے اور یہ کجائی بے سود نہ تھی۔ اچھی اچھی نظمیں وجود میں آئیں، کچھ مضامین لکھے، بہت سی کتابیں باہر سے منگوا منگوا کر پڑھیں اور شعر و ادب و جمالیات پر بہت سود مند جلدیہ خیالات ہوتا رہا۔ یہ ہے سہدین کا اجتماع۔ یہاں ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔ سردار انگریزی میں ایم اے کر رہے تھے۔ اُن کے پاس اکبر شعری مجموعہ رہا کرتے تھے۔ خود میں آڈن اور اسپنڈر کے تازہ مجموعے اپنے ساتھ خرید لایا تھا۔ یہ اُس زمانے میں ہمارے زیر مطالعہ تھے۔ ایک دن تشبیہ کی بات چل نکلی اور ہمارے ذہن میں بیک وقت یہ خیال آیا کہ سانسٹی ٹیکنالوجیکل دور سے تشبیہیں کیوں نہیں لیتے؟ فطرت سے لے کر تعبیر لیتے تو صدیاں بیت چکیں۔ اس کے بعد ہم دونوں نے وہاں کئی نظموں پر تشبیہیں اور استعارے سانسٹی اور ٹیکنالوجیکل ماحول سے اخذ کر کے استعمال کیے اور برے نہیں لگے۔ مثلاً ایپ، برقی رو، پستی تھت شعور، ریل، پالش، بینڈ، روڈن، قلعے، کارخانے، جمہور، اشیا، ایکٹ، ہر مایہ گزاری، جن، رم، بیئر، فون، دسکی، لال فیت، ریل کی زنجیر، تجربہ گاہ، انجن، اسٹیم، بانڈ روجن، گھڑی، قلم وغیرہ اور ان کے متعلقات۔ آئبر نے ان کو مزایہ شاعری میں صرف کیا اور ہم نے سنجیدگی سے استعمال کیا تاکہ فخر ممنوعہ نہ رہے۔ اس کے ساتھ روایتی علامت تشبیہات سے بھی کام لیتے رہے۔ جیل میں کچھ مشترک موضوعات پر بھی نظمیں لکھی گئیں۔ یہ نظمیں ایک دور سے کوئٹے۔ اگرچہ فرصت بہت تھی لیکن ہم لوگوں کے پاس کہنے کو بھی بہت کچھ تھا۔ کہنے سے ہر غبار خاطر دھلتا تھا، دل کی بات دوسروں تک پہنچتی رہی۔ اتنی نظمیں لکھ ڈالیں کہ چھوٹا سا مجموعہ مرتب ہو سکے۔

جیل سے چھوٹنے کے بعد پھر وہی لیل و نہار، وہی جوش و خروش بلکہ یاد ہی۔ اب ہم طلبہ کی توجہ کے زیادہ مستحق ہو گئے تھے۔ اُن کا برتاؤ کچھ ایسا تھا جیسے انگریزوں کے بارے میں ہم سے کہہ رہے ہوں کہ: چلے چلو انہیں لندن تک بھگائے ہوئے، جیل ہی میں میں نے ایک نظم یہ خیرن کر لکھی کہ سردار کو نظر بندی کا حکم دے دیا گیا ہے (نظر بندی کا حکم باضابطہ نہیں تھا) اس کے چند اشعار آپ بھی سنئے۔ اس سے بہتر شانے کا موقع اور کون سا ہوگا۔

کل ملا حکم نظر بندی علی سردار کو محل زنداں بنایا ہے دیار یار کو
ہم شہنشاہی کو یہ سمجھائیں کس عنوان سے جو سمندر میں رہے راتیں طوفان سے
یہ وہی نہ ہے جو تیروں کا نشان یوں بھی تھا ہم سے آزادوں کو تو گھر قید خانہ یوں بھی تھا
ہاں مگر پہلے جب اپنے گھر سے گھبراتے تھے ہم لکھنے کے حسن طوفان میں چلے آتے تھے ہم
واں جنوں آسا عمل کی واہیوں میں کھیل کر تازہ دم ہوتے تھے ہم تازہ مصائب جھیل کر
ہم نے جانا ہی نہیں کیا شے ہے دریا کا تھماؤ ہم تھے ٹوٹی ہوئی قہقہے اور تیز دھارے کا بہاؤ

عقل شعروں سے بزم حسن و ناز تک شورشِ ماہِ جنوں کے غمزہ غمزہ تک
 انتہائی کشش سے انتہائی راہ تک وصفِ محنت کش سے لے کر نقدِ شہنشاہ تک
 ہم قدم ہو کر چلے ہم راہِ داں ہو کر چلے لوگ چھپتے تھے جہاں وہاں ہم عیاں ہو کر چلے
 زیست کی یکسانیت سے بے غلغلے کے لیے ابھی لیتے تھے حرہ منکا بدلنے کے لیے

غیر نظر بندی عارضی تھی اور وہ جلد لکھو آگئے اور آخر کار مہینے چلے گئے۔ سجاد ظہیر کے ساتھ پارٹی کا کام کرنے کے لیے۔ میں اُس زمانے (۱۹۴۷ء) میں حکومت یو۔ پی کی طرف سے آزادی کی تحریک پر ایک مختصر ڈاکو میٹری بنانے کے لیے مہینے آگیا تھا۔ وہاں سردار سے ملاقات ہوئی اور رواداری میں سلطانہ سے بھی۔ یہ وہی زمانہ ہے کہ سلطانہ اور سردار نے دائمی رفاقت کا فیصلہ کر لیا تھا لیکن شادی بعد میں ۱۹۴۸ء میں ہوئی۔ اس کے بعد میں کشمیر چلا گیا۔ وہاں سردار سے ملاقاتیں ہوتی رہیں یا پھر دہلی میں۔ ہماری دوستی میں ذرا فرق نہیں آیا۔ بلکہ استوار تر ہی ہو گئی تھی مسافت کی دوری سے کیا فرق پڑنے والا تھا۔

مجھ سے لوگوں نے کئی بار کہا کہ سردار نے ترقی پسند ادب میں، میرا ذکر و رادری سے کیا ہے۔ مقصد یہ تھا کہ ہمارے تعلقات میں دراڑ ڈال دی جائے۔ میں نے ہمیشہ یہ جواب دیا کہ اختلافات کے باوجود انہوں نے میرا ذکر تو کیا اور برائی سے نہیں کیا۔ رفیع الجاں سنر کی حیثیت سے کیا ہے۔ اب اگر کہیں اختلاف ہے تو وہ اس کو خاموش رہ کر ظاہر کریں یا مناظرہ کر کے، کیا فرق پڑنے والا ہے۔ ہم دونوں بڑے اچھے اور صاحبِ ذوق دوست ہیں، ترقی پسند ہیں۔ اتنا کافی ہے۔ میں نے اُن دوستوں کو بتایا اور غائبانہ اپنے پہلے شعری مجموعے ”رنگِ سنگ“ میں لکھا بھی ہے کہ انہیں کی تحریک پر میں نے یہ مجموعہ حیدر آباد میں اشاعت گھر کو اشاعت کے لیے دیا تھا۔ یہ سن کر ہمارے کرم مفر ما جو حیرت رہ گئے۔

سردار واقعتاً بہت اچھے شاعر تھے۔ اُن کی شاعری کے دو واضح ادوار ہیں۔ ایک تو جب وہ راست اظہار کی طرف زیادہ مائل تھے۔ زبان پر اُس وقت بھی انہیں بڑی قدرت تھی۔ اُن کے پاس کہنے کو بہت کچھ تھا اور جدید تھا۔ اس کے لیے انہوں نے حد یہ لوج بھی اپنا یا لیکن اسلوبِ اظہار کے معاملے میں انہوں نے روایت سے قریب رہنے کی مسلسل کوشش کی ہے۔ یہ دراصل ترسیل و ابلاغ کا مسئلہ ہے۔ مقصدی، افادی اور نظریاتی شاعری۔ اگر پوری فنکارانہ قوت اور جذباتی شدت و حرارت سے سامع اور قاری تک منتقل نہیں ہو سکتی تو شاعر کبھی اپنی تخلیق سے مطمئن نہیں ہوگا۔ تاہم اس پہلو سے نگاہ موڑے نہیں رہ سکتا۔ اس لحاظ سے میں سردار کے دو راول کی شاعری کو بھی تو انسانی خلوص کی وجہ سے قابلِ توجہ سمجھتا ہوں۔ پھر موضوعات کے تنوع میں جو عوامی اور بین طبقاتی عنصر ہے جو عصری شعری ماحول کے لیے نئی چیز تھا اور جو ترقی پسندی کا طرز و امتیاز بنا۔ یہاں یہ بھی لکھ دیا جائے کہ سندھ ہے کہ انہوں نے بھی اور میں نے بھی آزاد نظمیں لکھیں اور اس طرح سے اس روایت کی تجدید کی جو کئی دہائی پہلے قمر وغیرہ نے اسی لکھنؤ میں قائم کی تھی لیکن پنپ نہ سکی تھی اور یہ کوشش

بھی سردار کی شاعری کے ذریعہ اس سے قطع رکھی ہے۔

اس تاثراتی مقالے میں تنقید نہ تو قصود ہے نہ ممکن ہے لیکن اتنا کہ دینا ضروری ہے کہ ان کی شاعری میں پانچویں دہائی کے خاتمے تک ایک اردو ادبی جدلی آجکی جی اوری اور ان کے مجموعوں ”یہ رہن شر“ اور ”ایک خواب اور“ میں اس کی آہستہ صاف سنائی دیتی ہے۔ اب ان کی جمالیاتی حس پر ہماری ادبی اور ثقافتی روایت کے تسلسل کے ساتھ جدید حیثیت اور عصری میلانات کے انتہائی نشان ملنے لگتے ہیں۔ اور سب مل کے ایک ریلی تازگی کا احساس پیدا کرتے ہیں۔ انشعبات اور اسلوبیات کے معاملے میں انہوں نے انفرادی یا تصددانہ تجربے نہیں کیے ہیں اور کرتے بھی تو یہ تجربہ برائے تجربہ ہوتا، کیونکہ شاعری صرف ہی نہیں بلکہ یہی انہن شر و لباس شبنم ہے، حقیقت بھی اور خواب بھی۔ بھول آنند نرائن مثلاً ”یہ رہن شر“ کہہ مذہب چکا ہے۔

لیوں کی شیطانی ہے شبنم انشعابی اسی میں صبح تنہا کے گھر کی

سردار کی فکری زندگی میں ایک المناک نازک سوڑا باقی رہ گیا تھا، وہ روس کے حالیہ واقعات کی شکل میں نمودار ہوا۔ روس میں کمیونسٹ تجربے کی شکست معمولی واقعہ نہیں ہے۔ مارکس اور لینن کے مجسموں کا سرنگوں ہونا اور سرخ پرچم کا وہاں کی فضا سے غائب ہو جانا صرف سیاسی واقعات نہیں ہیں بلکہ سردار اور ان کی طرح کے جذباتی طور پر وابستہ مفکرین اور فکری اوجھوں اور شاعروں کے لیے ایک کربناک تجربہ بھی ہے۔ چنانچہ اس سلاہی رو سے متاثر ہو کر سب سے پہلے انہوں نے ”الوداع سرخ پرچم“ کے عنوان سے ایک نظم اور شائع کرائی۔ اس میں رعنائی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ جو ان کے جذباتی غلام کی نشان دہی کرتی ہے۔ وہ اپنی مارکسیت کے باوجود اتنے جذباتی ہو سکتے ہیں شاید یہ پہلے سوچا نہیں جا سکتا تھا لیکن ان کے انکشافی فکرمیں بھی جدیدی طرز نگاہیں اسلوب کی طرح نمایاں ہوتا رہتا ہے یا اس کا ایک مظاہرہ تھا۔

وہ ایک بے غلوں دوست تھے۔ نیک، مضطرب اور دو ٹول۔ حالات کا جائزہ تو ٹھہراؤ کے ساتھ شاید وہ بعد میں لیتے کیونکہ یہ ایسا مسئلہ نہیں ہے جس پر ترقی پسند دانشور پوری توجہ اور احساسِ ذمہ داری کے ساتھ جذبات سے بلند ہو کر بے رحمانہ سرحدیت کے ساتھ غور نہ کریں اور وہ بھی اگر موت نے انہیں مہلت دی ہوتی تو بھینا کرتے۔ روس میں ماضی کی کئی غلط کاریوں کا ردِ عمل تو ہوا ہی تھا، جیسا ہوا اس کا جائزہ وقت لے گا۔

☆☆☆

(دوماں ”اکادمی“ لکھنؤ، جنوری ۱۹۷۰ء)

بھائی کے شب و روز

سردار بھائی کی عمر اس وقت ماشاء اللہ پچیس سال کی ہے۔ لیکن دیکھنے میں اُن کی اتنی عمر معلوم نہیں ہوتی۔ ساتھ ہی ساتھ یہ خوبی ہے کہ یہ اس طرح کام کرتے ہیں جیسے کہ جوانی میں کرتے تھے۔ صرف کام کی نوعیت میں فرق ہے۔ یہ چونکہ شاعر بنکر اور نقاد ہیں اس وجہ سے بہترین ادب تخلیق کرنا ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ مطالعہ بہت گہرا ہے۔ اُردو ادب کے علاوہ مغربی ادب پر بھی بڑی عالمانہ نظر ہے۔

سردار بھائی انسانیت سے پیار کرتے ہیں دل سوز محبت سے لبریز ہے۔ تمام انسانوں کے دل کا درد اس دل میں محسوس ہوتا ہے۔ یہ آنکھیں ہر ایک کے غم میں اٹکنا رہتی ہیں اور سب کی خوشیوں میں مسکراتی ہیں۔ فریعوں، دیکھیوں اور غمزدوں کے لیے دم کے جذبات سے جھلک جاتی ہیں۔ جتنے جھلکھلاتے ہوئے بچوں میں اُن کے لیے بڑی کوشش ہے۔ ان ننھے ننھے بچوں کی بڑی ناز برداری کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے انسان دوست کا حلقہء ملاقات کتابخانہ ہوگا۔ اُن سے ملنے والوں اور دوستوں میں ترقی پسند شاعر اور ادیبوں کے علاوہ سماج کے دوسرے افراد بھی ہیں۔ شاؤاکٹر، انجینئر، ایڈیٹر، طالب علم، بھائی اور دوسری زبانوں کے شاعر و ادیب۔

یہ محبت، خلوص اور اخلاق کا بڑا ٹھکانہ ہے وسیع سے وسیع تر ہوتا چلا گیا ہے۔ اس نے مذہب و قومیت کے فرق مٹا دیا ہے، ملکوں کی حدود، فرسودہ مانج کی دیواروں کو توڑ دیا ہے اور سمندر کی وسعتوں کو پار کر کے یہ ملک در ملک خوبصورت خیال کی طرح پھیل گیا اور طرین ہواؤں کی طرح دوستوں کے دل و دماغ میں بس گیا ہے۔

مجھے اس وقت ایک واقعہ یاد آگیا جس کو پڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ ان کے دوستوں کے دل میں ان کی کتنا عزت اور قدر ہے۔ آج سے تقریباً پچیس سال قبل سردار بھائی کو دل کی تکلیف ہوئی تھی۔ ڈاکٹر موقت الدین یہاں مشہور ماہر قلب کے زیر علاج تھے۔ کئی صاحب اور ان کی بیگم جن کو ہم پیار سے موتی کہتے ہیں، عیادت کے آئے۔ سردار بھائی سے ملنے کے بعد موتی نے کہا: ”کئی آج کل سر جڑی نے بہت ترقی کر لی ہے لہذا سردار بھائی کا بلوا دینا چاہیے تاکہ یہ ہمیشہ کے لیے صحت مند ہو جائیں۔“ کئی بھائی نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا۔ ”مو

مناؤ اتنا نرم اور خوبصورت دل کہاں ملے گا؟ ہم اس بنا دل کو ہی اچھا کر لیں گے۔“

سردار بھائی صبح سات بجے بیدار ہو جاتے ہیں۔ اس وقت صرف دو بیالیاں چائے پیتے ہیں۔ چائے کے دوران روزانہ گھر میں آنے والے اخبارات پڑھتے ہیں۔ اسی وقت میں اپنی پسندیدہ ضرورت کی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ کبھی کبھی ناشتے سے خوشتری اپنا لکھنے کا کام شروع کر دیتے ہیں۔ کیونکہ ناشتہ دن کے دس بجے کرتے ہیں۔ کبھی اسی دوران نظموں کا نزول بھی ہوتا ہے۔ کبھی خاموشی سے نظم لکھتے ہیں اور کبھی اشعار آہستہ آہستہ پڑھا کرتے ہیں۔ چھٹی کام رات کو سوتے سے اٹھ کر بھی کرتے ہیں۔ لیکن روزانہ نہیں۔

بہت سے نئے لکھنے والے اپنی حقیقات ان کے پاس دیا چھ لکھنے کے واسطے بھیجتے ہیں۔ کچھ ادیبوں کی کتابیں تبصرے کے لیے آتی ہیں۔ میں ٹھیک طرح سے نہیں بتا سکتی کہ ان کتابوں پر کتنا کام کرتے ہیں۔

ان سب کاموں کے علاوہ روزانہ کی مصروفیت میں ایک کام یہ بھی شامل ہے کہ ہم لوگوں کو کسی نظم کی ضرورت ہوتی ہے اور ہم کتاب تلاش کر رہے ہوتے ہیں تو یہ ہم سے پوچھ کر فراموش کر دیتے ہیں کہ فلاں کتاب کے فلاں صفحہ پر یہ نظم موجود ہے۔ اس وجہ سے ہم سب کی عادتیں اس قدر خراب ہو گئی ہیں کہ کسی نظم یا کسی مضمون کو تلاش کرنے کی زحمت گوارا ہی نہیں کرتے۔ پروردگار اس حافظے کو تادیر سلامت رکھے۔ آمین۔

ٹائپ کرنے کا کافی کام سردار بھائی خود کرتے ہیں۔ باقی کام ان کے اسسٹنٹ فہیم احمد فہیم کرتے ہیں۔ اس میں ذاتی خطوط کے جوابات، اپنے آرٹیکل، اپنے کام کے ضروری کاغذات وغیرہ اپنے سامنے لکھ کر نہیں رکھتے ہیں۔ دماغ سوچتا ہے اور انگلیاں بڑی تیزی سے ٹائپ کے حروف پر چلتی ہیں۔ اردو سے انگریزی میں ترجمہ کرتے ہیں تو وہ بھی کاغذ پر نہیں لکھتے۔ دماغ خود ترجمہ کرتا ہے۔ انگلیاں ٹائپ کی مشین پر قفس کر کے کاغذ کو سوپ دیتی ہیں۔ اس طرح جب کسی جملے میں تقریر کرنے جاتے ہیں تو جس مضمون پر بولنا ہوتا ہے، وہ سب ان کے حافظے میں محفوظ ہوتا ہے۔ یہ ایک ایک محنت زبانی بولتے ہیں جس میں واقعات کی غلطی نہیں ہوتی۔ دو تین سال ہوئے اظہر ب سوسائٹی نے ایک پروگرام مرتب کیا تھا جس میں صرف سردار بھائی کو حافظہ، روتی اور اقبال کی شاعری پر تقریر کرنی تھی۔ یہ تقریر سننے کے لیے پورا ہال بھرا ہوا تھا۔ سردار بھائی بے تکان دو گھنٹے بولتے رہے اور لوگ خاموشی سے سنتے رہے۔ کسی کو وقت کا احساس نہ ہوا۔ یہ مجمع دانشوروں، ادیبوں، شاعروں، پروفیسروں اور عربی قاری کے عالموں کا تھا۔ تقریر ختم ہونے پر ہال تالیوں سے گونج رہا تھا۔ لوگوں کی زبان پر یہی کلمہ تھا کہ بڑی عالمانہ تقریر ہے۔ پھر اس عمر میں یہ حافظہ کس کو نصیب ہوتا ہے۔ درازی و عمر کی عاؤں سے بھی ہال گونج رہا تھا۔ یہ تقریر کسی صاحب نے دیکھا تو کی قسم لیکن عام طور سے نہیں۔ کیونکہ ہمارے ملک کے لوگوں میں ابھی یہ شعور پیدا نہیں ہوا ہے کہ اپنے شاعروں، ادیبوں، ماسند انوں اور دوسرے عالموں کی ایسی نایاب تقریریں ٹیپ کر کے اپنے پاس محفوظ کر لیں۔ خاص طور سے وہ ادارے جو ایسی تقریر منعقد کرتے ہیں، ان پر یہ ذمہ

داری زیادہ عائد ہوتی ہے۔ جہاں تک ذہانت کا سوال ہے۔ یہ عادت کامل تعریف اور ہم سب کے لیے باعث فخر ہے۔ لیکن اس وجہ سے سردار بھائی کی بہترین تقریریں ضائع ہو گئیں۔

شہر میں مختلف قسم کی مینٹیکس ادنیٰ طبقے وغیرہ ہوتے ہیں ان میں حرکت کرنے کے لیے جاتے ہیں۔ ذاتی ضروریات کے لیے بھی گھر سے جانا ضروری ہوتا ہے۔ اس طرح کسی دن کئی کئی مرتبہ گھر سے باہر جاتے ہیں۔ مگر جو فرصت کا وقت ملتا ہے، اس میں پڑھا کرتے ہیں اور لکھتے بھی ہیں۔ اس پر بھی سردار بھائی کو شکایت ہوتی ہے کہ ”مجھے پڑھنے لکھنے کے لیے وقت نہیں ملتا۔ مجھے بہت کچھ لکھنا ہے۔“

سردار بھائی سے ملنے کے لیے روزانہ بہت سے لوگ آتے ہیں۔ ان میں کچھ ایسے لوگ ہیں جو ان سے شاعر کی حیثیت سے مل کر خوش ہوتے ہیں۔ کچھ افراد اپنی ذاتی ضروریات میں مدد لینے آتے ہیں۔ ہندی، اردو، انگریزی، میگزین کے نام، نگار، ریویو لینے آتے ہیں۔ ملک میں کوئی غیر معمولی واقعہ ہو جاتا ہے یا کوئی فنکار، ملک کا بڑا المیہ اس دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے تو وہی اور آل اضطرار پڑ پڑاں کے بارے میں پوچھنے کے لیے بلایا جاتا ہے۔ یا ان دونوں اداروں کے لوگ گھر پر ریکارڈنگ کے واسطے آ جاتے ہیں کیونکہ اپنی مصروفیت کی وجہ سے وہاں جانے کی فرصت نہیں نکال سکتے۔

عام طور سے سردار بھائی کسی شخص سے ملنے کے لیے منع نہیں کرتے۔ ہاں ہر ایک پہ یہ تاکید ہے کہ وہ فون کر کے ان سے ملنے کے لیے آئے تاکہ یہ اطمینان سے بیٹھ کر گفتگو کر سکیں۔ بات چیت میں یہ خیال رکھتے ہیں کہ کسی کی دل آزاری نہ ہو۔ اپنے مہمانوں کو بغیر چائے یا کھانے کا وقت ہے تو بغیر کھانا کھائے ہوئے واپس نہیں جانے دیتے بشرطیکہ آنے والے کے پاس بیٹھنے کا وقت ہو۔ بے جا تکلف پسند نہیں کرتے۔

سردار بھائی کبھی کسی ضروری کام میں مصروف ہوتے ہیں اور اس وقت میں ان کا کوئی بے تکلف دوست آ جاتا ہے تو اپنا کام چھوڑ کر اس سے باتیں کرتے ہیں۔ پھر اُس سے معذرت کر کے اپنے کام میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ اُس وقت کی خاطر داری کا کام ہم لوگ اور بھائی انجام دیتے ہیں۔ ان کے دوست اس بات کا نہ انہیں مانتے۔ اپنے کام سے فارغ ہو کر دیر تک اس کے ساتھ وقت گزارتے ہیں۔ اُس طریقے سے کام کرتے ہوئے دیکھ کر بعض لوگ حیرت میں ڈوب جاتے اور تجب سے پوچھتے ہیں کہ اتنی جلدی تحقیقی کام کرنے کے لیے ان کا دماغ کیسے تیار ہو جاتا ہے؟ سردار بھائی کے ایک دوست نے کہا کہ تیار ہارے بھائی شاعری کے معمار ہیں۔ جس طرح ایک حردودہ دیوار بنا کر کھڑی کر دیتا ہے بالکل اسی طرح سے جعفری صاحب نظم کہہ کر رکھ دیتے ہیں گویا حقیقی کام کوئی مشکل کام ہی نہیں۔ ہمارے پاس اس دماغ کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔

سردار بھائی کو اپنے گھر میں دوستوں کی دعوتیں کرنا بہت پسند ہیں۔ ہمیشہ میں رہنے والے دوستوں کے علاوہ

ہردنی ممالک سے بھی جو دوست آتے ہیں ان کے اعزاز میں سب کو کھانے پہلاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان محفلوں میں شاعروں اور ادیبوں کا مجمع ہوتا ہے۔ گلچے گلچے ماضی کی تصویریں میری نگاہوں میں بھر گئیں۔ ان محفلوں میں صحت چٹائی، راجندر سنگھ بیدی، قمرۃ العین حیدر، کرشن چندر، مہندر ناتھ، سچلی، اعظمی، سائر، مجروح سلطانپوری، جہد و حیدر آبادی، وجد صاحب کی وجہ سے محفل کی روش دوبالا ہو جاتی تھی۔ ان کے خوبصورت نعروں اور دلکش ترنم سے سننے والوں کی روح سرشار ہو جاتی تھی۔ ان میں علم و ادب کے چرچے ہوتے تھے۔ کبھی روی شاعروں کا کلام سنتے تھے۔ کبھی کناؤڈا وغیرہ کے شاعروں سے لطف اندوز ہوتے تھے۔

جوش صاحب اور فیض صاحب کی دعوت کی تقریب میں بہت سے ادب نواز اور شاعری کے شہدائی مقدمہ شناس لوگ بھی آ جاتے تھے۔ گھر میں بیٹنے کی جگہ نہیں ہوتی تھی لیکن پھر بھی آنے والے خوش رہتے تھے۔ صرف چند غلطیاں ایسی ہیں جو سمجھی دی گئی تھیں۔ اور باقی دعوتوں کی یادیں ہمارے ذہنوں میں ستاروں کی طرح چمک رہی ہیں۔ ہمیں انہوں نے کبھی خوبصورت تصویریں، جس میں ملک کے دانشور، ادیب، شاعر کجا ہوتے تھے ہم اپنے بعد والوں کے لیے تحفے کے طور پر نہیں چھوڑ سکے۔

سردار بھائی کے ایک قریبی دوست کا خیال ہے کہ جعفری صاحب کی صحبت میں بیٹھ کر ہم سب جو ننگے سنتے ہیں، اُس میں اساتذہ سے لے کر ذوق و ذوق کے نئے شعراء کے بارے میں مکمل معلومات حاصل ہو جاتی ہیں۔

سردار بھائی کے دوستوں یا گھر کے لوگوں میں کوئی بیمار ہو جاتا ہے تو پھر سب کام ایک طرف، عیادت سے لے کر مریض کو اسپتال میں داخلے تک کی ذمہ داری ان کی ہے۔ اپنے پوتی پوتے کو بچہ پیار کرتے ہیں۔ محمد اقبال آٹھ سال کے ہیں، سہ ماہ چار سال کی ہیں۔ اُن کی ہر فرمائش بڑے پیار سے پوری کرتے ہیں۔ بچے اپنے دادا سے بیجا ناز برداری بھی کراتے ہیں۔ کبھی بچوں کی خواہش ہے کہ ٹیکسی سے ورنی سی فیس چلو، کبھی بچے اپنے دادا کے ساتھ پینٹنگ گارڈن (ملا باربل) یا وراڈن روڈ کے دوسرے باغوں میں کھیلنے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کبھی پوتی کی انگلی پکڑے کھلونوں کی دکان کی طرف جا رہے ہیں۔ اقبال سہ ماہ جس کھلونے کو پسند کرتے ہیں، قیمت کا خیال نہیں کرتے ہیں۔ کبھی بچے کی دکان پر کھڑے۔ قلم پھیل دلاتے ہوئے دیکھ چکے جاتے ہیں۔ اقبال سہ ماہ جب چھوٹے چھوٹے سے تھے تو یہ اپنے گھر کے آگے کی فٹ پاتھ پر بچوں کی گاڑی میں سٹھا کر ٹھہرایا کرتے تھے۔ دادا بچوں کے منج کے فریض بھی انجام دیتے ہیں۔ منٹ منٹ پر اُن کی شکایتیں سنتے اور فیصلہ کرتے ہیں۔ دن میں تھوڑا وقت بچوں کے ساتھ ضرب و گزارتے ہیں۔ دونوں بچہ شریہ اور ذہین بچے ہیں۔ ہر وقت گھر میں شور مچا رہے ہیں۔ سردار بھائی اس بنگلے سے بے نیاز اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ ان کو اپنے پیارے پوتی پوتی کی آواز دلکش گیت یا غزلیں بن جاتا ہو۔ ہر بات انسان کے سوچنے پر منحصر ہے۔

سردار بھائی کو اردو میں جتنی ادب کے لیے ۱۹۸۶ء میں بھوپال اردو اکادمی نے اقبال سانچہ پیش کیا تھا۔ یہ اعزاز ان لوگوں کو دیا جاتا ہے جو اپنا جتنی کام جاری رکھتے ہیں۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے اسی ۱۹۸۶ء میں انہیں ڈاکٹریٹ کی اعزاز کی ڈگری پیش کی تھی۔ یوں تو ان کو اور بھی کئی ایوارڈ ملے ہیں لیکن شب و روز میں سب کے بارے میں لکھنے کی مجال نہیں۔

سردار بھائی کی شاعری کی کتابوں میں ”خون کی کثیر“ ”جسیر“ ”اس کا ستارہ“ ”ایشیا جاگ اٹھا“ ”پتھر کی دیوار“ ”ایک خواب اور“ ”عید میں شرز“ اور ”لہو پکارتا ہے“ بڑی کتابوں میں ”ترقی پسند ادب“ ”لکھنؤ کی پانچ راتیں“، ”غیر ان بن“ اور اقبال شناسی چھپ چکی ہیں۔ غالب۔ میر تقی میر، بکیر، میر بابا کی، شاعری کو اردو اور ہوتا گری میں چھاپا ہے۔ سردار بھائی نے لائٹ اینڈ سائڈ کے لیے لال قلعہ دہلی، شالیمار باغ سرنگر، مہاتما گاندھی اور جواہر لال نہرو کی تمثالیں لکھی ہیں۔ عوام نے انہیں بے حد پسند کیا ہے۔ کئی ڈاکو میٹری فلمیں بھی بنی ہیں۔ یہ میرا یہ سخن چند سالوں کی محنت نہیں بلکہ گزشتہ پچاس سالوں کی انتھک محنت کا اہول ثمر ہے۔ اس وقت ایک طویل فلم ”میرا گہوارہ“ لکھ رہے ہیں۔ ”کر بلا اے کر بلا“ بھی ایک مشہور فلم ہے۔ آج کل کبکھاں نام کی ٹی وی سیریل بنا رہے ہیں جو حسرت موہانی، جوش، برفاق، جہد، تم، فیض احمد فیض اور مجاز لکھنوی کی ادبی اور ذاتی زندگی پر منحصر ہوگی۔

سردار بھائی بیتا محل میں ۱۹۶۲ء سے رہتے ہیں۔ اس کے خوشتر کھیت واڑی عرب بلڈنگ میں رہتے تھے۔ یہ قلیٹ کیوسٹ پارٹی کا تھا اور بہت بڑا۔ سردار بھائی کے پاس اس قلیٹ میں صرف دو کمرے تھے۔ ایک میں ہم دونوں نہیں رہتی تھیں۔ دوسرے میں سردار بھائی اپنے دو چھوٹے چھوٹے بیٹوں باہم اور حکمت کے ساتھ رہتے تھے۔ باقی کمروں میں دوسرے پارٹی ممبر اپنے خاندانوں کے ساتھ مقیم تھے۔ اس جگہ بھی سکون نایاب تھا، پارٹی مینٹیکس، ادبی مینٹیکس، دوسرے رہنے والوں کے عزیزوں کی آمد و رفت، آیاؤں کی چوٹی چھوٹی لڑائیاں، کبھی کبھی پانی پر تیز آوازوں میں بات چیت۔ ویسے تمام لوگ آپس میں میل ملاپ کے ساتھ رہتے تھے۔ کھیت واڑی میں بھی بچے سردار بھائی کے کمرے میں کھیل کر خوش ہوتے تھے۔ شان، بابا یہ دونوں اور بچے بھی بہت شہر تھے۔ شرارتوں کی وجہ سے ہر کمرے سے بھاگے جاتے تو ان کی پناہ اور تفریح گاہ یہی کمرہ تھا۔ سردار بھائی خاموشی سے اپنی چھوٹی سی میز پر بیٹھے کام کیا کرتے تھے۔ اس سے خوش رہتے تھے کہ بچے خوش ہیں۔ دن میں جگہ جگہ سے ان کے پاس فون آتے تھے۔ امریکہ، کتاؤا، لوسٹو، مسقط، کویت وغیرہ وغیرہ سے بھی فون آتے تھے۔ باہر کے ملکوں کے فون ہمیشہ رات میں آتے ہیں۔ ان کا چھوٹا بیٹا شکاگو میں ہے۔ دو بھئی والدین کورات میں یاد کرتے ہیں۔ تمام فون کے جواب خود دیتے ہیں۔

کھانا دن میں دو دعائی بچے کھاتے ہیں، جیسا بھی کھانا میز پر ہوتا ہے اس کو بے خوشی کھالیتے ہیں۔ کھانے کے بعد دوپہر میں مشکل سے گھنٹے آدھے گھنٹے آرام کرتے ہیں۔ گھر کے لوگوں کو ہدایت ہے کہ اگر کوئی صاحب مجھ سے ملنے

کے لیے آئیں یا کوئی فون آئے تو مجھے فوراً بگا دیا جائے۔ اگر دوپہر میں کسی ضروری کام سے گھر سے باہر جانا ہوتا ہے تو دوپہر میں کھانا نہیں کھاتے صرف ایک ٹوس، ایک سیب کافی کے ساتھ لیتے ہیں۔ اس کے پندرہ بیس منٹ بعد اپنے کام کے لیے چلے جاتے ہیں۔

باہر سے واپسی پر پھر بڑھنے لگتے ہیں معروف ہو جاتے ہیں۔ غرض کہ صبح سے شام تک انہی کاموں میں غرق رہتے ہیں۔ اس معروفیت کے باوجود کسی محکمہ کا ٹھکانہ نہیں کرتے بلکہ خوش رہتے ہیں۔ گھر میں ہم سب سے بہت اچھا برتاؤ کرتے ہیں۔ خسر نہیں کرتے، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ بڑوں سے لے کر بچوں تک کے دوست ہیں۔ سب کے راز دار ہیں۔ گھر میں رہتے ہیں تو گھر والوں کے ذہن پر کوئی بوجھ نہیں رہتا۔ سب کے خیر خواہ ہیں۔

اکھدرات میں آٹھ نو بجے فون کر کے اپنے دوستوں کی خبریت پوچھتے رہتے ہیں۔ اپنے دوستوں، مداخلوں کے گھرات کے کھانے پر جاتے ہیں۔ میں نے آگے لکھا ہے کہ یہ دوستوں کی دعوت کرتے رہتے ہیں ان محفلوں میں ان کی شخصیت بڑی بارخ و بہار رہتی ہے۔ دوست شاعروں کی نظمیں سنتے ہیں اور اپنا کلام سناتے ہیں۔ دس گیارہ بجے رات تک کھانے سے فارغ ہو کر اور دوستوں سے معذرت کر کے اپنے کمرے میں آرام کرنے چلے جاتے ہیں۔ پھر دن بھر کا تھکا ہوا دل و دماغ مزید محکمہ برداشت نہیں کر سکتا۔

☆☆☆

(علی سردار جعفری۔ اپنی بہنوں کی نظر میں۔ ۱۹۸۷ء مطبوعہ ۱۹۹۰ء)



آنجمانی اندر اگانندھی (منشر آف انفارمیشن اینڈ براد کاسٹنٹ)
سے سوویت لینڈ نہرو ایوارڈ لیتے ہوئے سر۔ ار جعفری (۱۹۶۵ء)

رفیعہ شبینم عابدی

علی سردار جعفری

پیشواؤں کی کہانی میں

میرا پس منظر شاعرانہ نہیں اور بہت فکری میرا شعور نہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں نے اکثر موقعوں پر احترام کیا تھا کہ مجھے زندگی میں جہاں اس بات کا احساس رہے گا کہ میں غالب کے دور میں پیدا نہیں ہوئی وہیں اس بات پر فخر رہے گا کہ میں علی سردار جعفری کے دور میں پیدا ہوئی ہوں۔

واقعی یہ میری خوش قسمتی تھی کہ میں نے جعفری صاحب کو قریب سے دیکھا تھا۔ اُن کے ساتھ نجی اور ادبی محفلوں میں اُٹھنے، بیٹھنے، بولنے اور سننے کے بیشتر مواقع مجھے نصیب ہوئے تھے۔ ہر چند کہ وہ خوشگوار، علم پرور اور ذوق آفریں لمحے وقت کی تھیلی سے پھسل کر تھیلوں کی مانند اُڑ چکے ہیں لیکن اس کے گونا گوں نقوش اب بھی ذہن کے کیڑوں پر نمایاں ہیں۔ اُن کی شخصیت اور حرا ج کے دو متضاد اور مختلف رنگ، جن کو ان کے سرسری طے والے یا کبھی نہ طے والے قطعی نہیں دیکھ پاتے تھے، میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے وہ رنگ دیکھے ہیں۔ مثلاً مفکر جعفری صاحب، اور مدیر جعفری صاحب، سنجیدہ جعفری صاحب اور پیار جعفری صاحب، شفیق جعفری صاحب اور رفیق جعفری صاحب، بے نیاز جعفری صاحب اور پیار جعفری صاحب، حوصلہ اور ہمت کے مظہر جعفری صاحب اور عذوق و گزر کا پیکر جعفری صاحب، صابر جعفری صاحب اور شا کر جعفری صاحب اور بے نیاز جعفری صاحب اور حاجت مند جعفری صاحب اور پختہ نہیں کون کون سے اور کیسے کیسے جعفری صاحب جو بیک وقت ایک ہی وجود میں سانس لے رہے تھے۔ ہاں البتہ اتنا ضرور کہوں گی کہ میں نے جعفری صاحب کے حرا ج کی کیفیتیں دیکھی ہیں لیکن انہیں کسی جلال و اشتعال کی حالت میں نہیں دیکھا۔ معاملہ کتنا ہی سنجیدہ یا مسئلہ کتنا ہی گھمبیر کیوں نہ ہو، میں نے انہیں کبھی غیظ و غضب میں آتے ہوئے نہیں دیکھا۔ ہمیشہ خندہ پیشانی سے ہی ہر معاملے کو سلجھایا۔ یہ ظرف ہر کسی کے حصے میں نہیں آتا۔ مختصر اہل یوں کہا جاسکتا ہے کہ وہ انسان تھے فرشتہ یا دیوتا نہ تھے۔ صرف انسان۔ اور

انسان جس حال میں ہے، جیسا ہے مجھے عزیز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کی طرح جعفری صاحب بھی اپنی تمام تر خوبیوں اور خامیوں کے باوجود میرے نزدیک ایک محترم تھے، معزز تھے، معظم تھے۔

میں نہیں جانتی اپنے ادبی کیریئر کے ابتدائی دنوں میں اُن کی زندگی کیسے گزری؟ انہوں نے کن کن تحریکوں میں حصہ لیا۔ کتنے ہنگامے، ہرپاکیے، کتنے محضرات اٹھائے، کتنی داد پوری، کتنی بیدادیں کیں، کتنی شعلہ بانیوں سے کام لیا، کتنے مشاعرے لوئے، کتنی شراہیں چیں، کتنی محبتیں کیں، کتنی دشمنیاں مول لیں اور کتنے دوست بنائے۔ کتنوں کو پسپا کیا اور کتنوں سے زیر ہوئے۔ یہ تمام باتیں نہ میں کل اُن کی زندگی میں جانتا چاہتی تھی اور نہ آج اُن کی موت پر جانتا چاہوں گی کیونکہ ہم آپ جیسے لوگ نہ جنت دوزخ کے تمکیدیار ہیں اور نہ ادبی عدالتوں کے منصفانِ گرامی اور نہ داد و محضرت کے کارندے۔ میں تو ایسے بھی ”خطائے بزرگاں گرفتِ خطاست“ کی قائل ہوں۔ یہ سب تو اُن کے ساتھی جانیں۔ دوست احباب جانیں۔ اُن کے مخالفین جانیں اُن کے ہمعلمین و ہم کار جانیں اور اُن کے ہم عمر بزرگ جانیں۔ وہ جو چاہیں اُن کے بارے میں کہیں، برائے دیں انہیں اختیار ہے۔ حق ہے۔

میں نے تو جب سے ہوش سنبھالا، جعفری صاحب کو اپنے ایک بزرگ کی حیثیت سے دیکھا۔ ایک سمیرا ادیب اور کہنہ مشق صاحبِ قلم ... جس کا حرف پھولوں کی طرح کھلتا، لفظ لفظ نچھلتا۔ جس کا دل باغی، تیر اور انقلابی، لہجہ خطیبانہ، ذہن فلسفیانہ اور دل صوفیانہ تھا۔ حرف محبت کا مارا وہ شاعر جس نے نئی دنیا کو سلام کیا اور ایشیا کی بیداری کو اپنے جانتے ہوئے قلم میں سو کر خواب پر خواب دیکھا رہا۔ جس نے تھر کی دیوار میں خیالوں کے پھول کھلائے، جس نے عیرین شروزب تن کر کے انسانی لہو کی پکار پر لبیک کہہ کے انسانیت کی محافظت کا فریضہ انجام دیا کہ وہ انسان دوستی اور امنِ عالم کا تھنائی اور شیدائی تھا۔ قنوطیت کے تاریک ایوانوں میں رہائی فکر کے دیے جلائے والی وہ ایک غیر معمولی شخصیت کا بالک! ان کی وہ چند ادراک تھیں!! غالب کے اشعار کی طرح نہ درتہ جھریوں سے بھرا، اُن کا وہ مسکراتا ہوا چہرہ، وہ کھٹکتی ہوئی آواز، گردن پر پھیلے ہوئے دراز گیسوؤں کے جھمکنے کا وہ مخصوص انداز، گرتے، اُگرتے اور پاچا سے میں ملیوں ان کا باوقار وجود، جس کو دیکھتے ہی گردن خود بخود خم ہو جائے، ہاتھ پیشانی تک پہنچ جائے، زبان نک سی جائے اور ہونٹوں پہ یہ الفاظ آجائیں۔

ہم سے گلشن ہے احترام کرو اے بہارو! ہمیں سلام کرو

انہیں پہلی بار زمانہ طالب علمی میں دیکھا تھا۔ اُف وہ انداز گل افشانی و گفتار!! جو مجھ جیسی نو آموز قلم کار اور ادب کی طالبہ کے ذہن کو مجھوڑنے کے لیے کافی تھا۔ پھر جنرل مشن دہن نے گویا نضاؤں میں موتی رول دیے۔ لگا عظم کا ایک دریا ہے جو بہتا چلا جا رہا ہے۔ اور جب بار بار سنا تو محسوس ہوا غلط تھی جی۔ وہ یا نہیں یہ تو ایک

سمندر ہے۔ ایک بحرِ قنار۔ ایک قلمِ بیہودہ و مینق۔ یہاں سے وہاں تک حروف و معانی کے دریائے شاہوہد اپنی تابانی و درخشانی سے ہزار ہا دل و نظر کو خیرہ کرتے ہوئے جس کا جیسا جی چاہے دیے موتی جنس لے۔ ادب، فلسفہ، منطق، سیاسیات، بحالشیات، سماجیات، تاریخ، تصوف، مذہب، کون سا باب اس کتاب وجود میں وا نہ تھا۔ جس موضوع پر بولنے کے لیے اترے ایسا لگا جیسے یہی موضوع اُن کا خاص موضوع ہے۔ الفاظ نے تلے، اندازِ جمیدہ، لہجے میں مسانت و شرافت، آواز میں بلندی اور اتحاد و ملکہ احساسِ طہانیت۔!! اور چہرے پر ایک ہلکی سی تاباک سرخی جو ظلم کی روشنی کا پرتو معلوم ہوتی تھی۔

خدا جانے کیوں ان سے ایک روحانی قربت سی تھی جیسے کسی مرشد سے ہوتی ہے۔ وہ بھی جیسی اور نبی دونوں اعتبار سے مجھے اپنے قبیلے کے آدمی لگتے تھے۔ حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ میں ہار کسٹ یا اشتراکیت سے کبھی متاثر نہیں ہوئی کہ مجھے عدل و مساوات کا بھترین نظام اسلام میں نظر آتا ہے۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ادب میں سب سے زیادہ مجھے ترقی پسندوں نے ہی متاثر کیا۔ اُردو ادب کی تاریخ میں ترقی پسند ادب کا دور مجھے آج بھی سنبھراؤ اور لگتا ہے جیسے مظہرِ تاریخ میں مہرِ شاہجہانی۔ میرے ذہن پر سب سے پہلے جو ادبی اثرات مرتب ہوئے وہ سب ترقی پسندوں کی تحریروں کے تھے اور ان میں بھی تین شخصیتیں میرے ذہن پر ہمیشہ غالب رہیں۔ فیض کرشن چندر اور علی سردار جعفری۔ ان تینوں مرحومین کی تحریروں میں دو عنصر مشترک ہیں۔ رومان اور انقلاب۔ اور زندگی انہیں دو عناصر سے عبارت ہے۔ شاید اسی لیے جعفری صاحب کی نظم و نثر دونوں میں ہمیشہ میں نے یک گونہ یکاگت محسوس کی۔ یوں ادبی اعتبار سے وہ مجھے اپنے قریب نظر آئے۔ اور جیسی اعتبار سے شاید اس لیے کہ ہم دونوں کا سلسلہ نسب امام جعفر صادق سے جا کر مل جاتا ہے۔ حسن اتفاق دیکھیے کہ اگر ستارہ شناسی پر تھوڑی دیر کے لیے اعتقاد کر لیا جائے تو پیدائش کے اعتبار سے ہم دونوں کا ستارہ برج قوس ہے۔ نومبر کا مہینہ ہم دونوں کی زندگی میں اہمیت رکھتا ہے۔ نومبر ان کا گوارہ تھا تو نومبر میری ”ڈولی“ ہے۔ شاید یہ چند مشترک پہلو ہی تھے زندگی کے جن کے سبب احترام و عقیدت کے فاصلوں کے باوجود جعفری صاحب سے ایک لاڈ بھرا لگاؤ تھا جیسے اپنے خاندان کے کسی بزرگ سے ہوتا ہے۔ ورنہ اُن کے سامنے کچھ بولنے یا زبان کھولنے کی کسی کی مجال تھی۔ وہاں تو اچھے اچھوں کی بولتی بند ہو جاتی تھی۔ لیکن جعفری صاحب جتنے بار عجب تھے، اسے ہی نرم دل بھی۔ ناریل والی مثال ان پر سونی صد صادق آتی تھی۔

ایک ایک کر کے کئی باتیں یاد آتی چلی جا رہی ہیں آج سے تین سال پہلے جب مجھ پر ایک قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ میرے شوہر حسن اختر عابدی کو اچانک یکے بعد دیگرے دل کے دو شدید دورے پڑے اور پھر چند لمحوں کے لیے دھڑکنیں معدوم سی ہو گئیں۔ سانسوں کا سلسلہ منقطع سا ہو گیا۔ ڈاکٹروں نے جواب دے

دیا۔ زندگی کے تقن کی مدت صرف چھ مہینے قرار دی گئی۔ میرے تو ہوش و حواس جاتے رہے۔ مگر قلمصین نے دعائیں مانگیں، تسلیاں دیں، غم کساری کی۔ ذاتی طور پر آکر بھی اور فون پر بھی۔ ان میں سے تین فون ایسے تھے جو مجھے آج بھی یاد ہیں۔ سب سے پہلا فون علی رضا کا تھا۔ ”بی بی انکسرت کیجیے۔ آپ جیسا کہیں، میں مدد کرنے کو حاضر ہوں۔“ پھر جاوید اختر صاحب کا فون آیا۔ ”آپ بالکل نہ گھبرائیں۔ جس اسپتال میں کہیں گی، ان کے علاج کا انتظام ہو جائے گا۔“ خلوص، بھردی، جنگساری اور انسانیت سے بھرپور ان دو فونوں کے بعد تیسرا فون جعفری صاحب کا تھا۔ ”رفیعہ نہیں نے ڈاکٹر گوہل سے APPOINTMENT لے لیا ہے۔ تم فوراً عابدی کو لے کر ان کے ذاتی کلنک پہنچ جاؤ۔ وہیں یہی اسپتال میں کمرہ بھی بک کر دیا گیا ہے۔ کسی قسم کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ سب انتظام کر دیا گیا ہے۔“ اور اس کے بعد سارا کام یوں منٹوں میں ہو گیا کہ پتہ نہ چلا۔ ڈاکٹر بی کے گوہل جو صدر جمہوریہ ہند اور گورنر مہاراشٹر کے معالج تھے اور جن سے APPOINTMENT ملنے ہی میں منتوں لگ جاتے ہیں۔ جب نہیں ان کے کلنک پہنچتی تو محسوس ہوا گو یا وہ ہمارے ہی پتھر بیٹھے تھے۔ فوراً ان کا معائنہ کیا۔ اسپتال کے کمرے میں پہنچوانے کا انتظام کیا۔ دوسرے ہی دن ان کا آپریشن ہوا۔ جعفری صاحب بہ نفس نفیس خود ان کی عیادت کو اسپتال تشریف لائے۔ جبکہ ان دنوں وہ خود بھی بیمار تھے۔ ضعف کا یہ عالم تھا کہ عصا کے سہارے چل رہے تھے مگر پھر بھی ”ان“ کے پاس دو گھنٹے بیٹھے رہے۔ اپنی تازہ ترین قلم سنائی جو غائبانہ جعفری صاحب کی آخری قلم تھی جس میں انہوں نے فلسفیانہ انداز میں انسانی تاریخ قلم بند کی ہے۔ ادھر ادھر کی باتیں اور دلچسپ لطیفے سنا کر ان کا دل بہلاتے رہے۔ جاتے وقت جعفری صاحب نے ان کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھ کر تسلی دی تو ان کا دل بھرا آیا۔ ”لئے لئے ہوئے“ جعفری صاحب ”آپ نے میرے سر پر ہاتھ کیا رکھا، مجھے ایسے لگا جیسے میرا مرحوم باپ مجھ سے ملنے آیا ہو۔“ جعفری صاحب نے ایک بار پھر بڑے پیار سے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر دیا۔ کچھ بولے نہیں۔ ہولے سے چبچہا کر باہر نکل آئے۔ لیکن نہیں نے دیکھا کہ جعفری صاحب کی آنکھوں میں ایک ہلکی سی نمی تیر رہی تھی جسے وہ اپنے رومال میں جذب کرنے لگے۔ جیسے انہیں بھی اپنے دور افتادہ بیٹے یاد آ گئے تھے۔ ہر حال میرے لیے وہ لمحے بڑے قیمتی تھے۔ میں انہیں آج تک فراموش نہیں کر پائی۔ آج بھی میں سوچتی ہوں کاش وہ موتی میرے دامن میں گرے ہوتے۔ تو میں انہیں عمر بھر دل کی ڈیپا میں سنبل کر رکھتی۔

جعفری صاحب بہت بڑے دل کے آدمی تھے۔ محبتوں سے بھرا ایک دل جس میں حکایتیں بھی محفوظ تھیں اور حکایتیں بھی۔ مگر باوجود کوشش کے وہ ”یاروں کے رویہ“ کچھ بھی نہ کہہ سکے۔ اور وہ دشام طرازی کے قائل نہ تھے۔۔۔ دیدہ و ترکی شائستگی جزو تہذیب خیال کرتے تھے۔ اس لیے دوست دشمن سب کے مددگار تھے۔ ان کے اکثر مخالفین ضرورت پڑنے پر انہیں کے پاس آتے تھے۔ ایسے ہی یہی کے ایک صاحب جو آئے

دن جعفری صاحب کے خلاف محفلوں میں زہر افشانی کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ کسی ذاتی غرض سے ان کے پاس گئے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ سوائے جعفری صاحب کے یہ کام کوئی نہیں کر سکتا۔ مجھے اس کی اطلاع ملی تو بہت غصہ آیا۔ میں نے جعفری صاحب کو فون لگایا۔ اتفاق سے جعفری صاحب نے ہی رسیہ پور اٹھایا۔ میں نے کہا ”فلاں فلاں صاحب آپ کے پاس کسی ذاتی غرض سے آنے والے ہیں اور میں جانتی ہوں کہ یہ بات غلط ہے۔ پھر بھی مجھے کہنے دیجئے کہ آپ ان کا کام نہیں کریں۔“ ”جھیل عارفانہ سے بولے۔“ ”کیوں؟ میں نے کہا۔“ ”وہ آپ کے سخت ترین مخالف ہیں اور آپ کے بارے میں اکثر محفلوں میں اناپ سناپ پکتے رہتے ہیں۔“ غصہ ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”ہاں جانتا ہوں اور تمہاری اطلاع کے لیے بتا دوں کہ وہ اس وقت یہاں تشریف فرما ہیں۔“ میں نے پھر دہرایا۔ ”ٹھیک ہے۔ لیکن آپ ان کا کام ہرگز نہیں کریں گے۔“ کھٹکتی ہوئی آواز میں بولے۔ ”وہ تو نہیں کر چکا۔“ مجھے حریف غصہ آیا ان کی اس دریاوی پر۔ میں نے سمجھلا کر کہا۔ ”آپ نے ایسا کیوں کیا؟ جبکہ آپ کو ان کے بارے میں سب کچھ معلوم تھا۔ مجھے دکھ ہوتا ہے کہ یہ لوگ کتنے کبیڑہ فطرت ہیں۔ چنچہ پیچھے آپ کو نہ ابھلا کہتے ہیں آپ کے دشمن ہیں۔ آپ کے خون کے پیاسے ہیں لیکن جب وقت پڑتا ہے تو پھر آپ ہی کے در پر پہنچتے ہیں حوالی بن کر۔“ ”نہں کر فرمایا۔“ معصرت علی کے ساتھ بھی یہی ہوتا تھا؟ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ پھر تم میرے لیے وہی کیوں ہوتی ہو؟“ اور اس جواب کے ساتھ ہی میں لا جواب ہو چکی تھی لیکن جعفری صاحب کا جواب تو ان کی معلوم خود نوشت کے اس حصے میں پنہاں ہے جس کا عنوان ہے ”قاتل کی کھلت۔“ فرماتے ہیں۔

اس کہیں گاہ میں جیسا کہتے کہاں دار بتاؤ

تیر کہتے ہیں سید تریش میں

مگن کے دیکھو تو ذرا

کون سا تیر ہے مخصوص مرے دل کے لئے

ابن مریم کو کیا تم نے سر دار بلند

اور وہ زندہ ہے

کھٹکی تم نے عمر کے نواسے کو دی

چشمہ فیض حسین ابن علی جاری ہے

ابن مریم نہ حسین ابن علی ہوں لیکن

خون میں ہے خونِ شہادت کی حرارت پنہاں

وہ جو صدیوں سے دہکتا ہوا انگارہ ہے

اور سینے میں مرے

اک نہیں ہٹکڑوں، لاکھوں دل ہیں

وہ کسی دیس کا دل ہو کہ کسی قوم کا دل

وہ کسی فرد بشر کا دل ہو

زخم خوردہ ہو کہ نفوس سے بھرا

میرے سینے میں دھڑکتا ہے مرادلی بن کر

کتنے دل قتل کرو گئے آخر؟

کتنے جلنے ہوئے تاروں کو بجھا سکتے ہو؟

کتنے خورد شدوں کو یزیدوں پہ اٹھا سکتے ہو؟

بھنری صاحب ایک بے حد وقادار اشتر کی ضرورت تھے مگر مذہب پنجاد نہیں تھے۔ خدا رسول اور اہل بیت اطہار سے عقیدت و محبت انہیں گھٹی میں ملی تھی جو براہ راست انہیں انسانیت اور انسان دوستی کی منزل تک لے جاتی تھیں۔ جس کا اظہار انہوں نے براہ راست ”الفطنہ کی پانچ راتیں“ میں کیا ہے۔ اس پر بار بار غور کیا ہے کہ ”مارے گھر میں انہیں کے سر پہ بارہ صینے پڑے جاتے تھے“ اور جس کا انکشاف ان کی دیگر تحریروں سے بھی ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ جب وہ ظفر گورکھپوری کو ان کے جواں سال فرزند جاوید کی مرگبنا گھائی پر پرسودہتے ہیں تو انہیں مذہبی عقاید تہذیبی اقدار کے سائے میں ملاحظہ ہو:

تقریباً ایسے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ ایسے وقت میں ہر لفظ بے

معنی ہو جاتا ہے۔ میری پرورش ۴ گھرانے میں ہوئی ہے۔ بچپن سے یہ تربیت دی

گئی ہے کہ سوائے غم حسین کے اور کسی کے غم میں آنسو نہ بہیں۔ اس لیے جب

جوان بننا ہمیشہ کے لیے رخصت ہوتا ہے تو حضرت علی اکبر کی مجلس ہوتی ہے بھائی کے

غم میں حضرت عباس کی مجلس۔ بہن کے غم میں حضرت زینب کی مجلس۔ یہ کر بلا کی مکمل

تہذیب ہمارا ورثہ ہے۔ جو غم کا سہارا بن جاتا ہے۔ (مکتوب بنام ظفر گورکھپوری تحریر

کردہ بمبئی ۲۹ اگست ۱۹۸۸ء مطبوعہ چراغ چشم تر از ظفر گورکھپوری صفحہ ۱۱۵)

اس کے بعد وہ مرنے والے نو جوان کے والد (ظفر گورکھپوری) اور والدہ (بیگم ظفر) کے لیے انہیں

کے مرچے کے دو خوبصورت بند پیش کرتے ہیں۔ اس طرح جب وہ اپنی بہنوں کا ذکر کرتے ہیں تب بھی وہ اس

تہذیبی معاشرے کی خصوصیات کی تفصیل ضروری سمجھتے ہیں۔

”میری بہنوں کی تربیت شمالی ہندوستان کی اس تہذیب میں ہوئی ہے جس میں انیس کے مرثیوں کے حسن و جمال اور حزن و ملال کی آمیزش ہے۔ انہوں نے باقاعدہ اسکول اور کالج کی تعلیم حاصل نہیں کی ہے۔ صرف گھر پر قرآن شریف کے ساتھ اردو پڑھی ہے جس پر انہیں کی زبان اور بیان نے جلا کی ہے۔

(روزنامہ انقلاب، ۹ ستمبر ۱۹۹۷ء، مضمون ”مجھ کو باب آتش دوزخ کا ڈر نہیں“)

انہیں اپنی مذہبی خاندانی ورثے اور اس میں رچی ہوئی تہذیب پر جو بقول ان کے ”نیکی اور ہدی کی شکستش میں ہمیشہ نیکی کے ساتھ رہی“ زندگی بھر ناز رہا۔ اودھ کی اس تہذیب کو آخری دم تک اپنے سینے سے لگائے رہے ان کا عقیدہ تھا کہ۔

”یہ تہذیب ایک جزیرہ نہیں ہے بلکہ ایک سمندر کی موج ہے جس میں تسمی داس کی رامائن کا ترنم، گاؤں کے ڈھولکوں کی آوازیں اور رام لیللا اور ڈونگی کی خوش گفتاریاں شامل ہیں۔“

مجھے یاد ہے کہ مشترکہ تہذیب کے اس فرزند کو جو گیان کا سمندر تھا، ۱۹۹۸ء میں جب گیان پیٹھ ایوارڈ ملا تھا تو میں نے انجمن ترقی اردو، ہند، ہمارا شر اور بزم اردو ہمارا شتر کالج کی جانب سے ایک شاندار تہنیتی نشست کا انعقاد کیا تھا۔ صدارت ڈاکٹر رفیق زکریا فرما رہے تھے۔ اور مہمانانِ خصوصی کی حیثیت سے سبکی اعظمی، مجرد سلطان پوری (جنہیں مرحوم لکھتے ہوئے دل کا پتہ ہے) سبکی صدیقی اور ایک امریکی صحافی خاتون شریک تھیں۔ جعفری صاحب کی شخصیت اور فن سے متعلق اظہار خیال فرمانے والوں میں یوسف باطم، پروفیسر عبدالستار دہلوی، جماعتِ آخر اسلام بن رزاق، عبداللہ سہاس اور ساجد رشید وغیرہ شامل تھے۔ چاہنے والوں نے عقیدتیں اور محبتیں بھجوا کر ناشر دیکس کو اسٹیج پر گل دستوں اور پھولوں کی نوکریوں کا ڈھیر لگ گیا۔ اس قدر پھول تھے کہ انہیں ایک ٹیکسی میں بھر کر الگ سے لے جانا پڑا۔ دوسرے دن سلطانہ آپا فون پر گویا تھیں۔ ”کل سے ہمارا سارا گھر پھولوں سے بھر گیا ہے۔ چاروں طرف مہک ہی مہک ہے اور سردار تو پھولے نہیں سارے ہیں۔“ میں نے دل میں سوچا۔ یہ مہک ہماری عقیدت سے زیادہ جعفری صاحب کی شخصیت کی مرہونِ سنت ہے۔ یہ شکستش۔ یہ تازگی ۸۴ سال کی عمر میں بھلا کس شخص کے ہاں کسی نے دیکھی ہے؟؟

وہ تمام عمر لکھتے رہے۔ شعر کہتے رہے۔ پڑھتے رہے اور ان کا مطالعہ سرسری بھی نہیں تھا بلکہ بڑی باریک بینی سے سے ایک ایک پہلو پر نظر کرتے تھے۔ گزشتہ دنوں میری چار کتابیں یکے بعد دیگرے منظر عام پہ

آئیں۔ میں نے چاروں کتابیں اپنے شاگرد کے ہاتھ سے جعفری صاحب کو بھجوا دیں۔ اس کے ایک دن بعد اعلیٰ لعلی ہال میں انجمن اسلام کی جانب سے وہ حادثہ میوریل بنگلہ کے تحت غالب کی شاعری سے حلقہ ایک خصوصی خطبہ دینے والے تھے۔ حسب معمول وقت مقررہ پر وہ تشریف لائے مگر کچھ ٹھکے ٹھکے سے نظر آ رہے تھے۔ بولتے بولتے رک سے جاتے تھے۔ دورانِ تقریر غالب کے اشعار بھول بھول جاتے تھے اور حافظے پر زور دے کر انہیں یاد کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ کبھی کبھی لاکھ کوشش کرنے پر بھی شعر یاد نہ آیا۔ نتیجتاً سامعین میں سے کچھ لوگوں نے شعر پڑھا۔ کافی ضعیف اور کم زور دکھائی دے رہے تھے۔ کمر بھگی ہوئی مہتاب دار، ذیلے بھی ہو گئے تھے۔ ایک ان جانے خوف سے میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ میں نے اپنے آپ کو تسلی دی۔ شاید عراب ان کی ذہانت اور خطابت کا ساتھ نہیں دے پا رہی ہے۔ بے شک یہ جعفری صاحب نہیں ہیں جنہوں نے بمبئی کے اعلیٰ ترین مرحضہ جبریل اقبال، بروٹی اور حافظہ پر بے تکان اظہار خیال فرمایا تھا۔ یا خلافت ہاؤس میں سرت موہانی پر معرکہ الآراء تقریر کی تھی۔ جنہوں نے جموں یونیورسٹی میں ”اردو معاشرے میں علم کی اہمیت“ پر اتنا عظیم الشان خطبہ دیا تھا کہ صدر جلسہ وائس چانسلر پروفیسر ایم۔ آر۔ پوری کو یہ کہنا پڑا تھا کہ ”یہ بنگلہ سننے کے بعد میں محسوس کرتا ہوں کہ یونیورسٹی میں ایک فلم سوسائٹی کی بنیاد رکھنا چاہیے“ جنہوں نے فیض فاؤنڈیشن لاہور کی جانب سے فیض کی شخصیت و شاعری پر ایسی مگر انگیزہ انگیز تھی کہ انٹر لکچر امن جواں ملت جلسے کی صدارت فرما رہے تھے اس معترفہ اقرار پر مجبور ہو گئے تھے کہ ایسا عمدہ بنگلہ نہیں نے پہلی بار سنا ہے۔

”خدا جانے برگزیدہاں سے نطق و صدا کی تہنیاں کہاں اُڑتی تھیں؟“

جلسے کے اختتام پر جب میں اُن سے ملنے گئی تو دیکھتے ہی فوراً بولے ”تمہاری کتابیں مل گئیں اور ان میں سے ایک جو تم نے کرشن چندر پر لکھی ہے، میں نے خاص طور پر کل ہی پڑھ ڈالی۔ اچھا لکھا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”جعفری صاحب! آپ نے اسے پسند فرمایا۔ بس میری محنت و سول ہوئی اور سندر مل گئی۔ لیکن اس سلسلے میں میں آپ کو کون قریب زحمت دوں گی۔ اس کتاب کا اجرا، آپ ہی اپنے وسیع مبارک سے فرمائیں گے۔“ کہنے لگے۔ ”ہاں ضرور آؤں گا۔“

ایک آدھ ہفتے بعد ہی وہ میری کتاب کے اجرائی جلسے میں تشریف آئے۔ کافی دیر سے پہنچے۔ جلسہ شروع ہو چکا تھا۔ جل نہیں پا رہے تھے۔ میں نے بڑھ کر ان کا خیر مقدم کیا۔ میرا سہارا لے کر وہ اپنی نشست کی طرف بڑھنے لگے۔ میرا ہاتھ ان کے ہاتھ میں تھا۔ بچپن میں باپ اپنی اولاد کی اہلی پکڑتا ہے۔ لیکن آج مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ جیسے باپ اپنی بیٹی کی اہلی پکڑ کر چل رہا ہو۔ اُن کا سارا بدن صحنے سے قہر قرار ہوا تھا۔ دل دہل دہل سا گیا۔ ایک عجیب سا روح فرسا احساس دگ دپے میں دوڑ گیا۔ میرے اللہ! اردو ادب کا یہ قلب جتنا راب

زمین ہوں ہونے کے قریب ہے۔ خدا یا! اسے یوں ہی ایسا دے رکھنا۔ وہ اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔ میں بھی ان کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ جلے کے دوران وہ خاموشی سے میرے ارد گرد چھے سلام (مرادھی شاعر کی پیش پد گاؤ کا شعری مجموعہ) کا مطالعہ کرتے رہے۔ بعض نظموں کو خاص طور پر غور کر غور سے پڑھتے، دوسرے سے اس پر انگلی رکھ کر مجھ سے اپنی پسندیدگی کا اظہار فرماتے۔ اس دوران مجروح صاحب، سلی آپا، ڈاکٹر الحق جم خانہ والا، یوسف ناظم، پروفیسر عبدالستار دلوئی، ڈاکٹر آدم شیخ۔ ڈاکٹر میمونہ دلوئی، ڈاکٹر خورشید نعمانی، سلام بن رزاق، رام چندر، اور عثمان فنی عادل وغیرہ نے مجھ ناچ کی چار کتابوں پر خیال آرائی فرمائی اور مضامین پڑھے۔ فیاض احمد فیضی نظامت کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ جب انہوں نے جعفری صاحب کو آواز دی تو مجمع ہمد تن گوش ہو گیا۔ جعفری صاحب نے کرشن چندر کی دوستی سے گنگو کا آغاز کیا اور پھر اپنی گنگو کا رنگ پارٹی کی سرگرمیوں کی طرف موڑ دیا۔ اور اس کے بعد ایسا لگا جیسے وہ ناظم کا ہنسا ہو گئے ہوں۔ غرضی کی یادوں میں کم۔ یادیں۔

خوبصورت، دل کش، شیریں، تلخ، مہمان لہا یادیں۔ جعفری صاحب شاید کسی اور جہان کی سر کر رہے تھے۔ ایک ایسی حسین دنیا، جہاں سے لوٹ آنا ان کے لیے ممکن نہ تھا۔ وہ بولتے بولتے اچانک دم سے گئے۔ ایک طویل وقفہ۔ حاضرین و سامعین کی نگاہیں ان پر مرکوز تھیں۔ ایک بار پھر وہ ذہن میں ان حشر یادوں کو جمع کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ مگر زندگی بھر کی یادیں ان کے قابو میں نہ آ رہی تھیں۔ اس دکتے ہوئے داغ پر تو سلطان کے قاتل جڑو مسوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ پھر کچھ دیر کے لیے مجروح سے ان کی ٹوک جھونک بھی ہوئی۔ مگر بس ایک لمحے کے لیے۔ اور جعفری صاحب پھر جیتے دنوں کے مظلوم، گم شدہ جزیروں میں جا چکے تھے۔ ڈاکٹر رفیع زکریا جو اس جلسے کی صدارت فرما رہے تھے، پہلو ہد لئے لگے۔ جعفری صاحب کو اس طرح رک رک کر قسطوں میں بولتے ہوئے تقریباً ایک گھنٹے سے زیادہ ہو چکا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہیں۔ زکریا صاحب نے مجھے اشارہ کیا۔ انہیں روکو۔ مطلب تھا ”انہیں ٹوک“۔ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”یہ میرے بس میں نہیں۔ یہ کام آپ ہی کر سکتے ہیں۔“ آخر زکریا صاحب نے ان کے بائیں شانے کو ہولے سے تھپتھپایا۔ برسوں کے رفیق کالس پا کر جعفری صاحب نے ایک بار پھر اس جڑو سے کوپسا کر دیا اور اپنے خوابوں کی دنیا سے لوٹ آئے۔ محذرت کے ساتھ اپنی ادبی تقریر کو سمیٹا۔ یہ جلسہ ان کی زندگی کا آخری جلسہ تھا۔ اس کے بعد تو انہوں نے صرف نھرو کلچر سینٹر کے سالانہ مشاعرے میں شرکت فرمائی۔ جہاں پھر وہی کیفیت رہی۔ وہی یادوں کے سلسلے کا اظہار۔ گنگو میں رکاوٹ، لمحہ خاموشی، حافطہ پر زور دینے کی سعی و لا حاصل۔ وہی بھول بھول جانے کی تکلیف۔ آخر عظیم شاعر سید محمد اشرف کے اصرار پر وہ ”میر اسفر“ سناتے لگے۔ ایک مہینہ قبل آل انڈیا ریڈیو بمبئی کے مشاعرے میں بھی انہوں نے یہ نظم سنائی تھی اور جب اس بند پر پہنچے کہ:

پھر اک دن ایسا آئے گا
 آنکھوں کے دیے بجھ جائیں
 ہاتھوں کے کتول کھلائیں گے
 اور ہر گز زباں سے نطق و صدا
 کی ہر تعلق اڑ جائے گی
 اک کالے سندور کی تہہ میں
 کلیں کی طرح کھلتی ہوئی
 پھولوں کی طرح ہنسی ہوئی
 ساری جھکیں کھوجائیں گی
 خوں کی گردش بول کی دھڑکن
 سب درگتیاں سو جائیں گی
 اور غلی فضا کی جھل پر
 ہنسی ہوئی، بیرنگ کی یہ کئی
 یہ میری جنت، میری زمین
 اس کی محسوس، اس کی شامیں
 بے جانے ہوئے، بے سمجھے ہوئے
 اک دھبہ غبارِ انساں پر
 شبنم کی طرح رو جائیں گی
 ہر چیز بھلا دی جائے گی
 یادوں کے حبس بت خانے سے
 پھر کوئی نہیں یہ پوچھے گا
 سردار کہاں ہے محفل میں
 تو اسنوؤ یو میں بیٹھے ہوئے تمام سامعین پر خاموشی چھا گئی تھی اور اسٹیج پر جعفری صاحب کے پیچھے بیٹھے ہوئے
 عبدالاحد ساز، شاہد لطیف اور تاجی کی آنکھیں نہرم ہو چکی تھیں مگر جعفری صاحب کی کزردہ آواز پھر بھی جادو جگاری تھی:
 لیکن نہیں یہاں پھر آؤں گا

بچوں کے دہن سے بولوں گا
 چڑیوں کی زباں سے گاؤں
 جب بچ نہیں گئے حراتی میں
 اور کوہلیں اپنی آگ سے
 مٹی کی تہوں کو چھیڑیں گی
 میں بختی بختی کلی کلی
 اپنی آنکھیں پھر کھولوں گا

لیکن افسوس! کہ وہ آنکھیں جن میں دانش دہری کی چمک تھی، جذبہوں کا رنگ تھا، حوصلوں کی تابانی تھی، کیم اگست کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گئیں۔ وہ گیسو جن کے جھٹکنے کے مخصوص انداز پر لوگ مرتے تھے۔ یہ کھترانی کی نذر ہو چکے تھے۔ وہ ہرگز مٹی کی پاک وچ بند اور فعال رہنے والا جسم... اب ایک بنگر میں تبدیل ہو چکا تھا اور وہ وجود جو کتنے دلوں کو چھینے کا حوصلہ عطا کرتا تھا، اب قضا کے چنگل میں پھنس کر لقمہء اجل بن چکا تھا۔ میں اسپتال میں جا کر انہیں دیکھ نہ سکی کیونکہ مجھ میں اتنی تاب نہ تھی کہ جس شخصیت کی تابانی نے میرے ذہن کے اندھیروں کو دور کر کے احساس و شعور کی شمعیں جلا لیں، میں اسے عدم کی تاریکی میں ڈوبتا ہوا دیکھوں۔ میں سلطانہ آپا کے پاس بھی نہ جا سکی کہ مجھ میں ان کے کندھوں پر سر رکھ کر رونے کی ہمت نہ تھی۔ وہ جس وجود کا نصف بہتر تھیں اسے معدوم ہوا آپا کے ”خالی پن“ اور ادھورے پن کو کیسے دیکھ سکتی تھی۔ میں نے فون پر ہی انہیں پرسر دیا۔ آخر میرا اور کبیر کا وہ ہم نوا جو حرفت و محبت پر جان دیتا تھا، اپنے آخری سفر پر روانہ ہونے کے لیے تیار تھا۔ جعفری صاحب زندگی بھر انسان دوستی کا دم بھرتے رہے۔ مذہب، مسلک، وطن، زبان، نسل، ورگ، مقام، امتیازات سے بالاتر ہو کر انہوں نے انسان کو اپنی نظر سے دیکھا۔ جب اپنے آخری سفر پر روانہ ہوئے تو کبیر ہی کی طرح اپنے آپ کو سر کر بھی چاہئے والوں میں تقسیم کر دیا۔ ان کی چادر کے نیچے پھولوں کا ڈھیر تو نہ ملا لیکن ہاں عقیدتوں کے پھولوں کی مہک اس کے بے جان جسم کے چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اسی لیے تو ان کی جھینور بھین ”تو رحمت آباد“ میں ہوئی اور تدفین ”جوہو قیورستان“ میں جہاں ان کے دیگر ترقی پسند ساتھی پہلے سے محو خواب تھے نماز جنازہ دونوں طرف پڑھی گئی اور سنی اور شیعہ دونوں طریقوں سے۔ قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ دونوں مسلک کے افراد نے دونوں ہی جگہ حرکت فرمائی اور بغیر کسی رنجش کا اظہار کیے اس کی ایک وجہ اگر کبھی والوں کا اسمو پو لینشن حرا ہے۔ تو دوسری وجہ جعفری صاحب کی شخصیت کا جادو بھی ہے کہ جو زندگی میں بھی تمام انسانوں کے تھے اور سر کر بھی سب کے رہے۔ ان کے جنازے میں ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی، شیعہ، سنی سبھی بلا امتیاز مذہب و ملت

شریک تھے اور احباب کے ہاتھوں اودھ کی یہ خاک جسیں بھی کی خاک کا جڑ بن گئی۔ مٹی ڈالتے ہوئے احباب نے ہینا محسوس کیا ہوگا جیسے اودھ کی ہزاروں سال پرانی تہذیب مٹی میں مل رہی ہو۔ وہ عشق بچوں کی بلیں، وہ ڈیوڑھی پر جموں ہوا ہاتھی، وہ برگد کا درخت۔ وہ جھیلوں میں تیرتے ہوئے کنول کے پھول، وہ اگلی پر لٹکتے ہوئے دھانی دوپٹے، وہ ندی کے پانی میں تیرتی ہوئی بید کی جھانپاں، وہ سریلی آواز میں بولنے والے چپیے، وہ غریب کسانوں کی جمونہزیوں میں اگتی ہوئی ترکاریوں کی بلیں۔ جعفری کے ساتھ یہ سب کچھ خاک میں مل گیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے آپ مخصوص انداز میں کہہ رہے ہوں۔

ہزاروں برس کی کہانی ہیں ہم
کہ قاتی نہیں جاودانی ہیں ہم

الوداع! اے اردو شاعری کی پچاس سالہ آواز۔ الوداع! اے خطابت کے امام! الوداع! اے ترقی پسند تحریک کے عاشق عالی مقام! الوداع! اس صدی کی آخری صدائے بے باک!
جعفری صاحب نے اپنی بہن رباب جعفری کی موت پر چند اشعار کہے تھے، وہی اشعار میں جعفری صاحب کی روح کی نذر کرتی ہوں:

رباب۔ درد ہے خاموش، دل کے تاروں میں
نہ کوئی نغمہ، چاکاہ ہے، نہ شطہ، آہ
بس ایک ایک کا قطرہ ہے بھیگی پلکوں پر
تمہارے کرب مسلسل کے خاتمے کا گواہ
سکون کہتا ہے چہرے کا، بارغ جنت سے
جناب قافلہ زہرا کی پڑ رہی ہے نگاہ
تمہارا زاد سر عقیق اہل بیت، رسول
تمہاری دولت ایمان تمہارا توشہ راہ
جوار رحمت حق میں لے جگہ تم کو
بحق اشہدان لا الہ الا اللہ

☆☆☆

حمید اختر

ایک چراغ اور نبھا

کرشن چندر کی وفات پر میں نے ایک مختصر اخباری مضمون کا پہلا فقرہ یہ لکھا تھا ”اردو افسانے کی سب سے مدھر گواز خاموش ہو گئی ہے۔“ علی سردار جعفری کی رحلت پر میں اگر یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا۔ ”نر صغیر میں ترقی پسند شعر و ادب کی سب سے توانا آواز ہم سے بھڑکتی ہے۔“

علی سردار جعفری نے اپنی ستر سالہ عمر پورا ادبی زندگی میں بہت کام کیا۔ بد قسمتی سے ترقی پسند تحریک کے خانہوں نے سب سے پہلے جن لوگوں پر ادب کو نعرہ بازی کا ذریعہ بنانے کا الزام لگایا، ان میں علی سردار جعفری اور سبکی اعظمی کے نام سرفہرست رہے، یہی نہیں بلکہ تیس اور چالیس کے عشروں میں شعر و ادب کی روایتی اقدار کے امیروں نے درہوں جعفری کو جینوں شاعر تسلیم کرنے ہی سے انکار کیا۔ اس کی وجہ غالباً یہ بھی تھی کہ اس زمانے میں اگرچہ ترقی پسند شعراء کی تعداد درجنوں میں تھی اور ان میں جوش، فیض، مجاز، فرہاد، جنتی، جان نثار، اختر اور سائر چھبے مسلک شعراء شامل تھے مگر اس دور کے جن دو تین اہم شاعروں نے اپنے فن کی کیماری کے ساتھ ساتھ عملی سیاست میں بھی حصہ لیا، ان میں علی سردار جعفری، سبکی اعظمی اور خدوم محی الدین کے نام نمایاں ہیں۔ سردار جعفری نے اپنے ہم صدروں کے مقابلے میں نہ صرف تخلیقی صلاحیتوں کا سب سے زیادہ مظاہرہ کیا بلکہ اپنے کام کی مقدار اور معیار میں بھی سب سے آگے رہے، وہ انتہائی وسیع مطالعہ انسان تھے اور انہیں اردو اور فارسی کے کلاسیک ادب پر پورا عبور حاصل تھا، وہ محض شاعر ہی نہیں، ایک اچھے تنقید کار بھی تھے۔ انہوں نے پرانے کلاسیک ادب اور اس ادب کو تخلیق

کرنے والے ادباء اور شعراء پر تحقیقی اور تنقیدی کام بھی کیا اور ان کا یہ کام اتنا معیاری اور اس حد تک مستند ہے کہ آنے والے زمانوں میں ادب کے طالب علم اس سے مدتوں رہنمائی حاصل کرتے رہیں گے۔

ابتدائی دور کی تخلیقوں کے باوجود علی سردار جعفری نے اپنے ریاض، محنت اور فراوان تحقیقی جوہر کے بل بوتے پر جلد ہی اپنے آپ کو بلاشاعر اور مستند نقاد کے طور پر متوالیہ اور گزشتہ تیس چالیس برس کی مدت میں ادب کے بڑے بڑے نقادوں نے انہیں جینون شاعر قرار دینے میں کبھی تامل سے کام نہیں لیا۔ ان کی تخلیقات پر سرسری نظر ڈالنے سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ اپنی زندگی میں انہوں نے کتنا کام کیا۔ ان کا پہلا مجموعہ 'پرداز' ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا، نئی دنیا کو سلام کے عنوان سے طویل جھلسی نظم ۱۹۳۸ء میں طبع ہوئی۔ پھر یہ سلسلہ ایسے ہی چلتا رہا، جیل یا تر اور سیاسی میدان کی کٹھن سرگرمیوں کے ساتھ شعر گوئی اور تنقید نگاری کے میدان میں بھی کام ہوتا رہا اور نئے مجموعے سامنے آتے رہے، 'خون کی لکیر' ۱۹۳۹ء میں 'اسن کا ستارہ' اور 'ایشیا جاگ اٹھا' ۱۹۵۱ء میں 'پتھر کی دیوار' ۱۹۵۳ء میں، 'ایک خواب اور' ۱۹۶۳ء میں، 'بچہ ابن شر' ۱۹۶۵ء میں اور 'لوہا کا تار' ۱۹۶۸ء میں زیور طبع سے آراستہ ہو کر ادب کے قارئین تک پہنچیں۔ ان میں سے چھ تو باقاعدہ شعری مجموعے ہیں جب کہ باقی کی تین مطبوعات طویل نکتوں پر مشتمل ہیں۔

سردار جعفری کی نثری تخلیقات بھی، شعری مجموعوں کے مقابلے میں کچھ کم اہم نہیں ہیں۔ ۱۹۳۸ء میں ان کے افسانوں کا مجموعہ شائع ہوا۔ ۱۹۴۳ء میں "یہ خون کس کا ہے؟" کے عنوان سے ان کا ایک ڈرامہ چھپا اور ۱۹۴۴ء میں "پکار" کے عنوان سے دوسرا ڈرامہ شائع ہو کر سامنے آیا۔ 'ترقی پسند ادب' اور 'لکھنؤ کی پانچ راتیں' علی الترتیب ۱۹۵۳ء اور ۱۹۶۵ء میں چھپیں مگر ان کا اصل تنقیدی جوہر 'اقبال' شاعری ۱۹۳۹ء اور 'جغیران سخن' (کبیر، میر اور غالب) کی اشاعت کے بعد نکلا۔ انہوں نے متعدد دستہ بوزی لکھیں مائیں اور ٹیلی ویژن کے لیے متعدد سیریل بھی تحریر کئے۔ عام طور سے ان سب کے موضوعات بھی اولی تھے، اس طرح علی سردار جعفری نے بھارت میں اردو کی روز بروز کم ہوتی ہوئی اہمیت کو سارا دیا اور اردو زبان کی ترویج کے سلسلے میں نمایاں خدمات انجام دیں۔

اقبال، سردار جعفری کی ہمیشہ سے کمزوری رہا، ۱۹۴۶ء میں انہوں نے اقبال کی شعری مباحثوں اور اس کے فکر و فلسفے کے بارے میں پہلی کتاب تحریر کی۔ اس کی اشاعت کا معاہدہ بھی ہو گیا اور تاثر سے کچھ رقم بھی سردار جعفری کو مل گئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ترقی پسندوں میں کچھ لوگ اقبال کو فاشٹ شاعر قرار دے رہے تھے اور اس قسم کے کچھ تنقیدی مضامین اولی رسالوں میں شائع بھی ہوئے تھے جن میں

اقبال پر قاضی خیالات رکھنے کا اہم عامہ کیا گیا تھا۔ اصل میں دوسری جنگ عظیم کے دوران دنیا فسطائی اور جمہوری قوتوں کے درمیان بٹنی ہوئی تھی اس لیے انتہائی اور دانشور لوگ اقبال کے افکار کو اسی تناظر میں لے رہے تھے، علی سردار جعفری ان سے متفق نہیں تھے مگر ان لوگوں کے اعتراضات کی وجہ سے کیونسٹ پارٹی آف انڈیا نے جس کے سردار نہ صرف ممبر بلکہ ہولڈنگ کارکن تھے، جعفری کو اس کتاب کی اشاعت سے روک دیا۔ سو یہ مسودہ ویسے ہی پڑا ہوا مگر بلا آخر علی سردار کی کوششوں سے پارٹی نے اپنا نقطہ نظر تبدیل کیا اور یہ کتاب ترمیم و اضافہ کے بعد کہیں ساتھ کے عطرے میں طبع ہو سکی۔ لیکن ۱۹۳۶ء میں ان کی کتاب پر اعتراض ہوئے اور اس کی اشاعت میں تاخیر ہونے کے باوجود علی سردار جعفری اقبال کو اپنا رہنما اور انسان دوست شاعر تسلیم کرتے اور اس کا ہر ملاحظہ بھی کرتے رہے۔ راقم کو ۳-۱۹۳۶ء میں تقریباً پڑھ پونے دو برس، انجمن ترقی پسند مصنفین شاخ بمبئی کے سکرٹری کی حیثیت سے انجمن کے ہفتہ وار جلسوں اور ملک کے مختلف حصوں میں ہونے والی ادبی کانفرنسوں میں شرکت کا موقع ملا جہاں سردار جعفری ہمیشہ اپنی ہر تقریر میں اور ہر لکچر میں علامہ اقبال کو اپنے آئیڈیل کے طور پر پیش کرتے تھے۔ انجمن کے ہفتہ وار تنقیدی جلسوں میں انسانی رائے کو جا طور سے سب سے زیادہ اہمیت دی جاتی تھی، اس لیے کہ وہ اس سارے جہزم میں سید سہا ظہیر کے بعد غالباً سب سے زیادہ پڑھے لکھے ادیب تسلیم کیے جاتے تھے جو تحریر ہی میں نہیں تقریر میں بھی پوری طرح رواں تھے، ان کی یہ خوبی کہ وہ جو کچھ پڑھتے تھے اس سے پورا پورا اکتاہٹ بھی کرتے تھے، میں نے یہ خوبی اپنے حلقہ احباب میں ان سے زیادہ کسی میں نہیں دیکھی، اس لیے ترقی پسند ادیبوں کے اجتماعات میں علی سردار جعفری کی رائے کو دقیق سمجھا جاتا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ کرشن چندر سردار کو اپنا ادبی گرو تسلیم کرتے تھے اور اس کا ہر ملاحظہ بھی کرتے رہتے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ ۳-۱۹۳۶ء میں ترقی پسند ادیبوں کا جو انتہائی طاقتور گروپ بمبئی میں موجود تھا، علی سردار اس میں شامل سب ہی ادیبوں کے مسلک نظر یاتی رہتا تھا۔

اگر میں یہ کہوں کہ علی سردار جعفری کا شمار سوئس صدی کے انتہائی اہم اردو شاعروں میں ہوتا ہے تو یہ غلط ہو گا۔ انہوں نے بہت کھلور خوب کھلے میں ادب کا تقاریر ہونے کا دعویٰ نہیں کرنا ہی اپنے تئیں علی سردار جعفری کی شاعرانہ صلاحیتوں کی نشان دہی کرنے کا اہل سمجھتا ہوں، مجھے تو وہ شاعر سے زیادہ ایک بچے، مکرے، ہمدرد اور انسان دوست فرد کی حیثیت سے ہمیشہ بہت عزیز رہے۔ تاہم ان کی محض تلمیذ اور کچھ اشعار ایسے ہیں جو دل پر اس طرح نقش ہو گئے ہیں کہ انہیں بھلا یا نہیں جاسکتا۔ ان میں ان کی نظم ”ایک خواب اور“ بھی ہے جو کچھ اس طرح ہے۔

خواب حب حسن تصور کے افق سے ہیں پرے
دل کے اک جذبہ مصوم نے دیکھے تھے جو خواب
اور تعبیروں کے تپتے ہوئے معراؤں میں
تفکری کلبہ پا، شطہ بھی موجِ سراب
یہ تو ممکن نہیں، چین کا کوئی دن مل جائے
یا پلٹ آئے کوئی ساعتِ ثایابِ شباب
بھٹ نکلے کسی افسردہ تبسم سے کرن
یا دک اٹھے کسی دستِ بریدہ میں گلاب
کوہِ پھر کی لکیریں ہیں کہ یادوں کے نقوش
کون لکھ سکتا ہے پھر عمرِ شہ کی کتاب

اور آخر میں کہتے ہیں ۔

در بدر ٹھوکریں کھاتے ہوئے بھرتے ہیں سوال
اور محرم کی طرح ناز سے گریزاں ہے جواب
سرکشی، پھر میں تجھے آج صدا دیتا ہوں
میں ترا شاعرِ گوارہ دے باک و خراب
پینک پھر جذبہ ہے تاب کی عالم پہ کند
ایک خواب اور بھی اے صبحِ دشاوار پند

علی سردار جعفری جدوجہد کے آدمی تھے۔ اپنی پوری زندگی انہوں نے بنی نوع انسان کی
بھڑی اور فلاح کے لئے وقف کیے رکھی۔ ان کے فن اور شخصیت کے بارے میں یوں تو درجنوں مشاہیر اپنی
رائے ظاہر کر چکے ہیں، ہم یہاں صرف دو ایسے اشخاص کی آراء پیش کر رہے ہیں جن کی بیوجہ اپنی اہمیت اور
جن کی رائے کی اصاحت سے انکار کرنا مشکل ہے۔ ان میں سے ایک حکیم محمد سعید مرحوم ہیں جنہوں نے
سردار کے بارے میں لکھا کہ ”جناب علی سردار جعفری کا شمار اس دور کی فکری، تمدنی اور ادبی قوتوں میں

ممتاز نمائندوں میں ہو تا ہے اور وہ ہندوستان اور پاکستان میں ایک بلند پایہ شاعر، فکرو اور ادیب حلیم کیے جاتے ہیں۔ تنقید کو انہوں نے نئے زوایوں کی نظر اور مصری آگہی کی روشنی دی۔ کن کی شاعری جدید حیت سے آراستہ ہے اور مصری شعر کی نمائندہ علامت سمجھی جاتی ہے۔ انہوں نے اپنے عہد کی حسین اور لکھری فضا کو اہمارے اور اردو زبان کو نئے تجربات اور نئے رجحانات سے روشناس کرانے میں بھرپور کردار ادا کیا۔ کن کی شخصیت عہد حاضر کے لیے باعینی اور کیف ساکن ہے۔“

دوسرے بزرگ ڈاکٹر تیشی گلزار دہلوی ہیں جنہوں نے علی سردار جعفری کو ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا کہ ”علی سردار جعفری مگرے مطالعے، علوم پر نظر، فن پر گرفت، کلاسیکل ادب کے فائز عالم، ادیب، شاعر اور ایسے مفکر اور دانشور ہیں جو کسی قوم اور معاشرے میں کبھی پیدا ہوتے ہیں۔“ ان دونوں بزرگوں کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ سردار جعفری کے نظریاتی ساتھی ہیں یا ان کا ادب کی ترقی پسند تحریک سے کوئی تعلق ہے، ان کی رائے خالصتاً جعفری کے فن کی قدر دانی کی عکاسی کرتی ہے اور اس لیے اس کی اہمیت زیادہ ہے۔

علی سردار جعفری جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں ایک سچے، کھرے اور بھر د انسان تھے، وہ دوستوں کے دوست اور انسانی قدروں کے پاسان تھے۔ جیسے ان کے پاس کبھی نہیں رہا مگر اپنی محنت سے انہوں نے جو کچھ بھی لکھا اسے انہوں نے دوستوں، رفیقوں اور ضرورت مندوں پر بغیر ضرورت خرچ کرنے میں کبھی تاثر سے کام نہیں لیا۔ کتنی بھلا ہوئے تو ان کے علاج کے لیے بمبئی کے ڈاکٹروں کے پاس بھاگے بھاگے پھرتے رہے، پھر انہیں ایک بہت اچھے کلینک میں داخل کر لیا اور ان کی دھم کو اپنے گھر لے آئے کیوں کہ فن کا گھر اس ہسپتال کے نزدیک تھا جس میں کتنی داخل تھے کرشن چندر، ساحر اور بمبئی میں رہنے والے متعدد ادیبوں اور شاعروں کی بھاری میں علی سردار جعفری ہی سب سے زیادہ ان کے کام آتے رہے۔ کسی کو جیسے ڈاکٹر اور ہسپتال کی تلاش میں مدد دیکھ پہچانی تو کچھ ایسے بھی تھے جن کے لیے نقد و فراہم کرنے کی ضرورت تھی جو علی سردار جعفری نے پوری کی۔ بمبئی میں ان کا طبیعت بہت بڑا نہیں ہے، پھر اس میں ان کے اپنے بچوں کی بیویوں کے علاوہ ان کی دو بیہمی مستکار ہتی تھیں۔ یہ دونوں سردار جعفری کے ”بیر بری روم“ میں جہاں ہر طرف کتبوں کے ڈھیر اور الماریاں تھیں، مقیم تھیں۔ اس نے بلجو دوسر دو دوستوں کو اپنے گھر گھر کر خوش ہوتے۔ ۱۹۷۹ء میں ساحر کی بھاری کے وقت، تقسیم ملک کے بعد پہلی بار جب میں، میری بیٹی اور میرا چھ سالہ بیٹا غیر بمبئی گئے تو وہ مفتی کے قریب ساحر کے بہت بڑے اور محل نما مکان ”پرچمپائی“ میں ٹھہرے۔ ہمارے وہاں جانے کا مقصد ہی ساحر کی تہوار دانی

تھی۔ دوپٹے کے اس قیام کے دوران میں سردار جعفری سے بھی ملاقاتیں رہیں مگر ہمارے قیام کے آخری چار پانچ روز وہ بہت زور دے کر ہمیں اپنے گھر لے گئے، لیکن کاکمنا تھا کہ تم نے اپنے دوست سائر کے ہاں کافی دن گزارنے ہیں، ہم بھی تمہارے دشمن نہیں دوست ہیں۔ اس لیے پاکستان والہی سے قتل کچھ دن ہمارے ہاں بھی قیام کرو۔ فن کی ہجرت سلطان سائر کے ہاں آئیں اور ہمیں اپنے گھر لے گئیں۔ وہاں جگہ کم تھی، سردار جعفری نے اپنی بہنوں کو اپنے کمرے میں منتقل کر دیا اور لائبریری روم ہمارے حوالے کر دیا۔ جگہ کی تنگی کے باوجود ہم نے یہ چار پانچ روز بے مزے سے وہاں گزارے اور سردار کی محبت میں گزروے ہوئے یہ دن زندہ گی بھر یاد رہیں گے۔

پاکستان اور بھارت کے درمیان موجود کشیدگی پر میں نے سردار جعفری کو ہمیشہ پریشان دیکھا۔ ان دونوں ہمسایہ ملکوں میں بھڑتعلقات کے لیے اُنہوں نے عملی کام بھی کیا اور لوہے کا کھمبہ لکھا بھی۔ اس سلسلے میں ان کی نظم ’میر فراڈا‘ بلاشبہ دل کے تاروں کو چھو دینے والی تخلیق ہے۔ اس نظم کی تکمیل ۲۵ ستمبر ۱۹۶۵ء یعنی پاک بھارت جنگ کے سینے کے آخر میں ہوئی۔ ایک ہمد ہے۔

یہ سرحد من چلوں کی، دل جلوں کی جاں نثاروں کی
یہ سرحد سر زمین دل کے بانگے ش سواروں کی
یہ سرحد کج گاہوں کی، یہ سرحد کج اداؤں کی
یہ سرحد گھٹن لاہور، دلی کی ہواؤں کی
یہ سرحد امن اور آزادی کے دافروں خوں کی
یہ سرحد ڈھتے تاروں، اُکھرتے آفتابوں کی
یہ سرحد، خون میں تھڑے پیارے زخمی گاہوں کی
میں اس سرحد پہ کب سے بکھر ہوں میر فراڈا

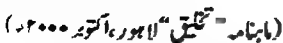
علامہ اقبال کے سوسالہ یوم پیدائش پر سردار جعفری ہی نے ہی سب سے پہلے ایک خوب صورت دستہ بندی نظم بنائی۔ اس کے لیے وہ خود اور ہدایت کار خواجہ احمد عباس کافی دن لگا رہے۔ اس وقت پاکستان میں حد مت یا کسی دوسرے اولیٰ یا شاہ فی اوارے نے ایسی کسی کوشش کی ضرورت کا احساس تک نہیں کیا تھا۔ نظم بنانے کے سلسلے میں سردار جعفری نے لاہور میں طویل قیام کیا۔ اس سے علاوہ ۱۰۰۰۰۰ بار آئے۔ ان کی ہجرت سلطان کی وہ بہنیں آمد، فقہ، منظور حسین اور خدیجہ مستور لاہور میں رہتی ہیں اس لیے

سردار جعفری گزشتہ کئی ماہ سے صدمہ اٹھاتے ہوئے تھے، ان کی صدمہ کی بارے میں مجھے اپنے عزیز دوست اسد اللہ کے ذریعے جوہر لن میں رہتے ہیں، پھر اطلاع ملتی رہی، اسد اللہ برلن سے ممبئی فون کرنا، پھر سلطان یاد مگر اہل خانہ سے بات کر کے مجھے اطلاع دینا۔ سردار جعفری نے زندگی کے آخری دو تین ماہ ہسپتال ہی میں گزارے اور ان کی حالت خاصی مایوس کن رہی، پھر بھی ہم یہی دعا کرتے رہے کہ خدا انہیں صحت دے تاکہ کن سے ملنے باتیں کرنے اور ان کی محبت اور شفقت سے معیضہ ہونے کا کچھ مزید وقت مل جائے مگر قدرت کو یہ منظور نہیں تھا اور پھر جعفری تو خود ہی کہہ چکے ہیں ۔

کل صبح کے دامن میں تم ہو گے نہ ہم ہوں گے
سہاگہا کے سینے پر کچھ نقش قدم ہوں گے

اب دوسرے اور بہت سے دوستوں، ہمدردوں اور رفیقوں کی طرح سردار جعفری کی بھی یادیں ہی باقی رہ گئی ہیں مگر یہ ایک بہت پیار کرنے والے، پاکیزہ جذبات سے معمور دل رکھنے والے ہمدرد انسان کی روشن اور دمکتی ہوئی یادیں ہیں، جس نے پوری زندگی ظلم، جبر، استحصال اور منافقت کے خلاف جنگ جاری رکھی۔ جو چٹان کی طرح اپنے نظریات پر آخر وقت تک قائم رہا اور جس نے ہمیشہ انسان کو مسرہ بند کرنے اور دنیا میں مساوات کے قیام کے خواب دیکھے اور انہیں سچ ثابت کرنے کے لیے عملی جود جماد کی۔ نقصان تو ہمارے جیسے فن کے چاہنے والوں کا بوجھن کی حالت ہی ہے جو کچھ عرصہ قبل اپنے سے محروم نے والوں کو یاد کرتے ہوئے علی سردار جعفری کی اپنی تھی اور جس کا اظہار انہوں نے اپنے اس شعر میں کیا ہے ۔

ایک اک کر کے کھلی تھیں کلیں ایک اک کر کے پھول گئے
ایک اک کر کے ہم سے بھڑے باغ جہاں میں یار بہت



ساجد رشید

رومانی انقلاب کا آخری سالار

نئی صدی کے پہلے سال کی ابتدا آمد اور غزل کے ایک اہم بزرگ شاعر محمد جراح سلطان پوری اور ہندی کے بلند مرتبہ ادیب رام ویلا اس شرماء کے وصال سے ہوئی۔ ہم اپنے وقت کے ہندوستانی نگاروں کو تحریک طرح سے دیکھی نہیں پائے تھے کہ علی سردار جعفری بھی اپنے ان دو ہمعصرین کے پیچھے خاموشی سے چل دئے۔ یہ کیسے عجیب حقیقت ہے کہ جن میں شخصیتیں اس جہان رنگ و بو میں کھائے گئے پیچھے ہٹ گئیں تھیں اور رخصت بھی کچھ ہی طرح ہوئیں۔ ایک ہی جہد میں اپنے پیترہ قلم سے زمانے کی جبین پر انسانی گہرو و عظمت کی پھر باخ رقم کرنے والے یہ دانشور ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے۔ انہوں نے جہاں ایک نسل کو متاثر کیا وہیں نوبلی گروہوں کو نئی روشنائی دیں اور نصف صدی تک ادب کے آئینے پر درخشاں رہے۔

علی سردار جعفری کی صحت کے ساتھ ترقی پسند تحریک کا ایک ستارہ درخت گر گیا۔ موت کی خاک حقیقت نے ایک انقلابی شاعر اور ادیب کے خوبصورت دنیا کو اس کے وجود کے ساتھ نکل لیا اور ہم سب بے چارگی سے اس سانحہ کو ہوتا ہوا دیکھتے رہ گئے۔ جسم کا مقدور ہی خاک بسر ہوتا ہے۔ وہ چاہے کسی عظیم آئینے کا ہو یا گدا کا۔ سردار جعفری بھی اپنی زندگی کے سخت دشوار گزار سفر کی مسافت کو اپنے وجود کی پوری توانائی کے ساتھ ہی کر بڑی شان سے اس ہذا سرا در حید کے شمس کو گئے ہیں جسے انہوں نے کبھی بھی مایہ ناز طبیعتی سطح پر تسلیم نہیں کیا تھا۔ وہ ایک باغی شاعر کی حیثیت سے جہاں ادب پر ایسے چھائے کہ جوش بقیث اور فراقی کے ناموں کے ساتھ ان کا نام بھی ناگزیر ہو گیا تھا۔ لیکن کج تو یہ ہے کہ وہ اپنے آخری برسوں میں ایک اپنے فکر کے سالار بن کر رہ گئے تھے جس میں ٹھکے ہوئے بزرگ سپاہی اپنی زندگی کی شام کر رہے تھے تقریباً ۶۵ سال قبل سید سجاد ظہیر نے جب ترقی پسند تحریک کی بنیاد رکھی تو باغی شاعروں اور ادیبوں کے اس لشکر کے براہوں دستے کے سالاروں میں جعفری صاحب کا نام سر فہرست تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے روشن خیال اور سائنسی نقطہ نظر رکھنے والوں کی یہ انسانیت پسند تحریک آروڑ کے علاوہ ہندوستان کی دیگر چار بڑی زبانوں میں بھی پھیل گئی۔ ہندی میں پرستی شیل لیکھ سنگھ کے سالاروں میں ڈاکٹر رام ویلا اس شرماء، بیپال، کیدار ناتھ آگرہال، محکم سہتی لاور ناگ اور جن سے ہم

قابل ذکر ہیں لیکن انہوں نے بھی روشنی ترقی پسند تحریک ہی سے لی تھی۔ ان دنوں جوشِ فراق فیض سردار، مجروح بکلی سائر، مجاز اور جان نثار آخر اُن مقبول شعراء میں سے تھے جن کو دیکھنے اور سننے کے لئے کالج کے طلباء ایسے اند پڑتے تھے جیسے کہ آج فلمی ستاروں کو دیکھنے کے لئے نوجوان ٹوٹ پڑتے ہیں۔ جعفری صاحب اپنے ہم عصر شعراء میں ایک علاحدہ مقام اس لئے بھی رکھتے تھے کہ ان کی شناخت صرف ایک شاعر ہی کی نہیں تھی وہ افسانہ نگار (جعفری صاحب نے خوبصورت افسانے بھی لکھے ہیں) اور ناقد تو تھے ہی۔ وہ ایک نہ اثر خطیب بھی تھے۔ وہ اپنے زورِ خطابت سے سامعین کو مسحور کر دیتے تھے۔ جعفری صاحب کی مقبولیت نے اگر شخصی سطح پر انہیں فیض پہنچایا تو ترقی پسند تحریک کو کسی حد تک نقصان بھی پہنچایا۔ جب کسی وجود کے اطراف میں ایک روشن ہالہ گھنچ جاتا ہے تو اس کی کمزوریاں اور کوتاہیاں شخصیت کی اس خیرہ کن روشنی میں نظر نہیں آتی ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے اس ابتدائی دور میں جعفری صاحب تحریک کا حاصل تھے اور آگے چل کر وہ اسی تحریک کے لئے کہیں نہ کہیں رخنہ بھی بنے گئے تھے۔

سردار جعفری اپنی کسی ہی سے باقی تو رہ رکھتے تھے۔ وہ ایک حتمول کسان خاندان میں پیدا ہوئے تھے لیکن کارل مارکس نے اُن پر ایک نئی دنیا کو سکشف کیا تھا جہاں بھوک نہیں تھی، غربت نہیں تھی، استحصال نہیں تھا بلکہ کائنات میں مطلق اس زرے کو جنت سے نکالے گئے ملعون انسان کے جینے لائق ایک بہتر دنیا بنانے کا ایک جموں خواب تھا

یہ آب و خاکہ باد کا جہاں بہت حسین ہے اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہیں ہے

اسی نئی دنیا کے خواب کو لے کر وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخل ہوئے تھے جہاں دو قومی نظریے کی گرم ہوا نے پوری یونیورسٹی کے طلباء کو دو گروہوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ بڑا گروہ پاکستان نواز تھا تو ایک بہت چھوٹا گروہ 'نیشنلسٹ' مسلمانوں کا تھا۔ ظاہر ہے کہ فرقہ واریت کی سیاست کے اس طوفان میں ایسے روشن خیال طلباء کا اپنے نظریات پر ثابت قدم رہنا کوئی آسان بات نہ تھی۔ سردار جعفری نام کے اس نوجوان طالب علم کا مقام آخر الذکر قسم کے طلباء میں بہت نمایاں تھا۔ ۱۹۳۶ء میں انہیں انگریز سامراج کے خلاف سیاسی سرگرمیوں کے جرم میں یونیورسٹی سے نکلنا پڑا تھا۔ یہاں سے وہ لکھنؤ یونیورسٹی پہنچے جہاں سے انہیں جیل بھیج دیا گیا۔ جرم وہی۔ انگریز سامراج مخالف سرگرمیاں! تب تک جعفری صاحب پورے ملک میں ایک انقلابی شاعر اور ACTIVIST کی حیثیت سے اپنی شناخت قائم کر چکے تھے۔ اُن کے کہ جسکں حوصلوں کا بلند آہنگ اُن کی نظموں میں محسوس کیا جانے لگا تھا۔

ہماری رد میں ہر ایک شے ہے زمیں سے تاروں کی انجمن تک
ہماری پرواز فکر ہے بجلیوں سے کرنوں کی بانکھن تک
ہماری تخلیق کا کرشمہ ہے سوت کے تار سے کفن تک
(ایٹیا جاگ اٹھا)

یہ مشاعروں کی تہذیب کا ذوق تھا۔ پورے ملک میں اکتوبر سے مارچ کے مہینے تک مشاعرے منعقد ہوتے۔ یہ مشاعرے رات کے پہلے پہر سے رات کے بھینکنے تک چلتے کبھی کبھی فجر کی اذان پر مشاعرہ کا اختتام ہوتا۔ خواتین کے لئے مشاعرہ گاہ میں پردہ کا بھی اہتمام ہوتا تھا۔ جوش، فیض، فرات، مجاز۔ جان نثار، اختر، سائر، نسیم، محمود اور سردار ان مشاعروں کے ایسے ہیرو ہوتے جن کے بغیر کسی مشاعرے کی کامیابی کا تصور محال تھا۔ ترقی پسند تحریک کی مقبولیت میں ان مشاعروں کا بہت اہم رول رہا ہے۔ ترقی پسند تحریک نے آزادی کے بعد کے بارودی دنوں میں رجعت پسندی اور فرقہ واریت کا مقابلہ قلم سے جس سطح پر کیا تھا اس کی داد دینا نا انصافی ہوگی۔

یہ خدا، یہ دیوتا دور درازی رہ پائیں گے جہل سے پیدا ہوئے جس علم سے مر جائیں گے،
تقسیم وطن کے بعد سجاد ظہیر کے پاکستان ہجرت کر جانے کے بعد تحریک کی باگ ڈور جعفری صاحب نے سنبھالی تھی لیکن سن ساٹھ میں انہیں ایک بار پھر آخر تجر جیل بھیج دیا گیا۔ بقول رفعت سرورؒ۔

”شاید آرتھر روڈ جیل میں سردار نے اپنے نظریات پر نظر ثانی کی اور
کسی قدر مفاہمتی رویہ اختیار کیا اور رہائی کے بعد وہ ادبیات کی طرف
زیادہ متوجہ ہونے اور موقع ملتے ہی سوشلسٹ ممالک کے دورے پر
نکل کھڑے ہوئے۔“

(کتاب نامہ سردار جعفری نمبر مجید فیض بنیم عابدی)

سردار اگرچہ کمیونسٹ پارٹی کے رکن تھے لیکن وہ بھی دوسرے بہت سے کمیونسٹوں کی طرح ہنڈت نہرو کے
رومانی سوشلزم کے سیر تھے۔ یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ۔ سردار جعفری اور ان کے عقیدہ احباب نے ترقی پسند تحریک کو ایک ادبی
اور سماجی تحریک سے زیادہ کانگریس کا سہوا بنا دیا۔ پرائم منسٹر ہاؤس کے لان پر نہرو کے ساتھ **نہروین سوشلسزم**
(Nehruvian Socialism) کی چائے پیتے ہوئے کمیونسٹوں نے اپنے انقلاب کو شکر کی طرح گھول کر پی لیا
تھا۔ جعفری صاحب کے اندر کے انقلابی نے پتہ نہیں کیسے ہندوستان کی سب سے بڑی ادبی تحریک کی فعلی اور اپنے
باغیانہ تیوروں کو نہرو کی شیروائی میں لگے گلاب کے تر و تازہ پھول کے ساتھ خاک دیا تھا۔

نہرو کی شخصیت کے عمر نے سیاست میں ڈانگے جیسے انقلابی لیڈر کو جس زوال سے دوچار کیا کم و بیش وہی
حشر اب میں انقلابی تیور رکھنے والے جعفری صاحب کا ہوا۔ دو مختلف لیکن اہم میدانوں میں سرگرم شخصیتوں نے اپنا ہی
نہیں اپنی تحریکات کا نقصان نہرو میں اپنے عہد کی حکمت کی وجہ سے کیا جو ایک آسونا کا نقد ہے۔ استحصال اور ظلم و جبر کے
شکار طبقات کے حق میں اور **عظیم** کے خلاف سب سے بلند آواز رکھنے والی بیوقوف عظیم شخصیتیں نہرو ہی نہیں ان کی
عقیدت میں ان کے خاندان کی بھی اراوت مند ہو گئی تھیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۷۵ء کی ایمر جنسی کے نفاذ کے

بعد ازاں گاندھی کی آسرت سے حمایت کرتے ہوئے انہیں وہ بھی ملائیں جو صرف ایک جانب سے ہمدرد جعفری تھے۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۹ء تک انھیں متعدد اہم اجتماعات پسند ملتے کی قیادت میں اپنی قوتِ تحریر اور تقریر دونوں کا بے پناہ استعمال کرتے رہے تھے لیکن آخر کار وہ جیل سے رہائی کے بعد جعفری صاحب میں ان کے احباب نے بڑی غیر معمولی تبدیلیاں محسوس کی تھیں۔ وہ روزِ اجتماعات کی بہت بڑی مشین کے ایک ہندے میں ڈھلتے چلے گئے۔ جعفری صاحب ادیبانِ حقہ کی نظر میں جیسے جیسے چڑھ رہے تھے ترقی پسند تحریک کا گراف ہی رولڈ سے گرنے لگا تھا۔ یہ تحریک محض ایک قدر ہی رہ گئی تھی اس کا تکنیکی ڈھانچہ ٹوٹ چکا تھا۔ نئے نوجوان شاعروں کے لئے اس میں کوئی جگہ تھی نہ ہی کوئی کشش۔ یہ کتابِ اہلبے کہ جس ترقی پسند تحریک نے دیگر سازِ ساراج کے جبر سے لوہا لیا تھا وہ ایسے وقت میں بے اثر ہو چکی ہے جب ہرے لکھ میں فرقہ واریت اور مذہبی فاشزم کی کالی آندھی چل رہی ہے۔ اس حقیقت کو تسلیم کرنا ہی ہوگا کہ جعفری صاحب نے تحریک کو تکنیکی سطح پر مضبوط کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ انہوں نے ایسے ادیبوں کو ترقی پسند تحریک میں قدم بھانے نہیں دیا جو ان کے خیالات سے اختلاف رکھنے کی جرأت رکھتے تھے۔ ترقی پسند تحریک کی اس کمزوری کا سب سے زیادہ فائدہ رجعت پسندوں نے جدید ادب کے نام پر اٹھایا۔ انہوں نے ترقی پسند تحریک کا تاہوت تبار کرنے والوں سے جعفری صاحب کی گاڑی چھیننے لگی تھی۔ اور وہ اپنے ان نظریاتی دشمنوں کو ایسے وقت میں گلے لگا بیٹھے جب رجعت پسندوں کے خلاف نئے لکھنے والے اہل بغاوت بلند کر رہے تھے لیکن یہ اعتراف تو کرنا ہی ہوگا کہ جعفری صاحب نے مذہبی انتہا پسندوں سے کبھی مخالفت نہیں کی، خاص طور پر مسلم انتہا پسندوں کے سامنے انہوں نے کبھی سپر نہیں ڈالی۔ اُس وقت بھی نہیں جب شاہ بانو کی حمایت کرنے پر حیدر آباد میں منعقد ایک آل اڈیا مشاعرہ میں کچھ بڑے جوشِ مسلم نوجوانوں نے ان کے گلے میں جوئے کا ہار پہنا کر قومِ مسلم پر مذہبی غیر رواداری کے الزام کی تصدیق کر دی تھی۔ انتہا پسند مسلمانوں کے اس سلوک کے بعد بھی وہ اپنے موقف پر قائم رہے اور جب امیر علی انجینئر اور تسلیمہ نسرن کا معاملہ سامنے آیا تو دونوں ہی موقعوں پر جعفری صاحب اوروں کے پہلے ادیب تھے جنہوں نے مذہبی انتہا پسندوں کی سخت لفظوں میں مذمت کی تھی۔ اس طرح انہوں نے ایک بار پھر یہ ثابت کر دیا تھا کہ ان نوجوان ادیبوں کے مقابلے میں جن کو ضعیف فکر ہو گیا ہے وہ ضعیف جسم رکھتے ہوئے بھی جوان حوصلہ رکھتے ہیں۔

جعفری صاحب دراصل ایک رومانی انقلابی تھے۔ اُن کی رومانیت انہیں ابتداء میں مارکس کے فلسفے تک لے گئی، پھر وہ خبر دے کے سوشلزم میں اس انقلاب کو تلاش کرتے رہے، اس کے بعد اندرا گاندھی کے پرکشش نعروں میں انہیں انقلاب کی آہٹ سنائی دینے لگی تھیں۔ وہ اسی رومانی انقلاب کے تعاقب میں چلتے رہے جو ریکڑا میں سراب سی دکھاتا ہے، اس کے باوجود اوروں میں اُن جیسا بلند قامت ادیب اب کوئی دوسرا نہیں رہا۔ ☆☆☆☆

(سماں نیا ورق، ممبئی جولائی۔ اکتوبر ۲۰۰۰ء)

عبداللہ ملک

سردار جعفری

انصف صدی پہلے کی یادیں

سردار جعفری میرے بہت قریبی عارے دوست بھی ہیں اور محترم بزرگ بھی اس لئے کہ وہ مجھ سے آٹھ برس عمر میں زیادہ ہیں۔ میری اودان کی دوستی کو پوسٹ بکچین برس ہونے کو آ رہے ہیں لیکن اُن کی شاعری سے متاثر ہونے کی مدت تو بالمشافہ دو تین اور تربت سے بھی سات آٹھ برس پہلے کی بات ہے۔ اس ساتھ جنٹلمن برس کی داستان رقم کرنا مقصود نہیں بلکہ مجھے صرف ان دنوں کی اپنی یادداشتوں کو حوالہ ترطاس کرنا مقصود ہے، جب مجھے سردار جعفری سید حسن اور مشہور آرٹسٹ شاکر علی کے ہمراہ ایک ہی چھت تھے صحنی کے طائفہ بایکلا کے ایک قلیٹ میں آٹھ نو سینے اکٹھے زندگی بسر کرتی پڑی اور اس کی یادیں میرے لئے اب بھی حرمائے افکار ہیں۔

یہ ۱۹۴۳ء کی بات ہے۔ ہندوستان کی کونہ سپارٹی کی جیلی کانگریس بمبئی میں منعقد ہو رہی تھی۔ اس زمانے میں بمبئی میں سی ہندوستانی کیونسٹ پارٹی کا ہیڈ کوارٹر واقع تھا اور وہی میں کیونسٹ پارٹی کا صدر دفتر محکم ملک کے آٹھ دس برس بعد ہی منتقل ہوا۔ اُس دور میں بمبئی کیونسٹ پارٹی کے لئے بہت سی اہم مرکز ہوا کرتا تھا۔ کیونکہ یہ حدود خطہ کا سب سے اہم مرکز تھا اور اسی حدود خطے میں سی اس دور کے کیونسٹ لیڈروں کی جڑیں بہت گہری تھیں۔ چنانچہ ڈانگے، نہ بوسے، میرٹھ، لاہور، کراچی یہ سب اسی حدود خطے کے اہم لیڈر سمجھے جاتے تھے۔ یہ درست ہے کہ یہ سب دانشور طبقے سے تعلق رکھتے تھے لیکن انہوں نے ایک نیا ایک انداز میں حدود خطے میں ان کی ٹریڈ یونین میں کام کر کے سی اس برصغیر کی ٹریڈ یونین تحریک کی قیادت میں اپنا ایک مخصوص مقام پیدا کیا تھا۔

یہ زمانہ ہندوستانی کیونسٹ پارٹی کی زندگی میں بڑی اہم اعتبار رکھتی زمانہ تھا اس لئے کہ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کے کیونسٹوں نے اُس وقت لڑی جانے والی جنگ کو انٹرنیشنل کانگریس کے موقف کے خلاف اسے قومی جنگ قرار دیا تھا اور یہ قوم پرست طبقے میں بہت حد تک مستحب ظہور تھا۔ کیونکہ وہ اس جنگ کو ایک سامراجی جنگ تصور

کرتے تھے لیکن ایسے پیمانہ خیر زمانے میں ہم لوگ جو کینسٹ پارٹی سے وابستہ تھے اور فاشزم کی بدستی ہوئی پختار کے خلف سبز پیر ہونے کا یار رکھتے تھے۔ ذرا دست بخت طلب دور تھا چنانچہ ۱۹۳۲ء میں جب ہندوستان کی کینسٹ پارٹی پر سے پابندی اٹھائی گئی اور اُس نے ایک قانونی جماعت کی حیثیت سے اپنی سیاسی سرگرمیوں کا آغاز کیا تو یہ جیتنا پہلی سیاسی جماعت تھی جس نے عوام میں اپنی جڑیں مضبوط کرنے اور رائے عامہ کو اپنے موقف کے حق میں کرنے کے لئے ایک سائنسی انداز میں کام شروع کیا اور سب سے پہلے انہوں نے بمبئی سے مختلف زبانوں میں اپنے ہفتہ وار اخبارات کا اجراء کیا۔ اُس زمانے میں بمبئی سے انگریزی ہفتہ وار اخبار ”ہینڈلر وار“ اردو میں ”قومی جنگ“ اور ہندی میں ”جن پدھ“ کا اجراء کیا گیا۔ اسی طرح صوبائی زبانوں میں بھی تمام صوبوں سے اخبارات کا اجراء مل میں آیا۔ چنانچہ پنجاب کی کینسٹ پارٹی نے اردو میں ”جنگ آزادی“ اور پنجابی گورکھی میں اخبارات کا اجراء ہوا۔ فیروز الدین منصور ”جنگ آزادی“ کے مدیر تھے اور میں اسٹنٹ کے طور پر اُس میں شامل ہوا اور اسی زمانے میں مرکزی اخبار ”قومی جنگ“ جس کے مدیر علی شہاد ظہیر ٹھہرے، اُس میں اُن کے رفقاء میں سید سبط حسن اور سردار جعفری شامل ہوئے۔ اس طرح ہم ایک دوسرے کے آشنا ٹھہرے لیکن جب پارٹی کا ٹکرس منعقد ہوئی اور میں بھی پنجاب پارٹی کی طرف تئس کا ٹکرس میں ایک مندوب کی حیثیت سے شامل ہوا تو بمبئی میں باقاعدہ بالمشافہ ملاقات ہوئی اس لئے کہ میری خبریں اور پنجاب میں پارٹی کی سرگرمیوں کے بارے میں میرے تبصرے ”قومی جنگ“ میں بھی شامل ہوتے تھے اور ۱۹۳۲ء کے آخر میں تو میرے ایک انٹرویو نے پارٹی مطلقوں میں خاصا تھلکہ چاڑیا تھا۔ یہ انٹرویو تھا جو میں نے قائد اعظم محمد علی جناح سے ایک کینسٹ اخبار نویس کی حیثیت سے کیا تھا۔ یہ پہلا انٹرویو تھا جس میں مختلف مسائل پر قائد اعظم سے میں نے سوالات کئے بالخصوص راج گوپال آچاریہ کے فارمولے اور ملی دفاع اور قومی حکومت جیسے مسائل پر قائد اعظم نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ چنانچہ میرا یہ انٹرویو ہندوستان کے تمام کینسٹ اخبارات میں پہلے صفحے کی زینت بنا تو اسی بنا پر سید شہاد ظہیر نے پنجاب کینسٹ پارٹی کے قائد سردار سہن سنگھ جوتل سے کہا کہ وہ عبداللہ ملک کو بمبئی میں ہی ”قومی جنگ“ کے ادارتی عملے میں شرکت کی اجازت دے دیں کیونکہ ”قومی جنگ“ کے سب سے زیادہ پڑھنے والے پنجاب میں ہی ہیں اور ہمارے ادارتی عملے میں کوئی پنجاب کی سیاست پر لکھنے والا نہیں ہے۔ چنانچہ اس بنیاد پر میرے بمبئی میں ٹھہرنے کا فیصلہ ہوا اور شہاد ظہیر نے ہی سبط حسن اور سردار جعفری کو کہا کہ عبداللہ ملک تمہارے ساتھ ہی ٹھہرے گا۔

اس طرح میں بائبلکھ کے اس فلیٹ میں جہاں سردار جعفری اور سبط حسن ٹھہرے تھے، میرا بھی زمین پر بستر لگ گیا۔ یہ فلیٹ دراصل شا کر علی کا تھا جو اُس زمانے میں بمبئی کے آرٹس اسکول میں زیر تعلیم تھے۔ اُن کے ہمراہ اُن کا ایک دوست نواب جو غالباً قلموں کے چکر میں بھی آ یا ہوا تھا، وہ بھی مقیم تھا۔ پھر سبط حسن اور سردار آجئے اور سب سے آخر میں میں پانچواں شخص تھا۔ دراصل یہاں سب لوگوں کی اپنی اپنی زندگی تھی جس کا دوسرے کی زندگی میں کوئی عمل دخل نہ

تھا۔ اب ہم تین آدمی دن بھر اکٹھے ایک ہی دفتر میں کام کرتے لیکن دفتر سے نکلنے کے بعد بھی ایک دوسرے سے واسطہ نہیں ہوتا تھا۔ ہر ایک کی اپنی دنیا ہوتی تھی اور میں اس دنیا میں سب سے چھوٹا اور پنجاب کا نووارد جوان تھا جس کے ساتھ یہ بزرگ اپنی زندگی کا کوئی وقت SHARE کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ یہی دور دن تھے جب سعادت حسن منٹو کہ پتہ چلا کہ میں بھی آیا ہوں اور دو صبح صبح مجھے ملنے کے لئے آگیا اور اس کے بعد وہ مصر ہو گیا کہ میں روزانہ ناشتہ اُس کے ہاں کروں۔ دراصل اُس کو نہ جانے کیسے میری تنہائی کا احساس ہو گیا اور چونکہ میری سعادت حسن منٹو سے لاہور میں باری علیک کے توسط سے انہی کے اڈے پر کئی ایک شائیں اکٹھی گزر چکی تھیں اور وہ مجھے خاصا پیار کرتے تھے چنانچہ یہی رشتہ تھا جس نے اُن کی موجودگی نے بھی میں میرا قیام خاصا اہل بنا دیا اور اس بھی میں قیام کے دوران دوسرا پیار اور محبت کا جو جھونکا مجھے محسوس ہوا وہ خود سید سجاد ظہیر اور اُن کی بیگم رضیہ تھیں جو اکثر مجھے اپنے گھر بلا کر خاطر کرتے اور ہر وقت انہیں یہ احساس رہتا کہ پنجاب کا رہنے والا ہے اور اُس کو یہاں پارٹی ہینڈ کو انٹرنس باجرہ کی روٹی اور دھڑا سیسوں کی دال کھانی پڑتی ہے، اُس زمانے میں جنگ کی وجہ سے گندم بالکل پابند تھی فکراشن میں باجرہ ملتا تھا۔

بھئی کے اس قیام کے دوران گو سردار جعفری اور سید سہا حسن سے ایک ماضی کا اجنبیت قائم رہی لیکن بعد کی زندگی میں یہ اجنبیت پیار میں بدل گئی کیونکہ سردار جعفری کی بیگم سلطانہ اور اُن کی چھوٹی بہن خدیجہ لاہور میں مقیم تھیں اور اُن کے ساتھ میرے پارٹی کام کے حوالے سے خاصے مراسم ہو گئے خصوصاً خدیجہ عمر سے۔ اور وہ میری شادی کے بعد میری بیگم سے کافی مکمل مل گئی اس لئے آج بھی اُن سے بہت پیار کے مراسم ہیں و سردار اور سلطانہ جب بھی لاہور آتے ہیں اور ہم پرانے وقتوں کو یاد کرتے ہیں۔ کچھ ہیں بھرتے ہیں اور کچھ ٹوٹے تازہ کرتے ہیں۔

میں نے ان سطور میں سردار جعفری کی ادبی اور شاعرانہ زندگی پر جان بوجھ کر کچھ نہیں لکھا اس لئے کہ سردار جعفری اس وقت زندہ شاعروں، نثر نگاروں اور اہل علم میں واحد شخص ہیں جس کی تحریروں کے حوالے سے اس پر صرف اور تقسیم کے بعد کے ہندوستان کی سیاسی اور کینسٹ تاریخ کا علم حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ سطور لکھتے وقت مجھے خیال آ رہا ہے کہ کاش مجھے موقع ملتا تو میں سردار کی نگارشات اور ہندوستانی کینسٹ پارٹی کے مختلف ادوار پر روشنی ڈال اور بتاتا کہ کس طرح سردار نے بحیثیت مارکسی اور کینسٹ کے اپنے مسلک کو شاعرانہ ہاں دھکا دیا ہے اور اُس نے اس میدان میں ۱۹۳۶ء سے اب تک ایک لمبی جھگڑائی نہیں کیا اور اُس نے زندگی میں روضا ہونے والی تبدیلیوں کو اپنے اندر کی فکر کی روشنی میں شہودی طور پر قبول کیا ہے۔

ہر منزل اک منزل ہے غی اور آخری منزل کوئی نہیں

اک بل رواں ہے دو۔ حیات اور دو کا ساحل کوئی نہیں

ہر گام پہ خون کے طوقاں ہیں ہر موڑ پہ بٹل دھماں ہیں

ہر لمحہ ہے قتل عام مگر کہتے ہیں کہ قاتل کوئی نہیں

مجھے یہ معلوم نہیں کہ سردار جعفری کیسٹ تحریک کا باقاعدہ رکن کب بنادے۔ ایک لحاظ سے سردار جعفری، اس کی شاعری، اس کی ستر اور اس نے برصغیر میں رومنا ہونے والی تبدیلیوں پر جو کام کیا ہے، اس کا تجزیہ کرنے کے لئے یہ از بس ضروری ہے کہ کچھ خرد سردار کی شاعرانہ اور علمی نشوونما کیسٹ تحریک سے جڑی ہوئی ہے لیکن سردار جعفری نے اس برصغیر میں ترقی پسند تحریک کے اجراء سے پہلے ہی غالباً شاعری کے میدان میں قدم رکھ دیا تھا اور اس دور کی بات ہے جب علی گڑھ میں ہندوستان کے ائمہ رومنا ہونے والی تبدیلیوں اور آزادی کی تحریکوں نے طلباء کو سنا کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور دراصل بھی وہ حضراتی جس نے ترقی پسند تحریک کو قبول کرنے کے لئے زمین ہموار کر دی تھی چنانچہ ایک لحاظ سے پہلے دن سے ہی وہ عملاً نہ صرف ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہو گئے بلکہ سجاد ظہیر کے ان پارچہ رشتہ میں شامل ہو گئے جو ایک طرح سے اس تحریک کے کل وقتی کارکن سمجھے جانے لگے۔ چنانچہ جب لکھنؤ سے ۱۹۳۶ء کے زمانے میں عی "نیا ادب" نکلتا شروع ہوا تو اس میں سب سے پیش پیش ڈاکٹر عظیم سید سید حسن سردار جعفری اور خود سجاد ظہیر ہی تھے۔ اور برصغیر کی تقسیم تک یہ دونوں قریب قریب ایک ساتھ رہے۔ سوائے ڈاکٹر عظیم کے باقی کے تو آخر تک کیسٹ پارٹی کے کل وقتی رکن رہے۔ تاہم سجاد ظہیر دوسری کانگریس کے فیصلے کے مطابق پاکستان کیسٹ پارٹی کے جنرل سیکرٹری مقرر ہو کر پاکستان چلے گئے اور سید سید حسن جو اس زمانے میں ہندوستان سے باہر تھے، وہ بھی واپس آ کر پاکستان آ گئے۔ لیکن سردار جعفری نے پاکستان آنے سے گریز کیا اور ہندوستان میں پارٹی اور ترقی پسند ادب کا پرچم اٹھائے رہے۔

سردار جعفری کیسٹ بھی ہیں۔ کسی نگران کا اوڑھنا بھوننا ہے اور جہاں ان افکار اور ہندوستانی اور عالمی سطح پر رومنا ہونے والی تبدیلیاں ان کی شاعری اور تجزیوں کا موضوع رہے ہیں وہیں ایک مسلمان ہونے کے ناتے بھی ایک طرف اردو کی حفاظت کے لئے شعوری طور پر زبردست جدوجہد کرنی پڑی ہے۔ دوسری طرف ان کو مسلمانوں کے اندر تلخی کے رجحانات اور رویوں کے خلاف اگر جہاد کرنا پڑا ہے تو دوسری طرف ہندو قصب اور مسلمانوں کے خلاف ایک گونہ نفرت کے خلاف بھی مصروف پیکار ہونا پڑا ہے۔ یہاں میرے پاس نہ تو ان کی تمام کتابیں موجود ہیں۔ یہ سب باتیں میں اپنے حافظے سے لکھ رہا ہوں۔ اس سلسلے میں کچھ تفصیلات بھی ہیں تو میں مختصر غواہ ہوں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس سلسلے میں اس نے مسلمان صوفیا کی مانند وحدۃ الوجود کا بھی سہارا لیا ہے۔ چنانچہ جب انہوں نے اپنے اسی جہاد کے سلسلے میں کبھی اردو شاعری اور بالخصوص غالب کو پونا گری رسم الخط میں منتقل کر کے اس خلیج کو پانے کی کوشش کی تو کبھی "کبیر بانی" دیوان میر اور غالب پر کتابیں رقم کیں۔

☆☆☆

(مجلس فروغ اردو ادب، دہلی)

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے

سردار جعفری کو آخری سلام

سردار جعفری سے ملاقات تو بہت بعد میں ہوئی مگر نام بہت پہلے سن رکھا تھا۔ ۱۹۳۷ء میں جب پہلی بار بعض صوبوں میں کانگریس کا راج قائم ہوا تو اتر پردیش میں بھی کانگریس کی حکومت قائم ہوئی اسی زمانے میں اردو کی تین کتابوں پر ڈھائی سو پانچ سو روپے کے انعام ملے۔ سردار الحق مجاز کا مجموعہ کلام آہنگ علی سردار جعفری کا افسانوں کا مجموعہ اور سید سید حسن کی تاریخ سے متعلق کوئی کتاب کا نام اب یاد نہیں۔ تینوں دوستوں نے انعام کی یہ رقم جمع کر کے رسالہ 'نیلا لب' نکالنے کا ارادہ کیا۔ سید حسن ظہیر کا ایک مکان حضرت گنج کے نواح میں خالی چڑا تھا وہاں دفتر قائم ہو گیا اور رسالہ اس مظلوم الحالی کی حالت میں نکلنے لگا۔ حیات اللہ انصاری کانگریس کے اردو اخبار 'ہندوستان' کے مدیر تھے جس میں ڈاکٹر محمد اشرف کے مضامین قسط وار چھپا کرتے تھے۔

میری ملاقات نہ سردار جعفری سے تھی نہ 'نیلا لب' سے البتہ ان دونوں کے نام سنا کرتا تھا پھر جب ۱۹۴۲ء میں لکھنؤ یونیورسٹی کے بی اے میں داخلہ لیا تو قریب سے تو نہیں دور سے ان دونوں سے واقفیت ہوئی۔

سردار سے میری ملاقات تو بہت بعد کو ہوئی مگر غائبانہ ملاقات البتہ خاصی تفصیلی ہو گئی۔ لکھنؤ یونیورسٹی میں دستور یہ تھا کہ ایک سال مسلمان امیدوار یونین کا صدر منتخب ہوتا تھا اور اس سال سکریٹری ہند ہوتا تھا اس کے بعد دوسرے سال ہندو صدر اور مسلمان امیدوار سکریٹری منتخب ہوتا تھا۔ سردار جعفری نے جس سال لکھنؤ یونیورسٹی میں داخلہ لیا یعنی داخلہ لینے کے چند ماہ بعد ہی صدارت کے امیدوار

ہوئے۔ مقابلہ تھے لکھنؤ یونیورسٹی کے پرانے طالب علم علی جوہر زیدی اور حیرت ناک بات یہ ہوئی کہ نووارد سردار جعفری منتخب ہو گئے۔

علی سردار جعفری علی گڑھ یونیورسٹی کے طالب علم رہ چکے تھے۔ وہیں پہلی بار سردار الحق مجاز کی ملاقات علی سردار جعفری سے ٹینس کورٹ میں ہو گئی تھی جہاں دونوں ٹینس کھیلنے جایا کرتے تھے دونوں میں سے کوئی بھی ان دنوں ادبی دنیا میں مشہور نہیں ہوا تھا مگر یہ دوستی ادبی شہرت مل جانے کے بعد بھی قائم رہی۔

علی گڑھ کی یادوں میں فلک نما کوٹھی کی یادیں بھی تھیں جہاں سلطانہ رہتی تھیں جن سے سردار نے شادی کی اور جنھیں اپنی نظم 'میر اسنر' کے ایک مصرعہ میں اس طرح خراج عقیدت پیش کیا ہے:

ہر عاشق ہے سردار یہاں ہر معشوقہ سلطانہ ہے

علی گڑھ میں سردار جعفری کا زمانہ خاصہ طوفانی زمانہ تھا۔ دراصل اس زمانے کا علی گڑھ بڑے انقلابی تبدیلیوں سے گزر رہا تھا۔ وہاں ڈاکٹر علیم بھی تھے اور پروفیسر حبیب بھی۔ خواجہ منظور حسین بھی تھے اور شبیر الدین لاہوری بن بھی ایک طرف خاکساروں کے لیڈر بھی اسٹاف میں شامل تھے اور دوسری طرف ڈاکٹر ضیاء الدین جیسے لوگ بھی تھے مگر علی گڑھ میں سردار جعفری کی اس دور کی سرگرمیوں کی تفصیلات معلوم نہیں البتہ وہاں سے نکلے تو ان پر مارکسزم اور کمیونزم کے اثرات غالب تھے اور ان دنوں سے بڑھ کر قوم پرستانہ خیالات تھے جو ملک کو آزاد دیکھنے اور ہر قسم کی طبقاتی اور دینی ظلم و ستم سے محفوظ دیکھنے کی خواہش سے عبارت تھے۔

اس زمانے میں ایک عجیب حادثہ ہوا۔ سردار اس گاڑان دونوں ہندوستانی کی عدالت عالیہ کے جج تھے اور بعد میں دہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی مقرر ہو گئے تھے۔ انھوں نے باغیانہ سرگرمیوں کے الزام میں مقیم الدین فاروقی کو دہلی یونیورسٹی سے نکال دیا کیوں کہ انھوں نے برطانوی حکومت کے خلاف سخت تقریر کی تھی اس پر قوم پرست طلباء نے ہڑتال کی اور ان پر لاشی چارج ہوا۔

علی سردار جعفری ان دنوں لکھنؤ آ گئے تھے۔ سردار اس گاڑان غالباً لکھنؤ یونیورسٹی کا کانووکیشن ایڈریس پڑھنے کے لیے لکھنؤ آئے تو سردار جعفری کی سربراہی میں ان کے خلاف مظاہرہ کیا گیا، لاشی چارج ہوا اور سردار کو گرفتار کر کے جیل بھیج دیا گیا۔

جب اتر پردیش میں کانگریس کی حکومت قائم ہوئی اور 'نیا ادب' نکلنے لگا تو سردار جعفری نے سبط حسن

اور مجاز سے مل کر اس رسالے کے ذریعے قدامت پرستی اور بیرونی حکومت کے خلاف آزادی کی آواز اٹھائی۔ یہ ہمہر قسم کی قدامت پسندی کے خلاف تھی۔ اٹھارے کے نام سے افسانوں کا جو انتخاب چمپا تھا وہ منبہ ہو چکا تھا اور اسے فحش قرار دیا گیا تھا۔ اٹھارے کی اسی روایت آزادی تحریر و تقریر کو 'نیا ادب' نے اپنا منشور بنا رکھا تھا۔

'نیا ادب' نے اردو ادب میں نیا رجحان پیدا کیا بلکہ یوں کہا جاوے کہ ترقی پسندی کی طرف میلان عام کیا۔ تھوڑے دنوں بعد جوش ملیح آبادی کا رسالہ 'تعلیم' بھی اس میں شامل کر لیا گیا ہے اور اس کا نام 'نیا ادب' اور 'تعلیم' قرار پایا۔ رسالے کے شمارے خاصی بے ترتیبی سے نکلے۔ ملکہ شادیاں بھی تھیں، جن میں سے بعض کا ذکر سردار جعفری نے 'لکھنؤ کی پانچ راتیں' میں کیا ہے۔ خاص طور پر وہ واقعہ جب یہ لوگ کسی دوست کے ہاں 'نیا ادب' کا زور سالانہ وصول کرنے گئے تھے اور انھوں نے جو کرسی نوٹ دیا اس کی نقدی بھی ان تینوں دوستوں کے پاس نہ تھی کسی طرح ایک انگریز (یا امریکی) سپاہی اپنے کتے کا نام بچو رکھ کر اسے بے فکر سنیا لکھنؤ کے سامنے اس کے نام سے اسے پکار رہا تھا۔ ان تینوں کی قوی غیرت جوش میں آئی اور انھوں نے ایک بازاری کتے کو ٹیلن نام دے کر پکارنا اور چکھنا شروع کیا۔ اس پر اس انگریز یا امریکی سپاہی کو غصہ آ گیا اور نوبت مار پیٹ تک پہنچی۔ اتفاق سے ان دوستوں کے ساتھ ایک کشمیری چکستانی 'پانیر' کے سب ایٹھ تھے وہ تھومند تھے اور انھوں نے اس انگریز یا امریکی کی پٹائی کر دی۔ سردار جعفری کے بیان کے مطابق مجاز اس دور ان ناچناچ کر "بول لاری ہو دھرتی بول" گیت کے بول دہرانے لگے۔

اسی رسالہ 'نیا ادب' کے ایک شمارے میں محمد حسن عسکری کا فلسفہ 'جسٹس' چمپا تھا جو بعض لوگوں کے بیان کے مطابق فراق صاحب سے حسن عسکری کے ذوقی تعلقاً، کا افسانہ ہے مگر اس افسانے کو فحش قرار دیا گیا۔ نیا ادب ہی پر منحصر نہیں اس دور کے نئے ادب میں ترقی پسندی اور عریاں نگاری کے درمیان کوئی حد قائل نہیں تھی۔ حد یہ ہے کہ اٹھارے پر بھی پابندی انقلابی افسانوں کے بجائے عریاں افسانوں کی بدولت عائد ہوئی تھی۔ اس زمانے میں ن۔م۔راشد، میراجی اور سحلات حسن منٹو کو بھی ترقی پسندوں کا امیر کارواں سمجھا جاتا تھا اور خود اٹھارے میں بھی سجاد ظہیر اور احمد علی تنک افسانوں میں عریانی بھی موجود ہے اور اس زمانے کے معیار کے برخلاف نہ ہی انور سلیقی اعتبار سے قابل اعتراض تھا۔

'نیا ادب' جلد ہی بند ہو گیا اور سردار جعفری جیل کے پہلے تجربے کے بعد سیاست کی طرف زیادہ متوجہ ہو گئے۔ ان کی شاعری میں بھی یہی ہنگامی لہجہ در آیا۔ آخر کار ۱۹۴۲ء میں کیونست پارٹی پر سے پابندی ہٹی اور پارٹی کا باناتا عہدہ فخر بھیجی میں قائم ہوا اور اس کا اخبار 'قومی جنگ' شائع ہونے لگا تو سردار جعفری بھی

بہت پہنچے اور پارٹی میں کل وقتی کارکن ہو گئے۔ 'قومی جگہ' (اردو) کی ادارت میں بھی سجاد ظہیر اور غلام اکبر اشرف کے ساتھ شامل ہوئے اور پارٹی کی ٹریڈ یونین سرگرمیوں میں بھی شریک ہو گئے۔ اسی زمانے میں انڈین پیپلز تحریک کی تحریک شروع ہوئی اور اس کے لیے بھی سردار جعفری نے کئی محنت اور ڈرامے لکھے۔ بعد کو ۱۹۳۷ء کے الگ الگ 'یہ کس کا خون ہے' نام کا ڈراما بھی خواجہ احمد عباس کے ساتھ مل کر لکھا۔

پھر کیونست پارٹی کی سیاست نے ایک نئی کیمٹ لی۔ ۱۹۳۴ء میں ہندوستانی بحریے کی بغاوت ہوئی اور اس بغاوت کی کیونست پارٹی نے بھرپور حمایت کی۔ اس پر ظلمیں سرکار نے بھی لکھیں اور اسے انقلاب کا پیش خیمہ قرار دیا۔ یہ صحیح بھی تھا کیوں کہ انگریز حکومت نے اسے خطرے کی گھنٹی سمجھ کر ہندوستان کو آزاد کرنے کی ٹھان لی اور آخر کار لارڈ ڈاؤنٹنیشن نے ۱۹۴۷ء میں تقسیم ہندوستان کا منصوبہ بنایا۔ ملک تقسیم ہو گیا اور پاکستان وجود میں آ گیا۔ فسادات اور لاکھوں آدمی ہمارے اُدھر اور اُدھر سے اُدھر ہو گئے۔

اسی زمانے میں کیونست پارٹی نے انقلابی حکمت عملی اپنائی اور ۱۹۳۸ء میں پارٹی نے انقلاب کا نعرہ دیا۔ تلنگانہ اور شہا کا کی تحریکیں شروع ہوئیں ملک بھر میں طویل پڑ تال کا نعرہ دیا گیا مگر پڑ تال کہیں نہیں ہوئی۔ سردار فیصل وزیر داخلہ تھے۔ انھوں نے پارٹی پر پھر پابندی لگادی اور اسی دوران سردار جعفری پھر جیل چلے گئے۔ البتہ اسی زمانے میں پارٹی کے ایک خفیہ سرکل میں سردار جعفری کے جیل میں اضافے سے دوستی بڑھانے اور مراعات حاصل کرنے کے الزام میں پارٹی سے نکالے جانے کی اطلاع بھی ملی۔

تحریک ختم ہو گئی مگر سردار جعفری کی شاعری کا رنگ نہیں بدلا۔ ان کی شاعری کا رنگ خالص بھنگی تھا ان کی نظموں میں نعرہ بازی کی گونج تھی ایک مضمون کو سورنگ سے باندھنے کا انداز تھا، تقریر کا لب ولہجہ تھا اور یہی لب ولہجہ سردار جعفری کی شاعری کے ذریعہ وقت کا ستور بنا جا رہا تھا۔ سردار کو بھی اس کا احساس تھا چنانچہ اس سے الگ جو دوسرے شعری لہجے رائج تھے ان کی سخت تنقید سردار نے رسالہ 'شاہراہ' دہلی کے مختلف مضامین میں کی۔ پہلا مضمون جذبی کے نام ایک خط کی شکل میں تھا جس میں اعتراض کیا گیا ہے کہ 'عمومی لہجے میں شاعری غلط فہمی پیدا کر سکتی ہے شاعری میں وضاحت ضروری ہے۔ جذبی کی نظم 'میاں سورج' میں جنٹیل کے ذریعہ آزادی پر تبصرہ تھا یہی اعتراض سردار نے بعد میں فیض کی نظم 'یہ داغ داغ' جالپہ شب گزیدہ صحر' پر بھی کیا کہ یہی بات تو قدامت پسند جن سنگھی بھی کہہ سکتا ہے۔ فراق صاحب کا ایک مضمون 'شاہراہ' میں چھپا تھا اس کی مخالفت میں سردار نے 'یہ ترقی پسندی نہیں ہے' کے عنوان سے جوابی مضمون لکھا۔ غرض جلد ہی سردار کی شعری ہی نمی فکری جہت بھی متعین ہو گئی۔ اور یہ جہت تھی براہ راست بھنگی شاعری کی جہت۔ اس کے لیے سردار نے آزلو نظم کو راشد، میراجی کی گرفت سے آڈو کر کے نئی معنوی

جہت بخشی تھی اور ان کی طویل غلوں میں عمر کے باوجود تقریر کا سہولت تھا۔ یہ دور تھا بھی نظم کا دور اور کم سے کم ہندوستان میں نظم کا سلوب طے کرنے میں سردار جعفری کی شاعری کا ایک اہم مرحلہ تھا۔

’نئی دنیا‘ کو سلام ’۱۹۳۶ء کے لگ بھگ چھٹی تھی مگر اس میں جی آزاد نظم کے ٹکڑوں سے براہ راست خطیبانہ انداز بیان اختیار کیا گیا تھا اسی رنگ سخن کو سردار نے ’پتھر کی دیوار‘ اور ’غزل کی لکیر‘ میں اور آگے بڑھایا اور اس میں شک نہ کہ یہی رنگ سخن کم سے کم ہندوستان میں عام ہو گیا۔ غزل کی طرف شعرا کی توجہ کم ہونے لگی حد یہ ہے کہ جگر مراد آبادی جیسے طویل غزل گو شاعر بھی تو نظم ناغز میں کہنے لگے یا پھر براہ راست ’ساقی سے خطاب‘ جیسی نظم ہی کہنے لگے۔

فرض یہ کہ وہ پیش سردار کا دور کہا جاسکتا ہے اسی دور میں وہ شاعری کی طرف تیزی سے رجوع ہوئے اور ان کی شعریت سے تقریباً محروم نظموں کو کسی قدر مقبولیت بھی ملی مگر ان کا لہجہ اور اسلوب دونوں ہنگامی تھے اور

ایک طرف مگر کی ایک طرف ایلٹ

جیسے مصرعے جلد ہی پائت گردانے جانے لگے۔

سردار جعفری اس منزل پر بھی تھک ہار کر بیٹھ جانے والے نہیں تھے۔ انھوں نے اسی زمانے میں ’ترقی پسند ادب‘ نام کی کتاب لکھی جو اس دور کی ترقی پسندی کو تقریباً سبھی خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اعجاز حسین، ممتاز حسین اور ان دونوں سے بڑھ چڑھ کر خود سجاد ظہیر اور مجنوں گورکھپوری نے کبھی ترقی پسند تحریک پر کوئی مستقل تصنیف نہیں چھوڑی۔ سجاد ظہیر نے ’روشانی‘ لکھی بھی تو محض تحریک کے تنسیق پہلو کو پیش نظر رکھا باقی باتیں ضمنی طور پر تھیں ہاں عزیز احمد نے ترقی پسند ادب کے نظریے اور تحریک پر پہلی مستقل کتاب لکھی تھی اور آج بھی اس تحریک پر کسی جائزے کو منصفانہ اور غیر جانبدارانہ کہا جاسکتا ہے تو عزیز احمد ہی کتاب ہے۔ سردار جعفری نے تمام ترقی پسند نقادوں کے برعکس ترقی پسندی کا خاصہ سخت گیر رویہ اپنایا۔ حد یہ ہے کہ پریم چند، راشد اور سحلات حسن منٹو بھی ان کی ضرب لکھی سے نہ بچے بعد کو سردار خود بھی شاید اتنے شدت پسند نہیں رہے تھے جو اقبال سے ان کی غیر معمولی عقیدت سے ظاہر ہوتا ہے۔

اس زمانے کے قصبے، حکایتیں اور واقعات تو بے شمار ہیں مگر ان سب سے قطع نظر کرنا واجب ہے۔ آخر ہوا یہ کہ سردار کی ونسٹ پارٹی سے تو باہر آگئے مگر ننہر پر نظمیں اور حکومت ہند کی خارجہ حکمت عملی کی

سائنس دان کی شاعری میں جگہ پانے لگی۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن پر ان کے کلام کے نشر نہ ہونے پر پابندی بھی نہیں بلکہ وہ اس کے اعزازی میجر قرار دیے گئے۔ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ۱۹۶۵ء کی لڑائی تاشقند معاہدے پر ختم ہوئی تو سردار نے جنگ کی حمایت میں بھی نظمیں لکھیں اور جب تاشقند کا سمجھوتہ ہوا تو اس پر اپنی معرکہ الآرا نظم لکھی جس کا کیسٹ حال ہی میں بھارتیہ ہمتا پارٹی والے وزیر اعظم اٹل بھاری باجپئی نواز شریف سے ملاقات کرتے وقت پاکستان لے گئے تھے۔

اسی دوران سردار جعفری نے اپنی سرگرمیاں مختلف شعبوں میں بہت تیز کر دیں۔ اول تو ایک صنعت کار اور ادب نواز دوست شایم کرشن گلم کے تعاون سے ہندوستانی ٹرسٹ، بمبئی میں قائم ہوا اور اردو کی مختلف اصناف کے انتخابات شائع ہونے لگے دوسرے عالم، کبیر اور میرا بائی کے کلام کا انتخاب اردو اور ہندی رسم الخط میں شائع ہوا جسے سردار نے مرتب کیا تھا۔ تیسرے سماجی رسالہ ’مفتگو‘ کا آغاز ہوا جو خاصہ ضخیم رسالہ تھا اور ہر قسم کے ادبی مال سالے سے مالالال تھا یہی دور جدیدیت کے عروج اور ترقی پسندی پر ان کے بڑھتے ہوئے قلموں کا زمانہ بھی تھا مگر ’مفتگو‘ نے خاصہ بین بین کارویہ اختیار کیا۔ چوتھے سردار نے قلم سازی بھی شروع کر دی اور ’میارہ ہزار لڑکیاں‘ نام کی قلم بنائی جو چلی فہیں۔ کچھ ہی سال بعد اپنے معاصر اردو شاعروں پر ٹیلی وژن پر کئی نظموں میں ایک سلسلہ بھی پیش کیا۔

اور اسی کے ساتھ ان کی شاعری اور ان کی فکر کا سفر بھی جاری رہا۔ شاعر کی حیثیت سے انھوں نے کئی بین الاقوامی مذاکروں میں شرکت کی اور ایک زمانہ وہ بھی تھا جو دنیا کے انقلابی فن کاروں میں ایلینا ایرن برگ، بلوکی اور اگاں اور پہلو نرودا کے ساتھ سردار جعفری کا نام بھی لیا جاتا تھا۔ پھر وہ دوسری آہ کہ سردار نے قاہرہ کے کسی قبوہ خانے میں اپنی مشہور اور نہایت مسجع نظم ’تین شرابی‘ سنائی اور درودیوار مجھوم اٹھے۔ پھر پہلو نرودا ہی کی ایک نظم سے متاثر ہو کر ان کی نظم ’میرا سفر‘ لکھی گئی جو بعض افسانے اور ترمیموں کے باوجود نرودا کی نظم ہی کا چہرہ تھی مگر اردو میں بے حد مقبول ہوئی۔ آج بھی ذاتی طور پر میرے لیے سردار جعفری غزل کے تین اشعار اور تین نظموں کے شاعر ہیں جن میں بلاشبہ ’تین شرابی‘ اور ’میرا سفر‘ نظمیں شامل ہیں اور غزل کے وہ تین شعر جن میں وہ بے پناہ معرکہ بھی ہے: (جس نظم کی نشان دہی باقی رہ گئی ہے اس کی نشان دہی کیا ضرور ہے)

راستے بند ہیں سب کوچہ قافل کے سوا

جی ہاں راستے سب بند تھے تو اب انقلاب کے بجائے اعزاز و اکرام کی طرف متوجہ ہونے کا بھی وقت آگیا تھا اور انقلابی رویے کی تبدیلی کا اظہار ایک خواب ’میرا مجموعے کے چند سطر دیباچے اور خود اس نظم

کے لہجے اور نفس مضمون سے ہو جاتا ہے اور آخر تک انھوں نے یہی رنگ نبھایا۔ یعنی سیاسی حزب مخالف سے
گر بڑا اور با با مقدار کو قومی ٹیڈر شپ کی حمایت۔

پھر انعامات اور مشاعروں کے سلسلے تھے۔ انھیں جب بھی کوئی بڑا انعام ملا مبارک باد کے چند جملوں
کے خط میں یہ شعر ضرور لکھا

ترے جوہر طرف کد کو کیا دیکھیں

ہم ادب طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں

یعنی خوش قسمتی تو لعل و گہر کی ہے کہ وہ تیری گاہ تک جا پہنچے ہیں اور کیا کیا اور کیسے کیسے انعام اور کیسے
کیسے لوگوں کے ہاتھ سے انعام ملے۔ سردار ہی کا عرف تھا کہ ان سب کو قبولیت ملی۔

مشاعروں میں بھی سردار نے اکثر اپنی انفرادیت برقرار رکھی۔ ان کے لہجے میں ایک منفرد قسم کی
دلکشی تھی جو مصرعے اور اشعار تو کیا نثر کے جملوں میں زندگی پیدا کر دیتی تھی۔ نہ جانے کس کامصرعہ ہے

حیات بانٹ رہا تھا وہ سے فروش نہ تھا

یہی کیفیت سردار کی شعر خوانی ہی نہیں گفتگو کی بھی تھی اور نثر کے بے سنورے جملے پڑھنے کی بھی۔
مشاعروں میں ملک کے باہر دور دراز کے شہروں اور ملکوں کے مشاعروں میں بھی انھیں یہی بلکہ اپنے ملک
سے کہیں بڑھ چڑھ کر مقبولیت حاصل تھی۔ کینیڈا اور لندن اور دہلی کی محفلوں میں ان کی تقریر اور شعر خوانی
کی مقبولیت دیکھ چکا ہوں۔

ان کی تحریروں میں خصوصیت کے ساتھ ذکر واجب ہے ان کی انگریزی میں لکھے ہوئے مضامین کا
جن میں سے صرف دو کا تذکرہ ہی کافی ہو گا ایک اردو کے بارے میں 'بین لڑچر' نامی نئے شمارے میں ہے
جس میں اردو کی لسانی انفرادیت پر زور دیا گیا ہے اور مدلل انداز میں اردو کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے۔ دوسرا
'السنہ و دیلی' میں ان کی پچھلی بار علات کے موقع پر شائع شدہ ایک مضمون ہے۔ انھیں دل کا دورہ
پڑا تھا۔ انھوں نے لکھا تھا کہ ڈاکٹر کی ہدایت تھی کہ جو لوگ آئیں وہ بیماری اور موت ڈرو۔ سر میں مگر خود
ڈاکٹر سے ملے کر تمام آنے جانے والوں تک کی تمام تر گفتگو انھیں دونوں موضوعات پر ہوتی تھی اور انھیں
حساس نہیں ہوتا تھا۔

سردار جعفری چلے گئے۔ کہ ہے تو یہ کہ انہی بے پناہ ملاجیتوں والا ایک عیال و عیال دار سے درمیان تھا
اور وہ بھی اپنی ملاجیتوں کا بہت تھوڑا بہت چھوٹا سا حصہ ہی قومی وراثت کو دے پایا تھا کہ موت نے اس کے

ہاتھوں سے قلم اور زبان سے جادو چھین لیا۔ آخری دور کی شاعری ہی میں شعری کیفیات کی بوجھ سے جلوہ دکھانے لگی تھی کہ خاموشی کا پیغام آگیا۔ اب انتظار ہے تو ان کا جن کے بارے میں سردار جعفری نے 'میر اسٹر' میں لکھا تھا کہ ان کے زبان سے بولوں گا اور ان کی آنکھوں سے دیکھوں گا۔

آج بھی یہ خیال آتا ہے کہ غالب کے لفظوں میں سردار جعفری کے لیے بھی قدرت نے جو صلاحیتیں اور جس قسم کے کمالات و دہیت کیے تھے وہ سو میں سے ایک فی صد بھی پوری طرح ظہور میں نہ آئے پھر بھی اس نامکمل سے اظہار نے اردو ہی کو نہیں ہماری پوری قومی زندگی کو منور کیا۔ بقول مجھے جادو الفاظ میں نہیں شخصیت میں ہوتا ہے اور جب یہ شخصیت بولتی ہے تو سدا عالم گوش بر آواز ہو جاتا ہے۔ ایسی شخصیت تھی سردار جعفری کی جس کا اظہار بہت تھوڑا سا اظہار سردار کی ہمہ جہات سرگرمیوں میں ہوا اور اسی شہلو کے ساتھ یہ سلسلہ ختم ہو گیا:

نہ یز آسمان و یک ذرہ در سدا

آں ہم یہ کام دل نہ فغاند آستین خویش

(نو آسمانوں کی وسعت میں ایک ذرہ قص میں ہے اور اسے بھی اتنی وسعت نہیں ملی کہ جی بھر کر اپنی آستینیں پھیلا سکے)

اس مضمون کا خاتمہ سردار جعفری کے میرے نام آخری خط سے کرتا ہوں انھوں نے پہنچی سے ۲۰ جنوری ۱۹۹۸ء کو لکھا تھا:

”برادر م حلیم!

گیان پیٹھ انعام پر مبارک باد کا شکریہ!

خوش آگئی ہے جہاں کو قندری میری

وگر نہ شعر مرا کیا ہے شاعری کیا ہے

اس سال نثر و نظم کی دو جلدیں شائع کرنے کا خیال ہے۔ قلم کا انتخاب کر لیا ہے۔ نثر کے مضامین جمع کرنا ہیں۔

فی الحال چند کتابیں شائع ہو رہی ہیں جو مارچ اپریل تک آجائیں گی۔

۱۔ غالب کا سو منات خیال اردو سرگز، پٹنہ

- ۲۔ کبیر بانی (ہندی) راج کمل، نئی دہلی
- ۳۔ کبیر بانی (اردو) انجمن ترقی اردو، دہلی
- ۴۔ دیوان غالب (ہندی، اردو) دہلی
- ۵۔ لکھنؤ کی پانچ راتیں (ہندی) راج کمل
- ۶۔ سرمایہ سخن (شاعری کی لغت) مکتبہ جامعہ
- ۷۔ اقبال، کیونز مہار اور اسلام پر انگریزی میں کتاب۔ پٹنہ
- ۸۔ گیان پیٹھ انعام کی تقریب سے پہلے منتخب نظموں کا شعری مجموعہ (ہندی) اس وقت اردو کی پانچ کتابیں بازار میں ہیں:
- ۱۔ پتھر کی دیوار (پاکٹ بک) بمبئی یونیورسٹی کے نصاب میں شامل ہے۔
- ۲۔ ایک خواب اور
- ۳۔ لہو پکارتا ہے
- ۴۔ لکھنؤ کی پانچ راتیں
- ۵۔ وغیرہ ان سخن (بمبئی)
- تہنیت کا دوبارہ شکریہ۔
- امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔

آپ کا

سردار جعفری

□□□

□□□

محمد علی صدیقی

علی سردار جعفری

ایک خراج عقیدت

علی سردار جعفری بلاشبہ برصغیر کے اردو ادب پر سب سے زیادہ اثر انداز ہونے والی تحریک کے ایک بزرگ رہنما تھے۔ وہ اپنی ۸۶ سالہ زندگی میں صرف چند ماہ غیر فعال رہے۔ بالآخر دماغ کی رسولی نے اس اعلیٰ دماغ شاعر، ادیب، نقاد، محقق، صحافی، فلسفہ ساز، معرودہ تحریک کے رہنما کی زندگی کا دیا کیم اگست ۲۰۰۰ء کے روز بجھا دیا۔ یہ دن برصغیر کی آزادی کے مینے کا پہلا دن تھا اور آزادی کی جنگ کا یہ مجاہد ادیب اپنے ”گہوارہ مینے“ یعنی نومبر۔ یہ سرف چند ہفتے پیشتر حقیقی آزادی کے لیے جدوجہد کا راستہ دکھاتے ہوئے اسی طرح روپوش ہو گیا جس طرح آسمان پر ستارے یک ایک خوبصورت منکروں کی طرح نظروں سے اوجھل ہو جایا کرتے ہیں۔ لیکن آزادی کے بارے میں سردار جعفری کی ایک ”غزل“ کے درج ذیل اشعار آج بھی حسب حال ہیں:

سکوں میں سر جو ہو تو کیوں کر بھوم رن و مچن وہی ہے
بدل گئے ہیں اگرچہ قاتل، نظام دار و رن وہی ہے
غریب یہ دے دیا ہے کس نے کہ حریت کی رات آئی
ترنگی چلن اٹھا کے دیکھو تو سا کر و ن وہی ہے

مندرجہ بالا اشعار پر غور کیا جائے تو علی سردار جعفری کی ساری زندگی آزادی، موہوم کو حقیقی آزادی میں تبدیل کرنے کی خواہش میں گزری، وہ عوام دوست تھے اور دنیا بھر کے محنت کشوں کے کے ساتھی۔ وہ ہم سب کے لیے اسی بنا پر قابل احترام رہے اور ہیں۔ انہوں نے برصغیر میں روشن خیالی کی تحریک کے لیے نہ صرف بہ حیثیت شاعر بلکہ مفکر، محقق، شارح اور مترجم کی حیثیتوں میں جو کام کیا اور بطور صحافی جس جزئیات نگاری کا مظاہرہ کیا وہ صرف اسی شخص کا حصہ ہو سکتا

ہے جس کا ذہن صاف منزل متعین، اور فکر انسان دوستی کی ترجمان ہو۔

علی سردار جعفری کی شاعری..... ترقی پسند تحریک کی تائیس کے وقت کی ذہنی نشا، مآذی ازم اور جمہوریت کے مابین مبارزہ آراء کی کے حوالے جبکہ عظیم کی اہمیت، آزادی کی تڑپ، سامراج کے خلاف ایک توانا آواز، اعمدونی اجمالی ڈھانچے میں سامراج کے طیف جلتے کے خلاف غم و غصہ، آزادی اور آزادی کو ہوم کے مابین فرق، انسانی اخوت اور بین الاقوامی امن... کے مضامینات کے گرد گھومتی ہے۔ علی سردار جعفری ہر لحاظ سے ترقی پسند تحریک کے معتد درہنما تھے اور وہ کم از کم ان تمام شعرات کے لیے بھی جو ترقی پسندی کی کم از کم تعریف پر بھی جھکے ہوئے ہیں، چوٹی کے ترقی پسند رہنما رہے۔

علی سردار جعفری زندگی کے ساتھ اپنے کمنٹ میں فیض اور دیگر ترقی پسند معصروں کے صراحت تھے۔ آخری چند برسوں میں وہ اپنے شعری اسلوب میں فیض کے اس قدر قریب آچکے تھے کہ ان کے بعض اشعار پر فیض کے اثرات واضح ہیں۔ فیض کا رنگ اس درجہ مقبول ہوا ہے کہ علی سردار جعفری بھی اس رنگ کی پیٹ میں آ گئے تھے۔ فیض احمد فیض سے جب ڈاکٹر نصرت چودھری نے سردار جعفری اور ان کے لہجے میں فزوں تر مشابہت کے بارے میں رائے دریافت کی تو فیض نے جواب دیا تھا

”ہمارا رنگ تو اب ایک عام رنگ بن گیا ہے۔ محض ہمارا نہیں رہا۔ کوئی بھی رنگ کسی کا ذاتی نہیں ہوتا بلکہ ہوتا یوں ہے کہ وقت کے ساتھ ایک محاورہ، ایک خاص قسم کی فح، ایک خاص قسم کا استعارہ مقبول ہو جاتا ہے۔ جس سے اس عہد کا حراج بنتا ہے۔ کسی نے اس کو پہلے اختیار کر لیا اور بعد میں وہی رنگ عام ہو گیا۔“

(اقتباس از فیض کی شاعری۔ ایک مطالعہ: ڈاکٹر نصرت چودھری۔ نگارشات، لاہور، ۱۹۸۷ء، ص ۲۰۱)

علی سردار جعفری اپنی شاعری کے اوائلی دور میں انیس، اقبال اور جوش سے زیادہ متاثر رہے ہیں۔ اقبال سے بالخصوص۔ اور شاید اسی لیے ان کے یہاں بھی فیض کی طرح استعاراتی و کشن کی طرف جھکاؤ زیادہ ہوتا جا رہا تھا جیسا کہ میں نے نو رتو، نکا، ۱۱ میں سردار جعفری کی سترویں ساگر ویر کی تخریب ۱۹۸۳ء کے موقع پر اپنی صداتی تقریر میں کہا تھا کہ علی سردار جعفری نے شعری مجموعہ ”نور کا رتا ہے“ کے ذریعے جس استعاراتی و کشن سے اپنی رفعت و موانست کا ثبوت ہم پہنچایا ہے وہ اعلیٰ ترین احساس ہے۔ خود فیض نے بھی نصرت چودھری کے سوال کے جواب میں جو کچھ کہا تھا وہ میرے دعوے کی تصدیق ہے۔ میں اس تنگنویں جس نکتہ پر زور دے رہا ہوں اس کا صرف ایک ہی مقصد ہے کہ اپنے آخری دور میں سردار جعفری علی جہد و جدس سیاسی جھٹکوں کی کھردہ انت سے شعوری طور پر گریز کی وجہ سے ایک زیادہ جلی اور شیریں و کشن کی طرف آ گئے تھے۔ علی سردار جعفری نے فیض کے رنگ کے بارے میں خود کہا تھا:-

کاٹ نکال کر شعروں کو صاف کرتی ہے

وہ کس حد تک جو قیاس کی آواز میں ہے

بہر حال یہ حقیقت تسلیم کرنا پڑے گی کہ علی سردار جعفری کا دورِ بحال اُن کی زندگی کا ایک خوبصورت لمحہ تھا۔ اگر ہم ذرا دیر کے لیے اس لمحہ پر دیکھیں اور غور کریں کہ آپا سیاسی جھگڑوں سے عملی طور پر نبرد آزما کی غیر شیریں جلال کا ختم دیتی ہے اور ان جھگڑوں سے دور کی شیریں لہجہ کو۔ تو شاید بحث و تجویس کا اور ذکرِ مکمل سکنا ہے۔ علی سردار جعفری کے یہاں "بحال" کی طرف رغبت منہج ذیل اشعار میں کس قدر خوبصورتی کے ساتھ واضح ہوتی ہے۔

بچنے میں حرارت ہے، اُٹھون تنہا سے

امروز مرا روشن مدیک زرخ فردا سے

وہ بھر صبح وصال ہے بڑا عکس جب بھی جگا لیا
تری یاد دل کا چراغ ہے، سرِ شام ہی سے جلا لیا
غمِ زندگانی تھا تلخ تر، غمِ عشق اس کو بنا لیا
یہ لعلِ غمِ دوست ہے، اسے طاقِ دل میں سجا لیا

ترا حسن بادۂ ناب ہے جو کھنچا ہے رنگو بہار سے
میری جھوٹوئی عشق ہے، ترے لعلِ لب کے فطرت سے
تجھے اے شبِ غمِ زندگی، وہ طلوعِ صبح نصیب ہو
جو دکھ اُٹھے زرخِ دوست سے، جو ہمک اُٹھے لبِ یار سے

شع کا، مجھے کا، عشق زار کا، گھوڑا کا رنگ

سببیں اور سبب سے جدا ہے لہجہ دلدار کا رنگ

علی سردار جعفری نے "لہجہ پکارتا ہے" میں شامل ۱۹۶۵ء کی شاعری کے بعد جو قیاس کے اثرات سے نکلنے کی کامیاب کوشش کی۔ یہی وہ موز ہے جب اُن کے یہاں تشبیہ کے مقابلے میں استعارہ اور ایمائیت کے مقابلے میں ایمائیت کے لیے فنیگی کا مظاہرہ شروع ہو جاتا ہے۔ "نومبر میرا گہوارہ" جو غالباً ابھی تک ناتمام ہے، اس دائرہ کی تکمیل کرتی ہے۔ مجھے علم نہیں کہ یہ نظم مکمل ہو چکی ہے یا اس کی تکمیل کے بارے میں امکان ختم ہو چکے ہیں لیکن یہ نظم بومیر کی

ذہنی اور جذباتی فضا کی حسین و دلکش ترجمان کے طور پر اردو شاعری میں اہم اضافہ ثابت ہوئی۔
 علی سردار جعفری نے میر تقی میر، مسیحی اور اقبال پر بھی گہری نظر ڈالی ہے۔ اور پوری شعنی اور ہمدردی کے
 ساتھ۔ جب علی سردار جعفری کے پائے کا شاعر جوش کی گھن گرج سے کبیر، میرا، اور میر کے نرم و گداز لہجے کی طرف
 آئے گا تو پھر وہ لازمی طور پر ڈکشن سے انحراف ہی کرے گا۔

علی سردار جعفری نے اپنی شاعری کے دوسرے دور میں روسینی (Rossetti) سوئن برن (Swinburne)
 اور پابلو نرودا کے اثرات کے علاوہ انگریزی "مینافزیکل" شاعروں کا خصوصی طور پر مطالعہ کیا تھا اور غالباً ان کی شاعری
 میں جلال کے مقابلے میں جمال کا دفورایا لے لیتا ہے۔

ہمارا خیال ہے کہ جس آواز نے زندگی بھر فکری انقلاب کے لیے خود کو وقف کر رکھا تھا، اُس کی یاد کی مشعل تا
 دیر ہمارے ہاتھ میں رہے۔ ہمارے ارد گرد پھیلتا ہوا اندھیرا ہم سے روشنی اور روشنی کا مطالبہ کر رہا ہے اور ہمارے پاس
 بہتر سے بہتر مستقبل کے لیے باسحق جدوجہد اور زندگی افروز رجائیت پر پہلے سے بھی زیادہ ایمان کے علاوہ کیا رہ جاتا
 ہے؟

☆☆☆

(سرمایہ ارتقاہ کراچی نمبر ۲۶ ستمبر ۲۰۰۰ء)

یادوں کے کھنڈر

(ناول)

نند کشور وکرم

قیمت: ۹۰

پیشکش: نند کشور وکرم، ۱، چتر گلی، لاہور۔ ۱۰۰۰۱

ہم عصری ادبی مسائل

نور محمد جعفری کے ایک انٹرویو

(شرکاء: محمد علی صدیقی۔ حسن عابد۔ مسلم شمیم۔ شاہد نقوی۔ مظہر جمیل)

مظہر جمیل: جعفری صاحب آپ کی موجودگی سے قائمہ اٹھاتے ہوئے ہم لوگ دراصل اُن تبدیلیوں کو سمجھنا چاہتے ہیں جو گذشتہ نصف صدی کے دوران ہندوستانی ادبیات میں بالعموم اردو ادب میں بالخصوص رونما ہوئی ہیں، خصوصاً ترقی پسند ادب کی تحریک کے تناظر میں، تو آپ اس سلسلے میں کچھ فرمائیے۔؟

جعفری صاحب: اس میں کچھ باتیں تو بدیہی ہیں اور ایسی ہیں جو بار بار دہرائی گئی ہیں اور شاید ان میں کوئی نیا پنا محسوس نہ ہو، لیکن ادبی جائزہ لینے کے لیے ان باتوں کا دہرایا جانا ضروری ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں پہلی بات تو یہی ہے کہ ہمارے ہاں جدید ادب ایک واضح رجحان کے طور پر ۱۸۵۷ء کے لگ بھگ شروع ہوتا ہے اور یہ صورت حال صرف ہمارے اردو ادب میں ہی نہیں بلکہ ہندوستان کی کم و بیش تمام بڑی زبانوں میں ایسا ہی ہوا ہے، ممکن ہے یہ خبر آپ کے لیے دلچسپی کا باعث ہو کہ میں ان دنوں ایک ڈاکومنٹری فلم پر کام کر رہا ہوں جس کا نام ہے ”دی لٹریری اسٹورم“ (THE LITERARY STORM) اور اس کا موضوع ہے ہندوستان کی بڑی زبانوں میں پیدا ہونے والے جدید ادب کا ارتقائی تجربہ اور خصوصاً ان زبانوں کے ادب نے تحریک آزادی میں جو کردار ادا کیے ہیں اور جو رشتے قائم رکھے ہیں ان کو سمجھنا، یہ موضوع آپ جانتے ہیں بجائے خود خاصا وسیع و ہمہ گیر ہے اور ایک نشست میں ہندوستان کی تمام اہم زبانوں کے ادب کا جائزہ نہیں لیا جاسکتا۔ لہذا ہم اپنی گفتگو اردو ادب تک ہی محدود رکھیں گے۔ تو جناب آپ یہ دیکھیے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد جو پہلا اہم واقعہ رونما ہوتا ہے وہ ہے ادبی تنقید کا ایک باقاعدہ نظام کے طور پر رواج پانا۔ اس کا یہ مطلب ہر گز نہیں ہے کہ اس سے پہلے اردو ادب تنقیدی عناصر سے خالی تھا۔ نہیں، ایسا ہو

بھی نہیں سکتا تھا کہ ہر تخلیقی عمل میں تنقیدی شعور کارفرما رہتا ہے۔ شاعر کے لیے تنقیدی نظر کا حال ہونا لازمی ہے، لیکن آپ اسے غلام نہیں کہتے اسی لیے قدیم تذکروں میں تنقیدی تمبر سے بھی نظر آجاتے ہیں۔ غالب کے خطوط میں خاصا تنقیدی مواد موجود ہے، پھر بعض لسانی، عروضی اور فنی نکات پر تنقیدی بحثیں بھی آپ کو کتابچوں کی صورت میں دستیاب ہو جائیں گی، لیکن ان سب کو ملا کر بھی کوئی ایسا باقاعدہ اور مضبوط نظام تشکیل نہیں پاتا جسے آپ تنقیدی نظام کا نام دے سکیں اور یہ ۱۸۵۷ء کے بعد کے سالوں میں ہی ممکن ہو سکا۔ جب آپ تنقید اور شاعری کو دو علیحدہ خانوں میں رکھ سکیں۔ ان ابتدائی ناقدین میں حالی اور فاضل دو اہم نام آتے ہیں ان میں آزاد کا نام بھی آئے گا، بلکہ پہلے آنا چاہیے، لیکن اپنی اثر پذیری کے سبب ترتیب میں جو بلند تر مقام ہوگا وہ حالی اور فاضل ہی کو ملے گا۔ دوسری تبدیلی جو ۱۸۵۷ء کے لگ بھگ ہمارے ہاں محسوس ہوتی ہے وہ ہے غزل کے تعلق سے۔ اب آپ دیکھیے کہ غزل اپنے تمام تر کلاسیکل امکانات غالب کی شکل میں پودے کر چکی تھی اور جب میں یہ بات کہتا ہوں تو میری مراد ہوتی ہے کہ غالب اپنی پیش رو غزل کی روایت کو سینٹے ہوئے ایک ایسا منفرد لہجہ ہی نہیں بلکہ انداز نظر دیتے ہیں جو اردو ادب میں قطعی نیا تھا اور جسے میں جدید ادب کے لیے ایک نقطہ آغاز خیال کرتا ہوں، آپ غالب کے ہاں سے ایک ایسا انتخاب باسانی کر سکتے ہیں جو آج کے تمام ادبی موضوعات کا احاطہ کر سکے۔ اگر آپ جدیدیت چاہتے ہیں تو آپ کو یہ شعر ملے گا۔

خفائی ہوں تو یہ بان ڈراتا ہے مجھے

سایہ شاہ گل افی نظر آتا ہے مجھے

ہوں میں وہ سبزہ کہ زہر اب آگاتا ہے مجھے

چل کہ وہ شاعری اپنے عہد کی پوری بصیرت کے لیے ہوتی تھی لہذا میں ماضی و حال کے ساتھ ساتھ آنے والے زمانے کی دھک بھی سنائی دیتی ہے لہذا آپ دیکھیے وہ آج بھی زندہ ہے غالب ہی کے ہاں درد ورن کا استعارہ پہلی بار نئے معنوں میں ابج کے ساتھ آتا ہے۔ میر تک تو یہ استعارہ یعنی درد ورن کا استعارہ صوفیانہ انداز میں آتا ہے حافظ شیرازی کا شعر ہے۔

گفت آں یار گزو گشت سردار بلند

جرش ایں بود کہ اسرار ہویدا می کرد

اب یہ شعر علاج کے بارے میں ہے اور بات یہ کہی گئی ہے کہ اس نے راز کو ظاہر کر دیا تو اسے دار پر کھینچ دیا گیا حالاں کہ تاریخی طور پر یہ علاج کو قتل کیا گیا تھا لیکن بطور استعارہ یہاں دار کا استعمال ہوا۔ میر کا شعر ہے۔

فصل آئی تو نخل دار پر میر

سر منصور ہی کا بار آیا

یہ بھی صوفیانہ انداز ہے لیکن اب آپ دیکھئے کہ غالب کے یہاں کس انداز میں جدید عہد جھلکتا ہے۔

قد و گیسو میں قیس و کوہکن کی آزمائش ہے

جہاں ہم ہیں وہاں دار ورن کی آزمائش ہے

یہ صرف عہد کے قتل و غارت گری کا ہی نوحہ نہیں بلکہ پوری انیسویں صدی کے قتل و غارت گری کا اشارہ ہے۔ اس میں ایک باریک نگاہ بھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ قد و گیسو میں تو قیس و کوہکن کی آزمائش ہو رہی ہے لیکن جہاں دار ورن کا معاملہ ہے وہاں عجاہ و شہید کی آزمائش درپیش نہیں ہے بلکہ خود دار ورن کی آزمائش سے دوچار ہیں۔ یہ غالب کی بلاغت کی مثال ہے۔

حسن عابد: واہ واہ کیا بات پیدا کی ہے، سبحان اللہ۔

جعفری صاحب: ہاں تو یہ دار ورن کا استعارہ غالب کے ہاں سے ترقی پسندوں کے ہاں آتا ہے۔ ان سے پہلے حالی، شبلی اور حسرت کے ہاں یہ استعارہ ان معنوں میں نہیں آیا بلکہ اقبال کے ہاں بھی روزِ روی اور ایک محدود مضمون میں آتا ہے۔ یعنی۔

قصہ دار ورن بازی طفلانہ دل وغیرہ

لیکن جدید معنوں میں دار ورن کا استعارہ غالب کے ہاں سے ترقی پسندوں کے ہاں آیا ہے ارتقائی شکل میں جو غالب نے کہا ہے۔

قد و گیسو میں قیس و کوہکن کی آزمائش ہے

جہاں ہم ہیں وہاں دار ورن کی آزمائش ہے

تو اس شعر میں جو دوئی ہے وہ ترقی پسندوں کے ہاں باقی نہیں رہتی۔ مجروح نے کہا ہے۔

قد و گیسو سے اپنا سلسلہ دار ورن تک ہے

فیض کا شعر ہے۔

مقام فیض کوئی راہ میں بچا ہی نہیں
جو کوئے یار سے نکلے تو سونے دار چلے

یا محمد دم کا مصرعہ ہے۔

اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو

تو یہاں دیکھے دوئی ختم ہو جاتی ہے۔ یہ ایج (Image) ہر ترقی پسند شاعر کے ہاں اس کے
اپنے انداز میں موجود ہے۔ فیض کے ہاں محمد دم کے ہاں، مجروح کے ہاں اور میرے ہاں۔

حکایت دل کی کیا دارورسن کی اک کہانی ہے

قد و گیسو کی لیکن داستان معلوم ہوتی ہے

سب کے ہاں آپ کو یہ بات ملے گی لیکن الگ الگ انداز میں۔ اب آپ غالب کے اور
اشعار لیجئے دیکھیں سب غزل کے شعر ہیں، لیکن ان میں آپ نے آنے والے عہد کی چاپ
سن سکتے ہیں۔

مگر کیا نامح نے ہم کو قید اچھا یوں سہی

یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا

خانہ زاد زلف میں زنجیر سے بھانگیں گے کیا

ہیں گرفتار بلا زنداں سے گھبرائیں گے کیا

لکھتے رہے جنوں کی حکایات خونچکاں

ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

تو اس طرح کے سینکڑوں شعر ہیں جنہیں آپ آج کے عہد کے ساتھ رکھ کر دیکھ سکتے ہیں اور
وہ بھی عالمی پس منظر میں۔ آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ اشعار ہندوستان کے لئے ہیں، پاکستان
کے لئے ہیں یا فلسطین کے لئے ہیں۔ جہاں جہاں صورت حال ظلم و ہتھ دے دوچار ہے
وہاں وہاں یہ اشعار اپنی پوری معنی آفرینی کے ساتھ جلوہ سالماں ہوتے ہیں۔ بات دراصل یہ
ہے کہ شاعر کے کلام کا پرتو مستقبل پر بھی پڑ رہا ہے، اسی لئے میں نے کہا تھا کہ غزل اپنے
تمام تر امکانات غالب کے ہاں ختم کر چکی تھی اور اسی لئے آنے والے شعراء کو جن میں
آزاد، حالی، اور شبلی شامل تھے غزل سے گریز اختیار کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ ان
حضرات تک آتے آتے غزل انعطافی اجتہاد کی انتہائی صورت اختیار کر چکی تھی اور اب اس

کا قیام طوائف کے کوٹھے پر تھا، گو اسی عہد میں غزل کو دماغ جیسا شاعر بھی ملتا ہے جس کے ہاں زبان اور محاورے کی صفائی ہوتی ہے لیکن اب آپ دیکھیے حالی نے غزل پر کیا سند رکھنا سخت حملہ کیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ غزل ایک معتد اور مستحسن فن کی حیثیت سے اپنا اعتبار کھو چکی ہے اور یہاں سے نظم کی ابتداء ہوتی ہے۔ اردو نظم کی تعمیر جو حالی مکمل نہ کر سکے اس پر اقبال نے ایک ایسی عظیم الشان عمارت کھڑی کر دی کہ اس کے سامنے غزل چنپ ہی نہیں سکتی تھی۔ حالانکہ ان کے عہد میں غزل کبھی چار ہی تھی لیکن وہ کس معیار کی تھی اس سے سب واقف تھے۔ دراصل اس عہد میں حسرت موہانی نے غزل کو ایک بار پھر نکلنے کی کوشش کی اور پھر جرتے اترتے، ہٹاتے، فالتے تھے اور دوسرے شعراء لکھتے تھے، جن میں عزیز، طاہر، اور یگانہ چنگیزی جیسے لوگ شامل تھے، یہ سب حضرات غزل لکھ رہے تھے لیکن سچ بات یہ ہے کہ ان سب کی مشترکہ کوشش بھی غزل کو اس مقام تک نہیں لاسکی ہے جہاں اقبال کی نظم کھڑی نظر آتی ہے اور غالب اسی وجہ سے ان حضرات کا رویہ اقبال کی طرف کچھ زیادہ گرجھوٹی کا نہیں رہا۔ بلکہ یگانہ چنگیزی نے تو کچھ نازیبا کلمات بھی کہے تھے، اقبال کے سلسلہ میں فالتے دوسرے سے اقبال کو شاعر ہی نہیں سمجھتے تھے اور دوسرے لوگ بھی طوعاً و کرہاً انہیں واجبی سا شاعر تو مان لیتے تھے لیکن اس وضاحت کے ساتھ کہ ”ٹھیک ہے صاحب یہ کلام ہے شاعری نہیں ہے۔“ یہ ترقی پسند تھے جنہوں نے اقبال کی طرف سجدگی سے توجہ کی اور اقبال کو ایک اہم ادبی ورثے کے طور پر قبول کیا۔ بات دراصل یہ ہے کہ اقبال طبقاتی ناہموار سماج کا بہت بڑا شاعر ہے، جیسے ٹیگور اور دوسرے شعراء ہیں لیکن ان کے ہاں شاعری کا کیوس بہت وسیع ہو گیا ہے اور اس میں ہر طرح کے رجحانات آگئے ہیں۔ اس طرح ہمارے ہاں ایک اقبال کی بجائے دو تین اقبال وجود پا گئے ہیں، ایک اقبال وہ ہے جو ہندوستان کے قوم پرستوں اور پیشلوں کا اقبال ہے یعنی ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ ایک اقبال پاکستان کے مذہب پرستوں کا اقبال ہے یعنی ”خودی کا ترنہاں لا الہ الا اللہ“ ایک اقبال وہ ہے جو ترقی پسندوں کو عزیز ہے۔

انھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو کاغذ امراء کے در و دیوار ہلا دو
جس کھیت سے دھقان کو میسر نہ ہو روزی اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

ایک وہ اقبال ہے جو پروفیسروں کا اقبال ہے جو FUNDAMENTAL

ONTOLOGY کی بات کرتے ہیں صرف مسجد قرطبہ کی بات کرتے ہیں، اب مسجد قرطبہ ایک ایسی نظم ہے کہ اگر ہم اس کی سڑک پر نکل جائیں تو پڑے لکھے لوگوں کے اس بڑے شہر میں بھی شاید ہی کوئی ایسا عام آدمی ہمیں مل سکے جو اس نظم کو سمجھنے کا مدعی ہو سکے، لیکن کالج کے پروفیسروں کے لئے اس نظم میں ایک خاص مضمون اور جاذبیت پنہاں ہے۔ تو اس طرح اقبال کے چار پانچ رنگ ابھر کر سامنے آتے ہیں اور ہر رنگ اپنی جگہ خوب ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ہم نے یعنی ترقی پسندوں نے اقبال سے کیا لیا ہے۔ تو جناب ہم نے اقبال سے تصور انسانیت لیا ہے اور انسانی خلاقی، انسان کی تخلیقی قوت اور انسانی ہاتھوں کی عظمت کا تصور لیا ہے۔ ”سب دولت آفریں“ اقبال ہی کے ہاں آیا، اس سے پہلے کہاں تھا۔ پھر ہم نے اقبال کے ہاں سے نظریہ کائنات لیا ہے کہ ”آری ہے دمام صدائے کن فیکون“، یعنی تخلیق کا عمل ایک جاری و ساری عمل ہے، ہر دم ایک نئی دنیا تخلیق پا رہی ہے جس میں لمحہ گزشتہ کا عکس بھی شامل ہوتا ہے۔ تو اس طرح ادب کی تخلیق کا عمل بھی ایک مسلسل جاری و ساری عمل ہے اور کلاسیک کی تخلیق بھی ایک مسلسل عمل ہے۔ ہر دور اپنی قدریں ساتھ لاتا ہے اور اس طرح روایت کی تخلیق کا عمل بھی جاری رہتا ہے جس طرح انسانی جسم میں نئے cells بننے رہتے ہیں اور پرانے خارج ہوتے رہتے ہیں اسی طرح میری نظر میں روایت کی تخلیق کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے۔ تو اس طرح آپ دیکھیے کہ ترقی پسند ادب یا ترقی پسند ادیب کوئی آسمان سے نہیں اتر آیا، بلکہ اس کے پیچھے روایت کا ایک عظیم سلسلہ ہے اور اب خود ترقی پسندانہ نقطہ نظر ہماری ادبی روایت کا ایک زندہ اور فعال حصہ بن چکا ہے۔

محمد علی صدیقی: جعفری صاحب یہ روایت کے بارے میں ترقی پسندوں کا نظریہ ٹی، ایس، ٹیلیسٹ کے روایت کے تخلیقی ارتقاء کے (CREATIVE EVOLUTION TRADITION) کے تصور سے کس حد تک مختلف ہے۔ ٹی، ایس، ٹیلیسٹ کے ہاں روایت کا conception تو یہ ہے کہ خزاں جب آتی ہے تو خشک پتے ہوا میں اڑ جاتے ہیں اور نئے پتے شاخوں پر نکل آتے ہیں، یہ تصور بڑا جاذب نظر آتا ہے، لیکن جزیات میں کچھ پہلو قابل بحث نکل آتے ہیں تو آپ یہ فرمائیے کہ ترقی پسندانہ تصور روایت کیا ہے اور آپ بالخصوص کس طرح سمجھتے ہیں۔

جعفری صاحب: ہاں یعنی یہ سوال بہت اہم ہے، لیکن اگر ہم پہلے اس بات کو ختم کر لیں تو پھر اس سوال پر

بھی آجائیں گے اور جب اس پہلو پر گفتگو کریں گے تو آپ کے اس نکتے کو سامنے رکھ کر بات کریں گے، لیکن سرسری طور پر یہ عرض کر سکتا ہوں کہ میں روایت کو ایک جاری و ساری عمل سمجھتا ہوں، آج جو ادب تخلیقی ہو رہا ہے وہ کل روایت کا حصہ بن جائے گا، بشرطیکہ اس میں زندہ رہنے کی قوت ہوگی ورنہ اپنا وقتی کردار ادا کر کے ختم ہو جائے گا۔ خیر اس پر تفصیلی گفتگو آگے چل کر کریں گے۔

میں یہ عرض کر رہا تھا کہ ترقی پسند ادب نے اقبال سے کیا کچھ لیا ہے تو بھائی ہم نے اقبال سے آج تک بھی لیا ہے اور آپ دیکھیے کہ اقبال کے آج تک سے کوئی باشعور شاعر بچا ہی نہیں۔ وہ بھی جو ماضی میں تھے وہ بھی نہیں بچے، کیونکہ میں اقبال کے آج تک کو بیسویں صدی کا آج تک سمجھتا ہوں اور بیسویں صدی دراصل اقبال کی صدی ہے۔ اگر ہم محض اردو ادب کے پیمانے سے ناپنے بیٹھ جائیں تو پھر ہم ادب میں ہونے والی تبدیلیوں تک شاید ہی پہنچ پائیں، لیکن اگر آپ عالمی ادب کے تناظر میں دیکھیں تو آپ کو فلسطینی شاعر کا انقلابی آج تک ملے گا۔ عرب انقلابی شاعر کی بلند نے سنائی دے گی۔ Latin America جنوبی امریکہ کے انقلابی شاعر پابلو نرودا کا آج تک سنائی دے گا۔ اب سب کے ہاں بالکل جدا گانہ آج تک ہے جو ان کے اپنے کلاسیکی آج تک کے ساتھ مل کر بنا ہے۔ اب آپ اسے اردو کی خوش نصیبی کہیے یا بد نصیبی کہ ہماری زبان اس طرح عوامی زبان نہیں رہی جس طرح دوسری زبانیں عوام سے قریب رہی ہیں، ہمارے ہاں شاعر کی زبان کسانوں کی بول چال کی زبان سے مختلف رہی ہے۔ اس پر شرفا کی زبان اور کلچر کے اثرات کچھ زیادہ ہی غالب رہے ہیں، لہذا شرفا کا تہذیبی انجماد اور روحانی انجماد ہماری کلاسیکل شاعری میں اُتر آیا ہے اور اس میں اس روایت کے اثرات بھی آگئے ہیں جنہیں وقت کے ساتھ ختم ہو جانا تھا۔ تو بھی ہمارے ہاں یہ سب مسائل رہے ہیں اور آج بھی ہیں۔ اب اس کے ساتھ ایک دوسرا بڑا مسئلہ سامنے آتا ہے اور وہ ہے نئی شاعری کی خطیقا کا مسئلہ۔ نئی شاعری کی لغت اور ڈکشن کا مسئلہ۔ اس سلسلہ میں خود ترقی پسندوں کے ہاں واضح اختلاف رہا ہے اور آج بھی ہے۔ ایک گروہ وہ ہے جو سمجھتا ہے کہ قدیم استعارہ کافی نہیں ہے اور ہمیں اظہار کے لئے اپنے آس پاس سے جدید استعارہ تراشنا ہوگا۔ اس گروہ میں میں خود کو بھی شامل سمجھتا ہوں۔ ایک دوسرا گروہ ہے جو یہ سمجھتا ہے کہ نہیں قدیم استعارہ، قدیم زبان، کلاسیکل طرز اظہار کافی ہے اور ہمیں اس پر

بڑی حد تک انھما چاری رکنا چاہئے کہ یہ زیادہ قابل اعتماد اور موثر ہے اور روایت سے گندھا ہوا ہونے کے سبب بھی اور آزمودہ بھی۔ اس گروہ میں فیض شامل ہیں، مجروح اور دوسرے احباب شامل ہیں، مخصوص کے ہاں دونوں طرح کے روئے آتے ہیں خود میرے ہاں بھی ایسا ہوتا ہے لیکن آس پاس سے نیا استعارہ تراشنے کا رجحان ہمارے ہاں غالب رہا ہے۔ اس میں آپ آخر الامیان کو بھی شامل کر لیجئے کہ وہ بھی اس دینی روئے میں شریک ہیں۔ مثال کے طور پر آپ مہری نظم ”پتھر کی دیوار“ کو دیکھئے میں نے اپنے شعری مجموعہ کا نام ہی ”پتھر کی دیوار“ رکھا ہے اس میں جو استعارہ ہے وہ کلاسیکل شاعری سے جداگانہ چیز ہے۔ ہمارے ہاں پہلے تو دیوار کے لئے سنگ و خشت کے الفاظ استعمال ہوتے تھے۔ اس میں ہی کچھ فارسی کی آمیزش سے نئی ترکیب تراش لی جاتی تھیں اور اس طرح حسن پیدا کر لیا جاتا تھا۔ اب جو یہ نظم آئی تو نئے استعارے لے کر آئی۔ اس نظم میں اس قسم کے ککڑے آتے ہیں۔

چٹوں کی پلکوں پر اوس جگہ لگاتی ہے

ایلیوں کے بیڑوں پر دھوپ نہ سکھاتی ہے

آفتاب ہنستا ہے

چاند کے کٹورے سے چاندنی چھلکتی ہے

جیل کی فضاؤں میں پھر بھی اک اندھیرا ہے

جیسے ریت پر گر کر دودھ بربہ ہو جانے

روشنی کے گالوں پر

تیرگی کے ناخن کی سینکڑوں خراشیں ہیں

یہ ساری فضا دراصل گرد و پیش سے لی گئی ہے۔ اچھا اب دیکھیے یہ دین کس کی ہے، یہ دراصل جوش کی دین ہے ہم نے جوش پر کام نہیں کیا ہے، جوش کو نظر انداز کیا گیا ہے اور مجھے کہنے دیجئے کہ بعض سیاسی اسباب کی بنا پر جوش کو دانستہ نظر انداز کیا گیا ہے۔ یہاں بھی اور ہندوستان میں بھی۔ پنڈت جوبہر لال نہرو نے اب سے بہت پہلے ایک بات کہی تھی، جب اقبال کو ہندوستان میں نظر انداز کیا جا رہا تھا ”کسی قوم کا تہذیبی معیار دراصل اس قوم کے فلسفی، شاعر اور ادیب قائم کرتے ہیں، آتے جاتے سیاست داں نہیں۔“

ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ اگر اقبال اور جوش کو ناپا بھگد ہے تو محض سیاسی پیکانوں سے،

جمالیتی پکافوں سے نہیں ، حالاں کہ شاعری کی اصل تو جمالیاتی ہوتی ہے اور جب ہم جمالیات کو گھٹس-پاسی پکافوں سے ناہیں تو یہ یقیناً درست رویہ نہیں ہوگا۔ ہم نے ماضی میں غلطیاں بہت کی ہیں اور وہ غلطیاں آج بھی ہودی ہیں جن کا ادراک اور درستی انتہائی ضروری ہے۔ تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ جوش کی دین بہت بڑی ہے انہوں نے جمالیاتی اعتبار سے اردو کو بہت کچھ دیا ہے ، انہوں نے گری پڑی چیزوں کو بھی اس طرح شاعری میں جگہ دی ہے کہ حسن پیدا ہو گیا ہے اور یہ اُن کا فکارانہ اعجاز ہے۔ دیکھیے اُن کے ہاں کیسے کیسے لفظ آتے ہیں ، کیسے استعارے اور علامتیں ہیں جن کا حوالہ خالص مقامی ، ہندوستانی ہوتا ہے اور یہاں پاکستانی بھی کہہ لیجئے۔ ان کے ہاں ”دونے کے پتے“ ”جاسن“ اور ”جوش“ کی کلیں کا ذکر ملے گا ورنہ ان سے پہلے تو گل و لالہ ہی سے کام چل رہا تھا اور یہ نئے الفاظ ، استعارے اور علامتیں جو آئی ہیں وہ جوش کے واسطے سے آئی ہیں اور انہیں جوش ہی کی دین سمجھنا چاہئے۔ ہم ترقی پسندوں نے شعوری طور پر جوش سے اکتساب کیا ہے اور اس کا اعتراف ضروری ہے۔

حسن عابد: جعفری صاحب یہ اکتساب تو جدیدیوں نے بھی جوش سے کیا ہے لیکن وہ اس کا اعتراف نہیں کرتے ، غالباً اس سے انہیں اپنے چھوٹے ہو جانے کا خدشہ لاحق رہتا ہوگا۔

جعفری صاحب: یہ سراسر زیادتی ہے ، جوش میراجی سے پہلے تھے ، آخر الامیان سے پہلے تھے اور اُن کے ہاں جوش کے اثرات موجود ہیں جس کا اعتراف نہیں ہوتا ، آخر الامیان نے تو شاید کہیں لکھا بھی ہے کہ یہ کارنامہ اُن کا ہے ، میں نے آخر الامیان سے کہا بھی تھا کہ تمہارا یہ دعویٰ صحیح نہیں ہے ، یہ اصل میں جوش کی دین ہے ، تم اور ہم تو ہم عصر ہیں اور ہم نے اور تم نے جوش سے بے شمار چیزیں لی ہیں۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ ہم پھر اپنی گفتگو کا سلسلہ وہیں سے جوڑتے ہیں ، تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ نظم جدید کی جو عظیم الشان عمارت اقبال اور جوش نے تعمیر کر دی تھی وہ ترقی پسندوں تک پہنچتی ہے اور ترقی پسند شعراء نے اُس کو نہ صرف استحکام دیا ہے بلکہ مقدور بحر اسے آگے بڑھانے کا فریضہ بھی ادا کیا ہے۔ دوسری طرف غزل تھی۔ غزل کو عصر حاضر میں لانے کا کام فیض اور مجروح نے انجام دیا ، ہم اس سلسلہ میں مجروح سلطان پوری کا نام اکھر و بیشتر بھول جاتے ہیں حالاں کہ ان کا contribution کسی طور کم نہیں رہا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس صودہ حال کی ذمہ داری خود مجروح پر بھی عائد ہوتی

ہے، میں نے یہ بات مجروح سے بار بار کہی ہے، بات یوں ہے کہ جب ایک شعر قلمی دنیا سے نکل کر آتا ہے تو اس کا اثر یقیناً مختلف ہوتا ہے اُس شعر سے جو جیل کی کوفری سے نکل کر عوام تک پہنچتا ہے، مجروح نے دراصل خود کو قلمی دنیا میں بند کر رکھا ہے جس کا اثر اُن کی شاعری، اس کی مقبولیت اور خود اس خود اعتمادی پر ہوا ہے جس کا احساس انہیں جتنی جلدی ہو جائے بہتر ہے۔ خیر اس کے باوجود غزل کو نیا رنگ آہنگ دینے میں فیض کے ساتھ مجروح کا بھی بڑا contribution ہے۔ اس میں مجاز اور جذباتی بھی شامل ہیں، گو ان کا حصہ فیض اور مجروح سے کم ہے۔ اب دیکھیے ایک بات جو ہم ترقی پسندوں کو غیر ترقی پسندوں سے ممتاز کرتی ہے، یہ ہے کہ ہم فن، حسن، اور افادیت تینوں کو ساتھ لے کر چلتے ہیں، ہمارے ہاتھوں یہ تینوں قدریں کسی کامیاب فن پارے کے ضروری اجزاء ہیں، جب کہ ان کے ہاں فن اور حسن کاری پر اصرار تو ہے لیکن افادیت کی آمیزش کو نہ صرف غیر ضروری جانتے ہیں بلکہ اسے مہلک تک کہتے رہے ہیں اور یہی ہمارا اور اُن کا بنیادی اختلاف رہا ہے جسے ہر گفتگو میں یقیناً سامنے رکھا جانا چاہئے۔

منظر جیل: جعفری صاحب میں یہاں آپ کی توجہ اس طرف دلاؤں گا کہ ترقی پسندوں پر تحریک کے ابتدائی دور میں ایک وقت ایسا بھی آیا جب کچھ لوگ جو صِבِ اوّل میں تھے۔

جعفری صاحب: (بات کانٹے ہوئے) نہیں صاحب، یہ غلط ہے آپ کو جو کہنا ہے نام لے کر کہیے جو اعتراض کرنا ہے نام بہ نام کیجیے ورنہ اس سے بڑا گھپلا ہو جاتا ہے، میں خود نام لے کر واضح انداز میں بات کرتا ہوں۔ ہاں اگر کسی کی برائی مقصود ہو تو بے شک نام نہ لیجیے۔ لیکن اگر واقعی کسی بات کو سمجھنا ہو تو صاف صاف کہیے تاکہ گفتگو نتیجہ نیک ہو سکے۔

منظر جیل: جی ہاں، جی ہاں جعفری صاحب میں دراصل یہ کہہ رہا تھا کہ تحریک کے ابتدائی دور میں ترقی پسندوں پر افادیت کا غلبہ کچھ زیادہ ہی ہو گیا تھا اور جمالیاتی عنصر پر توجہ کم تھی۔ لہذا ترقی پسند ادیب پر پروجیکٹڈے (الزام) بھی لگے تو آپ اس اعتراض کے سلسلہ میں کیا فرماتے ہیں۔

جعفری صاحب: ہاں یہ بات بالکل صحیح ہے، ایسا بے شک ہوا ہے اور بعض حلقوں نے بجا طور پر اس طرف نشان دہی کی تھی، خصوصاً حلقہ ارباب ذوق والوں نے۔ اس پر بھی گفتگو کیے لیتے ہیں، میں دراصل یہ کہہ رہا تھا کہ اگر کسی اہم شاعر کو کسی دور میں ترقی پسندوں نے نظر انداز کیا ہو تو

آپ اس کا نام لے لیں، اس سے ہماری غلطی کی اصلاح اور اس شاعر کی بازیافت میں آسانی رہے گی جہاں تک میرا خیال ہے کوئی بڑا اہم اور اچھا شاعر ہمارے ہاں نظر انداز نہیں ہوا۔

محمد علی صدیقی: جعفری صاحب اچھے شاعر سے آپ کی کیا مراد ہے؟

جعفری صاحب: یہ تو آپ خود مجھ سے بہتر جانتے ہیں، آپ دیکھیے ترقی پسندوں کا رشتہ عوام سے بہت قریب رہا ہے اور ہم نے کبھی عام آدمی سے صرف نظر کرنے کی جسارت نہیں کی، یوں بھی ہمارے ہاں شعر کتابوں کے ذریعے کم پہنچتا ہے۔ اُس زمانے میں تو خصوصاً ایسا ہوتا تھا لہذا ہمارا شعر مشاعرے کے ذریعے لوگوں تک پہنچتا تھا۔ ترقی پسندوں میں ایسا کون سا شاعر تھا جو مشاعروں میں نہیں گیا۔ دیکھیے میں یہ بات بالکل جھٹک رہا ہوں کہ مشاعرے شعر کا معیار ہوتے ہیں، نہیں ایسا بالکل نہیں ہے بلکہ کبھی کبھی تو مشاعرے گمراہ کن بھی ہوتے ہیں۔ متعدد صرف یہ کہتا تھا کہ مشاعرے کے ذریعے شعر زیادہ موثر طور پر عوام تک پہنچ جاتا ہے۔ آج کتنی نے نظم مشاعرے میں پڑھی نہیں اور کل وہ سب میں عام ہو گئی۔ یہی کیفیت مجاہد کی تھی، مجروح کی تھی، جاں نثار آخر کی تھی گویا سب کی یہی کیفیت تھی اور ہمارے لیے مشاعرہ اپنی نظم، اپنی شاعری کو عوام تک پہنچانے کا ایک اہم ذریعہ ثابت ہوا۔ انہیں اچھے شعر کا معیار نہیں سمجھا جاتا بلکہ ترسیل کا ایک اہم ذریعہ۔ یوں محمد علی صدیقی صاحب سے معذرت کے ساتھ میں عرض کر دوں کہ میں اچھا شعر اس کو نہیں سمجھتا جس کو عقائد بڑا شعر مان لے یا جو محض دانشوروں کے حلقے سے سند پالے بلکہ میں تو بڑا شعر اس کو سمجھتا ہوں جو عقائد سے بھی داو پائے اور عوام میں بھی پسندیدہ قرار پائے۔ مشاعرے سے حاصل ہونے والی فوری مقبولیت ایک بات ہے اور کتاب میں تنگ حروف کی صورت میں زمانے کی نشیب و فراز سے گزر کر باقی بچ رہنا ایک دوسری بات ہے اور یہ دونوں باتیں اپنی اپنی جگہ اہم ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ اچھے شعر اور اچھے شاعر کا معاملہ اتنا سیدھا سادا نہیں کہ اسے آپ کسی تعریف کی گرفت میں لاسکیں۔

محمد علی صدیقی: جعفری صاحب آپ نے اپنی گفتگو میں جو ترقی پسند استعارے کی توجیہ فرمائی ہے، خصوصاً ”یاد“ اور ”دار“ کے حوالے سے ترقی پسندوں نے اپنے گرد و پیش سے استعارے ڈھالنے کا کام شروع کیا تو اس سے نئی زبان کی تشکیل کا معاملہ بھی تو پیش آیا ہوگا اور نئی امجبری کے

اظہار کے لیے نئی لسانی تحکیمات بھی کرنی پڑی ہوں گی۔ تو یہ فرمائیے کہ نظمیات کے باب میں ترقی پسندوں نے کیا تبدیلیاں اور اضافے کیے؟

جعفری صاحب: جی ہاں اس ذیل میں بھی ترقی پسندوں نے خاصا کام کیا ہے اگر آپ صرف ترقی پسند شاعری کو لے لیں تو آپ دیکھیں گے کہ نئی امیجری کے ساتھ ترقی پسندوں نے نظمیات کی تشکیل میں کیا کیا کام سرانجام دیے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ بات کہوں گا کہ ابھی دورانِ گفتگو اس اعتراض کا تذکرہ ہوا تھا کہ ترقی پسندوں کے ہاں جمالیاتی اظہار کو پس پشت ڈال کر افادیت اور پروپیگنڈے کی راہ اختیار کی گئی تھی، معلوم نہیں آپ کے ذہن میں کون سی شاعری تھی آپ نے نام تو لیا نہیں تھا، لیکن میں

منظہر جمیل: (بات کا نٹے ہوئے) جیسے نیاز حیدر کی شاعری۔

جعفری صاحب: چلیے میں خود آپ کی مشکل حل کیے دیتا ہوں، آپ نیاز حیدر کی کام کیوں لیتے ہیں آپ میرا نام بھی لے سکتے ہیں، مخدوم کا نام بھی لے سکتے ہیں، مجروح کا نام بھی لے سکتے ہیں۔ ہم سب پر کم و بیش یہ اعتراض... اگر یہ کوئی اعتراض کی بات ہے تو لگایا جاسکتا ہے۔

حسن عابد: جعفری صاحب وہ جو ترقی پسندوں پر پروپیگنڈے کا الزام لگایا گیا تھا تو میں تو یوں سمجھتا ہوں کہ ترقی پسندوں کا کوئی اہم روشن نام مثلاً جوش، فراق، فیض، مجاز، مجروح، مخدوم یا خود آپ یعنی سردار جعفری ان میں سے کسی کی بھی شاعری کا پینڈ پروپیگنڈے کی ذیل میں شمار نہیں کی جاسکتی اور خود معترضین نے بھی واشگاف طور پر یہ نہیں بتایا کہ فلاں شاعر کی فلاں فلاں نظمیں جمالیات سے عاری ہیں، ہمیں تو ان الزامات کی پشت پر کوئی مضبوط دلیل یا ثبوت نہیں ملتا۔

محمد علی صدیقی: غالباً معترضین کا اصل ہدف ملامت ترقی پسندوں کی فکر رہی ہے اور وہ فلسفہ حیات جو ترقی پسندوں کو عزیز رہا تھا ناپسندیدگی کا باعث بننا رہا ہے۔

حسن عابد: دیکھیے خود آپ کی نظم ”نئی دنیا کو سلام“ پر آئزکسنووی صاحب نے توصیفی تبصرہ لکھا تھا اور اس میں آپ کی نظم کی تعریف کی تھی، انہوں نے بھی جمالیاتی طور پر اس نظم میں کسی کمزوری کی طرف اشارہ نہیں کیا تھا۔

جعفری صاحب: ہاں غالباً ۱۹۴۸ء میں آئزک صاحب نے میری شاعری خصوصاً ”نئی دنیا کو سلام“ پر حوصلہ افزاء تبصرہ لکھا تھا۔ ”نئی دنیا کو سلام“ پر تو آج تک اس قسم کا کوئی الزام نہیں لگایا جاسکا ہے

اور نہ وہ اس قبیل کی چیز ہے۔

حسن عابد: اور پھر حصہ دوم کی شاعری ہے۔

اس میں بھی کبھی کسی نے بحالیاتی حسن کی کمی کی نشاندہی نہیں کی۔ فیض اور محمودؒ بھی اس الزام سے بری رہے ہیں تو میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ محضین آخر کس شاعری کو سامنے رکھ کر تمام ترقی پسند شاعری کو معیار حسن پر کم تر ٹھہرا سکتے ہیں۔ ہمیں تو اس میں ادبی دیانت کے بجائے کچھ اور سخن گسترانہ باتیں شامل نظر آتی ہیں۔

جعفری صاحب: دراصل میں خود اس بات کو واضح کرنا چاہ رہا تھا اور یہ کہہ رہا تھا کہ ترقی پسند ادب تحریک آزادی سے واضح وابستگی رکھتا تھا اور یہ تحریک آزادی محض ہندوستان کی تحریک آزادی نہیں تھی بلکہ ایک عالمگیر جدوجہد کا حصہ تھا، سامراجی استحصال کے خلاف، اس میں جغرافیائی، نسل اور قومی قیود کوئی معنی نہیں رکھتے تھے بلکہ ہماری ہمدردیاں دنیا بھر میں برباد ہونے والے ہر اس جہاد کے ساتھ تھیں جن میں سامراجی شکنجے میں گرفتار کسی مظلوم قومیں آزادی کا پرچم اٹھائے ہوئے تھیں، ایک طرف ملکی اور مقامی سطح پر ہندوستان میں ہونے والی جدوجہدوں سے بھی غافل نہیں رہا جاسکتا تھا اور دوسری طرف کرۂ ارض پر ہونے والی ”تہذیبوں سے انقضائے ممکن نہ تھا۔ یہ تھا جس میں ترقی پسند تحریک کا آغاز ہوا تھا۔ اس میں دو عالمی جنگوں اور قحط بنگال کی ہولناکیاں بھی شامل ہیں، میں نے اپنی کتاب ’ترقی پسند ادب‘ میں اس صورت حال کا تفصیلی جائزہ لیا ہے اور اس کے ثبوت فراہم کر دئے ہیں۔ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ہمیں اس شاعری کی بھی ضرورت ہے جو ایک وقتی لمحہ کی ضرورت کو پورا کر رہی ہو اور اس شاعری کی بھی جو لمبائی اور وقتی سطح سے بلند ہو کر دائمی قدر کی بھی حیثیت حاصل کر سکے۔ میں اب بھی یہ بات کہتا ہوں کہ فوری ردعمل کے طور پر جو شاعری پیدا ہوتی ہے وہ بالکل ہی بے معنی نہیں ہوتی، یہ بات شاید آج کی صورت حال میں زیادہ بہتر طور پر نہ سمجھی جا سکے لیکن اگر اس کو اس وقت کے تناظر میں دیکھیں تو پوری بات سمجھنا آسان ہو جائے گا۔ جیسا کہ عرض کیا اُس وقت ہم ایک بیچانی صورت حال سے دوچار تھے، ایک طرف ہندوستان کی آزادی کی جنگ تھی، بنگال کے قحط کی ہولناکیاں تھیں، بحریہ کی بڑبڑال تھی۔ کسانوں، مزدوروں اور نچلے طبقوں کی جدوجہد تھی، غرض حوادث و واقعات کا ایک سیل تھا جو ہمارے چاروں طرف اٹھ اٹھا تھا۔ کیا ترقی پسند ادیب کے لئے جو اپنا رشتہ عوام سے

استوار رکھتا ہو اور جو تخلیق ادب کو ایک سادہ سادگی سے داری بھی جانتا ہو، ان بدلے ہوئے حالات سے چشم پوشی ممکن ہو سکتی تھی؟ ظاہر ہے نہیں۔ لہذا انہوں نے وقتی تھکنوں کے تحت بھی شاعری کی ہے اور ارد گرد ہونے والے واقعات پر بے شمار نظمیں بھی لکھی ہیں۔ میں نے اپنی کتاب ”ترقی پسند ادب“ میں بیسٹر مثالیں مجرد کی شاعری سے پیش کی تھیں، لیکن ابھی حال ہی میں شکاگو یونیورسٹی کے پروفیسر فیم چوہدری صاحب کا ایک مضمون ”اردو انٹرنیشنل (کنیڈا) میں شائع ہوا ہے، مجرد کی شاعری پر۔ اس میں انہوں نے لکھا ہے کہ مجرد نے بعد میں مرتب ہونے والے کلام سے اس قسم کی شاعری کو خارج کر کے وہ اصل دشمنوں کے سامنے اعتراض کھٹکے کیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ مجرد نے وقتی طور پر کہے ہوئے اشعار کو خارج کر کے دانشمندی کا ثبوت نہیں دیا ہے کہ ان اشعار کی تاریخی اہمیت تو بہر حال جتنی ہی ہے، یاد رکھیے یہ بات شکاگو میں بیسٹر کر لکھی گئی ہے، ماسکو سے نہیں آئی ہے۔ اگر کوئی نظم ہزاروں مزدوروں کے سامنے پڑھی جائے اور وہ اُن کے خون میں شامل ہو کر اُن کی جد و جہد میں تعاون کرے تو اس میں قناعت کیا ہے کہ ترقی پسندوں کو مطمئن کیا جائے۔ آپ دیکھیے نیگور کو جن کی عظمت سے شاید ہی کسی صحیح الدماغ شخص کو انکار ہو۔ کیا انہوں نے پارٹیشن آف بنگال کے سلسلہ میں چلنے والی تحریک اور جلوس میں شامل ہو کر نظمیں نہیں پڑھیں؟ اور جناب کیا پابو نودا نے بنگالی قومیت کی نظمیں نہیں لکھیں اور بڑے بڑے جموں کے سامنے نہیں پڑھی ہیں؟ اور کیا ایسا کرنے سے ان حضرات کا اثاثہ شعری کیا قابلِ دریا برو ٹھہرے گا؟ بات وہ اصل یہ ہے کہ چند مہنگی لذتیں، مہنگی اعلیٰ سردار جعفری، واقف جو نندی، نیاز حیدر، جذباتی اور اس قسم کے دوسرے مجرموں نے اپنی بیعت (Agitational) احتجاجی شاعری دانستہ اور شعوری طور پر کی تھی کیوں کہ ہم اس قسم کی شاعری کی ضرورت اور اہمیت کا احساس رکھتے تھے اور آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ شاعری بے اثر تھی اور اس نے کوئی کام سرانجام نہیں دیا۔ تو جناب ہم نے احتجاجی شاعری ضرور کی ہے، لیکن ساتھ ہی ہم نے دائمی قدروں کی شاعری جسے آپ اچھی شاعری کہتے ہیں، کی ہے۔ اب آپ کرتے یہ ہیں کہ ہماری اچھی شاعری کو نظر انداز کر لیتے ہیں اور پکڑ لیتے ہیں اس شاعری کو جو ہم نے بنگالی مزدوروں کے پیش نظر کی تھی یہ تو کوئی ادبی دیانت نہیں ہوتی۔ خیر، جس کو چھوڑ دیتے ہیں تو یہ بھی کہتا ہوں کہ جناب وہ ہماری بنگالی قومیت کی شاعری آپ کی

اس مہمل شاعری سے بہتر تھی جس کا کوئی مقصد، کوئی بدل، کوئی رخ اور کوئی مافی الضمیر نہیں ہوتا۔ اب رہا اچھی اور گہری شاعری کا معاملہ تو کیا جناب دنیا کے بڑے سے بڑے شاعر کے پاس کوئی کمرہ اور نہ اشعر نہیں ہوتا مگر آپ میر کے اس شعر کو کہ ۔

میر کیا سادہ ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب اُسی حصار کے لوٹنے سے دو الیتے ہیں اور غالب کے اس شعر کو کہ ۔

دھول دھپا اُس سر پایا ز کا شیوہ نہ تھا ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دہی ایک دن
کیا ان اشعار کو یا اسی قسم کے بیگروں اشعار کو جو کلاسیکل شاعری میں بھرے پڑے ہیں آپ اچھی شاعری کے ذیل میں رکھیں گے؟ تو جناب بات جو ہونی چاہئے وہ دیانت داری سے ہونی چاہئے۔ اگر آپ خدہ دم کے ہاں، میرے ہاں یا ہمارے کسی مجرم ساتھی کے ہاں سے کچھ اچھے اشعار کی داغ بیل دے ڈالتے تب تو شاید آپ کے اعتراض میں کوئی وزن ہوتا۔

مسلم شیم: ظاہر ہے اس رویے میں تو معترضین کی ادبی دیانت ہی مشکوک ٹھہرتی ہے۔

جعفری صاحب: اب اس مسئلہ کو ایک دوسرے پہلو سے دیکھیے۔ بات دراصل یہ ہے کہ جن لوگوں نے شروع میں احتجاجی شاعری کی تھی انہوں نے بعد میں لطیف شاعری بھی کی ہے اور جن لوگوں نے شروع میں زیر لب بات کی تھی انہوں نے آخر آخر میں احتجاجی شاعری بھی کی ہے۔ یہاں میں فیض کا نام لوں گا فیض شروع سے ہی لطیف لہجہ کے شاعر رہے ہیں اور وقت کے ساتھ ساتھ ان کے لطیف لہجہ میں مزید چاشنی، مزید لطافت، حسن اور نفسی پیدا ہوتی گئی ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے اشتاب جیسی انعم بھی کہی۔ ٹکڑوں، پوسٹ مینوں اور گاڑی بانوں جیسے الفاظ میں۔ اور پھر فیض کی آخری دور کی نظمیں جو انہوں نے فلسطینی نعرے پر لکھی ہیں کہ ”کھڑک ہم جیتیں گے“ یہ لہجہ یہ دشمن فیض کے ہاں پہلے نہیں تھا لیکن آخر آخر میں ان کے ہاں بھی یہ بلند بانگ احتجاجی لہجہ آیا۔ فیض کی ایک غزل نمائندہ ہے کہ ۔

”جب محدود، کسان جاگیں گے تو ایک کھیت نہیں، ایک دیس نہیں ہم ساری دنیا مانگیں گے
ہم ہر پرچم پر اک لال ستارہ مانگیں گے۔“

بات دراصل یہ ہے کہ ترقی پسند شاعری میں دونوں چیزیں شامل ہیں۔ اگر کوئی اس بلند آہنگی

کو بہانہ بنا کر فیض کی پوری شاعری پر معترض ہو تو کیا آپ اسے ادبی دیانت کہیں گے؟

مسلم شیم: جعفری صاحب آپ کی گفتگو سے یہ مترشح ہو رہا ہے کہ ترقی پسندوں نے جو احتجاجی شاعری

کی تھی وہ اچھی شاعری کے ذمے میں نہیں آتی ہے۔

شاہد نقوی: صاحب یہ تو محضت خواہانہ طریقہ ہوا آخر اچھی شاعری کے معیار کیا ہیں؟
جعفری صاحب: دیکھیے میں نے یہ نہیں کہا کہ وہ اچھی شاعری نہیں تھی بلکہ صرف یہ عرض کیا تھا کہ وہ لحاظی
اور وقتی شاعری تھی اور اس قسم کی شاعری کی افادیت سے یکسر انکار نہیں کیا جا سکتا۔ جہاں تک
اچھی شاعری کے فنی معیار کا تعلق ہے تو جناب یہ انتہائی مشکل سوال بلکہ تیری کھیر والی بات
ہے۔ فنی معیار بڑی عجیب و غریب چیز ہے اور بعض اوقات آپ کو ایسے اشعار ضرب المثال
کی صورت سنائی دیں گے جن میں کوئی حسن نہیں ہوتا اور جو کسی فنی معیار پر پورے نہیں
اترے۔ ”اوروں کی تھک کو کیا پڑی اپنی نیز تو“

دیکھنے کی بات یہ ہے کہ جو کچھ تخلیق کیا جا رہا ہے اس میں سے کل کیا باقی رہ جائے گا اور پھر
یہ فنکار کا مسئلہ ہوتا بھی نہیں، اگر یہ کہا جائے کہ۔

وہی اس گوہر کلن جی کی کیا کہیں خوبی مرے گھر اس طرح آتا ہے جہیں سینے میں راز آوے
تو اچھی شاعری کی مثال ہے اور۔

مطلبی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے

بُری شاعری ہے تو یہ تنقید کا کوئی معیار نہیں ہوا، یہ دونوں شعر وہی کے ہیں، اب آپ کسی
ایک شعر کو بنیاد بنا کر شاعر کے مقام اور اہلیت کے بارے میں کوئی فتویٰ صادر نہیں کر سکتے،
جیسا کہ ہمارے غیر ہمدرد اور برخود غلط ناقدین ہمارے بارے میں کرتے ہیں۔ اچھا اس
سلسلہ میں ایک ضروری بات یہ بھی ہے کہ لحاظی اور وقتی شاعری میں بھی اکثر ایسی لا فانی
چیزیں پیدا ہو جاتی ہیں جو باید و شاید ہی دیکھنے میں آتی ہیں، آپ کو اقبال کے
طلوع اسلام میں سے مثال دے کر سمجھاتا ہوں، شعر ہے۔

اگر مٹا دیں پر کوہ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے

دیکھیے یہ مصرع ایک وقتی ضرورت کے تحت لکھا گیا تھا لیکن اس کے ساتھ جو دوسرا مصرع آیا
ہے وہ اپنے حسن اور قوت کے اعتبار سے دائمی چیز بن گیا ہے۔

”کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا“

اب دوسری مثال اقبال کے مقابلہ میں نسبتاً کم مشہور شاعر مظفر شاہ جہاں پوری کے ہاں سے
دیکھیے، پہلا مصرع ہے۔

اس طرف روس اور چین ملایا برما
اب اچالے سری دیوار تک آ پہنچے ہیں

محمد علی صدیقی: جعفری صاحب ابھی گفتگو کے دوران آپ نے خاصی وضاحت سے بتایا کہ فیض صاحب کے ہاں کس طرح آہنگ کی تبدیلی رونما ہوئی اور جب فیض کے ہاں رجائیت سر فروشانہ جذبے اور رجحان کا اظہار ہوا تو بعض معترضین نے یہ بات کہی کہ شاید فیض صاحب اپنے آپ کو دہرا رہے ہیں وہ یہ بھی نہ سمجھے کہ فیض کا جو لطیف ترجمہ جس پر وہ بہت نازاں و فرحان رہے ہیں فیض کی بلند آہنگی کے ساتھ مل کر حریہ لطیف تر ہوا ہے۔

جعفری صاحب: بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ فیض کا جو لطیف ترجمہ لہجہ تھا وہ وقت کے ساتھ بہتر سے بہتر ہوتا گیا، فیض تو آخر وقت تک ارتقا پذیر رہے ہیں اور ان کا خلا کا نہ ذہن آخر وقت تک کچھ نہ کچھ دیتا ہی رہا ہے۔ ان کی نفسی جو روانی نظموں میں تھی وہ بعد کی رجز یہ نظموں میں زیادہ اعلیٰ سطح پر نظر آتی ہے۔ لہذا شاعری کو لطیف لہجے اور بلند آہنگ میں تقسیم کر دینا، ہے ہی غلط بات۔ لہجہ اور آہنگ تو موضوع سے بنتا ہے، بات دراصل یہ ہے کہ ہمارے معترضین کے لئے وجہ شکایت ہماری شاعری نہیں بلکہ ہمارا لفظ، زیست رہا ہے، خواہ مجرد ہوں فیض، ہوں محدود ہوں کہ سرواڑ جعفری، ان سب کو اشتراکی فکر عزیز رہی ہے اور یاروں نے اس فکر کو مطعون کرنے کے لئے ایسے بہتان تراشے ہیں جن کی کوئی علمی بنیاد تھی نہ ادبی دیانت اور آپ دیکھیے ان اعتراضات کا حشر ہوا کیا؟ ہمیں اپنی بلند آہنگی کا نہ صرف اعتراف ہے بلکہ اس پر ناز بھی لیکن ذرا ہمارے معترضین کا بھی تو جائزہ لیجئے۔ آپ کو اگر بہت نہیں تو کم از کم دو چار مثالیں ایسی مل جائیں گی جن پر خود ہی الزام وارد ہوگا۔

محمد علی صدیقی: بات تو صاحب وہی ہے، جو لوگ فیض کی فکر اور نظریے سے خوش نہ تھے بھلا انہیں فیض کی شاعری کیوں کر پسند آتی۔ ان کے ہاں جو clarity ہے، جو کٹ میٹ ہے اور جو رجز کی کیفیت ہے اس پر تو ایسے لوگ خوش ہو ہی نہیں سکتے تھے۔

جعفری صاحب: نہیں مجھے بعض لوگ تو فیض کی جمالیاتی کیفیت سے بھی خوش نہیں رہے ہیں مثلاً ن۔م۔ راشد نے جو خود اچھے شاعر تھے "الامثالی۔ الامثال" کے دیباچے میں لکھا ہے کہ فیض کہ ہاں بے انتہا آرائش ہے اور مجھے خوف ہے کہ کہیں بعد کو یہ ترجمہ کے کاغذی پھول ہی ثابت نہ ہوں، تو مجھے اس جملہ میں محاصرہ نہ چٹھک کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ فیض

کے خلاف ایک اچھا خاصا محاذ آپ کے ہاں رہا ہے اور آج بھی کسی نہ کسی پہلو سے مخالفانہ سرگرمیاں جاری ہیں لیکن دیکھیے یہ فیض کی آواز کی سچائی اور فن کا طہم تھا کہ انہوں نے ایک عالم سے داد وصول کر کے چھوڑی۔

منظیر جمیل: جعفری بھائی وہ جو ابتدا میں محمد علی صدیقی صاحب نے روایت کا مسئلہ اٹھایا تو کیا مناسب نہ ہوگا کہ اس سلسلے میں بھی کچھ گفتگو ہو جائے۔

جعفری صاحب: ہاں۔ بھئی اب اس پر گفتگو ہو سکتی ہے، مگر آپ سوال دہرائیں۔

محمد علی صدیقی: روایت کے بارے میں ہمارے ہاں اپنا ایک نظریہ تھا، پھر ٹی۔ ایس۔ سیسٹ کے نظریہ روایت پر عسکری صاحب اور جمیل صاحب نے کچھ کام کیا اور Creative Evolution Of Tradition کی بات آئی، بعد میں عسکری صاحب نے روایت کے سلسلے میں بالکل جدا گانہ موقف اختیار کر لیا، دوسری طرف وہ نظریہ روایت بھی رہا ہے جس کی طرف ابھی آپ نے اشارہ فرمایا تھا۔ میری خواہش ہے کہ مختلف نظریہ ہائے روایت کے حوالے سے آپ کچھ روشنی ڈالیں۔

جعفری صاحب: دیکھیے اس سلسلے میں جو کچھ کہوں گا وہ میری ذاتی بات ہوئی اور ضروری نہیں کہ ہر ترقی پسند میری ان گزارشات سے متفق ہو کیوں کہ ترقی پسندوں کے ہاں بھی اس سلسلے میں مختلف رنگ رہے ہیں۔ ایک رنگ تو وہ ہے جسے آپ گہرا سرخ رنگ کہتے ہیں۔ آپ اسے سجاد ظہیر کا رنگ کہہ لیجئے، ایک رنگ گہرا رنگ ہے اسے آپ مٹی پریم چند سے منسوب کر سکتے ہیں اور اس کے درمیان بہت سے چلکے گہرے shade کی ایک دھنگ ہے۔ میں تو مارکسی ہوں اور مارکزم میری سوچ بلکہ ضمیر کا حصہ بن چکا ہے۔ اس نقطہ نظر سے میں روایت کو طبقاتی سماج کے عمل سے علیحدہ کر کے نہیں دیکھ سکتا یہ کوئی قائم بالذات چیز نہیں ہے اور جب سماجی ماحول بدلتا ہے تو وہ سماجی رشتے تبدیل ہوتے ہیں تو روایت میں بھی ٹوٹ پھوٹ واقع ہوتی ہے اور اس طرح روایت کا حصہ زمرہ ورثے کے طور پر مستقبل کے سپرد ہو جاتا ہے، جب کہ ایک حصہ جو معاشرتی انفری کے سبب مردہ ہو چکا ہوتا ہے تاریخ کے سرد خانے میں جا پڑتا ہے، اس بات کو ہم اس طرح دیکھ سکتے ہیں کہ زبان تو باقی رہنے والے ورثے کے طور پر خود آگے چلتی ہے اور تراش خراش کے ساتھ نمودار رہتی ہے۔ یعنی اس کی ریڑھ کی ہڈی جسے ڈھانچہ کہتے ہیں باقی رہتا ہے۔ یہ نہیں ہوتا کہ سماجی سماج میں زبان جو تھی وہ سرمایہ

داراندہ ساج میں یکسر بدل جائے یا کمیونسٹ ساج میں بالکل ہی ختم ہو جائے۔ یہ نہیں ہوتا بلکہ زبان میں ترقی اور نمو پذیری کا عمل جاری رہتا ہے، بنیاد نہیں بدلتی، لیکن اقدار بدل جاتی ہیں، اقدار کے ساتھ رویے بدل جاتے ہیں، رویے کے ساتھ الفاظ بدلتے ہیں، معادروہ بدلے جاتے ہیں، غرض روایت کا توانا حصہ تو سماجی تبدیلی کے ساتھ گھل مل کر آگے چلتا ہے لیکن مردہ حصہ خود بخود ختم ہو جاتا ہے۔ یہ روایت کا جدیاتی عمل ہے، اب دیکھیے روایت میں فکر کا عنصر بھی شامل ہوتا رہتا ہے جو معروضی حالات میں پیدا ہوتی ہے اور آپ جانتے ہیں کہ فکر بہت ضدی واقع ہوتی ہے، ہوتا یوں ہے کہ ہر دور میں ماضی کی فکر کا کچھ نہ کچھ حصہ باقی بچ رہتا ہے اور اس طرح مختلف انواع خیالات اور عقائد وغیرہ بھی روایت میں چلتے رہتے ہیں اور اسی لئے ایک طرح کی Dichotomy کا احساس بعض لوگوں کے ہاں ملتا ہے۔

اور معلوم یوں ہوتا ہے جیسے کوئی شخص اپنی فکر میں تو بے حد ترقی پسند نظر آئے گا لیکن اپنے مزاج کے اعتبار سے وہ آپ کو ترقی پسند نہ معلوم ہوگا، اس کے برعکس ایسے لوگ بھی آپ کو ملیں گے جو مزاجاً تو ترقی پسند دکھائی دیتے ہیں لیکن فکر میں فرسودگی کا عنصر غالب۔ یہ تضاد جمالیات میں آکر عجیب گل کھلاتا ہے، جمالیات تو ہمارے ذوق کا حصہ ہے اور ہم اسے کیلجے سے لگائے رکھتے ہیں۔ اس سلسلہ میں سید حسن نے ایک بہت خوبصورت مثال دی تھی جس طرح بند یا اپنے مردہ بچے کو سینے سے چٹائے پھرتی ہے اسی طرح ہم کبھی کبھی اپنی ان بعض اقدار کو سینے سے چٹائے رکھتے ہیں جو معاشرتی طود پر مریجی ہوتی ہیں فیض نے اس بات کو غالباً اس طرح کہا تھا۔

دل کے پھولوں میں لیے گل شدہ شمعوں کی قفلہ نور خود شد سے سبے ہوئے آگئے ہوئے
حسن محبوب کے سہاں تمہوڑ کی طرح اپنی تاریکی کو بھیجے ہوئے لپٹائے ہوئے
تو گل شدہ شمعوں کو جب سینوں سے لپٹا لیا جاتا ہے تو اس کے حصار سے نکلنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس معاملہ میں بھی غالب، مومن کے مقابلہ میں زیادہ ترقی پسند تھا کہ اس کہ ہاں ماضی پرستی نہیں، ہاں ٹوٹتی ہوئی قدروں کا غم ضرور ہے۔ خود ماضی کے مٹ جانے کا غم نہیں۔ بہادر شاہ ظفر کی موت پر غالب نے ایک مصرع نہیں کہا، لیکن اقدار کی موت پر وہ ضرور تڑپا، کیا اس کی شاعری اور کیا خطوط سب جگہ آپ اُس کی تڑپ کو دیکھ سکتے ہیں، غالب کی نظر مستقبل پر رہی ہے۔ یہاں میں آپ کو غالب کی ایک فارسی غزل سنا دوں۔ غالب

خود کو شاہانِ ایران کی اولاد سمجھا کرتے تھے اور اس پر کچھ فخر بھی تھا لیکن اُس نے شاہی کو خود اپنی آنکھوں کے سامنے مرتے دیکھا، اُس نے انگریزوں کی لائی ہوئی ایجادوں کو دیکھا، سائنس اور نئے علوم کا ایک شہرہ اور غفلتہ بلند ہوا تھا اسے غور سے نہ صرف شاہ بلکہ سرسید کی توجہ بھی اس طرف مبذول کرائی۔ ”آئینِ اکبری“ پر اس نے جو تقرید لکھی ہے وہ غالب کی اس طرز فکر کی غمازی کرتی ہے۔ یہاں تک تو ٹھیک تھی لیکن اُس نے ان تبدیلیوں کو اپنی شاعری اور وہ بھی غزل میں جگہ دی اور قاری غزل کی روایت سے ہٹ کر آپ مجھ سے بہتر طور پر جانتے ہیں کہ ہماری کلاسیکل شاعری میں رات کا استعارہ عیش و نشاط کا استعارہ رہا ہے، غالب پہلا شاعر ہے جو رات کو عیش و نشاط کے سمبل Symbol سے الگ کر کے استعمال کرتا ہے، آپ غزل سنیے۔

مژدہ صبح در ایں تیرہ شبانم دادند شرح کھشہ و زخوردنِ شام دادند

گہرا ز رملجِ شاہانِ غم برچیدند بھوشِ خلدہٗ گنجینہٗ فشانم دادند

یعنی خوشاک تیرہ شبوں کے لئے صبح ہو گئی ہے اور غموں کے گل ہونے کے ساتھ ہی خوردنِ شام غالب لکھا چاہتا ہے اور شاہانِ غم کے پرچوں سے جو اہر نوح لئے گئے ہیں اور ان کے بدلے مجھے اظہار کے جواہر سے ملا مال کر دیا گیا ”یعنی نہیں بلکہ مزید یہ کیا کہ میرے بزرگوں کے ٹوٹے ہوئے تیر میرے ہاتھوں میں قلم بن گئے ہیں تو جناب یہ نیا استعارہ تھا، نیا لہجہ تھا جو روایت کے زندہ ورثہ کے طور پر ترقی پسندوں کو تقویٰ دے گا۔

منظر جمیل: جعفری بھائی! آپ نے روایت پر خاصا کام کیا ہے اور دیکھا جائے تو ترقی پسند معاصرین میں آپ تنہا نظر آتے ہیں جنہوں نے ایک تسلسل کے ساتھ کلاسیکل شعراء پر تحقیقی نویت کا کام کیا ہے خصوصاً کبیر، میر، غالب پر آپ نے بہت دقیق کام کیا ہے اور اقبال شناسی بھی آپ کا موضوع رہا ہے تو یہ سارا کام زندہ روایت کے سلسلہ ہی کو خشک کرنے کا کام تھا یا کچھ اور بھی مقاصد آپ کے پیش نظر رہے ہیں۔

جعفری صاحب: بعض اوقات اہم کام بے ارادہ، بردارداری اور بغیر کسی منصوبہ بندی کے بھی ہو جاتے ہیں۔ جب کبیر، میر، غالب یا اقبال پر کام شروع کیا تھا تو میں دراصل ان شعراء کی بازیافت نہیں کر رہا تھا بلکہ میری خواہش تھی کہ اپنے کلاسیکل ورثے سے خود آگاہی حاصل کر سکوں، میں سمجھتا ہوں کہ اگر کوئی شخص ادب کا صحیح ذوق رکھتا ہو اور اسے اپنے ادب میں دلچسپی ہے تو

اسے دوسروں کی کبھی باتوں پر آنکھیں بند کر کے یقین نہیں کر لینا چاہئے بلکہ اپنے طبع پر جس حد تک ممکن ہو اس ورٹے تک خود پہنچے اور سمجھنے کی کوشش کرنی چاہئے اگر ہم ایسا نہیں کریں گے تو پھر ہم میر کو محض آہ کا شاعر، اور سودا کو واہ کا شاعر جیسا کہ ہمیں آزاد اور دوسرے تذکرہ نگاروں نے بتایا تھا، سمجھتے رہ جائیں گے، لیکن جب آپ خود میر کا مطالعہ کرتے ہیں تو آپ کو معلوم ہوتا ہے کہ صاحب وہ تو اپنے عہد کا بڑا کرا بخیر شاعر تھا جس نے اپنے عہد کو سمجھا اور بتایا تھا اور جس کی شاعری میں اس کا عہد جھلکتا ہے۔ میر کے ہاں جو جلال یا تخلیقی تھی تو وہ اس کے عہد کی تخلیقی تھی وہ صرف عطار کے لوٹے سے دوا نہیں لیتا تھا بلکہ یوں بھی کہتا تھا ۔

کاش تھ کو لے کوئی تھ سا مدعا ہم کو انتقام سے ہے
ہاتھ دامن میں ترے مارتے جھلا کے نہ ہم اپنے جاے میں اگر آج مگر بیاں ہوتا
اچھا اب غالب کا وہ جو شعر ہے نا کہ ۔

اک نو بہار ناز کو تا کے ہے میر نگاہ چہرہ فردغ نے سے گلستاں کیے ہوئے
تو دیکھے یہ مضمون میر کے ہاں کس طرح آیا ہے ۔

ہی کے شراب گلقت ہوا ہے اس نو گل پہ بہار ہے آج

شوق کی اپنے نگاہ جہاں تک جاوے یوں دکنار ہے آج

تو جناب یوں میں نے میر اور کبیر پر کام کیا، اس وقت ایک اور مقصد پیش نظر تھا اور وہ تصوف اور بھگتی کے باغیانہ کردار کو سمجھنا۔ آج تصوف خصوصاً وہ تصوف جو مردنی کی طرف لے جاتا ہے ہم تسلیم نہیں کرتے۔ لیکن ماضی میں تصوف نے جو کردار انجام دیا ہے اس سے منکر بھی نہیں ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ تصوف نے ایک ادارے کی حیثیت سے مذہبی اور ریاستی بیورو کر سکی کے خلاف اہم اور فعال کردار انجام دیا ہے قرون وسطیٰ میں مذہبی اور ریاستی بیورو کر سکی تقریباً ایک تھی مثلاً، کاغذی مجتہب سب ایک زنجیر کی کڑیاں تھیں، چنانچہ ایسے وقت صوفیوں کا یہ کہنا کہ ”خدا ہمارے اندر ہے اور خدا اور انسان کا براہ راست تعلق ہے“ تو یہ بظاہر محسوس ماخوذہ در اصل ہر قسم کی بیورو کر سکی کی بنیاد کاٹ کر پھینک دینے کے مترادف تھا بلکہ آپ اسے پورے معاشرتی جبر کے خلاف بھرپور رد عمل قرار دے سکتے ہیں۔ ابھی کچھ دن قبل لاہور میں ہمیں نے تقریر کرتے ہوئے مولانا جلال الدین رومی کی غزل کے کچھ شعر

سنائے آپ بھی نیچے اس سے صوفی حراج بلکہ باغیانہ صوفی حراج کو سمجھا جا سکتا ہے ۔
 چوں من خراب و مست را در خانہ خود راندہ وی پس می دانی این قدر را پس بھلکم آں بھلکم
 خوان کرم مستردہ مہمان خوشیم کردہ گوشم چہ مالی اگر من گوئدہ تاں بھلکم
 (اگر روٹی کا لقمہ پاگلوا میں نے توڑ لیا ہے تو میرے کان کیوں کھینچتا ہے) یہ ترک دنیا کے
 خلاف رہبانیت کے خلاف رد عمل تھا اور یہی وہ اصل تصوف کا صحت مند رویہ تھا جو روی کے
 ہاں نظر آتا ہے یا ہندوستان میں بھگت اور تصوف کی تحریکوں میں ملتا ہے ۔

مردیو بدھ فی کتب یعنی ترسہ از علی من گردن آں دیہا پیش سلیمان بھلکم
 مگر عجب جوید مرا تا وزہ کو بد مرا من دست و پائش را زخم تا فرق و دندان بھلکم
 مگر شمس تہ یزدی مرا گوید ہی آہستہ رو گویم کہ من دیوانہ ام ایں بھلکم آں بھلکم
 اب آپ ان اشعار کا آہنگ دیکھیے اور فیصلہ کیجیے کہ یہ ہم جو ترقی پسندوں پر اعتراض ہے
 بلند آہنگی کا تو کیا اعتراض ردتی پر بھی وارد ہوتا ہے اور کیا آپ ردتی کے اس آہنگ کو
 سرگوشیانہ آہنگ قرار دے دیں گے؟ میں تصوف کو موت کا قلعہ نہیں سمجھتا اور یہ بات صرف
 ہمارے ہاں ہی نہیں بلکہ دوسرے معاشروں میں بھی کسی نہ کسی شکل میں موجود تھی، اس کا
 سراغ ہمیں ملتا ہے ۔ مارکس اور اینگلس کے ہاں بھی ۔ اینگلس کو اگر بغور پڑھا جائے تو اس سے
 یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ اپنے عہد میں عوامی تحریکوں کے مرکز تھے، مجدد دینا نے پڑی سکی۔
 اینگلس کی ایک کتاب ہے (PEASANT, WAR IN GERMANY) اس میں
 MYSTICISM پر خاصا تفصیلی اور تجزیاتی مواد موجود ہے، میں آپ کو ایک دلچسپ بات
 بتاؤں، میں نے ایک مرتبہ تالور جو جنوبی سلواکیہ میں ہے ایک شعر دیکھا جو اپنی معنی، مفہوم
 اور تاثر میں مجھے بالکل میرا شعر معلوم ہوا، اس شعر کا مطلب کچھ یوں تھا ”موت معنائے
 شامی کو اور کسان کے مل کو ایک ہی قبر میں ملا دیتی ہے“ میرے ہاں اس مفہوم کا یہ شعر
 ہے ۔

جب تا یک بارگی طاری ہوئی ضمیرا اس مرتبے میں کیا سر فغفور کیا
 ظاہر ہے اس زمانے میں مساوات کا وہ معاشرتی تصور تو تھا ہی نہیں جو آج موجود ہے یعنی
 جدید علوم و تصورات کے ساتھ۔ تو اس وقت موت اُن کے پاس ایک ایسا حربہ تھا جس سے وہ
 ڈراتے تھے ظالموں کو اور جاہلوں کو ان کو ظلم و جبر سے باز رکھنے کے لئے اور مظلوم و مفلس کو

موت کی نوع و صفت تھے کہ بس موت آئی کہ ساری مشکلات انجام کو پہنچ جائیں گا اور پھر موت
 اُن کے ہاں ایک ایسا مقام تھا جہاں ادنیٰ و اعلیٰ نظام و آقا سب ایک ہی انجام کے سزاوار
 ہوتے تھے۔ اس طرح وہ ممکنہ طور پر انسانوں کو ساداتی زنجیر میں پھنسے رکھنا چاہتے تھے۔

حسن عابد: جعفری صاحب جب تذکرہ موت کا آئی گیاتاب یہ فرمائیے کہ ترقی پسندوں کے ہاں موت
 کا تصور کس طرح آیا ہے خصوصاً اُن کی شاعری میں۔

جعفری صاحب: ارے صاحب ہمارے ہاں تو موت کا تصور انتہائی گھٹنہ رہا ہے اب آپ گفتگو اور موت
 کی یکجہائی پر چوکیے مت لگے۔ یہ دیکھیے کہ ہم موت کو بھی زندگی کا نیا سلسلہ سمجھتے ہیں وہ جو مہر
 نے کہا ہے تاکہ ۔

موت اک ماندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلیں گے دم لیں گے
 تو یہ تصور ہمارے بعض ترقی پسندوں کے ہاں کچھ اور طرح سے آیا ہے، اور اس طرح کہ
 نژاں تجدید بہار ہے اور موت تجدید حیات ہے۔ فیض کی خوبصورت نظم جس کا موضوع ہی
 موت ہے، آپ کے ذہن میں تازہ ہوگی، دیکھیے کیسی دلکش اور پھر پھر نظم ہے اور اس سے کیا
 کیا تصور نکل کر آتے ہیں۔ موت آئے گی تو کس طرح آئے گی، وصل محبوب کی شکل میں
 یا جلاد کی صورت۔ موت کیسے بھی آئے، جب ہم ختم ہوں گے تو کہیں گے ۔

”اللهم یاد لب شیریں دہناں“

دیکھیے کس قدر گھٹنہ تصور ہے۔ اب آپ جاں نثار اختر کے ہاں دیکھیے اس نے اپنی بیٹی عبیدہ
 کے نام ایک نظم لکھی جس میں اس نے کہا کہ ”بیٹی تم میری زندگی میں اس وقت آئی ہو جب
 میں پابہ زکاب جا رہا ہوں تمہارے لئے ورثے میں کچھ نہیں چھوڑ رہا ہوں سوائے مسائل
 کے پشوارے کے اس قہقل کے جو میں نے اس پشوارے کو حل کرنے میں حاصل کی اور اب
 جو تمہاری میراث ہے، تو موت اس طرح نئی زندگی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

حسن عابد: آپ کی بھی تو نظم تھی موت کے موضوع پر۔

جعفری صاحب: ہاں خوب یاد دلایا ”میراسز“ کے عنوان سے میں نے نظم لکھی تھی، جس کے چند مصرعے
 کچھ اس طرح تھے ۔

لیکن میں یہاں پھر آؤں گا
 بچوں کے دہن سے بولوں گا
 چڑیوں کی زباں سے گاؤں گا
 جب بیج نہیں گئے دھرتی پر

اور کوئیں اپنی اہلی سے مٹی کی تہوں کو چھیریں گی
میں پتی پتی سلی کلی اپنی آنکھیں بھر کھولوں گا
سرسبز ہتھیلی پر لے کر شبنم کے قطرے تولوں گا
میں رنگِ حنا، آنکھِ غزل اعجازِ سخن بن جاؤں گا

جب بھی تصورِ غزل میں آتا ہے تو یہ شعر کا دوپ دھار لیتا ہے ۔

بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے فروغ گلشن و صوت ہزار کا موسم
اچھا اب دیکھئے کہ ترقی پسندوں کے ہاں موت کا یہ رجائی تصور آیا کہاں سے ہے؟ تو جناب
یہ تصور اس فکر سے چھوٹتا ہے جو ہمیں زندگی اور عام معاشرتی زندگی کو تمام تمخیوں اور تمام تر
شیرینیوں کے ساتھ جینا سکھاتی ہے۔ عام انسان کے دکھ درد، ہمارے دکھ درد ہوتے ہیں اور
جہدِ حیات میں برابر کے شریک، ظلم کے خلاف، مجر کے خلاف، چیرہ دستیوں کے خلاف،
استحصا کے خلاف اور ہر اس کام کے خلاف جو انسان کو شرفِ انسانیت سے مرادے اور
شامل ہیں ہم ہر اس معرکے میں جو زندگی کے فروغ، ظلم کے فروغ، انسانیت کے فروغ،
شرافت کے فروغ اور مساوات کے فروغ کے سلسلے میں دنیا کے کسی بھی حصے میں جاری ہو
لہذا ہمارے لوگ چٹائی پر کھڑے حق کہنے کی جسارت رکھتے ہیں اور اسی صورتِ حال میں اس
قسم کے شعر ہو سکتے ہیں کہ۔

مگوئے عشق کو دار و درن پہنچ نہ سکے

یا مجروح کا یہ شعر ۔

ستون دار پہ رکھتے چلو سروں کے چراغ جہاں تلک یہ ستم کی سیاہ رات چلے
تو یہ تصور دراصل زندگی سے مکمل ہم آہنگی کے سبب پیدا ہوا ہے۔ زندگی سے گریز کر کے یہ
تصور پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔

محمد علی صدیقی: تو گویا زندگی سے ہم آہنگی ترقی پسندوں کی سب سے بڑی دہین ہوئی۔ غالباً کیا بلکہ
بلکینا زندگی اور فنونِ برسوں الگ الگ خانوں میں بٹے رہے ہیں کیوں کہ
ESTABLISHMENT نے انہیں کبھی ایک جا ہونے کا موقع ہی نہیں دیا تو گویا
اب ترقی پسندوں نے زندگی اور فنون کو ایک دوسرے سے ہم آہنگ کرنے کا فریضہ بھی انجام
دیا اور اس سلسلے میں خود آپ کا بڑا contribution ہے کیوں کہ گزشتہ نصف صدی کے

دوران ترقی پسند تحریک کے رہنما بلکہ Theoretician کی حیثیت سے آپ یہ فرمائیں کہ آپ نے جب یہ سہ شروع کیا تھا تو آپ کے مقابل روایتی لوگوں کے ساتھ لبرل لوگ بھی تو شامل ہو گئے تھے اب لبرلزم تو یہ کہتا ہے کہ Knowledge برائے knowledge یعنی جاننے اور کیسا اور اسلمٹھف کا کوئی اچارہ علوم پر نہیں ہونا چاہئے۔ اب دیکھیے کہ مغرب میں لبرلزم کے خلاف ترقی پسند مخالفانہ رویہ اختیار کرتے ہیں لیکن ہمارے ہاں لبرلزم بجائے خود ایک ترقی پسندانہ رویہ سمجھتا ہے تو آپ ہمیں ترقی پسند Scholar کی حیثیت سے یہ بتائیے کہ آج ہم لبرلزم کو کس Context میں دیکھیں، خاص طور پر آج کے معروضی حالات میں۔

جعفری صاحب: یعنی یہ تو مختلف معاشرے اور مختلف وقت کے معروضی حالات کا معاملہ ہوتا ہے دیئے تو آپ کے سوال کا جواب خود اس کے بین السطور میں موجود ہے لیکن اگر کسی خاص لبرلزم کی طرف اشارہ ہے تو دوسری بات ہے ورنہ تو ہر جگہ کے معروضی حالات کے نتیجے میں پیدا ہونے والے ردعمل سے وہاں کے رویے متعین ہوتے ہیں۔ کسی جگہ لبرلزم ترقی پسند ہوگی اور کسی جگہ ترقی پسند کو بچاؤنے کا ذریعہ اور اس سلسلے میں کوئی بات حتمی طور پر کہی نہیں جاسکتی، لیکن پھر بھی اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ کٹر پن کے مقابل لبرلزم بہر حال ایک مستحسن رویہ قرار پائے گا۔

محمد علی صدیقی: جعفری صاحب ایک سوال آپ کے ہم معروض کے بارے میں، یوں تو بہت سے احباب آپ کے ہم سفر رہے ہیں ان میں سے بعض اپنی اپنی انگلیں کھیل کر اب گفتہ موت سے ہٹتا ہو چکے ہیں تو آپ کو سب سے زیادہ کس ہم عصر نے متاثر کیا ہے؟

جعفری صاحب: بھائی! اب اس سلسلے میں کیا کہا جائے کس کس کا نام لیا جائے سیدھی سی بات یہ ہے کہ سب ہی نے متاثر کیا ہے۔

منظر جمیل: جعفری صاحب، دراصل محمد علی صدیقی بھائی کے سوال کے دو حصے ہیں، پہلا سوال تو آپ کے ہم معروض کے بارے میں ہے جو فکری طور پر بھی آپ کے ہم سفر رہے ہیں جیسے جوتی، فرائی، مجاز، محمد فیض، جذبی، اختر الایمان، جاں نثار، اختر، بکلی، مجروح، مسعود وغیرہ اور۔۔۔

حصہ سوال کا ہے ان ہم معروض کے بابت جو ترقی پسند تحریک کے باہر تھے اور جن میں سے اکثر کا تعلق حلقہ ارباب ذوق سے تھا مثلاً میراجی، متاثر، ن۔م۔ راشد وغیرہ تو آپ

وضاحت سے اس سلسلے میں فرمائیے۔

جعفری صاحب میں آپ کے دوسرے سوال کا جواب پہلے دے دوں جس میں غالباً آپ زیادہ Interested معلوم ہوتے ہیں (تہہ) بات یوں ہے کہ جب ترقی پسند تحریک شروع ہوتی ہے تو اس وقت اس میں ہر چیز گنڈھنی پس اتنا تصور تھا کہ ہم کوئی جہت نکالنی ہے۔ نئے راستے تلاش کرنے ہیں اور ماضی کی بہت سی چیزوں سے چھٹکارہ حاصل کرنا ہے۔ زندگی کے بدلتے ہوئے حالات کے ساتھ اظہار و بیان کے نئے پیمانے بھی بنانے ہیں۔ تو یہ مشترکہ احساس تھا کہ اس وقت کے سب لکھنے والوں کا بس فرق ڈگری اور مقدار کا تھا، اختلاف تھا، لیکن افتراق کی وہ صورت نہ تھی جو بعد میں ظہور پذیر ہوئی۔ فتنے کے پہلے مجموعہ کلام ”نقش فریادی“ کا دیباچہ ج۔ م۔ رائے نے لکھا اور خود ج۔ م۔ رائے کے مجھ سے پر دیباچہ لکھا کرشن چندر نے، خود میراجی جو ایک بہت پڑھے لکھے آدمی تھے اور خلافتِ مذہب رکھتے تھے اس وقت ترقی پسندوں کے اہلاس میں ماسدگی سے شریک ہوتے تھے اور اسی طرح ”حلقہ“ کے اہلاس میں شرکت سے ترقی پسندوں سے نا عار نہ تھا۔ میراجی کا ایک بہت بڑا Contribution اس عہد میں جو تھا وہ یہ تھا کہ انہوں نے مغربی ادب خصوصاً مغربی شاعری سے بہت خوبصورت ترجمے اُردو میں کئے۔ ان ترجموں کی صورت میں اُردو میں نئی فارم آئی نئی روشنی پائی ہوئی آئی۔ اسی طرح کے ترجمے دوسرے لوگوں نے بھی کئے تھے لیکن یہ کام زیادہ تربیت اور فارم کے نئے پیمانے بندھا رہا، بہر حال وہ ایک بڑا کام تھا جس نے ہندوستان میں نئے ادب کو اسلوبیاتی راہ دکھائی اسی طرح انہوں نے ہندی ادب کے فارم کو اُردو میں منتقل کرنے کا کام کیا۔ میراجی دڑاک، مڈین، پڑے لکھے اور خلاق آدمی تھے۔ میرے ان سے بہت دوستانہ مراسم رہے ہیں اور ہمیشہ ان کی ذہانت کا معترف رہا ہوں لیکن اس کے ساتھ ہی میراجی کا ایک دوسرا کائنات بھی رہا ہے اور وہ یہ ہے کہ میراجی نے شعر کا رشتہ شعور سے کاٹنے کی کوشش کی اور شاعری کو فن اور ادب کو جبلت کے اظہار کی طرف لے جانا چاہا۔ جبلت تو زندگی کا حصہ ہے اور زندگی سے ماورا تو نہیں، ہمارے نزدیک جبلت کا راستہ شعور سے ہو کر گزرتا ہے، جبلت کہاں سے شروع ہوتی ہے اور کہاں ختم ہوتی ہے اس کے لئے بھی ایک ادراک کی ضرورت پڑتی ہے۔ میراجی شعور اور ادراک کو ادب کے لئے غیر ضروری عنصر جانتے تھے۔ انہوں نے شعر کا تعلق شعور سے کاٹا اور یہی

ہمارے اور ان کے درمیان بنیادی اختلاف رہا ہے۔ شعور کو شعر سے کاٹنے کی کوشش میں میرا جی نے انتہائی محتک مجہم اور بے مقصد شاعری کو فروغ دیا۔ جس کا اثر حلقہٴ ارباب ذوق سے وابستہ بہت سے لوگوں پر پڑا لیکن اسی سلسلے میں اور لوگ بھی تھے جن کے ہاں ابہام اور محتک لفظ تو سمجھا کم ہے لیکن مقصدیت بھر بھی عقدا رہی کیوں کہ وہ لوگ ادب میں مقصدیت کے بھی قائل نہیں ہوئے تھے لیکن ان سب اعتراضات کے باوجود ہمیں اس بات کا اقرار ہے کہ حلقہٴ ارباب کے ساتھیوں نے اردو نظم کو کتنی اعتبار سے بہت کچھ دیا ہے۔ نئی نئی قارم کے تجربے جو ان لوگوں نے کئے ہیں ترقی پسندوں نے کم کئے ہیں۔ نئی نظیات کے سلسلے میں بھی ان احباب کا کام زیادہ وسیع اور قابلِ تحسین رہا ہے۔ اس میں سب سے بڑا نام جو سامنے آیا ہے وہ ن۔م۔ راشد ہیں جن کی شاعری مختلف مراحل سے گزرتی رہی ہے۔ یہاں موقع نہیں ہے وہ نہ میں راشد کی شاعری کے ارتقا پر بھی گفتگو کرتا۔ عرض کر رہا تھا کہ اردو نظم میں کتنی تجریوں کا کام حلقہٴ ارباب ذوق کے لوگوں نے خاصا کیا ہے ترقی پسندوں کے مقابلے میں۔ اب رہا معاملہ ایک دوسرے سے اثر پذیر ہونے کا تو جناب یہ معاملہ بڑا پیچھا ہوتا ہے اور ہم عصر ایک دوسرے پر غیر محسوس طور پر اثر انداز ہوتے ہی رہتے ہیں۔ یہ اثرات عموماً غیر محسوس طور پر مرتب ہوتے ہیں۔ اب دیکھیے نظیات ایک دوسرے کے ہاں چولا بدل کر کس طرح ڈرتے ہیں۔ اس کی ایک مثال میں آپ کو بتاتا ہوں، جی لکھنوی کا ایک بڑا مشہور شعر ہے۔

فزل اُس نے پھینزی مجھے ساز دینا ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا
جذبئی نے جب نظم ”موت“ لکھی تو اس میں ایک شعر آیا کہ۔

میرا ٹوٹا ہوا وہ ساز کہاں ہے لانا میری کھوئی ہوئی آواز کہاں ہے لانا
دیکھیے حقیقی کا شعر کس طرح چولا بدل کر جذبئی کے ہاں آیا لیکن یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ جذبئی کے شعر میں نیا آہنگ قائم ہوا جو حقیقی کے شعر کے آہنگ سے مختلف ہے۔ اب آئیے اسی آہنگ کو ایک نئی صورت میں محدوم کے ہاں دیکھتے ہیں جب وہ یہ کہتے ہیں اپنی مشہور نظم انشائیں میں کہ۔

برق پا وہ مرا دھوار کہاں ہے لانا کھنڈ خوں مری تلووار کہاں ہے لانا
دیکھیے بظاہر ایک ہی نظیات ستر کرتے ہوئے تین مختلف ہم عصروں کے ہاں تین نئے آہنگ

کے ساتھ جلوہ گر ہوئے ہیں اور تینوں سزا لگ لگ جھانپتی خوبی رکھتے ہیں اور بھی نہیں بلکہ آگے چل کر فیض کے ہاں ایک بالکل نئی صورت پیدا ہوتی ہے جب وہ کہتے ہیں کہ ۔

طیش کی آتش جزار کہاں ہے لاؤ

تو دیکھیے کس طرح ایک ہی عہد میں لکھنے والے غیر شعوری طور پر ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اب آپ ان میں سے کسی پر نقل کرنے کی بد ذوقی کا الزام تو نہیں لگا سکتے بلکہ یہ معری اثرات ہیں جو ہوا میں شامل ہو کر زندہ احساس رکھنے والے فنکاروں کے ہاں انہماک پاجاتے ہیں۔ فیض کے بہت سے الفاظ آپ کو دوسرے ترقی پسند شعراء کے ہاں بلکہ غیر ترقی پسند شعراء کے ہاں بھی مل جائیں گے، شاید ان کی امجری بھی آپ کو دوسروں کے ہاں جھلکتی مل جائے، بالکل اسی طرح جس طرح خود فیض کے ہاں بعض دوسرے لوگوں کی امجری کی جھلک نظر آجائے گی۔ تو جناب کہنا صرف یہ ہے کہ ایک ہی عہد میں لکھنے والے ایک دوسرے پر اپنے اثرات مرتب کرتے رہتے ہیں۔ بالکل غیر شعوری طور پر، اس سے مفر ممکن ہی نہیں ہے۔ حلقہ ادب اب ذوق کے لکھنے والوں سے غری اعتبار سے نہ سہی تو اسلوب اعتبار سے ترقی پسندوں نے اثرات دیکھنا قبول کیے ہیں اور ترقی پسندوں کے اثرات بھی ان کے ہاں موجود ہیں جن کا اعتراف ہر دو جانب سے کھلے طور پر ہونا چاہیے۔ اب اس سلسلے میں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں کہ آزاد شاعری کا جو نمونہ راشد اور میراجی نے قائم کیا تھا، وہ آگے چلا نہیں۔ اُن کے مقابلے میں ترقی پسندوں نے بھی آزاد شاعری کی جو آج بھی چل رہی ہے۔ فیض نے نہیں نے یا دوسرے ترقی پسند شعراء نے آزاد شاعری میں جو آہنگ اختیار کیا ہے وہ جدید لکھنے والوں کے ہاں تک پہنچتا ہے، لیکن راشد اور میراجی کی شاعری اپنی شناخت کھو چکی ہے، بات یوں ہے کہ فارم بغیر فکر کے اچھی اور زندہ رہنے والی شاعری پیدا نہیں کر سکتی اور وقت نے اس کھینے کو ثابت کر دیا ہے۔ یہ بات صرف میں نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ اکثر جدید ناقدین نے اس مسئلے کو اٹھایا ہے، ابھی حال ہی میں اردو انٹرنیشنل (کنیڈا) میں ڈاکٹر وحید اختر کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے نام بنام بتایا ہے کہ کس کس کے ہاں میرے آہنگ کی جھلک موجود ہے، بات خود میرے لیے تو باعث افتخار ہے ہی لیکن اس کو اس طرح بیان کرنے کے بجائے یوں سمجھنا چاہیے کہ یہ دراصل ایک معری آہنگ کا تو بیسی عمل ہے۔ ایک ہی وقت میں بہت سے لوگ تے تے انداز سے

لہجہ کی شاعری کرتے ہیں، لیکن اس لہجہ کے باوجود ہر عہد کا ایک نثری یعنی مجموعی آہنگ نکل کر آتا ہے جو ایک دوسرے کے ہاں کسی نہ کسی صورت میں کبھی دبے پاؤں اور کبھی واضح و اکثاف انداز میں ڈر آتا ہے۔

مسلم شمیم۔ اب جب بات تکنیک پر چل پڑی ہے تو نثری نظم کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ فیض صاحب نے تو نثری نظم کے وجود ہی کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا آپ فرمائیے کہ اس صنف کے کیا امکانات ہیں؟

جعفری صاحب: اس سلسلے میں صرف ایک جملے میں یہ بات کہوں گا کہ نثری نظم کے امکان ہو سکتے ہیں بشرطیکہ لکھنے والا اتنا ہی بڑا شاعر ہو جتنا WALT WHITMAN تھا کیوں کہ اس میں دراصل فکر کا RYTHM ہوتا ہے محض قارحہ کے ذریعے نثری نظم کا حقیقی روم (RYTHM) پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے لیے نئی زبان اور استعارے کی تخلیق بھی ضروری ہوگی۔ ایک مرتبہ ناظم حکمت نے فیض سے گفتگو کرتے ہوئے جو شاید کہیں شائع بھی ہو چکی ہے، کہا تھا کہ ”بڑی شاعری زبان کے مرعہ روم کو توڑ کر پیدا ہوتی ہے۔ آپ عربی زبان کے اوزان کیوں استعمال کرتے ہیں؟ عربی اوزان تو عربی حراج کو پیش کرتے ہیں۔ ہماری اپنی زبان کا ایک روم ہے جسے میں نے اکثر و بیشتر توڑنے کی کوشش کی ہے۔“ اب یہ کوشش آپ کو فیض کے آخری زمانے کی بعض نظموں میں بھی ملے گی۔

محمد علی صدیقی: جعفری صاحب میں آپ کی توجہ فیض صاحب کے ایک انٹرویو کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں جو گذشتہ دنوں نصرت نے اُن سے لیا تھا۔ اس میں جب فیض صاحب سے دریافت کیا گیا کہ آج کل بیشتر شعراء آپ کے آہنگ میں شاعری کر رہے ہیں اور اس ذیل میں کچھ نام بھی لیے گئے تھے اس میں آپ کا نام بھی شامل تھا۔ گویا آپ بھی فیض صاحب کے آہنگ میں شاعری کر رہے ہیں حالاں کہ میں ایسا نہیں سمجھتا، کیوں کہ آپ کے ہاں آہنگ کا انفرادی DEVELOPMENT اور ارتقاء ملتا ہے۔ اس سوال پر فیض نے جواب دیا تھا کہ ”بھائی اب ہمارا آہنگ ہمارے عہد کا آہنگ ہو گیا ہے۔“ تو اس پر کوئی تبصرہ کرنا چاہیں گے۔

جعفری صاحب: دیکھیے یہ بات یوں نہیں تھی بلکہ فیض نے، جو گفتگو بہت سنبھال کر کرنے کے عادی رہے ہیں محض یہ کہا تھا کہ ہر عہد کا ایک محاورہ ہوتا ہے انہوں نے آہنگ کا لفظ استعمال نہیں کیا تھا

بلکہ محاورے کی بات کی تھی۔ اب اس محاورے کو ایک آدمی پہلے استعمال کر لیتا ہے اور دوسرا آدمی بعد میں اور اس طرح سے ہمارا مقبول محاورہ ہمارا محاورہ نہیں ہے بلکہ اس مہد کا محاورہ ہے۔ اب اس بات کی وضاحت میں گھپلا اور کنفیوزن پیدا ہونے کے بڑے امکانات ہوتے ہیں اگر پورے مسئلے کو ذرا احتیاط سے نہ دیکھا جائے تو۔ میں نے ابھی کچھ دیر پہلے جو مثالیں دی تھیں اس میں مخدوم کا مصرع تھا۔

برق پا وہ مرا رحوار کہاں ہے لانا

اور فیض کا مصرع ہے کہ۔

فیض کی آتش جزار کہاں ہے لاؤ

تو اس مثال کو سامنے رکھ کر آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ فیض نے مخدوم کا مصرع لے لیا ہے۔ یہ غلط بات ہے ہمارے ہاں ہوا یہ ہے کہ بعض ان ناقدین کرام نے جو بنیادی طور پر ترقی پسند تحریک کے مخالف ہیں، فیض کا استحصال کرنے کی کوشش کی ہے اور فیض کی غزل کے لہجے کو لے کر ترقی پسند شاعری پر حملہ کیا ہے چنانچہ وہ فیض کے اس لہجے کو جو بعد میں ان کے ہاں DEVELOP ہوا کچھ زیادہ پسند نہیں کرتے۔ اب انہوں نے کسی کے ہاں دو چار لفظ پکڑ لیے اور سمٹ فتویٰ صادر کر دیا کہ ”دیکھیے صاحب یہ فیض ہیں“ یہ بات میں یونہی نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ تحریری طور پر موجود ہے، اس سلسلے میں بھی اپنی ہی مثال دیتا ہوں میری کتاب ”ایک خواب اور“ پر جب شمس الرحمان فاروقی نے تبصرہ لکھا تو اس میں ایک نظم پر انہوں نے فرمایا کہ ”یہ نظم فیض کے رنگ میں لکھی گئی ہے“ دراصل اس نظم میں ایک لفظ استعمال ہوا تھا نسیم کا اور دوسرا لفظ ”قبا“ کا اسے بنیاد بنا کر شمس الرحمان فاروقی نے پوری نظم کو فیض کا فیضان قرار دے دیا۔ میں نے انہیں خط لکھا اور کہا کہ ”آپ نے جو تبصرہ کیا ہے اس کا آپ کو پورا حق ہے، لیکن مجھے گمان ہوتا ہے کہ شاید آپ میری نظم کو سمجھ ہی نہیں سکے ہیں اور محض دو ایک لفظوں میں الجھ کر رہ گئے ہیں۔“ وہ نظم صرف چار پانچ مصرعوں پر مشتمل ہے آپ بھی سنئے۔

نسیم تیری قبا، بونے گل ہے میرا بہن حیا کا رنگ روائے بہار اُڑھاتا ہے

ترنہ بدن کا چمن ایسے جھنگلاتا ہے کہ جیسے سیل سحر جیسے نور کا امن

ستارے ڈوبتے ہیں چاند جھلکاتا ہے ---

میں نے عرض کیا جناب یہ غلط فہمی ہے نیم تیری قبا۔ نیم کیا قبا پہنائے گی، بوئے گل ہے
 پیراہن، تو جناب بوئے گل کا پیراہن بھلا کیا ہوگا؟ حیا کا رنگ روائے بہار اڑھاتا ہے، اس
 طرح پوری نظم ایک برہنہ جسم کو پیش کرتی ہے۔ اس تک شمس الرحمن فاروقی کی رسائی ہو ہی
 نہیں سکی۔ جب یہ قہمی کہ وہ چند لفظوں میں الجھ کر رہ گئے اور یہ بھی نہ دیکھا کہ وہ مجرد لفظ بھی
 میرے ہاں اس طرح استعمال ہی نہیں ہوئے ہیں جن معنوں میں فیض کے ہاں آئے ہیں
 ”ایک خواب اور“ کے دیا چہ میں نہیں نے جو بات کہی تھی کہ ”خواب اور عکس خواب اس
 دور کا مقدر ہے اور نیا خواب دیکھنا انسان کا حق ہوتا ہے جسے کوئی جھین نہیں سکتا۔ میں نے
 اس کتاب میں تین بیرون رکھے ہیں خواب، عکس خواب اور نیا خواب جو دراصل پیاس،
 آسودگی اور نفی پیاس، وصال، ہجر اور پھر وصال کی خواہش کی حلیہ ہے اور یہ حلیہ انسانی
 جذبہ کا مقدر ٹھہری ہے۔ اس مجموعے میں اکثر نظمیں اسی احساس کو پیش کرتی ہیں۔ عقلی،
 آسودگی اور پھر عقلی، بلکہ شدید عقلی کہ یہی ہمارے بیشتر تجربوں کا حاصل رہا ہے، لیکن کسی نقاد
 نے اس طرف خاطر خواہ توجہ نہیں دی ہے اور اپنی ہم عصر شاعری کو اس کے اصل تناظر میں
 پڑھنے کی کوشش کی نہیں ہے۔ ہمارے ہاں شعری مجموعوں کو پڑھنے کا جو طریقہ ہے وہ بھی
 عجیب و غریب ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ ہم کتاب اٹھاتے ہیں کہیں سے کسی نظم کو پڑھ لیا، کسی
 غزل پر داد دے لی اور بس۔ تن آسان ناقدوں کا بھی یہی احوال ہے، حالاں کہ شعری
 مجموعوں کو بھی مکمل اکائی کی طرح پڑھا جانا چاہیے اور شعراء کو بھی چاہیے کہ وہ اپنے
 مجموعہ کلام کو اس طرح ترتیب دیں جس سے ان کے فکری ارتقاء اور اکائی کو سمجھنے میں مدد مل سکے۔

مظہر جمیل: گویا ناول اور افسانے کی طرح۔

جعفری صاحب: جی ہاں ناول اور افسانے کی طرح۔ تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ میری کتاب ”ایک خواب
 اور“ میں بعض مضامین ایک ہی نظم میں مکمل ہو گئے ہیں لیکن بعض اوقات فکری سلسلہ دو تین
 نظموں میں غیر محسوس طور پر چلتا رہا مثلاً ایک نظم کا ٹکڑا ہے۔

تو تجھے اتنے پیار سے مت دیکھ

یہاں سے تیرا روح ہوتا ہے اس کے بعد صبر آتا ہے۔

تمہارے نرم مسیں دل نواز ہاتھ نہیں

مہک رہے ہیں مرے ہاتھ میں بہار کے ہاتھ

لرز رہی ہیں پہلی میں اٹھوں کے لوہیں
 تڑپتی نہیں کہے جاری ہے بیاہ کی بات
 پکھل رہی ہے رہن آتھیں پہ بجر کی شام
 نکل رہی ہے یہ زلف سے وصال کی رات

اس کے بعد وہ حصہ آتا ہے ۔

نیم تیری قبا بونے گل ہے پیراہن

اب آپ دیکھیں تو ایک فکری اور اسلوبیاتی تسلسل بنتا ہے حالاں کہ غلطہ غلطہ نکلیں ہیں۔
 یہ "خواب" اور گفت خواب کی نکلیں ہیں اور غلطہ ہونے کے باوجود ایک فکری زنجیر کی
 تشکیل کرتی ہیں۔ اب اگر آپ اس کو اس طرح نہیں دیکھیں گے تو نتیجہ ظاہر ہے کہ وہی ہوگا
 جو جس الزمن قاروقی کے تبصرہ میں ہوا۔ یہ صحیح ہے کہ لوگوں نے فیض کی نقل کی ہے اور
 ان کے اثرات واضح طور پر قبول کئے ہیں۔ کیوں کہ فیض دلکش لہجے کے مالک ہیں۔ یہ
 اثرات کہیں غیر شعوری طور پر ہیں اور کہیں شعوری طور پر۔ خود میں نے فیض کے ہاں شعوری
 طور پر "سنگ دشنام" کی ترکیب لی لیکن "بارش سنگ، ترکیب فیض کی نہیں ہے، "بارش سنگ"
 اقبال کی ترکیب ہے۔ "بارش سنگ حوادث کا تماشا کی نہ بن" اقبال کا مصرع ہے میرے ہاں
 بارش سنگ کی ترکیب آئی ہے ۔

سفید شیعہ نور اور سیاہ بارش سنگ

زمین سے تابہ فلک ہے بلند رات کا نام

تو یہ کوئی ایسی معیوب بات نہیں بلکہ تخلیق کا قدرتی عمل ہے، ماضی کا پورا ورثہ ہمارا ورثہ ہے
 اور وہ ہمارے شعور کا حصہ بنتا جاتا ہے اور عصری آوازیں اور لہجے بھی ہمارے کان میں
 پڑتے جاتے ہیں اور یہ سب مل کر تخلیقی عمل میں تبدیل بھی پاتے جاتے ہیں۔ اب یہ مضمون کا
 قطرہ اگر دیا نہیں بنے گا تو زمین اسے پی لے گی یہ بات فکر کی صورت میں بار بار ہمارے
 شعراء کے ہاں آئی ہے، لیکن جیسا کہ آپ جانتے ہیں۔ یہ مضمون نیا تو نہیں، لیکن نئے شعراء
 نے اظہار کے نئے انداز سے اس کو نیا پن دے دیا ہے۔ خیر میں یہ عرض کر رہا تھا کہ ہمارے
 ہاں دو لہجے ملتے ہیں ایک لہجے کو آپ غنائی یا بزمیہ اور دوسرے کو رزمیہ جی رزم کا لہجہ (کہہ
 سکتے ہیں) ترقی پسند شاعری میں دونوں لہجے ساتھ ساتھ سفر کرتے ملیں گے۔ فیض کے ہاں
 غنائی لہجہ میں جو نہایت خوبصورت اور موثر ہے اور اس کا بڑا اثر اپنے عہد کی شاعری پر پڑ رہا

ہے۔ میرے ہاں بھی اس کا اثر ہے۔ محمدؐ کے ہاں بھی ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی ہمارے ہاں جو رزمیہ لہجہ ہے اس کا اثر بھی فیض کے ہاں موجود ہے، مجاز کے مصرعے ہیں۔

ہاں ہم نے کندیں پھینکی ہیں

ہاں ہم نے شبِ خوں مارے ہیں

ہاں ہم نے قبائیں نوہی ہیں

ہاں ہم نے تاجِ اُتارے ہیں

یہ لہجہ رزمیہ لہجہ ہے، اور فیض کے ہاں آیا ہے انہوں نے کہا ہے کہ۔

جب تاج اچھالے جائیں گے جب تخت گرائے جائیں گے

یہ دھرتی دھڑ دھڑ دھڑ کے گی

تو دیکھیے اس طرح ہم عصر شعرا ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہی رہتے ہیں۔

محمد علی صدیقی: ظاہر ہے یہ تو کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوئی، لیکن بعض حضرات نے تو فیض کا نام لے کر دراصل اکثر ہم عصر شعراء کو گھیننے کی کوشش کی ہے۔

جعفری صاحب: وہ جو میں نے عرض کیا تھا کہ لوگوں نے اپنے مذہم مقاصد کے لیے فیض کا استحصال کرنے کی کوشش کی ہے اور کچھ نہیں۔

مظہر جمیل: فیض نے تو کہا ہے کہ میں نے اپنے جو نیز ہم عصروں سے بھی اثرات لیے ہیں تو لوگ اس بات کو بھول جاتے ہیں۔

جعفری صاحب: ہاں صاحب فیض نے تو اس معاملے میں ہمیشہ ہی بڑی فیاضی اور کشادہ دلی سے کام لیا ہے، ابھی ابھی میں کہیں پڑھ رہا تھا کہ فیض نے وضاحت کے ساتھ نام لے لے کر بتایا کہ میں نے اس سے اثر لیا، اس سے اثر لیا اور جب میں لکھتا گیا تو مجاز، سردار، جاں نثار اختر سے اثر لیا تو اس معاملے میں فیض نسبتاً بہت فیاض اور کشادہ دل انسان تھے اور ہمیں یعنی ترقی پسند شعراء کو تو کشادہ دل ہونا ہی چاہیے۔ میں نے خود ابھی یہ بات کہی ہے کہ میں نے فیض سے اثر قبول کیا۔ فیض کا ایک شعر ہے۔

اک اک کر کے پلٹ آئے گریزاں لمحے اک اک کر کے ہوئے سارے ستارے روشن

میرے لیے یہ عمل بہت فطری تھا۔

میری شاعری میں لمحات کا حسن سننے سے انداز اختیار کرتا ہے مثلاً۔

”ہو امیں اڑتے ہیں لمحات جگنوؤں کی طرح“

گلدستی برسات آتے جاؤں کے نرم لمحے ہوں میں تیلیں کے مانند اُڑ رہے ہیں۔

لمحوں کے چراغ جل رہے ہیں۔“

حسن عابد: آپ نے تو بدل ہی دیا اس شعر کو۔ آپ کے ہاں تو یہ نئے انداز سے آیا ہے جو فیض سے مختلف ہے۔

جعفری صاحب: لیکن بنیادی طور پر ہے تو فیض ہی کا اور میں نے اسے وہی سے لیا ہے اور شعوری طور پر لیا ہے جس کا مجھے اعتراف ہے۔ فیض بھیا اس عہد کے بہت بڑے شاعر تھے اور اُن کے لہجے اور آہنگ سے گریز ممکن ہی نہیں خواہ کوئی تسلیم کرے یا نہ کرے۔

مسلم شمیم: یہ جو ابھی آپ نے فرمایا کہ فیض کا ستر بزم سے رزم کی طرف اور آپ کا رزم سے بزم کی طرف رہا ہے تو کہیں یہ دو تقاضوں اور دو مختلف سیاسی کچر کے فرق کی وجہ سے تو نہیں ہوا۔

جعفری صاحب: نہیں میں ایسا نہیں سمجھتا۔ دیکھیے اس میں شاعر کے حراج کا بڑا دخل ہوتا ہے، فیض شروع ہی سے بڑے دھمے اور طائفے لہجے کے آدمی تھے۔ یہ دھیمپن اُن کا حراج تھا، غنائیت ان کی شخصیت میں شامل تھی میرا اپنا حراج بالکل الگ رہا ہے لہذا لہجوں کا فرق حراج اور افتاء طبع کے فرق سے ظہور میں آیا ہے۔ میں تو کم از کم ایسا ہی سمجھتا ہوں اب آپ اس کی کوئی اور توضیح فرما چاہیں تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے بھلا۔

شاہد نقوی: جعفری صاحب ترقی پسند شاعر کا نمائندہ لہجہ تو رزمیہ ہی رہا ہے، بلند آہنگی اور جتنے اہم نامور ترقی پسند شاعر ہوئے ہیں اُن کے ہاں رزمیہ لہجہ غالب رہا ہے آپ نے بزمیہ لہجے کو بھی ترقی پسند شاعری کا لہجہ قرار دیا ہے تو کہیں اس سے تضاد تو پیدا نہیں ہو رہا ہے۔

جعفری صاحب: نہیں بھائی کوئی تضاد نہیں۔ ہمارا مقبول ترین اور نمائندہ شاعر تو فیض ہے نا؟ اُس سے زیادہ مقبولیت تو اس عہد میں کسی اور شاعر کو ملی ہی نہیں۔ ہم سب فیض کے ہم عصر ہیں، لیکن فیض کی مقبولیت کو خود اپنے لیے باعث افتخار سمجھتے ہیں اور اُن کی مقبولیت کو اپنی مقبولیت جانتے ہیں کہ وہ ہمارے ہی قبیلے کے آدمی تھے اور انہیں جو مقبولیت ملی ہے میں تو ایسا سمجھتا ہوں گویا وہ مقبولیت خود مجھے ملی ہے اور یہی ایک امتیازی فرق ترقی پسندوں اور غیر ترقی پسندوں میں ہے۔ اب آپ خود فیض کو معیار بنا کر دیکھ لیجیے کہ فیض کے ہاں رزمیہ لہجہ کس بلند آہنگی کے ساتھ آیا ہے بلکہ آخر آخر میں تو انقلابی نعرہ کی گونج اُن کے ہاں سنائی دیتی ہے۔ تو کہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ ترقی پسند شاعری کو کسی ایک آہنگ یا لہجے سے مخصوص کر دینا بھیا درست نہ ہوگا۔

مظہر جمیل: جعفری صاحب آخر میں صرف ایک بات اور۔ اور وہ یہ کہ ابھی حال ہی میں ہندوستان کے ایک مشہور ترقی پسند ناقد اصغر علی انجینئر صاحب نے بیدی پر لکھتے ہوئے ادب میں وائٹل کے مسئلے کو سمجھاتے ہوئے ہندوستان میں NEW PROGRESIVISM یعنی جدید ترقی پسندی کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ تو میں پوچھتا یہ چاہوں گا کہ کیا واقعی ہندوستان

کے مسئلے کو سمجھاتے ہوئے ہندوستان میں NEW PROGRESIVISM یعنی جدید ترقی پسندیت کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ تو میں پوچھتا یہ چاہوں گا کہ کیا واقعی ہندوستان میں جدید ترقی پسندیت کی کوئی تحریک ہے اور ہے تو اس کی کیا صورت ہے؟

جعفری صاحب: پہلی بات تو یہ ہے کہ میں نے وہ مضمون جس کا آپ نے تذکرہ کیا ہے دیکھا ہی نہیں لہذا میں اس پر تبصرہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔ ویسے جعفر علی انجینئر صاحب کو میں جانتا ہوں۔ وہ بڑے باخ نظر اور بڑے لکھے نقاد ہیں، ہمارے نظریات کے حامل ہیں، قطعاً نظر اس سے کہ انہوں نے کیا بات لکھی ہے یہ بات کس حد تک صحیح ہو سکتی ہے کہ ہندوستان کی آزادی سے پہلے کے جو حالات تھے وہ آج کے حالات سے مختلف تھے اور آج کے نئے معروضی حالات میں حقیقی روئے مختلف، ہونے ہی چاہیں اور ایسا ہو بھی رہا ہے۔

سن عابد: جعفری صاحب ترقی پسند تحریک نے جو منشور دیا تھا کیا آپ سمجھتے ہیں کہ آج کے مختلف حالات میں وہ کافی ہے یا ہمیں کسی نئے منشور کی ضرورت ہوگی خصوصاً ہمارے ملک عزیز پاکستان کے حوالے سے۔

جعفری صاحب: دیکھئے برٹنارڈ شانے ایک مرتبہ بڑی دلچسپ بات کہی تھی کہ ”میرا درزی ہر سال آکے میرا ٹاپ لے جاتا ہے“ تو یہ بات حالات اور ہمارے باہمی رشتے پر بھی منطبق ہوتی ہے۔ یہ بات تو یقیناً غیر متاثرہ ہے کہ ہمیں یعنی لکھنے والوں کو اپنے معروضی حالات کو جانچتے پرکھتے رہنا چاہیے کہ یہی عصری شعور کے حصول کا ذریعہ ہوتا ہے، اب جہاں تک ۱۹۳۶ء کے منشور کا حوالہ ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ بنیادی طور پر اس منشور میں جو باتیں کہی گئی تھیں وہ بڑی حد تک اب بھی باقی ہیں، لیکن جزئیات میں نئے روئے ہمارے متعین ہوئے اور ہو رہے ہیں۔ کم از کم ہندوستان میں اس بات کو محسوس کر لیا گیا ہے کہ اگر حالات سے بے بہرہ اور لاتعلق رہ کر کوئی ادب تخلیق کیا گیا تو وہ یقیناً نہ صرف اپنی طاقت سے محروم ہوگا بلکہ اپنی بنیاد سے بھی۔ اب جو عالمی صورت حال ہے اور دنیا کا دائرہ جس تیزی سے تنگ ہوتا جا رہا ہے اور فاصلے جس سرعت سے اپنی طامیں کھینچے جاتے ہیں تو یہ صورت حال بھی ہمارے لیے معروضی حالات کا حصہ بن جاتی ہے اور ان سب کا اپنے اپنے طور پر جائزہ لیا جاتا رہنا چاہیے۔ جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے تو میں اس سلسلے میں کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں کہ یہ یہاں کے لکھنے والوں کا مسئلہ ہے ہاں اصولی طور پر اپنی اس بات کو دہراؤں گا کہ اپنے ماحول اور اپنے عصری حالات سے لاتعلق ہو کر کوئی زندہ اور متحرک ادب پیدا نہیں ہو سکتا۔☆☆☆

اکرام بریلوی

علی سردار جعفری کی ڈراما نگاری

ڈراما نگاری کا فن مسکرت ڈرامے کے زوال کے ساتھ ختم ہو چکا تھا۔ اُردو اور ہندی، کالی داس تو کیا چند برہمائی اور بھو بھوتی کی مثال بھی نہ لائے اور رفتہ رفتہ اس اور امانت کی ”اندھ سہا“ کے بعد یہ پاری تھیر کے طائر آزماؤں کے فٹیل آغا حشر کاشمیری اور ان کے معاصرین کے ہاتھوں آگیا۔ اس منزل پر یہ حقیقت سب سے پہلے آغا حشر پر آشکارا ہوئی کہ ڈراما ادب کی ایک جہم بالشان صنف ہے اور اسٹیج کا وجود ملک اور معاشرے کی ثقافتی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی کے لیے ناگزیر ہے۔ تاریخ اور ثقافت کے تابندہ پہلو اور معاشرے کے قابل اصلاح گوشے ڈراما اور اسٹیج کی بدولت جس طرح زندہ و پائندہ کیے جاسکتے ہیں، وہ فون لطیفہ کی کسی اور صنف کے ذریعے ممکن نہیں۔ تہذیب و ترقی بلکہ حکمت و فکر کی دعوت ایک عمدہ ڈرامے کے چلتے پھرتے اور بولنے کر دار اسٹیج کی فٹ لائٹ (FOOT LIGHT) کے پیچھے جس خلوص جذبات، جس اثر انگیزی سے زندہ ہوتی ہے وہ غالباً کسی اور طرح ممکن نہیں ہے اور اس طرح، آج، حقیقت کسی سے مخفی نہیں کہ یونان کے علاوہ ہندوستان میں مسکرت ڈرامے اور جاپان میں ”تو“ ڈرامے نے اپنے اپنے انداز اور اپنی اپنی حد تک ملک کی تہذیب اور معاشرے کی کس طرح اور کس قدر فطری طور پر تزئین اور آرائش کی ہے۔

اس کے برعکس اُردو میں ڈرامے کا آغاز و ارتقاء ہی ایسے ماحول میں ہوا جس میں معاشرتی طور پر زوال پذیری اپنی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ سیاسی اعتبار سے اُردو ڈرامے کا باقاعدہ آغاز اور اس کی ترقی و ترویج کا بیشتر ابتدائی دور ہماری ٹکڑی کے عروج کا زمانہ تھا۔ اس دور میں تھیوں کی بدستی تہذیب کے مردہ عناصر کو ثقافت کا جزو اعظم قرار دے کر سینے سے لگائے ہوئے تھی معاشرہ چند رسوم اور بندے نکلے آداب و آئین کی ظاہری منت کاریوں کا بیوی بنا رہا تھا۔ زندگی کا متعدد موقع پرستی تھا اور موقع پرستی کا مفہوم یہ تھا کہ چند تفریحات، چند تعصبات اور اپنی نام نہاد فوقیت کے توہمات میں قلعہ بند رہو۔ زندگی کے بدلے ہوئے ماحول سے آنکھیں بند رکھو، نئے تقاضوں سے بے خبر رہو۔ ایک مدت اور ایک منزل و مقام تک اس خود ساختہ بے خبری کا عالم قائم رہا۔ مگر رفتہ رفتہ غبار چھٹنے لگا اور دوسری عالم گیر جنگ کے آخر پاس حالات نے اتنی شدت اور جیزی کے ساتھ کروٹ لی کہ اس خود ساختہ بے خبری کا حصا رٹوٹ گیا۔ ذہن و فکر نے ٹوٹ

کرنی زندگی سے بھرپور انگڑائی لی۔ نئے خیالات کا سیلاب اٹھ آیا۔ سائنسی اور تکنیکی ایجادات عام ہونے لگیں جس نے زندگی زندگی کے فصول، مسرتوں اور اخلاقی معیار و اعتبار کو نئے سانچوں میں ڈھالنا شروع کر دیا۔ زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح ادب بھی اس سے متاثر ہوا، اور عوام و خواص کے اندر یہ خیال زور پکڑنا گیا کہ ڈراما محض دھول و دھبائی کا نام نہیں بلکہ ادب کی ایک باقاعدہ صنف ہے اور اس کی طرف پوری عجمیگی اور متانت سے توجہ دی جانا چاہیے۔ چنانچہ نئے افسانے کی تخلیق و ترویج کی طرح اس کی طرف بھی سب سے پہلے ترقی پسند مصنفین نے توجہ دی۔ شاید اس لیے کہ ڈراما ’’ماس کانٹاکٹ‘‘ (Mass Contact) کا موثر ذریعہ تھا۔ یہ بات اپنی جگہ حقیقی بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ ترقی پسند مصنفین کا نقطہ نظر اصلاحی سے بڑھ کر انقلابی بلکہ تمام وکمال انقلابی تھا۔ چنانچہ نئے اسالیب کے ساتھ ایسے موضوعات اور مسائل پر توجہ دی جانے لگی جو ذہنی انقلاب لائیں اور غور و فکر کی دعوت دیں۔

یہ ایک فطری عمل ہے کہ جب شکست و ریخت کا عالم ہو اور سوسائٹی بحران سے گزر رہی ہو تو ڈراما دوسری اصناف کی طرح تنقید حیات سے زیادہ عقیدہ معاشرت کو موضوع بناتا ہے۔ چنانچہ دوسرے ڈراما نگاروں سے زیادہ ترقی پسند ڈراما نگاروں نے اسے اپنا فرض سمجھ کر انجام دینا شروع کر دیا۔ چونکہ یہ ایک شعوری کوشش تھی، لہذا ادب میں گہرائی تو پیدا نہ ہو سکی مگر طرہ کار اور جاند اور تیز ہو گیا۔ افادی ادب کی اس دوڑ میں ادبی ارتقا اور فنی قدروں کا خیال کئے بغیر، جہاں کہیں بھی علم کا نشان ملا، استحصال کی صورت یا سماجی بے انصافی نظر آئی، اس پر دراز کرتے ہوئے کوئی ہنگامہ محسوس نہیں کی گئی۔ اس دور کے دوسرے ڈراما نگاروں کی طرح سردار جعفری میں بھی ڈراما لکھنے کی تحریک ہوئی۔ ہر چند کہ وہ بنیادی طور پر ڈراما نگار نہیں تھے اور ابھی تک انہوں نے شاعری، مضمون نگاری اور ادبی تنقید کے علاوہ افسانے ہی لکھے تھے۔ ڈرامے کا میدان اُن کے لیے بالکل نیا تھا، لیکن اتنا نیا بھی نہیں کیونکہ اُن کی طویل نقوش میں ڈرامیک مومنو (Dramatic Monologue) اور پونک ڈراما (Poetic Drama) اور کلوژٹ ڈراما (Closet Drama) کے عناصر موجود تھے۔ مگر ڈراما تو ایک علیحدہ اور باقاعدہ فن ہے جس کے اپنے فنی تقاضے ہیں۔ وہ یہ سب کچھ جانتے تھے اور یہ سب کچھ جانتے ہوئے انہوں نے ڈراما لکھا۔ اس اکلوتے ڈرامے کا نام تھا۔ ”یہ کس کا خون ہے؟“۔ علی سردار جعفری کا یہ اکلوتا ڈراما اپنے موضوع و فکر اور عصری واقعیت کے اعتبار سے نہ صرف چونکا دینے کی صلاحیت کے ساتھ ادبی حلقوں کی توجہ کا مرکز بنا بلکہ اسے اہمیت بھی دی گئی۔

علی سردار جعفری کا ڈراما ”یہ کس کا خون ہے؟“ جنگی محاذ کے ایک ملٹری ہسپتال میں شروع ہو کر وچن ختم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ڈرامے میں، ڈرامے کی تینوں اکائیاں (UNITS) یعنی ساعت (TIME) مقام (PLACE) اور خیال (THOUGHT) موجود ہیں۔ جو ڈرامے کے بمالیاتی حسن کی دلیل ہیں اور اس کا طرہ یہ موضوع اپنے جلو میں ایسی کشش اور کشش رکھتا ہے کہ ڈرامے کے تاثر میں تیزی اور شدت در آئی ہے۔ ڈرامے کا تقسیم یہ ہے کہ ایک ہندوستانی

سپاہی (کالا آدمی) زخمی حالت میں ہسپتال میں لایا جاتا ہے۔ انڈین ہسپتال میں کوئی بستر خالی نہیں۔ اس کی جان بچانے اور فوری طبی امداد پہنچانے کے لیے ایمر جنسی کے پیش نظر اُسے مجبوراً برٹش (گوروں کے) ہسپتال میں جگہ دے دی جاتی ہے۔ بستر پر لٹاؤنے جانے کے بعد جب مددگار روٹی میں ہسپتال کی گوری نرس کا نرم و گداز ہاتھ اس کی پیشانی سے کرتا ہے تو سپاہی کی آنکھیں بند ہونے لگتی ہیں اور وہ خواب گوں خیالوں میں گم ہو کر اپنے گاؤں کی مٹی کی مہک میں گھلنے لگتا ہے۔ ہرے بھرے کمیت، اُس کی بیوی اور اُس کا ہمکناس ہوا ٹھکانا پٹیا، دور اور قریب کے عزیز اور رشتے دار اُن سے متعلق یادیں آتے ہی وہ NOSTALGIC GLIMPSES لکھوں میں حل ہونے لگتا ہے یہ NOSTALGIC GLIMPSES طرح طرح کی اشکال، برکی صورتوں اور واضح صورتوں میں چلتی ہوئی فلم کی طرح اُس کے ذہن پر اُترنے لگتی ہیں۔ وہ اچانک ہرے بھرے کیمتوں میں پہنچ جاتا ہے جہاں اُس کی جھپٹیل البیلی بیوی اس کی واپسی کا انتظار کر رہی ہے۔ ابھی ہندوستانی سپاہی کا علاج شروع بھی نہ ہونے پایا تھا کہ ایک یوروپین (گورا) شدید زخمی حالت میں اسی برٹش ہسپتال میں لایا جاتا ہے۔ یوروپین سپاہی کا انڈین ہسپتال میں بھیجا جانا تو خیر ناممکن تھا۔ یوروپین ہسپتال میں کوئی بستر خالی نہیں رہا تھا لہذا اُس مرتے ہوئے گورے کو یوروپین ہسپتال میں جگہ دینے کی خاطر ایک ایسے ہندوستانی سپاہی کو ہٹا دیا جاتا ہے جس کی جان بچائی جاسکتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں ہی مر گئے۔ وہ بھی جس کی جان بچ سکتی تھی۔

جن فکری عناصر نے اس ڈرامے میں اپنے بے پناہ افادی پہلو کے باعث اثر انگیزی اور تاثیر کی شدت پیدا کر دی ہے، وہ بھی ڈرامے کی تین اکائیوں (UNITS) کی طرح تین ہی نظر آتے ہیں اور یہ تین فکری عناصر یہ ہیں:

(۱) تیز بندہ واکا (۲) فساد آدمیت اور (۳) قوی فضا رنگ و نسل کی بنیاد پر

ان تینوں فکری عناصر کی فطری کشش کے ساتھ ڈرامے کی بنت میں جا بجا جو PASTORAL TOUCHES کی کہیں ہلکی اور کہیں تیز رنگ آمیزی کی گئی ہے، وہ ڈرامے میں دُور جذبات سے کلک اور جھن پیدا کر دیتے ہیں جس سے فوجی فاضلزم کی جلادینے والی گرمی لوہے لگتی ہے۔ ”جدید ڈراما اور اُس کے بعض مسائل“ میں اشتام حسین نے علی سرداد جعفری کے اس اکلوتے ڈرامے کو سیلوڈرام (MELO DRAMA) قرار دیا ہے۔ کیونکہ اس میں مصری واقعیت کا جذباتی پہلو غالب آگیا ہے میرے خیال میں اس کی اصل وجہ PASTORAL TOUCHES اور NOSTALGIC GLIMPSES کی رنگ آمیزی اور غیر ضروری جزئیات نگاری کی بھرمار ہے جس کی وجہ سے تصویروں (IMAGES) شوخ اور بھڑکی ہو گئی ہیں۔ اور یہ اظہار کا ایک ایسا فطری عمل ہے جو ان کی شاعری کے حوالے سے اُن کے ڈراموں میں در آیا ہے۔ علی سرداد جعفری کے شاعر ہونے کی حیثیت کے پیش نظر ایسا عمل غیر فطری محسوس نہیں ہوتا کیونکہ شاعری میں تمثیل سے بہت غلو کو رد رکھا ہی جاتا ہے۔ اشتام حسین کا ایک خیال یہ بھی ہے کہ ”یہ فحش کس کا ہے؟“ میں عمل کے مقابلے میں مکالموں سے زیادہ کام لیا گیا ہے اور کردار بھی اچھے بچے سے نظر آتے ہیں۔“

میری ناقدرائے میں اقسام صاحب کو اس اہم ڈرامے میں یہ غامی یا کمزوری اس لیے محسوس ہوئی کہ اس میں فنی تقاضوں سے زیادہ مقصدیت اور افادیت کو پیش نظر رکھا گیا ہے اور یہ ایک ایسی کمزوری ہے جو اس وقت کی ترقی پسندی تحریک سے وابستہ ہر ادیب اور دانشور کے ہاں پائی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر عصمت کا "دعائی بائیں" اور خوبہ احمد عباس کا "زہیدہ"۔ حرفہ آخر کے طور پر یہ بات اپنی جگہ کیا کم ہے کہ علی سردار جعفری نے ڈراما لکھا اور ایسا کہ اقسام حسین جیسے ناقدرائے اسے "بہت اہم" قرار دیا۔

☆☆☆

(ماہنامہ نثار کراچی سردار جعفری نمبر)

—
!

عتیق احمد

سردار جعفری کے افسانے

ایک امریکی نقاد جو نیل اسپیگلارن ہوگز رے ہیں (۱۹۳۹ء۔ ۱۸۵۷ء) جن کا بڑا کنٹری ہیومن امریکی ادب کو خالص در صالح ادب بنانا ہے۔ یعنی ادب کو ہر حال میں غیر جامد اور رہ کر ”سب خیریت ہے“ کا ادب تخلیق کرتے رہنا چاہیے۔ موصوف سس فسن میں ادبی نقادوں کا بھی لائحہ عمل تجویز فرمایا تھا۔ یعنی یہ کہ اسے صرف واقعات کی صحت اور سچائی اور لکھنے والے کے افکار اور خیالات کی صحت اور عدم صحت سے کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہیے۔ یہ کام تاریخ نویسوں اور فلسفیوں کا ہے۔

موصوف نے چنے تنقیدی منشور میں سرکی نقادوں سے خطاب فرمایا ہے کہ:

امریکی نقاد! یہ تمہارا فرض اولین ہے کہ تم افادیت پسندوں کے خلاف مورچہ بند ہو جاؤ جو اخلاقیات بگھارنے والے، پیش پسندی کی تعلیم دینے والے ہیں۔ ان کے خلاف مورچہ بند ہو کر امریکی ادیبوں کی خالص فن پسندی کے حق کا دفاع کرو۔... یہ بھی تمہارا ہی فرض ہے کہ عوام کی خوش بری کی خاطر خالص جمالیات کے معنی اور مضامین کی تشہیر کا بیڑہ اٹھاؤ۔ روحانی زندگی کی رفعتوں میں فن، تاریخ، فلسفہ، مذہب اور اخلاقیات کے خمیر (نہ کہ علاحدہ علاحدہ ان کی اپنی اہمیت) کی اہمیت بنیادی ہے۔ جو ادیب زندگی میں متذکرہ تمام علوم اور فن کو روحانی ارتقا میں اکائی کو ماننے سے انکار کرتے ہیں اور پرانندہ خیالی کو اس کا متبادل بناتے ہیں وہ ایک با معنی انتشار پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ وہ دشمنوں کی مانند ہیں“

اسپیگلارن کا یہ ادبی منشور بذات خود لکھنے والوں پر اخلاقی بندشیں عائد کرنے کے مترادف ہے۔ جس سے وہ ادب میں غیر جامد ادبی کی ضمانت کر کے انہیں ”آزاد اور روشن خیال“ ایسے ادیب بنانا چاہتے تھے جو معاشرہ کی جامد تصویر پیش کرتا رہے اور حالات حاضرہ پر لب کشائی اپنے ٹیکہ کرش اور بیوروکریٹش کی ذمہ داری سمجھ کر ان سے دور رہے۔

اسپیگلارن صاحب نے اس منشور کے باوجود تیسریں، مانی سے امریکی نعتیہ والوں میں پروتاری ادبی تخلیق

کرنے والے ادیبوں کی تخلیقات کا ایسا ریڈا آیا کہ وہ ان ساری ہندوؤں کو خس و خاشاک کی طرح بہا کر لے گیا۔ ظاہر ہے کہ جب دولت اور زندگی کی آسائش وال اسٹریٹ کے سینہ ساہوکاروں اور اُن کے گنگاشوں تک محدود ہو کر رہ جانے اور آبادی کا باقی حصہ افلاس اور جرائم کا شکار ہو کر رہ جائے تو ”باقی سب خیریت ہے“ لکھنے کی تلقین کرنے والی زر پرستانہ پارٹی لائن ”دولت پیدا کرنے اور فاقہ کشی کا شکار نہ بننے والوں کے دوست ادیبوں کی تخلیقات کے سامنے کہاں اور کتنی دیر ٹھہر سکتی ہیں؟

یہ اتفاق یا عروہ مغرب نہیں تھی کہ متحدہ ہندوستان میں تیسری دہائی میں سیاسی اور سماجی استحصال پسندوں کی مغربی اور مغرب پسند حکومت بھی ایسے ہی حالات پیدا کر چکی تھی۔ جس میں ہمہ سمت سماجی بے چینی جنم لے رہی تھی۔ اور اس بے چینی کی کھلی اور واضح نشان دہی یہاں بھی ادب میں ”سرمیروں“ اور ”بانیوں“ کی وہ نسل جنم دے رہی تھی جنہوں نے ہندوستان کے خیریت طلب ”اسپیڈز“ کے ادبی منشور کو اپنی انحرالیوں سے شکست دے کر سماجی افادیت پسندی کو اپنا منشور بنالیا تھا۔ ہندوستان اور پاکستان میں آج بھی سماجی افادیت پسند اور انقلاب آفرینی کے آرزو مند ادیب کا یہ نیا منشور ادب کو خوشبو دیتا اور عطریات میں بسا ہوا جلد عروہی سمجھنے والوں کے لیے سہاواں روح بنتا ہوا ہے۔ یہ ”وال اسٹریٹ پارٹی لائن“ سے اُن کی انوٹ و فواد کو مسئلہ ہے۔ ایسی وابستگیوں میں کھنڈ ڈالنا ظاہر ہے تا خوشگوار مل ہے۔

سردار جعفری کا ادبی شعور اسی تیسری دہائی کی ”انحرافی“ کا پروردہ ہے کہ جب اس دور کے نوجوانوں کی باشعور اور پانچرسل ”حالاتِ حاضرہ“ کے پس پشت غیر ملکی چہرہ دست حکمرانوں کی خفیہ اور باریک چالوں کو سمجھنے لگی تھی۔ انہوں نے اپنی یادداشتوں پر مشتمل مختصری کتاب ”لکھنؤ کی پانچ راتیں“ میں اپنے ذاتی تحیرات کی مرحلہ وار روداد بڑی سچائی کے ساتھ قلم بند کی ہے کہ وہ کس طرح ادبی ایہام و ابہام کی سکون بخش اور غلطی راہوں پر چلتے چلتے اعزاء کی طعن و تشنیع اور حکومت کی وفادار قوتوں کی نگاہوں میں قابلِ تعزیر بن جانے کی پُر خار راہوں کے مسافر بن گئے۔ یہاں اُن کی اس ادبی زندگی کی تفصیلات کو دہرائے موقع سی بات ہے جس سے گزر کر وہ حریت پسند قافلے کے شریک سفر ہو گئے تھے۔ یہاں اتنا ہی حوالہ کافی ہے کہ وہ بیک وقت جمشٹ ماضی کی ادبی کاوشوں کو قلم زد کر کے ایک نئے اور مشکل راستے پر گامزن ہو گئے جو اُن دنوں جسم و جان کی سلامتی کے اعتبار سے خطرات کو جان بوجھ کر مول لیتا تھا اور آگے چل کر سردار جعفری کو ان خطرات کا سامنا بھی کرنا پڑا۔

تذکرہ بالا احوال و کوائف کے حوالے سے اگر سردار جعفری کے ادبی سفر کے اولین مستحکم اور نظریاتی تخلیقات کو حوالہ دینا مقصود ہو تو غالباً اُن کی افسانہ نگاری پر ہی نظر ٹھہرے گی۔ یہ عجیب سی بات ہے کہ آج اُن کی افسانہ نگاری کا حوالہ ہی طاقتور نسیاں کی زینت بن گیا ہے۔ بدھتیس برسوں میں آنے والی ادبی لمبوں کے سامنے سردار جعفری کی افسانہ نگاری کی نشان دہی کرتا اُن کے لیے بڑی اہم ہونی سی بات بن جاتی ہے۔ خیر یہ ہماری ادبی یادداشت کا واحد المیہ

نہیں ہے۔ اور بھی کئی ایسی مثالیں موجود ہیں۔ یہ بات الیہ ان معنی میں راقم الحروف کے نزدیک بن جاتی ہے کہ جب کسی ایک صنف میں مقام شہرت پا جانے کی بنا پر ہم کسی ادیب کو ان کی ان تحریروں کو فراموش کر ڈالتے ہیں جن تحریروں میں اُس کے اولین نقوش ہی اُس کے بعد کی تخلیقات کا جائزہ پیش خیرہ ہوتے ہیں۔

سردار جعفری نے جن دنوں افسانہ نگاری شروع کی تو اُن کے پیش روؤں میں اُس ہی ”طرز فغاں“ کے بانوں میں احمد علی، سجاد ظہیر، رشید جہاں اور محمود اظہر ہماری ساتھی اور ادبی زندگی میں بھونچال لاپتے تھے۔ اسی انداز نگارش (کہ جس کی بنیاد ساتھی ظلم و جبر کو بے نقاب کرنے کی روایت پر رکھی گئی تھی) کے بعد کے معین میں جن نوجوانوں کا اضافہ ہوا اُن میں سردار جعفری اور اختر الایمان کے نام خاص نمایاں ہو کر ابھرے۔ اختر الایمان کے افسانے بھی تعداد میں اتنے ہی قلیل تھے جتنے کہ سردار جعفری کے ہیں۔ لیکن وہ صرف ”ساقی“ (دہلی) کے صفحات میں مقید ہو کر رہ گئے اور اب شاید تقسیم ہندوستان کے بعد کی نسل اختر الایمان کے اس ادبی پہلو سے باخبر بھی نہیں۔ سردار جعفری کے افسانوں کی قسمت اچھی تھی کہ وہ علقہ ادب لکھنؤ کی توجہ سے (۱۹۴۰ء یا ۱۹۴۱ء میں) کتابی شکل میں ”منزل“ کے نام سے محفوظ ہو گئے ہیں۔

”منزل“ میں سردار جعفری کے پانچ افسانے اور ایک ایک بابی ڈرامہ (ONE ACT PLAY) شامل ہیں۔ افسانوں کے نام (۱) منزل (۲) بارہ آنے (۳) باپ (۴) مسجد کے زیر سایہ اور (۵) آدم زاد ہیں۔ ڈرامے کا نام ”سپاہی کی موت“ ہے۔ بڑی اہم بات اس ضمن میں یہ ہے کہ ان ساری تحریروں کے اختتام پر اُن کا سن تحریر بھی درج ہے۔ جس سے نہ صرف ان کے محرکات کی فضا کا تعین آسان ہو جاتا ہے بلکہ موضوعات کی تنہیم اور اُن کی فنی کیفیات کی بات بھی آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہے۔ سب سے پہلے آخر الذکر (یعنی فنی نوعیت) پر دو ایک باتیں ضروری معلوم ہوتی ہیں، موضوعات پر بعد میں کچھ عرض کیا جائے گا۔

باقاعدہ افسانہ نگاری کا آغاز بیسویں صدی کے ابتدائی برسوں میں ہو گیا تھا۔ سجاد حیدر یلدرم اردو میں اس صنف کے محرک اول تھے اور پریم چند اس کو مستحکم کرنے اور عروج پر لے جانے والے تھے۔ یلدرم کا سورس آف انسپیریشن (Source Of Inspiration) ترکی افسانہ تھا۔ پریم چند کا یہ منطق خالص ہندوستانی فضا سے تعلق رکھتا تھا۔ یہی دو باتیں اردو افسانہ کی ابتدائی نوعیت کا فیصل خاص بھی تھیں یعنی ابتدائی نقوش بالکل قصے کہانیوں کی طرح سیدھے سادے بیانیہ کی حدود میں مقید تھے۔ تکنیکی اعتبار سے اُس دور میں نمونوں کی کمیابی تو عذر نہیں بنائی جا سکتی اس لیے کہ انگریزی زبان میں اُس دور کی کہانی ایڈگر امین پو، ہنری جیمز، جیمز جوائس اور ویرجینیا وولف کے ہاتھوں کئی ایک خوبصورت تجربات سے گزر چکی تھی مگر اصل مسئلہ اس طرف توجہ دینے کا تھا۔ یلدرم اور پریم چند دونوں ہی انگریزی دان بھی تھے اور پڑھنے پڑھانے کے شوقین بھی۔ لیکن متحدہ ہندوستان کی فضا سر سید احمد خان اور ڈی بی نذیر احمد (میں چند

رفقاء) کی نثری کوششوں اور محمد حسین آزاد اور حالی کی طرف سے روائی اور برائے شعر گفتن کی لابیجی بلخاری صنف فہنی کے باوجود شاعری کی اہل انگارہوش کی گونج فضا پر مسلط تھی۔ یلدرم کی روایتیت سے لبریز تحریروں نے ایک بڑا کام کیا جس کو ہمارے نقادوں نے کبھی لاکھ اعتناء نہ سمجھا۔ یعنی نثر کی زبان کو شاعری سے قریب تر کر کے لکھنے والوں کے دلوں سے شاعری کی طرف نکل جانے والی راہیں افسانہ نگاری کی طرف موڑ دیں۔ بلاشبہ وہ افسانوی ادب کے بڑے محسن ہیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی شاعری کی راہیں نئی نسل کے لیے مسدود کرنے کے اولین امام مولانا ابوالکلام آزاد ہی تھے جن کی ادبی تحریروں میں بھی حسن بیاں کی گرفت اتنی مضبوط ہے کہ بہت کچھ معافی مطالب MISS کر جائیکے باوجود قاری جنم نہیں کر سکتا۔ اور یوں بھی کچھ کہانیاں مولانا ابوالکلام آزاد کی بھی لکھی ہوئی ہیں جن کے موضوعات کا تعلق صرف جذباتی منطقہ میں سفر کرنا ہے۔ مگر ان کی نثری دین آردو کی جدید فکشن کی ابتدائی رجحانی میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ یلدرم کی رومانوی افسانہ نگاری کی معنوی نسل کا قبیلہ بیسویں صدی کے ابتدائی تیس برسوں میں بڑا پھیلا پھول۔ اردو میں یہ نسل مجنوں گورکھپوری، نیاز فتح پوری، راشد الخیری، سکیم احمد شجاع، بدرجن، سلطان حیدر جتوئی مولانا حسن نظامی ایسے معروف مشاہیر سے لے کر بہت سے... آج کے گمانا افسانہ نویسوں مثلاً عبدالمجید سائیک، راز چاند پوری، مولانا حامد علی خان، مولانا ظفر علی خان، ضیاء الدین شمس، دل۔ احمد اکبر آبادی، عطاء الرحمن، اثر صہبائی، شیخ ہادی حسین (ایڈیٹر ہزارہاستان) حکیم یونس حسن، ناصر نذیر فراق دہلوی۔ محمد حسین پبلی بھسٹی، منشی بدر الدین، حافظ امام الدین وغیرہ سینکڑوں نہیں تو ساٹھ ستر افسانہ نگاروں پر تو ضرور مشتمل ہے۔ دوسری طرف پریم چند کا معنوی قبیلہ تو آج بھی عبودی اور آفندی ترقی کی راہوں پر گامزن ہے۔

اس قدر طویل اور بے موقع خولہ جاتی گفتگو سے اپنا اور قارئین کا وقت ضائع کرنا مقصود نہیں تھا بلکہ ابتدائی دور کے حوالے سے ٹھنکی رنگ کی طرف بھرپور توجہ دلانا ہے اصل مقصد اس لیے کہ اُس دور کے بعد بھی کسی۔ افسانہ نگار کی تحریریں اس دھڑے سے باہر نکلتی نظر نہیں آتیں۔ خاص طور سے اس امر کی نشان دہی اس بنا پر بھی ضروری تھی کہ نیا قاری سردار جعفری کی افواہوں میں کسی بڑے ٹھنکی تجربے کی تلاش میں آج کے تجریدی افسانوں سے قائل کر۔ لگے تو اُس کے ذہن میں سردار جعفری کی افسانہ نگاری سے پہلے کے تیس بیستیس برسوں کی صورت حال واضح ہوڈ چاہیے۔

سردار جعفری کی ادبی زندگی کا ابتدائی دور اور اُس کا عام ادبی رویہ۔ شاعری میں اشتیاق کے ساتھ کہ جسے ٹھنکی اجتہاد بھی عروج پر تھا۔ افسانوں کی حد تک ٹھنکی کا نہیں بلکہ مواد کے تنوع کا دور تھا۔ اُس دور میں پہلی باراد۔ بالراست انداز میں زندگی کے ساتھ ساتھ لگ کر چلنے کی راہوں پر ڈالا گیا تھا چنانچہ اُس دور کی شاعری، ناول نویسی، افسانہ نگاری، رپورٹاژ وغیرہ وغیرہ تمام اصناف ادب، شعر کے مواد کا تنوع دراصل زندگی کے تنوع کا زندہ اور سچا احاطہ تھا۔

عیاں کی خاطر ”بڑھا بھی لیتے ہیں کچھ زعبہ داستان کے لیے“ تو بالکل ہی الگ بات ہے۔ البتہ یہ ادب صرف اور محض ”زہب داستان“ کی خاطر ہونائیاں چھوڑنے والا شعر و ادب نہیں تھا۔ یہ نظریاتی ادب تھا جو آج بھی ہے۔ سردار جعفری کے افسانوں میں اگر کُسن، دکشی اور رعنائیاں تلاش کرنی ہیں تو اُس دور میں کی جانے والی زندگی کے اشکال اور اضطراب کی عکاسی دیکھئے۔

”منزل کے مندرجات کی فہرست میں سر اول یک بابی ڈرامہ ”سپاہی کی موت“ ہے۔ جو ۱۹۳۷ء کی تحریر ہے۔ موضوع کے اعتبار سے یہ ڈرامہ دائرہ و اعلیٰ رائے سے خارج ہے لیکن مشغولات منزل کے لحاظ سے اس کو خارج از موضوع نہیں قرار دیا جاسکتا۔ دوسری اہم وجہ سردار جعفری کے چنے ہوئے اس موضوع کی SEQUENCE کا احاطہ ہے۔ جو اُن کے دور افسانہ نگاری اور دوسری اصناف شعر و ادب کا اہم ترین موضوع ہے۔ یعنی برطانوی استعمار کا اپنی حکومتوں اور اقتدار کے استحکام کی خاطر افریقہ سے لے کر مشرقِ بعید تک جگہ جگہ جوئی کی بساطیں بچھانا۔ ”منزل“ میں یہ سلسلہ (SEQUENCE) ”سپاہی کی موت“ سے بالراست انداز میں شروع ہو کر ماہنامہ ادبِ لطیف لاہور کے نومبر ۱۹۳۲ء میں شائع ہونے والے ریکٹس سڈے کے افسانہ ”ٹوٹی ہوئی ہانسی“ کے ترجمہ سے اپنا دائرہ مکمل کرتا ہے۔ درمیان میں اس مجموعہ کا افسانہ ”آدم زاد“ بھی جنگ سے متعلق ہے لیکن میدانِ کارزار سے بالراست جڑا ہوا نہیں بلکہ جنگ سے پیدا شدہ مسئلہ میں سے ایک مسئلہ کا عکاس۔ آئیے پہلے ان ہی تین تخلیقات پر ایک موضوعاتی بات چیت کر لیں:

”سپاہی کی موت“ کا منظر نامہ

”اکتوبر ۱۹۱۶ء کی ایک شام“

فرانس کی مشرقی سرحد پر ایک چھوٹے سے اسکول کی عمارت جو اب فوجی ہسپتال میں تبدیل ہو چکی ہے۔ ایک کمرہ جو زخمی سپاہیوں سے بھرا ہوا ہے۔ دروازے کے قریب ایک ہندوستانی سپاہی جس کے سر میں گولی لگی ہے، نیم بے ہوشی کی حالت میں پڑا ہے۔ ایک فرانسیسی نرس اس کے سر ہانے خاموش کھڑی ہے۔

یہ سپاہی بے ہوشی میں یو یو ا رہا ہے۔ اس یو یو اٹ میں وہ بتاتا ہے کہ وہ لنگا کے کنارے آباد ایک چھوٹے سے گاؤں کا رہنے والا ہے جہاں اُس کی بیوی اور چھوٹا سا بچہ ہے۔ بیوی زندگی گزارنے کے لیے اپنے بھائیوں کے گھر اُن کا کام کاج کرتی ہے۔ وہ کافی دنوں سے فرنٹ لائن پر ہونے کی وجہ سے خط بھی نہیں لکھ سکا اس لیے اُس کا بیوی سوچتی ہوئی کہ ”میں بے وفائے نکلا۔“ اس دوران اُس کے سر سے گولی نکالنے کے لیے آپریشن کی تیاری کی جاتی ہے لیکن بین موقع پر ایک انگریز سارجنٹ زخمی ہو کر اسی ہسپتال میں لایا جاتا ہے۔ اس پورے وارڈ میں جو صرف گورے فوجیوں کے لیے مخصوص ہے، اب کوئی بستر خالی نہیں ہے۔ چنانچہ گورے فوجی کے لیے بستر خالی کرانے کی غرض سے اُس کا لے سپاہی کو زہر پلا کر ہلاک کر دیا جاتا ہے اور گورے فوجی کو لٹا دیا جاتا ہے۔ چوں کہ گولی اُس کے سینہ دل کے قریب لگی ہے اس لیے خون چشمے

کی طرح اہل رہا ہے اور چندی لمحوں کے بعد مر جاتا ہے۔

”نوئی ہوئے بانسری“ بچن اور چاہان کی لڑائی سے متعلق ہے۔ چاہانوں سے لڑنے کے لیے جب بچن میں عام بھرتی کا اعلان ہوتا ہے تو گیارہ برس کی عمر کے بچے بھی بڑے فوجیوں کی مدد کے لیے میدان جنگ میں اتر پڑتے ہیں۔ ان ہی کسن بچوں میں بچن کے دوست لی کوئی اور یونگ بھی شامل ہیں۔ لی کوئی بانسری بجانے کا اتنا شوقین ہے کہ وہ میدان جنگ جاتے ہوئے بھی اپنی بانسری ساتھ لے جاتا ہے اور رات کو فرست کے وقت میں دیر تک بانسری بجاتا رہتا ہے۔ ایک روز شدید لڑائی کے بعد چاہانی سپاہی ہوا کر فرما رہے ہوئے اندھا دھند قازنگ شروع کر دیتے ہیں۔ لی کوئی اُس وقت برف چھلنے کے بعد گیلی زمین سے پھر اکھاڑا اکھاڑ کر لال سپاہیوں کو دے رہا تھا۔ جو وہ چاہانوں پر پھینک رہے تھے۔ ایک مضبوط سے گڑے ہوئے پھر کو لی کوئی نے اپنی بانسری زمین میں گاڑ کر اکھاڑا تو بانسری ٹوٹ گئی اور بچن اُس وقت چاہانوں کی اندھا دھند قازنگ سے کسی سپاہی کی گولی لی کوئی کے سیدھے پیٹ میں ہو گئی اور وہ جیس ڈھیر ہو گیا۔

میدان جنگ سے براست متعلق تذکرہ بالا دونوں افسانوں کے ساتھ ساتھ ”آدم زاد“ جنگ کے دوران میں پیدا ہوا جانے والے ایک ہم معاشرتی مسئلہ کا احاطہ کرتی ہے۔ جب کوئی ملک جنگ میں ملوث ہو جاتا ہے تو جوان، نوجوان، شادی شدہ اور غیر شادی شدہ سب ہی افراد سرحدوں پر بھیج دئے جاتے ہیں۔ جنگ اگر دو چار سال بھی چلتی ہے تو سرحدوں پر ان شادی شدہ اور کنوارے افراد کی گھروں سے دوری اور بیویوں سے جدائی بے عرصے تک جاری رہنے کے سبب جنسی تقاضی کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے۔ دوسری طرف شوہروں سے کئی ہوئی بیویوں اور گاؤں میں نوجوانوں کی قلت کے سبب کنواری لڑکیوں کے لیے غیر شادی شدہ رہنے کا مسئلہ درپیش ہوتا ہے۔ نتیجتاً میدان جنگ اور گاؤں اور شہروں میں جنسی بے راہروی اور کرپشن کے مسائل پیدا ہوتے ہیں۔

”آدم زاد“ میں بھی مسئلہ اٹھایا گیا ہے۔ جتنا ایک نوجوان عورت ہے جس کے خاوند کو شادی کے فوراً بعد میدان جنگ میں بھیل دیا جاتا ہے۔ اور جنگ ختم ہو جانے کے باوجود وہ لاپتہ ہے۔ اس طرح آٹھ سال کا عرصہ گزر جاتا ہے۔ جتنا اس دوران گمراہ ہو کر ایک بچے کی ماں بن جاتی ہے۔ دوسری طرف گاؤں کا کوئی نوجوان اس کے بچے کو اپنا کہنے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ نہ چودھری کا بیٹا، نہ میدان اور نہ گھسیٹا۔ جتنا کے سامنے اب ایک بے یار و مددگار اور بدنامی کی طویل زندگی ہے۔

جنگ سے بالراست اور براہ راست پیدا ہونے والے موضوعات پر جتنی ان افسانوں میں بظاہر کوئی معرکتہ الارا مسئلہ نہیں ہے۔ جنگ کے دوران بھی سب کچھ ہوتا ہے۔ بے قصور جوان بے مقصد زندگیاں گناتے ہیں۔ یہ ان جنگ میں اخلاقی بے راہ رویاں بھیلتی ہیں۔ معاشرہ میں مہنگائی اور جنگ کی تباہ کاریاں بھری پریستیں کو

کھنڈر بنتی ہیں۔ شوہروں کی طویل عدم موجودگی عورتوں میں جنسی فرسٹریشن اور کرسٹن کو ختم دیتی ہے اور وہ خود گم نام باپوں کے بچوں کو ختم دیتی ہیں۔ یہ سب واقعاتی کھوتی ہے جس میں اور بھی بے شمار واقعات درج کرنے کی گنجائش ہے لیکن ان ہی واقعات سے ایسے اخلاقی مسائل سر اُبھارتے ہیں جو مصلحت گاہوں اور شہروں کی کوئیں پوری عالم انسانیت کو تہہ بالا کر دیتے ہیں۔ مثلاً ”سپاہی کی موت“ میں ایک لڑتے ہوئے گورے سارجنٹ کو صرف چند لمحات کے لیے بستر مہیا کرنے کی خاطر ایک کالے سپاہی کو زبردستی دیا جاتا ہے حالانکہ آپریشن کے بعد اس کی زندگی بچائی جاسکتی ہے۔ طرف داری اور تعصب کے اس موازناتی عمل کی گرفت نے اس افسانے کو پوری عالم انسانیت کی ایک جتنی بنا دیا ہے۔ نسلی برتری کا یہ خود ساختہ اور جمونا تفوق دو عالمی جنگوں کے میدانوں سے ہوتا ہوا ہماری رواں صدی میں افریقہ سے لے کر مشرق بعید میں چین تک اس جمونے تفوق کو سر بلندی کے لیے کرہ ارض کے تین چوتائی حصے کو ظلم، جور، تشدد اور سماجی ڈنٹوں کی فسطوں کی آبیاری کے لیے کتنے ہزاروں خون ان ظالموں نے لیا ہے۔ اس کے ایک ایک قطرہ کا حساب ڈیڑھ دھند یوں کی تاریخ میں ڈرا ڈرا ”درج ہے۔ خود برصغیر پاک و ہند میں دوسو برسوں تک جو کچھ ہوتا رہا اور گزشتہ ساٹھ ستر برسوں میں امریکہ اور افریقہ میں نسلی تفوق اور برتری کا جو ناکامیل جاری ہے، وہ سب جنگ عظیم اول کے اس فرانسیسی گاؤں کے اس اسکول کے جمونے سے کمرے سے دست پزیر ہوا ہے۔ جس کو ہسپتال بنا کر وہاں جتنی موت کے بدلے ایک یقینی زندگی کو زبردستی ہلا کر ختم کر دیا جاتا ہے۔ یہی عمل ڈرا دوسرے انداز میں ”نوئی ہوئی بانسری“ میں بھی استعاراتی قوتوں کے بامعاوضہ کارندے اندھ دھند فائزنگ کر کے ایک معصوم کی زندگی کے ہاتھوں اور ہونٹوں سے اس بانسری کو بے روح کر جاتے ہیں جس سے زندگی بخش کول کول سر اور نغفے بھونکتے تھے۔

اُس خون آشام استعاریت کا اصل رہ پ سردار جعفری نے اس مجموعے میں شامل افسانہ ”منزل“ میں دکھایا ہے۔ یہ خونریز ہیبت اپنے قول، عمل اور کردار میں جتنی بے جھڑک تھی اس کی اتنی ہی جیتی جاگتی بلکہ کچھ زیادہ ہی بے جھڑک مرقع کشی اس افسانے میں ملتی ہے۔ یہ ایک اونچے جاگیردار اندھ خاندان کی لڑکی فاطمہ کی کہانی ہے۔ جو بڑی لکھی ہوئی اور اپنے خالہ زاد انقلابی بھائی عظمت کی عنایتوں اور دوستی کی وجہ سے انقلابی شعور کی منزل سے گزرنے والی بھی۔ عظمت خود کٹر کانگریسی اور انگریز دشمن فوجوان ہے جو فاطمہ کے خاندان کے ساتھ ہی رہتا ہے۔ اُس کی ان انقلابی سرگرمیوں اور فاطمہ پر اپنے خیالات کی اثر انگیزی کی بنا پر فاطمہ کے والد خان بہادر حامد علی خان اُسے اپنے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ لیکن اس کی رفاقت اُس وقت تک فاطمہ کے اندر بھی انقلابی سوچ کے ”جراثیم“ پیدا کر چکتی ہے۔ فاطمہ کی شادی ایک نئے نئے آئی سی ایس فوجوان اشفاق سے ہوتی ہے۔ وہ ضلع کا ڈپٹی کمشنر بھی ہے۔ اُن کے یہاں ایک بچہ پیدا ہوتا ہے جس کی پرورش کے لیے وہ ایک دودھ پلانے والی عورت دلاری کو رکھتے ہیں۔ بچے کو سونے کے کڑے پہنائے جاتے ہیں تو دلاری اُسے لے کر غائب ہو جاتی ہے۔ بھلا ڈپٹی کمشنر سے بچ کر دلاری کہاں جاسکتی تھی، چنانچہ وہ بکڑی جاتی ہے اور

اشفاق اُسے جیل بھجواتا ہے۔ اسی دوران میں اس شہر میں ایک مسجد پر ہندو مسلم قضیہ شروع ہو جاتا ہے۔ دونوں طرف سے سخت ایجنی ٹیشن ہوتا ہے۔ عظمت بھی گرفتار ہو جاتا ہے۔ ایک رات بغیر خاوند کو اطلاع دئے اپنی نوکرانی کے ساتھ فاطمہ بھی ایجنی ٹیشن دیکھنے جاتی ہے۔ جہاں اُسی وقت جھگڑا ہو جاتا ہے اور اشفاق بحیثیت ڈپٹی کمشنر فائرنگ کر دیتا ہے۔ فاطمہ اس صورت حال کو دیکھ کر خود بھی ایجنی ٹیشن میں شامل ہو جاتی ہے۔ فائرنگ سے سینکڑوں لوگ زخمی ہوتے ہیں اور بلوہ ختم ہونے پر گرفتاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ زخمی فاطمہ بھی کچھ خواتین کے ساتھ گرفتار ہو جاتی ہے۔ گھر جا کر اشفاق کو طلاق نامہ کی زبانی اس کی ایجنی ٹیشن میں شرکت اور گرفتاری کا طم ہو جاتا ہے۔ وہ اُسے چھڑانے کی کوشش نہیں کرتا کیونکہ جب زخمی اور گرفتار عورتیں اس کے سامنے سامت کے لیے پیش ہوتی ہیں تو وہ سب کو (سب فاطمہ) چھ مہینے کی سزا سناتا ہے۔ اس مرحلہ پر اشفاق کو اپنے عہدہ سے نفرت ہو جاتی ہے۔ جیل میں دلاری بھی ہے۔ جب فاطمہ وہاں پہنچتی ہے تو دلاری اُس سے پوچھتی ہے کہ کیا ڈپٹی صاحب نے اُسے چھڑانے کی کوشش نہیں کی۔ (تب ساری عورتوں کو طم ہوتا ہے کہ وہ ڈپٹی کمشنر کی بیوی ہے) فاطمہ جواب دیتی ہے یہ ”اُن کے اختیار سے باہر تھا۔“ فاطمہ کا یہ مختصر سا جواب ساری قیدی عورتوں کے اندر عجیب سا شعور پیدا کر دیتا ہے۔ وہ سب بیک زبان کہتی ہیں۔ ”عظم تو حکومت کرتی ہے حاکم بچا کرے کیا کریں؟“ فاطمہ فوراً ہی تنگ آ کر جواب دیتی ہے۔ ”بھروسہ حاکم بننے ہی کیوں ہیں؟“

سپاہی کی موت، منزل، آدم زاد اور ریکلس سڈلے کے افسانے کے ترجمے ”ٹوٹی ہوئی بانسری“ کے موضوعات کے ایک سرسری جائزے سے ہمیں افسانہ نگار کے سیاسی اور سماجی شعور کے اُن صد رنگ و بھوسنی کا پتہ چلتا ہے جو تخلیق شعروادب میں اُن کی راہیں تعین کر رہی ہیں۔ ان افسانوں کا ماحول دو اور مخصوص موضوع ہونے کے باوجود غور طلب امر یہ ہے کہ ان کے مصنف نے زندگی کے کتنے مختلف پہلوؤں کو اپنی تخلیقی گرفت میں لیا ہے۔ مثلاً ان افسانوں میں میدان جنگ میں خود غرضی، نفسا نفسی اور معمولی معمولی باتوں پر ہم پیشہ افراد کو ظالمانہ طریقہ سے موت کی نیند سلا دینا (سپاہی کی موت) اور میدان جنگ میں ہی مہر و محبت، رفاقت اور انسانی جانوں کے بے مصرف اور بے مقصد زبیاں پر بیک وقت رحم اور بغاوت کے جذبات کا گنجد ہونا، چاروں طرف آگ اور خون کی بارش کے باوجود ہنسنے کے کوئل اور زندگی بخش سر چھڑنا (ٹوٹی ہوئی بانسری) یا پھر اس جنگ و جدال اور خون ریزی کو بچوں کا کھیل سمجھ کر کھیلنے والی بیس پشت قوتیں جسے خادماں عوام (سول سروسز) کا روپ دھار کر بدل و انصاف کی گدیوں پر براہمان ہوتی ہیں تو اُن کے جہدوں پر چڑھے خونخوار بھیڑیوں اور برہمن آدمیوں کا نعرہ لگانے والے دیوزادوں کے مصنوعی چہرے بات بات پر نئے نئے عوام پر گولیوں کی بوچھاڑ کرتے ہیں اور زنجیروں کو جیلوں میں ٹھونس دیتے ہیں۔ یا پھر میدان جنگ کے باہر انسانی آبادیوں میں روزمرہ کی اشیائے ضرورت کا قحط پڑتا ہے۔ بیٹیاں بھینس اور گھروں کی عزت بھونکے دودھ چھٹانک، اناج اور چاول کے عوض بکتی اور لٹی ہیں یا اپنی جنسی تعلقی بھانے کی خاطر ایسے بچوں کو جنم دیتی ہیں جن کو اس دنیا میں لانے والے باپ، نہ صرف انہیں

اپنانے سے گریز کرتے ہیں بلکہ اپنی آخرش گرم کرنے والی خواتین کو اُلٹا آدمہ باختہ قرار دے کر ان کو پھانسیوں سے سزائیں دلاتے ہیں اور ان کے کواچھین کا کھڑ پانی بند کر دیتے ہیں۔ (آدم زاد)

ان افسانوں میں محقق و عاشقی کی چاشنی ہے نہ بھری نہ کٹنے والی تاریک راتیں، نہ وصال کے لمحات کے لیے اضطراب و تڑپ کی مرتع کشی۔ نہ رومانوی فضا ہے، نہ کہانی کہنے سے پہلے کی طولانی تمہید، نہ کردار نگاری کے لیے زبانِ ادبی کے مظاہرے اور شعبہ۔ یہ افسانے سیدھے سادے عیانہ انداز کے ہیں لیکن ان کی سادگی اور الفاظ کی صنعت کاری سے محروم انداز نگارش میں ممکن لہجہ اور ہزار زوایے اور ہزار رنگ و کھاتی زندگی ہے۔ ان زاویوں اور رنگوں میں مایوسیوں بھی ہیں، ہامسوں یاں بھی، اضمحلال بھی اور شکست و ریخت بھی۔ لیکن ان ہی زاویوں میں نفی سے اثبات کی تراش بھی پھونکتی ہے۔ سر کے معمولی زخم کا مریض اپنی تمام محرومیوں اور مایوسیوں کا دھوونے والے آپریشن کی آس میں موت سے بچ کر زبانی کی سکت تو رکھتا ہے لیکن دوسرے شدید زخمی اور چند لمحات کے مہمان فوجی افسر کے لیے اپنا ستر زہر کا گھاس پی کر خالی کر دیتا ہے۔ (سپاہی کی موت) اچھی زندگی کی خواہاں فاطمہ اپنے والدین کے فیصلے پر سر جھکا کر ایک نوجوان آئی سی ایس سے شادی کر کے ڈپٹی کمشنر کی بیوی تو بن جاتی ہے لیکن مسجد کے قعبہ پر بیرونی استعمار کے کارندوں اور گماشتوں کے ذریعہ کرائے گئے ہندو مسلم فساد پر فاطمہ کے اندر کا انقلابی دھولہ جاگ اُٹھتا ہے اور اپنے فوجی کمشنر خاوند سے چھپ کر خود میدان کارزار کو دیکھنے پہنچ جاتی ہے۔ پھر اُس میں شریک ہو جاتی ہے۔ ڈپٹی ہو کر تھانے پہنچ جاتی ہے اور اپنے خاوند کے اختیارات ہی سے چھ مہینے کی سزا (بلوہ میں حصہ لینے کی یاداش میں) پا کر جیل میں پہنچ جاتی ہے۔ پھر اُس کا مکالمہ کر اگر بیرونی حکومت ظالم ہی ہے تو لوگ ظلم کرنے والے حاکم کیوں بننا پسند کرتے ہیں؟ زندگی کے اس رخ کے حسن پر مر مٹنے والے ہی اس کی داد دے سکتے ہیں۔ شعر و ادب کی جان اور آن صرف اور صرف سخن سازی اور بقول مولانا آزاد افغنتوں کے طوطا بیتا اُڑانے والوں میں اس کی ادکا حوصلہ کہاں؟ یا پھر ”آدم زاد“ کی حوصلہ مند ٹھہنا جو حوادث اور سماجی طوفانوں سے اُلجھ جانے کا حوصلہ رکھتی ہے، جو چودھری کے لڑکے کو تڑپ کر جواب دیتی ہے ”بھیا چلو یا تھکتا ہے ڈگر یا تین تھکتی“ اس افسانے میں بھی کہیں محقق و عاشقی کی چاشنی نہیں البتہ اس چاشنی پر کمیوں کی طرح بھجھکانے والے ادبِ اش اور لفظ تن ساز ہیں۔ چودھریوں و بلیک مارکٹیوں کی بزدل اولادیں جو جنگ کی سرحدوں پر باہت نوجوانوں کی گاؤں سے عدم موجودگی پر بے سہارہ عورتوں کو اپنی ہوس کا نشانہ بنا کر گویا قلعے سر کر رہے ہیں۔

اس مجموعے کے باقی تین افسانے ”بارہ آنے“ ”باپ“ اور ”مجد کے زیر سایہ“ میں اُن عام معاشرتی کوائف کو موضوع بنایا گیا ہے جن کو جنم دینے میں کرداروں کا کوئی ہاتھ نہیں لیکن وہ ان ہی حالات کی فحیروں کی مسید ہیں۔ مثلاً یہ دیکھتے کہ ”بارہ آنے“ کا یوڑھا کباڑیہ جو دن بھر تو اپنے کباڑ خانے میں بیٹھا کھیاں مارتا ہے لیکن رات کو اسی کباڑ خانے کے قعبی کمرہ میں تازی خانہ اور اوپر کے کمرہ میں قعبہ خانہ چلاتا ہے۔ شراب خانہ میں جو ابھی ہوتا ہے جہاں دن بھر کی

محنت سے منجھکے ہوئے تاجے والے اور حدودِ اپنی دل بھگی کی خاطر دن بھر کی کمائی بوڑھے کے کپڑے میں اٹریل جاتے ہیں۔ اور قبۂ خانے میں حدودی زپانے والی فاقہ کش گھروں اور کسانوں کی بیٹیاں عاجز آکر بارہ بارہ آنے میں جسم فروشی پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ افسانہ ”ہاپ“ کی اعداد جس کی ماں بھی مرچکی ہے تنہا اپنے سوتیلے باپ کے ساتھ تھپی کی لہ رنگ و بو زندگی گزارتی ہے۔ بے حد شریف اور سوتیلے باپ کی خدمت گزار لڑکی ہے لیکن ایک مدت اپنے شرابی باپ کی ہوس کا شکار ہو کر ایک بیٹی کی ماں بن جاتی ہے۔ اور اس کے بعد قصبے کے نو جوانوں کے لیے نرم چارہ بن جاتی ہے۔ تسبیح روز و شب کے دانوں کی طرح اسی الٹ پھیر میں وہ ایک مسلمان لڑکے سے حاملہ ہو جاتی ہے۔ اس لڑکے پر اندازہ کو بڑا امان تھا کہ وہ اس سے شادی کرے گا لیکن جب وہ لڑکا اپنے اور اس کے درمیان مذہبی فرق کا حوالہ دیتا ہے تو وہ لڑکی جیسے اپنے پورے وجود سے ڈھیر ہو کر انتہائی بے بسی سے کہتی ہے۔ ”تمہارا مذہب میری جان بچانے سے روکتا ہے۔۔۔ اچھا“

”مسجد کے زیر سایہ“ میں ایک ایسی عورت کی کہانی ہے جسے کئی دھوں سے نہ کام ملا ہے اور نہ کہیں سے بھیک۔ وہ اور اس کا چھوٹا سا بچہ گلیوں گلیوں اور سڑکوں سڑکوں ہاتھ پیارے پھرتے ہیں مگر نتیجہ مفرور ہوتا ہے۔ وہ ایک ہوٹل کے سامنے جا کھڑی ہوتی ہے جہاں سامنے ہی چند فیشن سہیل لڑکے معاشرہ کے مسائل اور بے روزگاری اور بھوک پر دھواں دھار تقریریں کر رہے ہیں۔ لیکن یہ عورت ہاتھ پھیلاتی ہے تو نفرت بھرے الفاظ اور جھڑپاں بھیک میں ملتی ہیں۔ مسجد کے پیش امام فلاح، نیکی، بھائی چارے اور غریب غربا کو مدد کی تبلیغ تو سرعام کرتے ہیں مگر اس بھوک عورت اور معصوم بھوکے بچے کو ان سے بھی وہی فیشن سہیل نو جوانوں والا تھکا ہوتا ہے۔ ایک جگہ وہ ایک دینی بڑے والے کا خوانچہ فٹ ہاتھ پر دیکھتی ہے تو اس کے قدم جم کر رہ جاتے ہیں۔ بالآخر وہ اس خوانچہ کے اوپر گر پڑتی ہے۔ سارے بڑے مٹی میں گر جاتے ہیں۔ یہ عورت گر۔ے ہوئے ریت بھرے بڑے خود بھی کھانا شروع کر دیتی ہے اور اپنے بچے کے منہ میں بھی جلدی سے ٹھونس دیتی ہے۔ دونوں ماں بیٹوں پر چاروں طرف سے مار پڑتی رہتی ہے مگر وہ ریت میں بھرے ہوئے بڑے بغیر چپائے جلدی جلدی ہنسی رہتی ہے۔

مردار جعفری کے اس افسانوی مجموعہ سے باہر ایک اور بڑا اہم افسانہ ان کی یادداشت پر مشتمل کتاب ”لکھ کی پانچ راتیں“ میں شامل ہے۔ سردار نے اس کہانی کو بھی بطور یادداشت رقم کیا ہے۔ لیکن یہ بھی ایک ہر طرح سے کم افسانہ ہے۔ جس موضوع سے متعلق اُن کے تین افسانوں کا اوپر کی طور میں جائزہ لیا گیا ہے اسی موضوع سے متعلق مماثل یہ افسانہ کہانی ”یادداشت“ ”چروٹھی“ اس سلسلہ کا تھکا بھی ہے۔

یہ کہانی بنگال کے ساحلی علاقوں میں سے ایک علاقہ کی بستی کی بیٹی (چروٹھی) کی کہانی ہے جو بقول بڑا مایہ گیر اس فضا سے جسم لیتی ہے۔ ”جب سے لڑکی یعنی (دوسری جنگ عظیم) شروع ہوئی ہے، مجلسی اور بڑھ گئی ہے۔ قند پڑا بھر دیا، پھیل گیا اور ایسی دہائیں ایسا قحط تو نہیں نے کبھی دیکھا تھا۔ ہیضہ اور مگر کالا آزار بھر بد چلتی“

آوارہ ہو گئے۔ لڑکیاں گمربار چھوڑ کر چلی گئیں۔۔۔ اب لڑکے بے حیا ہو گئے ہیں لڑکیاں اور بھی زیادہ بے شرم ہو گئی ہیں۔ سپاہی انہیں رو پوندے دیتے ہیں اور وہ سپاہیوں کو ... اب کیا کہوں کیا دیتی ہیں۔۔۔“

ان حالات نے بستی کی بستیوں کے لڑکے اور لڑکیوں کو بے شرمی کی ڈگر پر ڈال دیا۔ ان ہی سبکدوشوں میں سے ایک چہرہ بھی ہے جو انگریز فوجی افسروں کی منہ چڑھی بن چکی ہے اور نہایت عیش کی زندگی گزار رہی ہے۔ اس کی کہانی اسی کی زبانی سنئے ”لوگ کہتے ہیں کہ نہیں بہت خوبصورت ہوں۔ مجھے بھی اپنی صورت اور اپنا جسم بہت اچھا لگتا ہے۔ نہیں اسے سچتی ہوں۔ تم سمجھتے ہو گئے کہ یہ میرا خاندانی پیشہ ہے نہیں نہیں کسان کی بیٹی ہوں۔۔۔ جب میرے ماں باپ مر گئے اور سارا گاکاؤں اُڑ گیا اور میں ہزاروں لاشوں کے سچ اکلی رہ گئی۔ تو کیا رہون کے فاقوں کے بعد میں اپنے گاکاؤں کے زمیندار کے پاس گئی۔ میں نے مٹی بھر چاول مانگے۔ اُس نے پوچھا کیا قیمت دو گی؟ میں نے کہا خیرات دے دو۔ اُس نے کہا تمہارے پاس جوانی ہے۔ خوبصورت چہرہ ہے، بھراؤنا جسم ہے اسے کہیں جا کر سچ آؤ۔ میں وہاں سے بھاگ آئی۔ دو دن بعد جب میں حیرہون کی بھوک تھی، پھر زمیندار کے پاس گئی۔ میں نے کہا اپنا جسم مٹی بھر چاول میں بیچنے آئی ہوں۔ زمیندار ناراض ہو گیا۔ اُس نے مجھے اپنے گھر سے نکال دیا۔۔۔ اُس کا بیٹا مجھے تعسٹ کر باہر لایا۔ میرا بھر چاول میں میرا جسم خرید کر لے گیا۔ تب سے میں محسوس کرتی ہوں میرے پاس میرا جسم نہیں ہے۔ میری خوبصورتی نہیں ہے۔ میری جوانی نہیں ہے۔ یہ تو سب کچھ میرا بھر چاول میں بک چکا۔ اور اب کوکس بازار میں میری حکومت ہے مگر یہ اوپری روپ کی کہانی ہے۔ چہرہ کی یہ ”عکرائی“ ایسے حالات کے دلدل میں چھپنے کی ”عکرائی“ ہے جس دلدل سے اب وہ زندہ نہیں نکل سکتی اور اسے اپنے ظاہری روپ کی ہر رات ایک بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔

سردار جعفری کے افسانہ نگاری کے دور کی دین ابھی تک یہی چہ رسات افسانے سنانے آئے ہیں۔ اس کے امکانات ہیں کہ ابھی کچھ اور بھی افسانے (منزل کے افسانوں۔ لے بعد) جو امتداد روز و شب کی بنا پر اس دور کے رسائل میں ابھی تک محفوظ ہوں۔ ایسا ہے تب بھی سردار جعفری کے آج کے سلسلہ ادبی مرتبہ کے assesment میں کوئی کمی نہیں آتی بقول احتشام حسین ”وہ اُس انسان دوست اور انقلابی کاررواں میں شامل ہیں جس میں گورکی مالیا کا دسکی سیلو نردوا، ناظم حکمت اور لونی آراگان کے نام لیے جاتے ہیں۔

ہر چند کہ سردار جعفری کی ادبی تخلیقات میں ان افسانوں اور ان کی افسانہ نویسی کا کوئی ذکر نہیں ملتا نہیں دیتا۔ خود سردار جعفری بھی اب شاید ہی ان افسانوں کو تسبی یاد کرتے ہوں۔ اور اس کے باوجود کہ ان افسانوں کے ذکر اذکار یا حوالوں کے بغیر سردار جعفری کی تحقیقی دستار کی فضیلت اور افضلیت کا کوئی پر کم نہیں ہوتا۔ پھر بھی شعر و ادب کی تخلیق میں سماجی شعور اور انقلاب آفرینی کی راہوں کے شعوری انتخاب کی خبر شاعری سے پہلے نہیں ہی افسانے دیتے ہیں۔ اپنے ابتدائی دور کے زمانہ سے حلقہ موضوع اور مواد کے انتخاب اور سماجی انتخاب پسندی کے قلمی کو مشعل راہ بنا

کر ان موضوعات اور مواد میں تاثر پیدا کرنا جو سماجی جدوجہد اور عوامی شعور پیدا کرنے میں حقیقت کو آلہ کار بنانے کا فن بن جائے، ان ہی افسانوں کی وساطت سے آج سے نصف صدی پہلے کے اس نوجوان سردار جعفری سے پہلے پہل متعارف ہوتے ہیں جو انقلابی ادب کے قافلے میں نئے نئے شامل ہوئے تھے۔

سردار جعفری کے متذکرہ بلاسات آٹھ افسانوں کے متعلق جو جعفری باتیں اُدپر کی گئی ہیں، اُن میں فحش کا احساس مجھے خود بھی ہے اور اس کی کوئیں خود سردار جعفری کا ایک شعر قارئین کی خدمت میں پیش کر کے دُور کرنا چاہتا ہوں۔ اُن کی افسانہ نگاری کے موضوعات اور مواد پر اس شعر سے بہتر کوئی طویل تحریر بھی نہیں ہو سکتی

مُن لے ہیں باغِ انسانی سے اربانوں کے پھول

جو سبکدوشی رہیں گے میں نے گوندھے ہے وہ ہار

☆☆☆

(انکار کراچی سردار جعفری نمبر)



سردار جعفری، ادکار بھارت، بھوشن، دلپ کمار اور خواجہ احمد عباس

چہرہ و مانجھی

ہوا بہت دیر سے سردوں میں گاری تھی۔ دریا کا پانی آہستہ آہستہ ٹٹکٹا رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے نذر بڑا
 نہ شو تھا لیکن اب اس کی تائیں دم دم پڑ چکی تھیں اور ایک نرم اور لطیف ٹٹکٹا ہٹ باقی رہ گئی تھی۔ وہ لہریں جو پہلے ساحل سے
 ٹکرا رہی تھیں، اب اپنے سیال ہاتھوں سے ٹھکے ہوئے ساحل کا جسم سہلا رہی تھیں۔ ہماری کشش بڑی نرمی کے ساتھ بہہ
 رہی تھی۔ کنارے سے دُور آ کر کچھ دریا میں مانی گیروں نے اپنے چہرہ چھوڑ دیئے تھے اور بادبان کھول دیئے تھے۔ اور
 سمندر کی طرف دوڑتی ہوئی موجیں کشش کو بہائے لیے جاری تھیں بادبان میں ہوا بھری ہوئی تھی اور اُس کا سبز غرور سے
 پھوا ہوا تھا۔ ہماری کشش لمبی لمبی نازک اور تپتی سپانوں کو، اُن میں بیٹھے ہوئے مانجھویں کے گیتوں کو بڑے سے سیاہ فام
 جہاز کو اور ساحل کے پاس شہر کی چمکتی ہوئی روشنی کو پیچھے چھوڑ کر آگے بڑھتی جاری تھی، سپانیں موجوں میں، ساحل
 اندر سے میں اور روشنیاں ننھے ننھے خوبصورت ستاروں میں تبدیل ہوتی جاری تھیں۔

بوز سے مانی گیر نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”رات اچھی ہے۔ آج طوفان کا خطرہ نہیں ہے۔ ایک کھٹے
 میں چاند نکل آئے گا۔“

نوجوان مانی گیر نے جو اُس کا بیٹا تھا کہا کہ۔ ”اجی دیر ہم کھلے سمندر میں پہنچ جائیں گے۔“ یہ وہ جگہ تھی
 جہاں دریا نے کس قلمی تلخ بنگال میں جا کر مٹا ہے۔ جس کے کنارے چٹ گاؤں کا شہر آباد ہے۔ سبز اور نیلی پہاڑیوں کے
 دامن میں سپاری کے خوبصورت اور چھریں بے بدن کی دو شیرازوں کی طرح نازک و زخوٹوں کے سائے میں، جب سمندر میں
 پانی بڑھتا ہے تو دریا کا دھارا اُٹا بیٹھ لگتا ہے اور مانی گیر اپنے جال دریا میں ڈال دیتے ہیں۔ جب سمندر کا پانی اُترتا ہے
 تو دریا پھر سمندر کی پھیلی ہوئی آغوش کی طرف لپکتا ہے۔ اور مانی گیر اپنی کشتیاں اور جال لے کر کھلے سمندر میں چلے
 جاتے ہیں اور ساحل کے کنارے کنارے کو کس باز رنگ مچھلیاں پکڑتے ہیں۔ گمروں پر اُن کی بیویاں اور محبوبائیں اُن
 کا انتظار کرتی ہیں اور سمندر میں اُن کے گیت سیرتے رہتے ہیں جنہیں سننے کے لیے دُور دُور کی مچھلیاں سٹ آتی ہیں اور اُن
 کے جال بھر جاتے ہیں اور کشتیاں بھاری ہو جاتی ہیں۔ اور وہ اپنے مضبوط بازوؤں کی قوت سے چبھ چلاتے ہیں۔ ان کی

سائس پھول جاتی ہے۔ میتوں کی تان وزنی ہو جاتی ہے۔ گلے کی رگیں ابھر آتی ہیں۔ بازوؤں کی مچھلیاں ترپنے لگتی ہیں۔ تھیلیاں لال ہو جاتی ہیں اور جب وہ اپنے گاؤں کے کنارے آکر شکار سے بھری کشتیوں کو نکالی کرتے ہیں تو ان کی بیویوں اور بچہ پاؤں کی آنکھیں رنگ برنگی مچھلیوں کو دیکھ کر چمک اٹھتی ہیں اور وہ اپنا دل بھٹکے لیے بہاؤ رہا کر دیتے ہیں۔ اور رات کو جب تیل کی کمی سے چراغ کی مہم کو ٹھنڈا لگتی ہے اور ہوا کی ہلکی سی چھوٹک اُسے بجھا دیتی ہے تو یہ محسن سے چور رہا کر ان کے نیٹنگوں بیٹوں پر جن میں مچھلی کی بو آتی ہے مانتا سر رکھ کر سو جاتے ہیں۔

لیکن جب سے لڑائی شروع ہوئی تھی اور جاپان نے ہندوستان پر حملہ کر دیا تھا تب سے ماسی گیروں کو عام طور سے سمندر میں جانے کی اجازت نہیں تھی۔ کھلے سمندر میں جانے کے لیے انہیں فوجی افسروں سے اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا تھا۔ جو چند امیر ماسی گیروں کو ملتا تھا کیونکہ دوسرے ماسی گیر رعوت دینے کی اہلیت نہیں رکھتے تھے۔ کوکس بازار جانے کے تمام راستے بند ہو گئے تھے کیونکہ بندر گاہ بہت بڑی چھاؤنی میں تبدیل ہو گئی تھی۔ سڑک سے صرف فوجی لاریاں گزرتی تھیں اور سمندر سے صرف جنگی جہاز۔ مجھے اخباری قرائد سے اس حیثیت سے خاص اجازت نامہ ملتا تھا جس پر فوجی افسروں کے علاوہ چٹ گاؤں کے ڈپٹی کمشنر کی مہربانی بھی ہوتی تھی۔

یوز سے ماسی گیر نے اپنی چلم لٹائی۔ نو جوان ماسی گیر مانجھوس کے گیت گانے لگا۔ نہیں کشتی میں لیٹ کر خواب دیکھنے لگا۔ میری نگاہ دوڑ دوڑ تک سر پر سے گزرتے ہوئے ہوائی جہازوں کی سرخ اور نیر روشنیوں کا تعاقب کرتی اور پھر آسمان پر بکھرے ہوئے ستاروں میں کھوجا تیس جو ٹیلی آسمان کی گود میں دریا کی موجوں کی طرح بہہ رہے تھے۔ یوز حوا ماسی گیر میرے پاس سرک آیا اور چلم میری طرف بڑھا دی۔ میں نے ایک لمبا سا کٹھن لے کر پوچھا۔

”تم اپنا حال ساتھ لاتے ہو؟“

”نہیں حال کا کیا ہوگا۔ جب سے لڑائی شروع ہوئی ہے سمندر میں جال ڈالنے کی اجازت نہیں ہے۔“

”کیوں نہیں ہے؟“

”کہتے ہیں پانی میں بڑے بڑے۔ ہم ڈال دیے گئے ہیں تاکہ دشمن کے جہاز نہ آسکیں اور میں سوچتا ہوں۔“

”مگر کارے جہاز کیسے چلتے ہیں؟“

”ہر تو سرکار نے ہی ڈالے ہیں۔“ بیٹے نے اپنا گیت بند کر کے جواب دیا۔ ”انہیں معلوم ہے کہ نہ کہا۔“

”کہاں پڑے ہیں اور وہ اپنے جہازوں کو بچا کر نکال لے جاتے ہیں۔“

”ہم تو تھوہ ہو گئے۔“ یوز سے نے اپنی داستان شروع کی۔ رات کے اندھیرے میں اس کا جھریوں پڑنا۔

”یاد نہ دے کہ مظلوم ہو رہا تھا جس پر بچاس برس کی مہم جوئی کے نشان تھے۔“

”بچاس برس سے دریا میں جال ڈال رہا ہوں۔ اس کے ایک ایک چپے کو جانتا ہوں۔ بہتی ہوئی موجوں۔“

دیکھ کر بتا سکتا ہوں کہ ان کے بچے کتنی مچھلیاں۔۔۔ سمندر کی مچھلیاں اور دریائے کی مچھلیاں دو طرح کی ہوتی ہیں۔ جب وہ چلتی ہیں تو موجوں کی رفتار میں فرق آ جاتا ہے اور میں ایک نظر میں بھانپ لیتا ہوں کہ کون سی مچھلی جاری ہے۔ آسان کو دیکھ کر بتا سکتا ہوں کہ موسم کتنی دیر میں بدل جائے گا۔ سمندر میں طوفان کب آئے گا اور دریا کا پانی اٹکائے گا؟ پچاس برس سے کچھ نہیں تو لاکھوں مچھلیاں پکڑاؤں ہوں گی۔ لیکن آج تک یہ پتہ نہ چلا کہ ہم جو بحث کرتے ہیں وہ دولت کہاں جاتی ہے؟ ہم دریائے میں خالی جال ڈال دیتے ہیں۔ جب اُسے کھینچتے ہیں تو اُس میں چاندی بھری ہوتی ہے جو مکمل مکمل چمکتی ہے۔ غور میں اس چاندی کو بھر کر بازار لے جاتی ہیں اور اس کے بدلے میں تانے بگٹ اور کاغذ میں تبدیل ہو جاتی ہے اور ہمارے جسم کو سکھنے چلے جاتے ہیں اور آٹھیس و صنعتی جلی جاتی ہیں اور ہاتھ پاؤں لکڑی کی طرح خشک ہوتے جاتے ہیں۔ نہیں پچاس برس سے چٹ گاؤں کے بازاروں کے لئے دریا سے چاندی نکال رہا ہوں لیکن مجھے تانے بگٹ اور کاغذ کے ٹکڑوں اور کاغذ کے میلے پردوں کے سوا کچھ نہ ملا اور ابھی میرے پاس نہیں رہے۔ جیسے زندہ مچھلیاں تڑپ کر نکل جاتی ہیں، یہ نکلے بھی ہماری مچھلیوں سے حاصل جاتے ہیں اور ہماری مطلق پہلے سے بھی زیادہ بیکار ہو جاتی ہے۔“

نوجوان مایہ گیر باپ کی داستان غم سے بے نیاز بخشی کے اگلے سرے پر بیٹھا ہوا ایک مشتاقیت گار ہاتھا۔ یوزمے نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم بڑھے لکھے ہو، بہت سے دہس دیکھے ہوں مگر تم جاننے ہو گے کہ ہماری دولت کہاں جاتی ہے؟“

”میں کچھ کہتا جا رہا تھا لیکن یوزمے مایہ گیر نے اس کا موقع نہیں دیا اور بجتی ہوئی موجوں کی طرف دیکھ کر اپنے سوال کا جواب دینے لگا۔ جیسے وہ سب کچھ جانتا ہے۔“

”یہ دریا بڑا دریاں برس سے بہہ رہا ہے اور اس کا پانی سمندر میں گر رہا ہے۔ میری عمر ساٹھ برس کی ہونے کو آئی لیکن میں نے ایک دن بھی نہیں دیکھا کہ اس کی موجوں کا بہاؤ رک گیا ہو۔ ایک کے پیچھے دوسری موج دیوانہ وار سمندر کی طرف چلی جا رہی ہے۔ سمندر جس کی تہہ کا کچھ پتہ نہیں جو آکاش کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ ہماری محنت بھی اسی طرح بجتی ہوئی کسی بڑے سے سمندر کی طرف چلی جا رہی ہے۔ کوئی اندھا سمندر ہے جو ہماری چاندی کی طرح چمکتی ہوئی محنت کو نکلے لے رہا ہے۔ چاندی ہی تو ہے جو بہہ رہی ہے۔ دیکھو یہ موجیں چاندی کی طرح چمک رہی ہیں۔ دریائے کا رنگ سفید ہے اور سمندر کا رنگ نیلا اور یہ سفید چاندی نیلے سمندر میں جا کر کھج جاتی ہے۔“

”میں نے موجوں کی طرف دیکھا۔ جو واقعی بجتی ہوئی چاندی کی طرح چمک رہی تھیں۔ ہمارے بائیں طرف فوراً اقیانوس میں مینے کی آخری راتوں کا چاند ابھر رہا تھا جس کی نرم کریم فضا سے گزر کر دریائے کے جسم میں پھیل گئی تھیں اور شمالی پانی کو سیال چاندی میں تبدیل کر رہی تھیں۔ یوزمے کا سیاسی مائل چہرہ چاندی کی بھگی سرخی مائل روشنی میں چمک اٹھا تھا اور سفید بادبان بال کا ایک خوبصورت ٹکڑا معلوم ہوتا تھا جو ہمیں چاندی کے دریائے میں بہائے لئے جا رہا تھا۔“

بوزھے مای گہرے نظر اٹھا کر چاند کی طرف دیکھا پھر بادبان کی طرف۔ بادبان کچھ نیچے چاہو گیا تھا شاید ہوا کا رخ بدل گیا تھا اور اس لئے بادبان کا رخ بھی بدلنا ضروری تھا۔ اس نے اپنے بیٹے کو آواز دی۔ دونوں نے پلٹی ہوئی رسیاں کھینچیں اور بادبان کا رخ بدل کر میرے پاس آ بیٹھے۔

”جب سے لڑائی شروع ہوئی ہے، مٹلکی اور بدھ گئی ہے۔ پہلے قحط پڑا، پھر وبا نہیں پھیلیں۔ ایسا قحط اور ایسی وبا نہیں تو ہمیں نے دیکھی نہیں تھیں۔ جینے اور پھر کالہ آزار۔ پھر بدھ گئی۔ ہمارے گاؤں کے گاؤں آج گئے۔ بوزھے اور بچے مر گئے۔ لڑکے آوارہ ہو گئے اور لڑکیاں گھربار چھوڑ کر چلی گئیں۔ پھر یہاں فوج آگئی اور ہمارے لڑکے اور لڑکیاں مای گہری چھوڑ فوج میں مزدوری کرنے لگے۔ مای گہری کیسے کرتے؟ نہ جال تھے، نہ کشتیاں۔ سر چھپانے کے لئے گھر بھی نہیں تھا۔ یہ سب چیزیں تو قحط ہی کے زمانے میں بک چکی تھیں۔ اب لڑکے بے حیا ہو گئے تھے۔ لڑکیاں اور بھی زیادہ بے شرم ہو گئی ہیں۔ سپاہی انہیں روپے دیتے اور وہ سپاہیوں کو اب کیا کہوں؟ کیا دیتی ہیں۔ پہلے انہیں جال کی مرمت کرنی پڑتی تھی۔ سر پر پھیلوں کی نوکری رکھ کر بازار جانا پڑتا تھا۔ پیٹ بھر کھانا نہیں ملتا تھا تو بھی موت سے جسم تندرست رہتے تھے۔ چہرے پر ایمانداری کی کی چمک ہوتی تھی۔ اور اب ۔۔؟ اب کیا ہے۔ ذرا سی آنکھیں منکائیں، ذرا سا کولھا چلایا اور کام بن گیا۔ تجھ ہی کو دیکھو۔ میرے گاؤں میں تین سو گھر تھے اب صرف آٹھ گھر رہ گئے ہیں۔ باقی سب آج گئے۔ ان کھنڈروں میں بیٹہ کر سکتے روتے ہیں۔ میری بیوی قحط میں مر گئی۔ دو بیٹیاں تھیں، وہ گھر سے بھاگ گئیں۔ اب شاہے کہ اراکان روڈ پر مزدوری کر رہی ہیں۔ مزدوری تو کیا کر رہی ہوں گی۔ یہ تو بہانہ ہے۔ ایک کا نام رادھا ہے اور دوسری کا ساتری۔ یہ نام جنہیں اس لئے بتا رہا ہوں کہ تم گھوٹنے پھرنے والے آدمی ہو، شاید جنہیں اراکان روڈ پر وہ لڑکیاں مل جائیں تو ان سے کہہ دینا کہ تمہارا باپ زندہ ہے۔ نیا جھونڈا ڈال لیا ہے، جال بھی ہے اور کشتی بھی اور دریا میں بہتی ہے۔ جھیلیاں ہیں۔ رادھا اور ساتری آجائیں تو ہم خوب جھیلیاں پکڑیں گے۔ ہمارا ایک جال بھی ٹوٹا پڑا ہے، اُس کی مرمت بھی اُن کے بغیر کیسے ہوگی؟

بوزھے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ چپ ہو گیا اور بچے ہوئے پانی کی موجیں گننے لگا۔ جیسے وہ ان موجوں کے آئینے میں انچی ساری گزری ہوئی زندگی کا عکس دیکھ رہا تھا۔ اُس کی ایک جھلک دیکھنا چاہتا تھا۔ اُس کا اجڑا، گاؤں، مرے ہوئے ساتھی، بیوی جو دل میں مفارقت دے گئی، مگر چھوڑ کر بھاگ جانے والی بیٹیاں جو اُسے اب بھی اتنی پیاری تھیں۔ وہ سب ان موجوں پہ تیر رہی تھیں۔ میں نے دیکھا کہ بوزھے مای گہری کی انگلیاں کانپ رہی ہیں اور آنکھوں سے بہ کر آنسو اُس کی جھریوں میں بھر گئے ہیں۔

تھوڑی دیر بعد اس نے ایک غصہ سی سانس لی اور کہنے لگا۔ ”رادھا اور ساتری ہی کو کیوں نہ کہو۔ آج کل سب لڑکیاں ایسی ہی ہو گئی ہیں۔ ہمارے یہاں کالے گورے ہزاروں سپاہی آ گئے ہیں۔ وہ لڑکیوں کے لئے موز۔

لاتے ہیں سفید اور ال پاؤڈر سے بھرے ہوئے ڈبے لاتے ہیں چھوٹے چھوٹے آئینے لاتے ہیں اور لڑکیاں دیوانی ہو جاتی ہیں اور اپنا منہ رنگ کر ان کے پیچھے دوڑتی ہیں۔ سپاہی دیا میں اور تالاہوں میں ننگے نہاتے ہیں اور لڑکیاں کنارے کھڑی ہو کر ان کا تماشا دیکھتی ہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور گی بار سوچا کہ یہ سب لڑکیاں قحط اور دبا میں مرکب نہیں گئیں، مچھلیاں پکڑنا، حکمت ہونا اچھا پیشہ ہے۔ مانا کہ اس سے غریبی دور نہیں ہوتی لیکن عزت تو باقی رہتی ہے۔ گھر بار تو رہتا ہے۔ لیکن یہ منہ پر رنگ پوت کے دھکی بدھکی سپاہیوں سے آنکھیں لڑانا کہاں کا پیشہ ہے؟ لیکن اب جسے دیکھو وہ یہ ہی کر رہی ہے۔ سپاہی اپنی موڑوں پر گزرتے ہیں تو مرکز کے کنارے کھڑی ہوئی لڑکیوں کو اپنے ساتھ بٹھا لیتے ہیں اور دو تین میل آگے جا کر چھوڑ دیتے ہیں۔ وہاں سے دوسرے سپاہی انہیں اٹھالے جاتے ہیں۔ چٹ گاؤں سے چٹگا اور چٹگا سے رامو اور رامو سے کوکس بازار تک یہی سلسلہ ہے۔ سب لڑکیاں خراب ہو گئی ہیں۔ کوئی ابھی نہیں رہ گئی۔ میں سوچتا ہوں ہم پر جاپانی بم کیوں نہیں گرتے۔“

بچہم کے ساحل پر ایک گاؤں آباد تھا اور اس کے سرسبز درختوں کا جھنڈ چاندنی میں آہستہ آہستہ پیچھے سرک رہا تھا۔ یوڑھے مای گیر نے اپنی انگلی کا اشارہ کر کے کہا۔ ”وہ گاؤں دیکھتے ہو۔ قحط کے زمانے میں وہاں کے تمام آدمی مر گئے۔ ان کی لاشیں گیدڑوں اور کتوں نے کھائیں۔ اس سال درختوں میں پھل نہیں آئے بلکہ شاخوں پر گلدھ پھلے تھے جو اکھڑ زندہ آدمیوں پر بھی بھجوتے پڑتے تھے۔ کوئی آدمی اس طرف آنے کی ہمت بھی نہیں کرتا تھا۔ ایک رات کیا ہوا کہ ٹھیک بارہ بجے کے وقت دوسرے گاؤں سے ایک شعلہ بلند ہوا اور اس گاؤں کی طرف چلا۔ تھوڑی دیر میں بچہم کی طرف سے ایک شعلہ اٹھا اور وہ بھی اس گاؤں کی طرف چلا اور پھر دونوں شعلے مل گئے۔ اس کی خبر چاروں طرف پھیل گئی۔ اب روز رات کے وقت بارہ بجے دو شعلے نچے ہوئے چلتے تھے۔ ایک پورب سے اور دوسرا بچہم اور دونوں اس گاؤں میں آ کر مل جاتے تھے۔ کسی نے کہا۔ بھوت ہیں۔ کسی نے کہا پریت ہیں اور تم تو جانتے ہی ہو کہ مرنے کے بعد انسان بھوت پریت بن جاتے ہیں اور یہاں تو ہزاروں آدمی ٹھہرے پڑے تھے۔ جب میں نے پہلی بار ان بھوتوں کو دیکھا تو میرا دل کانپ اٹھا۔ میں ڈر پوک آدمی نہیں ہوں لیکن بھوت پریت سے تو بھی ڈرتے ہیں۔“

بچے نے باپ کو ٹوک دیا۔ ”یوں نہیں ہوا تھا۔ میں سنا ہوں۔ میں نے تو ان شعلوں کو پکڑا تھا۔“

”کچ! تم نے ان شعلوں کو پکڑ لیا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا

یوڑھے نے خوش ہو کر کہا۔ ”میرا بیٹا بڑا بہادر ہے۔“ اور نوجوان مای گیر کا سینہ اور چڑا ہوا گیا اور بازوؤں کی

مچھلیاں پھڑک اٹھیں۔

اُس نے بہت گھبر لہجے میں کہا کہ ”کسی کی ہمت نہیں پڑتی تھی کہ ان بھوتوں کو پکڑ لے۔ اور درد کے تمام

گاؤں قرقر کر پانتے تھے۔ کوئی کہتا تھا بھوت ہیں۔ کوئی کہتا تھا پریت ہیں۔ کوئی کہتا تھا کہ انگریزوں نے ایسے بم بنائے ہیں

جرات بھر خرد خود پہرہ دیتے رہتے ہیں اور دشمن کو کچھ ان کر اس پر جھٹ پڑتے ہیں۔ بات ہی ایسی تھی۔ اس سے پہلے چٹ گاؤں کے کسی آدمی نے شعلوں کو چلتے نہیں دیکھا تھا۔ میرے دل میں کچھ اور ہی آئی۔ میں نے کہا کہ جان رہے یا جائے نہیں ضرور پتہ لگاؤں گا کہ یہ شعلے کیا ہیں، کہاں سے آتے ہیں اور کہاں جاتے ہیں؟“

چاند اتنی دیر میں کافی اُونچا ہو گیا تھا اور اُس کی کرنوں کی پھوار ہوا کے جھوکوں کے ساتھ زمین پر گر رہی تھی۔ رات شعلہ کی ہو چکی تھی۔ دونوں ماہی گیروں نے ایک جلم اور میری اور باری باری اُس کا کش لے کر میری طرف بڑھا دی۔

”میں کئی دن تک منصوبے باعد تھا رہا لیکن بہت نہیں پڑتی تھی۔ آخر ایک دن جی کڑا کر کے میں تیار ہو گیا۔ میں نے اپنی انگوٹ کر کر باندھ لی اور ہاتھ میں بلیم لے لیا اور رات کے گیارہ بجے سے جا کر راستے میں بیٹھ گیا جہاں سے وہ دونوں شعلے گزرتے تھے۔ میرا دل سینے سے کل کر میرے کانوں میں آ گیا تھا اور اُس کی حڑکن سے کان کے پردے پھٹے جا رہے تھے۔ میں جس پہل کے نیچے بیٹھا تھا، اُس کی شانیں میرے سر پر چڑھتی چلی آ رہی تھیں۔ اور مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے یہ اب مجھے چلی دیں گی۔ چاروں طرف سنا تھا۔ صرف گھاس میں دیکے ہوئے کیڑے مکوڑوں کے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں یا کبھی کبھی کتے رونے لگتے تھے۔ گیدڑ بولنے لگتے تھے یا بیڑوں پر بیٹھے گدھ اپنے ہڈ پھڑپھڑانے لگتے۔ گیارہ بجے، سوا گیارہ بجے، ساڑھے گیارہ بجے، پونے بارہ بجے۔ بس اب بارہ بجتے ہی والے تھے اور میرے ہاتھ پاؤں سنسنار ہے تھے اور خون معلوم ہو رہا تھا رگوں کو پھاڑ کر باہر نکل آئے گا۔

ٹھیک اُس وقت جب شہر کے گھٹنے نے بارہ بجائے تو میں نے دیکھا کہ ذور میرے سامنے زمین سے ایک شعلہ اُٹھا اور میری طرف چلنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے دوسری طرف سے ایک اور شعلہ اُٹھا اور وہ بھی میری طرف بڑھنے لگا۔ میرے دل کی حڑکنیں اور تیز ہو گئیں۔ دونوں شعلے میرے قریب آتے جا رہے تھے اور میں آنکھیں پھاڑے ہوئے اپنے سامنے سے آتے ہوئے شعلے کو دیکھ رہا تھا۔ رات کے اندھیرے میں اُس کی چمک بہت تیز تھی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے محسوس کیا کہ وہ شعلہ زمین پر نہیں چل رہا بلکہ ہوا میں اُڑ رہا ہے۔ آہستہ آہستہ ہوا میں مطلق شعلہ میرے قریب آتا گیا۔ میرا بدن سن ہو گیا۔ زبان منہ میں اندھ گئی۔ بلیم کو چھوا تو وہ کئی کا معلوم ہوا۔ میرے سر زمین نے پکڑ لئے تھے اور اب مجھ میں اٹھنے کی بھی سکت نہیں تھی۔ میں نے عمر میں پہلی بار یہ محسوس کیا کہ میں بزدل ہوں۔ مگر اب کیا ہوتا؟ موت میرے سر پر آگئی تھی اور وہ شعلہ مجھ سے دو تین گز کے فاصلے پر تھا اور میں اُس کے راستے میں بیٹھا ہوا تھا۔ یکایک میرے جسم میں ایک آگ سی لگ گئی۔ خون جو میری رگوں میں جم گیا تھا، پھر تیزی سے دوڑنے لگا اور کسی نے مجھے زمین سے اُپر اُچھال دیا اور میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔۔۔ کون ہے؟“

نوجوان ماہی گیر چپ ہو گیا اور بوڑھا ماہی گیر اپنی پھٹی ہوئی قمیض پر ایک پھٹی صدری پہنے لگا۔ رات کی ننگل

بڑھ رہی تھی۔ ہم شاید سمندر کے قریب پہنچ رہے تھے کیونکہ یوز حامی گیر کشتی میں لپٹے ہوئے چندوں کو ادھر ادھر لگا رہا تھا۔ ہوا کے جھونکے بھی پھٹکے ہوئے تھے اور اُن میں ہلکے سے ٹھک کا ذائقہ تھا۔

”میں نے حیرت اور شوق سے پوچھا۔ ”نھر کیا ہوا؟“

نوجوان مایہ گیر نے اپنی علم سے دو تین لمبے لمبے کس اور لمبے اور بھر دیا میں علم الٹ دی۔

”ہاں تو میرے منہ سے بے ساختہ نکلا کون ہے؟ اسی کے ساتھ نفا میں ایک چلی بلند ہوئی اور زمین پر بہت سارے انگارے بکھر گئے۔ میرے سامنے ایک تنگ دھڑنگ عورت کمزری تھی جس کا جسم قمر قر کا نپ رہا تھا۔“

”عورت؟“ میں نے پوچھا جیسے یقین نہ آیا ہو۔

”ہاں عورت۔۔۔ جوان عورت۔ ایسی ہی کوئی میں برس کی اور سر سے پاؤں تک نکلی۔ میں نے لپک کر اسے پکڑ لیا۔ اُس نے اپنے کوچہ رانے کی بالکل کوشش نہیں کی بلکہ میرے کندھے پر سر رکھ کر ہچکیاں لینے لگی اور میرا سینہ اُس کے آنسوؤں سے بھج گیا۔ کوئی دس گز کے فاصلے پر انگاروں کا ایک ڈیر اور بڑا تھا اور اندھیرے میں ایک پرچھا نہیں سی بھاگتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ میں نے پوچھا تو کون ہے؟“ اور سسکیوں کے سوا کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے پھر پوچھا۔ ”تو کون ہے؟“ لیکن وہ مسلسل روئے جاری تھی۔ آخر میں نے اُس کا چہرہ اپنے کندھے سے اٹھلایا اور اُسے غور سے دیکھا۔ ارے یہ تو چہرہ تھی۔ عہد اللہ چا چا کی بیٹی۔ میں نے کہا۔ ”چہرہ تجھے کیا ہو گیا ہے۔ یہ دو کیوں رہی ہے؟ منہ سے ہلکی کیوں نہیں میں بھلا تیرا کیا بازوؤں کا؟ نہیں کنیش ہوں کنیش مجھیرا۔“

”ہاں!“ اُس نے سسکی لیتے ہوئے کہا

”مجھے بڑی شرم آرہی تھی کہ ایک نکلی عورت میری گود میں ہے میں نے بہت کوشش کی لیکن آنکھیں بند نہیں کر سکا۔ ستاروں کی روشنی میں میں نے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ وہ بے۔۔۔ خوبصورت تھی جیسے کوئی اپسرا۔

”وہ اپنے گاؤں کی سب سے خوبصورت لڑکی تھی۔ عمر میں برس کی ہوئی تھی لیکن اب تک بیاہ نہیں ہوا تھا۔

اُس کے باپ کے پاس بیاہ کرنے کے لئے روپیہ تھا ہی نہیں۔ گاؤں کے تمام لڑکوں کی رال اُس پر پڑی تھی اور جس کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ لیتی تھی، یاد دہا سنا سکرادیتی تھی، اُس کا دل کئی دن تک دھڑکتا رہتا تھا۔ میں نے بھی اُسے کئی بار دیکھا تھا اور دل میں یہ سوچتا تھا کہ کاش وہ مجھیری ہوتی یا نہیں مسلمان ہوتا۔ میں اُس سے ضرور شادی کر لیتا لیکن مشکل یہی تھی کہ میں مجھیرا تھا اور وہ مسلمان۔ لیکن آج رات کو بارہ بجے گاؤں کی یہ سب سے زیادہ خوبصورت لڑکی جس پر ہر جوان کا اپنی جان چھڑکتا تھا، آئیلا اورنگی میری گود میں تھی۔ چاروں طرف سے بڑی ہوئی لاشوں کی بو آرہی تھی۔ درختوں پر گدھ اپنے پردوں کو پھڑ پھڑا رہے تھے، کتے دوڑ رہے تھے اور گیدڑ بول رہے تھے۔ اور چہرہ میرے سینے پر سر رکھے ہوئے تھی۔

”میں چہرہ کو لے کر کھیت کی مینڈھ پر بیٹھ گیا۔ میں نے سوچا کہ اُسے جی بھر کر رو لینے دو۔ جب اُس کے دل

کے سارے آنسو بہہ جائیں گے جب بات کروں گا۔“

بوزھے مائی گیر نے آواز دی۔ ”سمندر آگیا۔ چھو سنبال لو۔“ گیش پیچھے اور اُس کا باپ آگے بیٹھ گیا اور چھو چپا چپ ملنے لگے۔ منس بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ دریا کی انفرادیت غائب ہو چکی تھی اور اب ہمارے چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ سمندر پر ایک خود کی طاری تھی۔ لہریں آہستہ آہستی سانس لے رہی تھیں۔ ہوا کے جھونکے بڑے ہلکے تھے۔ ہماری کشتی پورب کی طرف مڑ گئی تھی اور چاند ہمارے سر پر چمک رہا تھا۔ ایک خوبصورت چہرے کی طرح جو مکان کی سب سے اونچی منزل کی کھڑکی سے جھانک رہا ہو۔ اور راگبیروں پر اپنے حسن کی بارش کر رہا ہو۔ دونوں مائی گیر بڑی بھرتی اور صفائی سے چھ چار رہے تھے۔ اُن کے جسم ایک ساتھ آگے جھکتے تھے اور ہر سیدھے ہو جاتے تھے۔ سیدھے ہوتے وقت اُن کے کندھے بلند ہوتے تھے اور سینے تن جاتے تھے۔ چھ بھی اُن کے ہاتھ معلوم ہوتے تھے جو سمندر تک پھیلے ہوئے تھے اور موجوں کو اس طرح کاٹ رہے تھے جیسے بنیادھان کے کپکپھوں کو کاٹنا ہے۔ اُن کے بازوؤں کی گیش ایک خاموش ہم آہنگی اور نرم تھا جو سمندر کی موجوں کے نرم سے مل گیا تھا۔

وہ دونوں بڑی دیر تک کشتی کھیتے رہے۔ یہاں تک کہ چاند تختہ کی طرف ڈھل گیا اور ایک گول نکلا۔ سمندر کی سطح کے قریب لرزے لگی۔ باپ اور بیٹا دونوں تھک کر چور ہو گئے اور سستانے کے لئے انہوں نے پھر چھو نکال کر کشتی میں لٹا دیئے۔ گیش نے اپنی ہتھیلیاں ملیں۔ بوزھے مائی گیر نے پھر چلم بھری اور کشتی کی ایک دیوار سے سہارا لے کر لیٹ گیا۔ بادبان میں بھری ہوئی ہوا کشتی کو آہستہ آہستہ چلا رہی تھی۔

منس نے گیش کو آواز دی۔ وہ مسکرانے لگا۔ ”تم چہرو کے بارے میں سوچ رہے ہو گے؟“

”ہاں۔“

”میرے دل میں بھی چہرو ہی بیٹھی ہوئی ہے۔ اُس کا نام گل چہرہ تھا اور وہ ایک بہت غریب لڑکی تھی۔ سب لوگ اُسے چہرہ کہتے تھے۔ قحط میں اُس کے ماں باپ، بھائی، بہن سب مر گئے۔ وہ اکلی رہ گئی۔ اُس زمانے میں تو بھیک بھی نہیں ملے تھی۔ خافے کرنے اور ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔ لیکن چہرہ خوب صورت تھی۔ اُس دن ایک سپاہی سے آشنائی ہو گئی۔ کوئی پنجابی سپاہی تھا اور وہ دونوں چھپ چھپ کر ملنے لگے۔ ملنے کی یہ اونچی ترکیب نکالی۔ رات کے بارہ بجے دونوں ملے ہو جاتے تھے اور سردوں پر آگ کی تھالی بھر کر رکھ لیتے تھے اور اُس گاؤں میں چلے جاتے تھے جہاں کسانوں کی ایشیں مڑ رہی تھیں۔“

لیکن وہ اس طرح کیوں ملے تھے؟

منس نے بھی چہرہ سے یہی سوال کیا کہ تو نے یہ کیا تماشہ کیا ہے۔ رات کے بارہ بجے نکلی ہو کر چڑیلوں کی طرح کیوں نکلتی ہے؟ اس نے جواب دیا کہ لوگ جج جج مجھے چڑیل اور میرے سپاہی کو بھوت سمجھیں۔ میں نے یہ سنا۔

گیش تھوڑی دیر سر جھکائے بیٹھا رہا اور پھر اٹھ کر خاموشی سے چھ چلانے لگا۔ اُس کا بوڑھا باپ خزانے لے رہا تھا اور سمندر کی موجیں سسک رہی تھیں۔

نہیں بھی لیے۔ لیے سو گیا۔ گیش رات بھر اکیلا چھ چلاتا رہا۔ جب صبح میری آنکھ کھلی تو سورج نکل رہا تھا۔ سمندر کی موجیں تاج تاج کر گیت گا رہی تھیں۔ ہمارے پیچھے بزرگ کا زمرہ دیں سمندر تھا اور سامنے سہرے رنگ کا سمندر جس کے کنارے کوکس باز اور کاؤگلش ساحل پھیلا ہوا تھا۔ پارے کے ٹاڑکے درخت سر اٹھائے کھڑے تھے جیسے ابھی سمندر سے نہا کر نکلے ہوں اور دھوپ میں اپنے بال نکھار رہے ہوں۔ دونوں ماہی گیر تیز چھ چلا رہے تھے اور کشتی کوکس باز کے نیچے سے دریا کے دہانے میں داخل ہو رہی تھی۔

اب ہم پتے سے دریا کے اندر تھے اور ہمارے دونوں طرف کالے رنگ کی کچھ اور پھر سہرے رنگ کا ساحل تھا۔ ایک طرف ہزاروں موٹریں اور توپیل کھڑی تھیں۔ دوسری طرف ہوائی اڈے پر ہینگلروں جہاز بڑی بڑی ٹڈیوں کی طرح اٹھا رہا تھا۔ ہوائی اڈے سے کھڑے تھے۔ کئی جہاز سر پر منڈا رہے تھے۔ جہاز توڑ توپیل اپنے دہانے آسمان کی طرف اٹھائے ہوئے جاپانی جہازوں کا انتظار کر رہی تھیں اور بہت سے پاپائی، افسر اور حور دوریت پر چل بھر رہے تھے۔ سچ دریا میں کھڑی کا ایک ٹیل بنا ہوا تھا جس کے پاس کئی کشتیاں اور سپائیس حیر رہی تھیں۔ ہماری کشتی بھی ٹیل سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔

یہاں ایک گیش کی زبان سے نکلا۔ ”چہرہ“

نہیں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو مبہوت رہ گیا۔ ٹیل پر ایک دہلی چلی لڑکی کھڑی تھی۔ اُس نے زرد چٹن کی چٹون اور بڑبڑیل کی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اُس کے کٹے ہوئے بال سمندر سے آنے والی ہوا سے اُڑ رہے تھے۔ ہمیں تھی تو ہمیں گیش اور آنکھوں میں سورج کی کرنوں کی سی تیزی تھی۔ ہمیں نے پھر نظر بھر کر اُس کی طرف دیکھا۔ اُس کے رخسار پاؤڈر اور رنگ سے گلابی ہو رہے تھے۔ اور ہونٹوں پر لپسٹک کی ایک بڑی گہری تہہ چھائی ہوئی تھی۔ ہائیں ہاتھ کی کلائی پر کھڑی بندھی ہوئی تھی اور وہاں سے ایک فہمی بیڑ تھا۔

اُس نے بید سے میری طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”بھدر لوک“ اور اُس کی آنکھوں میں ایک وحشی چمک تھی۔

بوڑھے سراج نے جلدی سے کہا۔ ”پرٹ دکھاؤ۔“

میں نے جلدی سے پرٹ نکالا اور کشتی میں کھڑے ہو کر چہرہ کی طرف دیکھا۔ میں نے پرٹ نہ دیکھا ابھی نہیں اور مجھ سے کہا۔ ”کشتی سے نیچے اترو۔“

میں نے ٹیل پر چڑھنے کے لئے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اُس نے اپنے بید سے ایک ٹھوکہ مار کر کہا۔

چڑھو، کشی سے اترو۔

لیکن مجھے یہ یاد رہے گی کہ کچھ قسمی نہیں حیران تھا اور میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔
 "گیش نے کہا۔" چرو تو کتنی بدل گئی ہے؟ دیکھتی نہیں۔ بچے کتنا کچڑ ہے۔"
 "دیکھ رہی ہوں۔" چرو نے گیش کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

"اسی لئے تو کہہ رہی ہوں کہ اسے بچے اتارو۔ یہ **بھدر لوک** ہے اور بھدر لوک کو نیل پر چڑھنے کی اجازت نہیں ہے۔ اسے کچڑ پر چلاؤ تا کہ اس کے سفید کپڑے لت پت ہو جائیں۔ جلدی کرو، دوسری کشتیاں آ رہی ہیں۔"
 چرو کی آواز میں ایک قسم کا وقار تھا۔ آنکھوں میں وہی وحشی چمک، گیش اور بوڑھے ملارج کے چہروں پر پریشانی تھی۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ فوجی کشتیاں آ رہی تھیں۔

میں کچڑ میں چلنے کو تیار ہو گیا اور اپنے جوتے اتارنے لگا۔ گیش نے اپنے مضبوط بازوؤں کی جنبش سے میرا سارا سامان اٹھا کر ساحل پر پھینک دیا۔ بوڑھے ملارج نے کہا۔ "چرو! تو بڑی افسر ہو گئی ہے اور ہم سب کو بھول گئی ہے۔" پھر میری طرف اشارہ کر کے بولا۔ "یہ بھدر لوک نہیں ہیں۔ سمجھتی سے آئے ہیں۔ غریبوں کی سیوا کرتے ہیں۔"
 آخری جملہ سن کر چرو کو گھٹن آ گئی۔ اس کے ہونٹ تھی سے اٹھ گئے اور اس نے اپنی وحشی آنکھوں سے مجھے گھور کر دیکھا اور بولی۔ "سب بھدر لوک ایک سے ہوتے ہیں اور غریبوں کی سیوا کرتے ہیں چاچا! میں تمہیں بھولی نہیں ہوں۔ اپنی ماں کی کوکھ کو بھی نہیں بھولی ہوں۔ مجھے خوب یاد ہے کہ میں کون ہوں؟ تم مجھ پرے ہو اور میں کسان کی لڑکی ہوں۔ میں ہر بھدر لوک کو اس کچڑ میں چلاتی ہوں۔ تم نے اسے سمندر میں ڈبو کیوں نہیں دیا۔ بھدر لوک کہیں کا؟"
 میں اتنی دیر میں کچڑ میں اتر چکا تھا۔ اور جیب سے روپے نکال کر کشی کا گریہ ادا کر رہا تھا۔ میرے ہاتھوں گھٹنوں تک نیچا کچڑ میں چھن گئے تھے۔ نیل پر کھڑی چرو مجھے دیکھ کر سرکاری تھی۔ اور گیش اُسے لپھائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

جب میں کچڑ سے گزر کر ساحل پر پہنچا تو چرو کا قبضہ بلند ہوا۔ پھر اُس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر گیش کو نیل کے اوپر چڑھایا اور اُس سے "اس نہیں کر آجستہ آجستہ ہتھی باتیں کرنے لگی۔

گیش نے پکار کر باپ سے کہا۔ "پاپا! تم جاؤ، میں یہیں رہوں گا۔"

بوڑھے ملارج نے ملامت بھری نظروں سے دونوں کو دیکھا اور بولا۔ "پاگل مت بن جینا۔ چرو تیرے کام کی نہیں رہ گئی ہے۔" چرو نے مسکراتے گیش کے دھڑکے ہوئے ہاتھ پر اپنی پتلی سے ایک ہلکی سی تھپکی دی اور اُسے سہارا دے کر نیل سے پیچھے کشی میں اتارنے لگی۔ گیش نے اُس کا ہاتھ جھٹک دیا اور کوڑھ کر کشی میں بیٹھ گیا۔ اُس نے دونوں ہاتھوں میں چھو اٹھائے

بھدر لوک [بنگالی زبان میں درمیانی طبقے کے سفید پوش آدمی اور بھدر لوک کہتے ہیں

اور انہیں تجویز چلاتا ہوا کھینچی کو کھل لے گیا۔ چرو کی ٹانگیں دور تک اُس کا تعاقب کرتی رہیں۔

میں ایک منیٹر تھیلے تو لے کر اپنے یروں کی کچھ پونچھ ہاتھ کر دنگل سے اتر کر میرے پاس آکھڑی ہوئی اور پوچھنے لگی۔ ”تم کہاں سے آئے ہو؟ منشی سے؟“

”جہنم سے“ میں نے جمل کر جواب دیا۔

میں کبھی کبھی بھدر لوک کو چھٹ بھی دیتی ہوں اپنے پیار سے۔ ”چرو منشی کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

میں نے گردن اٹھا کر اُس عجیب و غریب لڑکی کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں کی چمک میں بلا کا جادو تھا۔ اور پیشانی پر نفرت اور شرارت سے بڑی ہوئی ہلکی ٹھٹھیں اُس کے خوبصورت بیضی ہاوی چہرے کی مصمصیت و قار کا اضافہ تھی۔ میں اُس سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ ہمیش کی کہانی نے میرا شوق اور بڑھادیا تھا لیکن چرو کے تیر بڑے خطرناک تھے اور مجھے زبان کھولنے کی اجازت ہی نہیں دیتے تھے۔

”مجھے گالی کیوں دیتی ہو؟ میں بھدر لوک نہیں ہوں۔“ میں نے سمجھتے ہوئے کہا

”اچھا تم بھدر لوک گالی سمجھتے ہو؟ وہ منشی۔“ مگر تمہارے کپڑے تو ویسے ہی ہیں۔“

”تمہارے کپڑے؟“

”یہ تو میں نے بھدر لوگوں کو کھانے کے لئے پہنے ہیں۔“ مجھے اچھے قہقڑی لگتے ہیں۔“

”اور چہرے پر دنگ جو تم نے پوت رکھا ہے؟“

”روزنی کمانے کے لئے۔“

میں اُس کی مصدقہ دیکھ کر ہنس گیا۔ یہ بے حیائی تھی؟ بے باکی تھی یا انتقام کا جذبہ؟ میں کچھ فیصلہ نہ کر سکا۔

”اچھا تم بھدر لوک نہیں ہو اور غریبوں کی سزا کرتے ہو؟ اُس نے بڑے طرے پوچھا۔“ کالا بازار کرتے

ہو یا لڑکیاں بیچتے ہو۔“

اُس کے ماتھے کی ٹھٹھیں اور گہری ہو گئیں اور تیروں پر بل پڑ گئے۔ ہونٹوں پر ایک تلخ سی ہنسی آئی اور وہ مجھے نفرت اور حقارت سے دیکھتی ہوئی جلی جلی اور میں سوچتا رہ گیا کہ یہ کیسی لڑکی ہے؟ جس میں کسانوں کی بربادیں تک باقی نہیں رہ گئی ہے۔

یہ بغاوت اور انتقام نہیں ہے۔ صرف نزاج اور آوارگی ہے۔ یہ پارے سے بنی ہوئی لڑکی جس کی رگوں میں جلیاں بھری ہوئی ہیں خود اپنی ذات سے انتقام لے رہی ہے۔ اپنی فطرت اور اپنی انسانیت سے بغاوت کر رہی ہے۔ جیسے سمندر کی کوئی بے تاب موج طوفان کی آغوش سے نکل کر ساحل پر آ پڑی ہو اور اپنے پیہر ٹھیکڑے سے شک ریت کو سمندر بنانے کی کوشش کر رہی ہو۔ ننھے خاک کے ذرے سے اپنا رزق کچھ کر ایک ایک گھنٹ کر کے جانی جائیں گے۔

کو کس بازار میں ہر ایک کی زبان پر چروٹھی کا نام تھا۔ چروٹھیں ہر کسی کی کسان بڑی تھی جس نے مزدوری کرتے کرتے مزدوروں کی سرداری حاصل کر لی تھی اور اب ٹھیکہ لگاتی تھی۔ جس نے [ٹھیکہ] اور بازار دو اور چھاترک کر کے انگریزی لباس پہننا شروع کر دیا تھا۔ جو اپنے حسن کی وجہ سے فوجی افراد کے منہ چڑھی ہوئی تھی، جو کسی سپر پاز آدی کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ جو ہر ایک کی بے عزتی کر دیتی تھی۔ جو درجنوں شریف آدمیوں کو کچھڑ میں چلا چکی تھی۔ مورخین خاص طور سے اس سے نفرت کرتی تھیں لیکن مرد کچھ لپٹے ہوئے لہجے میں اس کی مذمت کرتے تھے۔

دوسرے دن میں نے اسے ایک جیب میں گزرتے دیکھا۔ اس کی گود میں پھولوں کا ایک بڑا سا گچھا رکھا تھا۔ تیسرے دن وہ مجھے ایک [ٹھیکہ] کے پاس کھڑی ہوئی مل گئی اور مجھے دیکھ کر مسکرا دی۔
میں نے کہا۔ ”کیسی ہو چروٹھ؟“

”کیسی ہوں؟“ اس کی آنکھیں پھر چمک اٹھیں ”اچھا یہ بتاؤ نہیں پتلون اور بیگت بہن کی کہ کسی گلتی ہوں؟“
”بالکل انگلستان کی شہزادی معلوم ہوتی ہو۔“

وہ کلکلا کر ہنس پڑی اور اس کے دونوں رخساروں میں دو چھوٹے چھوٹے گز پڑ گئے اور خوبصورت دانتوں کی قطار چمکنے لگی۔ اتنے میں ایک فوجی ٹرک آیا۔ چروٹھ نے ہاتھ کا اشارہ کیا اور آپک کر اس میں بیٹھ گئی۔ جب ٹرک چلا تو کھڑی تھی اور اس کے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھے ہوئے تھے اور بال ہوا میں اڑ رہے تھے گاڑی کے پیروں سے اڑنے والی سرخ دھول نے جو سپاری کے درختوں تک بلند ہو گئی تھی اسے ڈھانپ لیا۔

شام کو سارے کو کس بازار میں ایک ہنگامہ برپا تھا۔ ہر شخص یہ کہہ رہا تھا کہ چروٹھ کو یہاں سے نکال دو۔ اس نے راسور دو پر ٹرک سے اتر کر کسی شریف آدمی کو مارے مارے لہو لہا کر دیا تھا۔ ساری سبھی اس کے خلاف ہو گئی تھی لیکن فوج کا خوف انہیں زبانی احتجاج سے آگے نہیں بڑھنے دیتا تھا۔

رات کو خبر آئی کہ فوجی افراد نے اسے سزا دی ہے اور اب وہ ساحل کے علاقے سے باہر ہستی میں نہیں نکلنے پائے گی۔ لوگ اطمینان کا سانس لے کر سو گئے اور پھر چروٹھ کے افسانے مڑے لے لے کر بیان کرنے لگے

صبح ساحل پر چروٹھ مزدوروں کی ایک ٹولی کو کچھ ہدایت دے رہی تھی۔ اس وقت سمندر میں پانی چڑھ رہا تھا اور لہریں دوڑ دوڑ کر ساحل کا منہ چم رہی تھیں۔ بڑی بڑی سونگزی لہریں روٹی کے گالوں کی طرح بہتی ہوئی اور پانی چاندی اچھالتی ہوئی آتی تھیں اور ریت پر جھاگ چھوڑ کر چلی جاتی تھیں۔ چروٹھ ایک ٹیلر رنگ کا پست لباس پہنے ہوئے تھی اور ابھی ابھی سمندر سے نہا کر نکلی تھی۔ اس کے دونوں بازو ماڈھی رانیں اور پنڈلیاں تھیں جن پر سمندر کے تنک کا باریک

[ٹھیکہ] رحمن جوتی کہتے ہیں جو چٹ گاؤں کی سلطان خور میں باغی تھیں۔ بازو چلی یا لکھا کہتے ہیں اور چھاترک چروٹھ۔

[ٹھیکہ] گڑی کا چھاترک طرح کا جو تین درجہ رنگ کے ستارے اور بے رنگ ٹوکھن کے سات بے رنگ لٹے پٹا جاتا ہے (رن بے رن)۔

ہو رہا تھا۔ جیسے ہونے والے اٹھے ہوئے تھے اور چروکا گندی رنگ سندھ کے ٹھیکس بانی۔ محل کرگھر آجاتا۔ نہیں نے کبلی ہمارا اس کے منڈول جسم کی لکھی کا اندازہ کیا۔

وہ مجھے دیکھ کر ایک بار تنگی اور اس کا بیڑہ سندھ کی کسی لہر کی طرح بلند ہو گیا۔ ”کیا تم بھی محدود رہی جا رہے ہو؟“ میں نے کل شام تمہاری ہی طرح کے ایک بھدر لوک کو پوچھا تھا جو مجھے سڑک کے کنارے کھڑا گھبراہٹا۔ کیا تمہاری بھی شامت آئی ہے؟“

”جس میں بھدر لوک سے اتنی نفرت کہیں ہے؟“

”تم سے مطلب؟ تم ہونے کوں ہو؟“

”میں کیسے بتاؤں جب تم سمجھنے سے بات ہی نہیں کرتی ہو؟“

میں حیران رہ گیا۔ اس نے پک کر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور دھڑکتی ہوئی بالکل ساحل کے کنارے پہنچی گئی جہاں سندھ کی موجیں ریت کا تھوڑا سی جھری تھیں۔ وہ دنگلی ہوئی ریت پر بیٹھ گئی۔ اپنے پھر سندھ کی طرف پھیلا دیئے اور کہاں نرم نکلیں ریت پر ٹپک دیں۔

”مجھے ایک بات بتاؤ گے؟“ اس نے انکی جوت سے پوچھا جیسے مجھے رسول سے جانتی ہو۔

”ہرچھو؟“

”گنیش نے تم سے میرے بارے میں کچھ کہا ہے؟“

”ہاں وہ تم سے محبت کرتا ہے۔“

اس کے چہرے پر ایک رنگ مادہ ڈگیا۔ اور آنکھوں میں بے انتہائی اور لطافت آگئی جیسے کسی نے جادو کے زور سے اس کی وحشت اور خشونت کو بدل دیا ہو اور وہ بے انتہا حسین ہو گئی۔ سندھ کی موجیں اس کے پیروں کو چوم رہی تھیں اور ہوا کی غیر مرئی انگلیاں اس کے بالوں میں گنگھی کر رہی تھیں۔

وہ بڑی دیر تک اپنے دونوں ہاتھوں سے ریت کے گھروندے بناتی رہی اور پکا زنی رہی۔ مجھے اس ریت سے بڑی محبت ہے۔ نہیں اسی سے پیدا ہوئی ہوں۔ گنیش بھی اسی سے پیدا ہوا ہے۔ میں اکھڑا کر اس ریت کی گود میں لیٹ جاتی ہوں اور گنیشوں خواب دیکھتی رہتی ہوں۔ بڑے بڑے دھان کے کھیت کاٹ رہی ہوں اور دھان کی بالیاں سمیٹ سمیٹ کر کھلیاں لگا رہی ہوں۔ میں کئے ہوئے کھیتوں کی منڈیوں پر کاتی ہوئی گھوم رہی ہوں۔ مذہن گاندھی ہے، آسمان راجا جیسے جھوٹا گھوٹا ہے اور دریا کے کنارے ایک چھوٹی سی جمونہ پڑی ہے جس میں گنیش بیٹھا ہوا ہے۔ اس کے جا میں بڑی بڑی چھلیاں توپ رہی ہیں جنہیں کچھ کر چھوٹے چھوٹے بچے تالیاں بجا بجا کر فخر رہے ہیں اور ناچار۔

ہیں۔

وہ چپ ہو گئی اور رات کے گھر وندے کو اپنی مٹھی میں اٹھا لیا۔

”نئیں کنش سے بہت سی باتیں کرنا چاہتی تھی لیکن اُس کا باپ موجود تھا۔ بڑھا کھٹ کہتا ہے کہ نئیں کنش کے قاتل نہیں رہی ہوں اور وہ اپنے باپ کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔ بزدل کہیں کا۔ کیونکہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔“ اُس نے آخری جملہ بچوں کی طرح کہا۔

”مگر تم خود چراغ سے چھوڑ کر چلی آئیں؟“

”سمیت کرنے کے لئے بہت کی ضرورت ہوتی ہے۔ مجھے بزدل آدمیوں سے بڑی نفرت ہے۔ نئیں ایسے آدمی پسند کرتی ہوں جو جیتے ہوئے موت کے منہ میں چلے جائیں۔ دیکھو سمندر میں طوفان آ رہا ہے۔ پانی گزروں اُچھل رہا ہے۔ اگر نئیں کنش ہے اس وقت کشتی بچنے کے لئے کہوں تو وہ کبھی تیار نہ ہوگا۔ کنارے کھڑا ہوا جاہل پچھلے گا۔ مجھ پر اے ناچگیر! مجھے بھی کھلی کی طرح پکڑنا چاہتا ہے۔ بتاؤ نئیں چھلی کو نہیں ہوں۔ بولو کیا نئیں چھلی ہوں؟“

”نئیں“

”نئیں چھلی نہیں ہوں۔ نئیں عورت ہوں چہرہ ہوں۔ گل چہرہ ہے میرا نام۔ مجھے کوئی چھلی کی طرح نہیں پکڑ سکتا۔“

ایک مرد دروازہ کھولا اور کہنے لگا۔ ”چہرہ دیکھی! چہرہ دیکھی! جس میں صاحب نے بلایا ہے۔“

”کہہ دو نئیں آتی“

”وہ تو جی ڈانگ جا رہے ہیں۔ موٹر میں بیٹھے ہیں۔“

”بس کہہ دو۔ نئیں آتی۔ نئیں تو جی ڈانگ نہیں جاؤں گی۔ نئیں سمندر میں جا رہی ہوں۔“

حردور چلا گیا۔ نئیں نے پوچھا۔ ”کس نے بلایا ہے؟“

”کوئی نہیں۔ وہ لال منہ کا بندہ ہے۔ اُس کا تالہ ہو گیا ہے اور مجھے تو جی ڈانگ لے جانا چاہتا ہے۔ نئیں

نئیں جاتی۔ اُس کے جیسے ہزاروں یہاں ملیں گے۔ کوئی نئیں ڈرتی تھوڑی ہوں۔ کسی چیز سے نئیں ڈرتی۔ آؤ۔ طوفان میں

کشتی چلائیں بڑا حردو آئے گا۔“

نئیں کہا جاتا تھا کہ کشتی الٹ جائے گی لیکن اس ڈر سے چپ رہا کہ وہ مجھے بزدل سمجھے گی۔

اُس نے ایک نازک سی سپان کا انتخاب کیا۔ اور نیل پر چڑھ کر اُس میں کود گئی۔

نئیں نے پوچھا۔ ”نئیں سمندر لوک ہوں۔ کیا کچھ میں چل کر آؤں؟“

”نیل سے ہو کر آ جاؤ۔ تم سمندر لوک نہیں ہو۔ جب تم میرے کہنے سے بغیر احتجاج کئے کچھ میں چلے کو تیار

ہو گئے تب ہی سمجھ گئی تھی کہ تم سمندر لوک نہیں ہو۔“

اُس نے چوہ سنبلال لئے اور سپان کہنے لگی۔ اُس کے ہاتھ بڑی مہارت سے چل رہے تھے۔ جب سمندر کا

پانی چڑھ رہا ہو، اس وقت کشتی کھینا نہ آتی تھی۔ میرا دل کانپ رہا تھا کہ کہیں سمپان اٹ نہ جائے لیکن چروڑے اطمینان سے چھ چلا رہی تھی۔

”تمہیں چھ چلا آتا ہے؟“

”ہاں، سبھی میں سمندر میں کشتی کھ چکا ہوں۔“

”اور حیرتا بھی آتا ہے؟“

”ہاں، کچھ یوں ہی سا۔“

”پھر ڈر کی کوئی بات نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ چھوٹے کو اور زیادہ تیز چلانے لگی۔

کھلا ہوا سمندر جوش کھائے پانی کی طرح ابل رہا تھا اور ہماری سمپان غصے میں بھری ہوئی موجوں پر ایک سوکھے پتے کی طرح لرز رہی تھی۔ موجوں کے تھیزے بڑے بڑے سخت تھے اور سمپان بڑی طرح ڈمکانے لگی تھی۔ ایک موج کشتی کے اوپر سے گزر کر ہمیں ہلکوا گئی۔

”تمہیں نے کہا۔“ چھ مجھے دے دو۔“

”تم مجھ سے اچھے چھ نہیں چلا سکتے۔“

”تم سمپان واپس لے چلو۔ اٹ جائے گی۔“

”تم ڈر رہے ہو؟“

”تمہیں نے لپک کر چھ پکڑ لئے۔ چروڑے انہیں میرے ہاتھوں سے چھڑانے کی کوشش کی۔ ایک بار سمپان بھرکی کی طرح ناچ اٹھی اور ایک بڑی سی غضبناک موج نے آکر اسے دس بارہ فٹ اوپر اٹھالیا اور ایک زبردست جھٹکے سے ساحل پر پھینک دیا۔ ایک دوسری موج ہمارے اوپر سے گزر گئی۔ اور سمندر فرمانے لگا۔ مجھے نہیں معلوم کہ چھ کہاں گری اور نہیں کہاں گرا، جب موج ہمارے اوپر سے گزر چکی تو نہیں ریت پر پڑا ہوا تھا اور چھوڑ مجھ سے کئی گز دور کھڑی ہوئی تھی اور کشتی موجوں کے تھیزوں میں تھی۔ ایک چھوڑ ریت میں دھنسا ہوا تھا اور دوسرا آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے ہوئے فریاد کر رہا تھا۔ اس نے پکار کر پوچھا۔“ چوٹ تو نہیں لگی؟“

”تمہیں ریت بہت نرم ہے۔“ تمہیں نے جواب دیا حالانکہ میرے گھٹنے اور کہنیاں جھل گئی تھیں۔ چھو پھر میرے پاس آکر بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔ ”میرا بھائی چاہتا ہے کہ کوئی اس دنیا کو اسی طرح اٹھا کر پھینک دے۔ جب سمندر میں طوفان آتا ہے تو تمہیں خوشی سے دیوانی ہو جاتی ہوں اور تمہیں سوچتی ہوں یہ طوفان بڑھتا جائے گا، یہاں تک کہ آسمان اور زمین کے چھ میں صرف سمندر ہی سمندر ہو گا۔ اس کی نیلی موجوں میں ہم تم گمشدہ چاند سورج ہستارے سب ڈوب جائیں گے۔“

”میں نے کہا۔ ”جنگلی ہو چروا“

”ہاں میں کچھ جنگلی ہوں۔ تم بھی پگے ہو جو میرے پاس بیٹھے ہو۔ گیش بھی پگلا ہے جو مجھ سے محبت کرتا ہے اور وہ لاکھوں کسان اور پچھیرے سب پگے تھے جو چارواںہ چاول کے لئے اڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گئے۔ صرف سحر لوک پگلا نہیں ہے۔ باقی سب پگے ہیں۔“

”تمہیں سحر لوک سے اتنی نفرت کیوں ہے؟“ میں نے موقع پا کر پھر پوچھا۔

پھر واپس دم جمیدہ ہو گئی اور اس کی آنکھوں کی وحشی چمک اس کی آنکھوں میں واپس آ گئی۔

”جانتے ہو؟ میں کیا کرتی ہوں؟ اس نے مجھ سے پوچھا۔ میں اپنا جسم بچتی ہوں۔ بخشی آدمی، ہم پہلے شخص ہو جس سے میں اس طرح باتیں کر رہی ہوں۔ لوگ کہتے ہیں میں بہت خوبصورت ہوں۔ مجھے بھی اپنی صورت اور اپنا جسم بہت اچھا لگتا ہے اور میں اسے بچتی ہوں۔ ایک دلت کے تیس روپے لیتی ہوں اور فوجی افسر مجھے اس سے زیادہ روپے دیتے ہیں۔ تم سمجھتے ہو گے کہ یہ میرا خاندانی پیشہ ہے نہیں میں تو کسان کی بیٹی ہوں۔ دھرتی کی طرح پاک۔ میں نے یہ پیشہ بھی نہیں کیا تھا۔ لیکن جب میرے ماں باپ مر گئے اور سارا گاؤں آجڑ کیا اور میں ہزاروں لاشوں کے بیچ میں اکیلی رہ گئی اور لاشوں کو فوج کو جمع رکھانے والے کتے مجھے اپنے دانت پیستے تھے تو گیارہ دن کے قاتلوں کے بعد میں لڑکھرائی ہوئی اپنے گاؤں کے زمیندار کے پاس گئی، مٹی بھر چاول بیکہا تھے کہ لئے۔ دو چاول کا دھان میں نے کھجلی فصل میں اپنے ہاتھوں سے کاٹا تھا۔ زمیندار کے گھر میں چاول بھرا ہوا تھا۔ لاشوں کی طرح میری پانچ گئی ہوئی تھیں۔ وہ اس کا بیوہ پار کرتا تھا۔ کالے باز اڑکا بیوہ پار جہاں وہ ہمارے کھیتوں کا بیوہ کیا ہوا چاول ساٹھ روپے من بچا رہا تھا۔ میں گیارہ دن کی بھوک تھی اور دنیا میں کوئی سہارا نہیں تھا۔ کئی بار میں نے سڑی ہوئی لاشوں کا گوشت کھانے کا ارادہ کیا تھا لیکن گھن آ گئی۔ میں نے زمیندار سے مٹی بھر چاول مانگے اس نے پوچھا کیا قیمت دو گی؟ مگر میرے پاس کیا تھا۔ میں نے کہا خیرات دے دو۔ اس نے کہا میں کوئی خیراتی اسکول اور یتیم خانے چلا رہا ہوں؟ چٹ گاؤں میں میرا خیراتی لشکر خانہ چل رہا ہے۔ آخر کہاں تک خیرات دوں؟ میں نے پوچھا پھر میں کیا کروں؟ چٹ گاؤں تک جانے کی سکت نہیں ہے۔ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے اس نے کہا۔ ”تمہارے پاس جوانی ہے خوبصورت چہرہ ہے مگر ہوا جسم ہے۔ اسے کہیں جا کر“

لیکن میرا جسم چاول کی ہڈی تو نہیں تھا جو میں اسے بیچ دیتی۔ میں وہاں سے بھاگ آئی۔ لیکن دو دن کے بعد جب میں تیرہ دن کی بھوک تھی، میں اپنا جسم لاش کی طرح گھٹ کر زمیندار کے پاس لے گئی۔ میں نے کہا میں اپنا جسم مٹی بھر چاول میں بیچنے آئی ہوں۔ اسے خریدو گے؟ وہ تھا ہو گیا سحر لوک بڑے عزت والے ہوتے ہیں اس نے کہا میں کوئی دلال ہوں؟ میں نے کہا۔ میں اپنا جسم کہاں بیچے گاؤں؟ مجھ سے تو چلا بھی نہیں جاتا۔ زمیندار نے اپنے کھر

سے نکال دیا۔ اُس کا بیٹا جو مجھے ٹھیک کر باہر لایا تھا، میرا ہر چاؤل میں میرا جسم لے گیا۔ تب سے میں محسوس کرتی ہوں کہ میرا جسم میرے پاس نہیں ہے۔ میری جوانی نہیں ہے۔ میری خواہشیں نہیں ہیں۔ یہ سب تو میرے ہر چاؤل میں بک جاتی ہیں۔ اس کے بعد مجھے ایک سپاہی ملا۔ وہ ڈرپاک تھا۔ پھر کنیش ملا۔ وہ بھی بزدل نکلا۔ اور اب کوکس بازار میں میری حکومت ہے۔ یہاں جتنے آدمی ہیں سب بزدل ہیں۔ یہاں بہت سے بھدر لوگ آتے ہیں۔ اپنا بیوپار کرنے کے لئے فوجی ٹھیکہ لینے کے لئے۔ میں انہیں کچڑ میں چلاتی ہوں۔ کبھی کبھی کسی کو بیٹھ بھی دیتی ہوں۔ لیکن کسی میں اتنی ہمت نہیں کہ اُلٹ کر میرے ایک تھنر مار دے۔ انہیں روپے کی ہوس اور لالچ نے بزدل بنا دیا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ میں فوجی افسروں کے منہ چڑھی ہوں اور وہ مجھے تھنر مار کر انہیں ناراض نہیں کر سکتے۔ انہیں روپیہ کی ضرورت ہے۔ وہ اپنے گاؤں کی بھوٹیسیاں لاکر فوجی افسروں کے ہاتھ بیچ جاتے ہیں۔ تم سمندر کے راستے واپس مت جانا اور اکان روڈ سے ہو کر جانا۔ چٹ گاؤں سے اسی میل دور ہے لیکن یہاں سے چٹ گاؤں تک تین لاکھ عورتیں ہیں جو میری طرح چپہ کر رہی ہیں اور اُن کی کمائی بھدر لوگ کھا رہے ہیں۔ تم بھدر لوگ نہیں ہو۔ اس لئے میری بات سمجھ جاؤ گے۔ وہ کہتے ہیں چہرہ ٹھنکی بد معاش ہے، چہرہ ٹھنکی آوارہ ہے، چہرہ ٹھنکی بیسوا ہے، لیکن بھدر لوگ مجھ سے زیادہ آوارہ ہیں، وہ سب بیسوا ہیں، دلال ہیں، اُن کی عزت، اُن کا مذہب، اُن کا دیوتا سب کچھ روپیہ ہے۔ اس کے لئے وہ اپنی ماؤں کو بیچ ڈالیں، اپنی بیٹیوں کو بیچ ڈالیں۔ اُن کی عزت اور شرافت صرف اُن کے کپڑوں میں ہے۔ کیا سمجھتی میں بھی بھدر لوگ ہوتے ہیں؟“

”بھدر لوگ ہر جگہ ہوتے ہیں، میں نے جواب دیا

”پھر کون نہیں ہو سکتا۔ کچھ نہیں ہو سکتا۔ مجھے ان سے بڑی عزت ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔

سورج کی کرنیں بہت تیز ہو گئی تھیں۔ چہرہ ٹھنکی کے گندے رنگ چہرے پر سینے کے موتی چمک رہے تھے۔ سمندر کی موجیں اُس کے قدم چوم رہی تھیں اور ہوا کی غیر مرئی انگلیاں اُس کے بالوں میں گتھی کر رہی تھیں۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں اور جیسے کوئی غنودگی کے عالم میں باتیں کر رہا ہو، زیر لب آہستہ آہستہ کہا:

’جب یہاں سے جانا تو کنیش سے کہہ دینا کہ میں اُس کا انتظار کر رہی ہوں۔ میں اس زندگی سے تنگ آ گئی

ہوں۔

☆☆☆

(لکھنؤ کی پانچ ماہی، انجمن ترقی پسند مصنفین، بمبئی کے جلسے میں چھاپا گیا، رامناٹا لکھار کراچی، سردار جعفری، نمبر نومبر ۱۹۹۹ء)

نصرت جبین

سردار جعفری بحیثیت نثر نگار

ادبی اظہار کی دو بڑی واضح شکلیں ہیں ایک نثر اور دوسری شاعری۔ شاعری میں براہ راست بات نہ کہہ کر اشاروں اور کنایوں میں کہی جاتی ہے۔ لیکن نثر کا دائرہ اس سے مختلف ہے۔ نثر ایک عام چیز ہے جس کو ہر شخص استعمال کرتا ہے۔ انسان ابتدائے آفرینش سے اپنے مافی الضمیر کو ظاہر کرنے لے یا اپنی بات دوسروں تک پہنچانے کے لیے نثر سے کام لیتا رہا ہے۔ نثر کا تعلق چونکہ انسانی زندگی کے مختلف شعبوں سے ہے اس لیے اس کے بے شمار موضوعات ہیں اور تمام موضوعات کے لیے ایک ہی انداز نہیں ہے بلکہ اپنے میدان کی وسعت اور موضوعات کے تنوع اور رنگارنگی کے لحاظ سے ہر موضوع اور ہر مقصد کی وضاحت کے لیے نثر کا مخصوص اور منفرد لہجہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ موضوعی اعتبار سے نثر کو مختلف ناموں اور قسموں میں بانٹ سکتے ہیں۔ (۱) بول چال کی نثر (۲) علمی نثر (۳) ادبی نثر۔

بول چال کی نثر جذبات و خیالات کی ترسیل کا کام انجام دیتی ہے۔ عام محنتوں میں اس کو عوامی بولی کے نام سے پکارا جاسکتا ہے۔ اس نثر میں الفاظ سادہ طریقہ پر ہی استعمال کیے جاتے ہیں۔ اس میں خیالی کی بلندی اور فکر کی گہرائی اس حد تک نہیں ہوتی کہ بات کو گہجیہ معنی کا طلسم بنا دے۔ علمی نثر نثر کی کی بہت سادہ اور صاف شکل ہے۔ اس کے ذریعہ علوم و فنون کی اشاعت ہوتی ہے۔ اس کا کام معلومات ہم پہنچانا ہے اس لیے اس کو معلوماتی نثر بھی کہا جاسکتا ہے اور خالص نثر بھی۔ ادبی نثر نثر کی ایک اہم مخصوص اور اصلی قسم ہے جس کا تعلق براہ راست ادب سے ہے۔ یہ عام طور پر عقلی خیالات کی حامل ہوتی ہے۔ اس میں بیان کی پوری صلاحیتیں اور ذہن و فکر کو متاثر کرنے اور لطافت بخشنے کی فرمیاں پائی جاتی ہیں۔ یہ اپنی ایمانیات، فطرت، ابہام اور زوہریاں جیسی خصوصیات کے ذریعہ اپنی پہچان کراتی ہے۔ ادبی نثر دو حصوں پر مشتمل ہے۔ ایک خالص ادبی نثر جس کو سادہ نثر بھی کہتے ہیں اور دوسری تحقیقی، تنقیدی اور تجزیہ کی زبان شامل ہے۔ اس انشائیہ اور اسی نوع کی دوسری اصناف نثر بھی شامل ہیں۔ سادہ ادبی نثر میں تحقیقی، تنقیدی اور تجزیہ کی زبان شامل ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ وہ تکنیکی بیان جذباتی اظہار اور حسن آفرینی سے مبرا ہو مگر لفظوں کا انجھا استعمال، جملوں کی صحیح ترتیب، زبان کا فطری لوج اور آہنگ اس میں بھی ہونا ضروری ہے۔ یہی وہ عناصر ہیں جن کی آمیزش سے سادہ ادبی نثر وجود میں آتی ہے۔ مگر اصلی ادبی نثر کے لیے حسن آفرینی، جمال اور جذبہ بھی ضروری ہے۔ بشرطیکہ لہجہ منطوق و دلالت سے مبرا ہو۔ اردو نثر کی جیسی صورتیں ہیں جس کو ہر ادیب اختیار کرتا ہے اور جس کی تکمیل و ترقی میں مختلف تحریکات نے

اہم خدمات انجام دی ہیں۔

علی سردار جعفری کثیر الہیات فنی شخصیت کے حامل تھے۔ شعر و ادب کے علاوہ دیگر فنون کی ترقی اور فروغ کے لیے بھی اُن کی چھٹی اور ترقیاتی سرگرمیاں خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ ادب و فن کے ساتھ ساتھ وہ صحافت اور سیاست کے میدان میں بھی سرگرم عمل رہے۔ نظم و نثر دونوں میں اُن کا ادبی انداز اور عملی زندگی میں اُن کا کام بہت گراں پایہ ہے۔ یہ نمیک ہے کہ قعداد کے اعتبار سے اُن کی نثری تصانیف شعری تصانیف سے کم ہیں لیکن اُن کے مضامین اور تنقیدی کتابیں اس بات کی شاہد ہیں کہ اُن کی نثری تحریریں نہ صرف اُن کے زمانے کی علمی، ادبی اور سماجی صورت حال کی عکاسی کرتی ہیں بلکہ مصنف کے تنقیدی اور فکری شعور اور بصیرت کی بھی نگاہ ہیں۔

سردار جعفری کے ادبی سفر کا آغاز افسانہ نگاری سے ہوا تھا۔ انہوں نے طالب علمی کے زمانے میں ہی افسانے لکھنے شروع کر دیے تھے جن میں بیشتر خالص ہو گئے اور چند جوباتی بچے و حلقہ ادب لکھنؤ کی توجہ سے ۱۹۳۸ء میں ”منزل“ کے نام سے منظر عام پر آئے۔ اُس دور میں پہلی بار ادب کو بالراست انداز میں زندگی کے ساتھ ساتھ لگ کر چلنے کی راہوں پر ڈالا گیا تھا۔ چنانچہ اُس دور کی شاعری، ناول، نوٹس، افسانہ نگاری اور پورتا وغیرہ تمام اصناف ادب و شعر کے مواد کا تنوع و دراصل زندگی کا سچا اور زندہ احاطہ تھا۔ ”حسن بیاں کی خاطر بیجا بھی لیتے ہیں زینب داستان کے لیے“ تو بالکل الگ ہی بات ہے۔ البتہ یہ ادب صرف اور محض زینب داستان کی خاطر ہوا یاں چھوڑنے والا ادب نہیں تھا، یہ نظریاتی ادب تھا جو آج بھی ہے اور جس کی بنیاد پر ہم چند کاس مقولہ پر دم کی گئی کہ ”ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہوگا“۔ یہ حسن کا معیار کیسے بدلے گا اس کی وضاحت بھی انہوں نے اپنے خطبے میں کر دی تھی۔

سردار جعفری نے اپنی تخلیقات میں اس معیار حسن کو اپنا معیار نظر بنایا اس لیے اُن کے افسانوں میں نہ عشق و عاشقی کی چاشنی ہے، نہ بھڑکے نہ کتنے والی راتیں، نہ وصال کے لمحات کے لیے اضطراب و اندوہ مانی نغمہ ہے نہ کہانی کہنے سے پہلے طوفانی تمہید، نہ کردار نگاری کے لیے زبان دانہ کے مظاہرے۔ یہ افسانے سیدھے سادے بیانہ انداز کے ہیں۔ جن میں ہزار رنگ اور ہزار زاویے دکھائی زندگی ہے۔ اس لیے اگر سردار جعفری کے افسانوں میں حسن، دلکشی اور رحمانیاں دیکھتی ہیں تو اُس دور میں کی جانے والی زندگی کے اضمحلال اور اضطراب کی عکاسی میں دیکھیے جس کی ہجرتیں مثال اُن کا شبہ اور افسانہ ”چھوٹھی“ ہے۔ ہر چند کہ آج علی سردار جعفری کے افسانوں کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی اور انہیں بحیثیت نقاد اور شاعر کے بچپنا جاتا ہے مگر اس کے باوجود سردار جعفری کے چھٹی سفر میں افسانوں کا ایک اہم مقام ہے۔

”منزل“ کے علاوہ اُن کی نثری تخلیقات ”لکھنؤ کی پانچ راتیں“ ”ترقی پسند ادب“، ”اقبال شناسی“، ”مغیر انجن“، ”ترقی پسند تحریک کی نصف صدی“ اور ”غالب کے سونات خیال“ ہیں۔ یہ کتابیں دو قسم کی تحریروں سے آراستہ ہیں۔ ”لکھنؤ کی پانچ راتیں“ مصنف کے نفسی جذبات کی آئینہ دار ہے۔ یہ خود نوشت بھی ہے اور رپورتا بھی۔

دوسری تصنیفات مصنف کی ۱۱ ملا جیوں کے ساتھ ساتھ اس کے حسنِ اکتساب، تجو، میں مطالعہ اور حمد و ستی کا عکس و نقش ہیں۔

بحیثیتِ خادمِ سرِ دارِ محفزی کے سفر کا آغاز ۱۹۵۰ء میں اُس وقت ہوا جب ترقی پسند تحریک اپنے سنہرے دور کی جھلک کر بجلی تھی۔ سرِ دارِ محفزی نے اپنے تنقیدی مضامین کے لیے قومی نثر کا استعمال کیا تو قومی نثر سے مراد وہ نثر ہے جس میں کسی خیال کی وضاحت کی جائے۔ خیال ایک مجرد حقیقت ہے اس مجرد حقیقت کا اظہار ہم جن صوتی طاقتوں کی مدد سے کرتے ہیں وہ الفاظ کہلاتے ہیں۔ الفاظ کے تانے بانے سے فقرے اور جملے بنتے ہیں اور اس طرح خیال ظہور میں آتا ہے۔ گویا الفاظ کی ایک منطقی ترتیب تو قبیح خیال کے لیے اولین شرط قرار پائی۔ اب جہاں تک خیال کی ساخت کا تعلق ہے یہ مشکل ہے دو چیزوں پر ایک دعویٰ دوسرے دلیل۔ دعویٰ اگر دلیل سے عاری ہے تو خیال وضاحت سے محروم رہ جائے گا۔ یہ جو ہوئے وہ لازم جن کے بغیر قبیح خیال ممکن ہی نہیں۔ اب لکھنے والے کا کمال ہے کہ وہ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مطلب ادا کرے۔ نثری اسلوب کے اسی وصف کو کیفیت الفاظ کے اعتبار سے ایجاز اور کیفیت الفاظ کے لحاظ سے بلاغت کہتے ہیں۔ گویا قومی نثر کی چار بنیادی خصوصیات قرار پائیں۔ وضاحت، ترتیب، استدلال، ایجاز اور بلاغت۔ وضاحت اور استدلال کے بہت سے طریقے ہیں جن میں سے ایک خطاب بھی ہے۔ علی سرِ دارِ محفزی نے اپنی نثر کے لیے خطیبانہ اسلوب کو ہی منتخب کیا۔ الفاظ کا آہنگ، جملوں کا زیور، تشبیہوں سے بیان کی دلکشی، بیوہاں، استہمام، لہجہ، فنِ خطابت کے گامز بہ اجزاء ہیں۔ سرِ دارِ محفزی نے ان میں سے بیشتر وسائل سے کام لے کر اپنی تحریروں میں خطابت کا سر پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

خطابت حقائق کے بیان پر اکتفا کرنے کے بجائے حقائق کے تئیں اپنے رویہ پر اصرار سے مہارت ہے مخاطب کو آزادانہ فہم دلانے کے بجائے خطابت اسے اپنا ہم خیال بنانے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہے اور علی سرِ دارِ محفزی کے یہاں یہ رویہ بہت زیادہ موجود ہے۔ وہ اپنی باتوں کو دلیلوں سے منوانے کی کوشش کرتے ہیں۔

”ترقی پسند ادب پر پودہ نیلے کا الزام زیادہ تر حیثیت پرست طبقوں کی طرف سے آتا ہے۔ اور اس الزام کو اس سے تقویت پہنچتی ہے کہ ترقی پسند ادب کلمہ کلام یہ کہتے ہیں کہ ادب کے سامنے ایک مقصد ہونا چاہئے اور ادب جانبدار ہوتا ہے۔ مقصد اور جانبداری اگر پودہ نیلے نہیں تو کیا ہے؟ لیکن کیا دنیا کے ادب میں ایک بھی مثال ایسی ملے گی جو بے مقصد اور غیر جانبدار ہو؟ ادب کچھ چیزوں کو اچھا سمجھتا ہے، کچھ چیزوں کو بُرا۔ اچھی چیزوں کی اچھائی بیان کرتا ہے، بُری چیزوں کی بُرائی، کوئی ادب کھل کر بیان کرتا ہے تو کوئی اشارے کرتا ہے۔ لیکن یہ تو ایمانِ نبی کا فرق ہو بلکہ زیادہ سے زیادہ آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہی اعتبار سے اچھے یا بُرے ادب کا فرق ہوا لیکن اس سے یہ نتیجہ کیسے نکل سکتا ہے کہ وہ ادب غیر جانبدار اور بے مقصد ہے؟ یہی علی سرِ دارِ محفزی نے اپنے خیال کا اظہار کرتا ہے وہ جانبدار ہو جاتا ہے۔ حیثیت پرست ادب کہتے ہیں کہ ہمیں اس سے بحث نہیں کہ ادب کس کا جانبدار ہے ترقی پسند ادب کہتے ہیں کہ ہمیں اس سے بھینا

بحث ہے کہ ادیب کس کا جانبدار ہے۔ حسن عسکری فاشزم کے جانبدار ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ادیب تخلیق کے وقت اپنی سماجی حیثیت کو بالائے طاق رکھ دیتا ہے اس لیے وہ آئندہ ٹیڈ کے مداح ہیں۔ جس نے نازی جرمنوں کے ساتھ اس وقت تعاون کیا جب وہ اس کے وطن فرانس کو غلام بنا کر فرانسیسی عوام کے خون کی عیاں بہا رہے تھے۔ حسن عسکری ٹیڈ کے برعکس جو قتلِ آبادی اور کرشن چندر عوام کے جانبدار ہیں۔ اس سے صرف ایک ہی نتیجہ نکلا ہے۔ فاشزم، سامراج، ظلم اور استحصال کی جانبداری ادیب ہے لیکن عوام کی جانبداری پو پیسٹنڈ ہے۔ حسن عسکری کے مطابق منشا ادیب ہیں، فنکار ہیں کیونکہ وہ ظالم اور مظلوم میں فرق نہیں کرتے۔ کرشن چندر پمفلٹ باز ہیں، نعرے باز ہیں کیونکہ وہ ظالم اور مظلوم میں فرق کرتے ہیں۔“

یہ اقتباس خطیبانہ طرز کی بہترین مثال ہے۔ اس میں اپنی رائے اور اس کی اصابت پر اصرار ملتا ہے۔ اس مہارت کے آخری فقرے اس مخصوص خطیبانہ محاورے کے مظہر ہیں۔ جس کو بطور تقریریں کہا جاتا ہے۔

”حسن عسکری کے مطابق منشا ادیب ہیں، فنکار ہیں کیونکہ وہ مظلوم اور ظالم میں فرق نہیں

کرتے اور کرشن چندر پمفلٹ باز ہیں، نعرے باز ہیں کیونکہ وہ ظالم اور مظلوم میں فرق کرتے ہیں۔“

یہاں سردار جعفری حسن عسکری پر طنز کرتے ہیں کیونکہ حسن عسکری کے مطابق ادیب پر کوئی سماجی ذمہ داری

عائد نہیں ہوتی اس لیے وہ منشا کو بڑا فنکار اور کرشن چندر کو نعرے باز اور پمفلٹ باز مانتے ہیں۔

اس نثر کی دوسری خوبی استفہام ہے۔

مقصد اور جانبداری اگر پو پیسٹنڈ نہیں تو کیا ہے؟

کیا دنیا کے ادب میں ایک بھی مثال ایسی ملے گی جو بے مقصد اور غیر جانبدار ہو؟ اس طرح کے استفہامیہ

جملوں سے سردار جعفری نے نثر میں زور پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور یہ بھی خطیبانہ اسلوب کی فنی خصوصیت ہے۔ اس

کے علاوہ سردار جعفری کی نثر میں جملوں کی ترتیب کے وہ مختلف ڈھنگ بھی مل جاتے ہیں جن میں الفاظ کے جوڑے ایک

خاص سلیقے سے بنائے جاتے ہیں۔ جس کو ظلم بیان کی اصطلاح میں موازنہ نگاری کہتے ہیں جیسے:

”محض چند سکوں، چند پیالوں اور چند یسوں کی آرزو نہیں ہے۔ بلکہ ایک نا آفریدہ گلشن کی تنہا

ہے جس کے نشاۃ قصور نے نغمہ نغمی پر مجبور کر دیا ہے۔“

یہ انداز عیاں خطاب ہی کی عید اور ہے۔ نثر میں اثر آفرینی کے لیے کبھی کبھی اس انداز عیاں کو

استعمال کیا جاتا ہے تاکہ قاری تحریر کے تناثر کو پوری طرح قبول کریں۔ سردار نے اپنی بات کو زور اور

تدثر اثر بنانے کے لیے شاعرانہ اسلوب بھی استعمال کیا ہے۔ طالب کی تعریف میں انہوں نے جو کہا۔

استعمال کی ہے اس سے نثر کے حسن کو جاننا لگ جاتے ہیں۔ انہوں نے بہت مضبوط اور مرتب انداز

الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ بس سے جملے زیادہ مربوط اور محکم ہو جاتے ہیں۔

”اس شاعری سے لطف اٹھانے والے کے لیے صرف لفظی معنیوں سے واقف ہونا ضروری نہیں ہے۔ شعروں کو بار بار پڑھنا بھی ضروری ہے۔ پھر لفظ حرفوں کے مجموعہ کی شکل میں نہیں بلکہ تصویروں کی شکل میں پہچانے جائیں گے۔ آدمیوں کے چہروں کی طرح وہ آہستہ آہستہ مانوس ہوں گے اور اپنی شخصیت ظاہر کریں گے۔ لفظوں کا صوتی لوچ محسوس ہوگا اور ان کے باہمی تکرار کی جھنکار سے کان آشنا ہوں گے تب چاکر معنوی ترنم اور داخلی آہنگ کے دروازے کھلیں گے۔ اس طرح لفظی مفہوم سے گزر کر شاعرانہ مفہوم تک پہنچنے کا راستہ ملے گا اور وہ وحدانی کیفیت پیدا ہوگی جہاں وفا کا لفظ محبوب کی زلفوں کی طرح مہک اٹھے گا اور سروچرخاں کرتا نظر آئے گا۔ حشر ذوق اور عمل بن جائے گا۔ حسن محبوب حسن کائنات میں تبدیل ہو جائے گا۔ ناز و آدرش بن جائے گا جس کے حصول کے لیے دل و جان کی بازی لگانا خوش مذاقی کی دلیل ہے۔ شمشیر و سناں کا جلال اور انداز و ادب کا جمال جلوہ گر ہوگا۔ فراق کا درد آرزو کی لطافت میں تبدیل ہو جائے گا اور وصال لذت طلب کی سرشاری میں۔ شوق ایک قوتِ تحفی بن کر ابھرے گا اور جستجو بن جائے گا جس کی راہیں کبھی زندہ کی زنجیریں روکیں گی اور کبھی دیر و حرم کی دیواریں۔ جنہوں نے اپنے اندر شوق کی در اندگی کو سہارا رکھا ہے اور سیاق و سبب مکمل انسانیت اور مکمل آزادی کی منزل بن کر ابھرے گا۔ پھر ”دیوان غالب“ کے ہر ورق پر اس کے تخیل کی تلوک اگھڑائیاں لینے لگے گی۔ اس کے سراپا ناز و محبوب آنکھوں کے سامنے مسکرائیں گے اور دنیا زیادہ خوبصورت ہو جائے گی اور انسان زیادہ قابلِ احترام۔“

جمال و جلال، فراق و وصال، دیر و حرم و ملائمتیں ہیں جن کو اکثر شاعر اپنی شاعری میں خوبصورتی پیدا کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں لیکن سردار جعفری نے ان علامتوں کو نثر میں استعمال کر کے نثر کے حُسن میں اضافہ کیا ہے۔ ان علامتوں میں معافی کی وہ وسعتیں پنہاں ہیں جن کی گہرائی میں جا کر ہی ہم مفہوم کو سمجھ سکتے ہیں۔ حروفِ عطف اور مترادفات کا بکثرت استعمال خطابت کا مخصوص طریقہ کار ہے۔ سردار جعفری نے اپنی نثر میں جوش و ولولہ کی کیفیت پیدا کرنے کے لیے ان دونوں چیزوں کا بکثرت استعمال کیا ہے۔ شمشیر و سناں، انداز و ادب، دشت و صحرا، دیر و حرم جیسے الفاظ کا استعمال ان کی نثر کے زوہریاں کو اور بھی بڑھا دیتا ہے۔ الفاظ کی تکرار بھی خطابت کا لازمہ ہے۔ اور سردار جعفری نے اپنی نثر میں الفاظ کی تکرار سے بھی جوش و ولولہ اور زور پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن انہوں نے خطابت کی اس خوبی کا استعمال نثر میں بہت کم کیا ہے۔ کہیں کہیں الفاظ کی تکرار کے نمونے مل جاتے ہیں۔ جیسے:

”غالب کی شاعری میں ترک و دنیا بہ ترک لذت اور ترک طلب کے مضامین شاذ و نادر ہی ملیں گے۔“

ترک و دنیا بہ ترک لذت اور ترک طلب جیسے الفاظ عبارت کو خطابت سے قریب تر کر دیتے ہیں

علی سردار جعفری نے جہاں فنِ خطابت کی پیش رفتی خصوصیات کو اپنی نثر میں استعمال کر کے جوش و ولولہ اور بیان میں زور پیدا کیا ہے، وہیں الفاظ کا شکوہ، لہجہ کی گونج، تشبیہ و تمثیل کا استعمال، جملوں کی نحوی ساخت کا استعمال، ان کی یہ

کو شاعرانہ نثر کی سرحدوں میں داخل کر دیتے ہیں۔ سحر کی شاعری کی تعریف میں الفاظ کے تضادات سے نثر میں ایک خوبصورت کیفیت پیدا کی ہے۔

”سحر کی شاعری کے تمام ٹکڑے ہوئے جلوے ایک صدمہ رنگ گلستاں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ اس میں بھول بھی ہیں اور کانٹے بھی۔ بلبل بھی ہے اور صیاد بھی۔ دشمن بھی ہے اور بھلی بھی۔ زندہ رہنے کی امید بھی ہے اور مر جانے کا حوصلہ بھی۔ اور یہی وجہ ہے کہ یہ شاعری آج بھی مقیم ہے اور زمانے کے بھول جانے کے بعد بھی دوسری پرفانی زبان میں ہمارے جذبات اور احساسات کا ساتھ دے رہی ہے۔“

اقبال شاعری میں اقبال کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس منزل پر پہنچ کر اقبال کی شاعری بے انتہا حسین اور زوردار ہو جاتی ہے۔ اس میں سیلاب کا بہاؤ اور آبشاروں کی روانی آ جاتی ہے۔ اور ایک ایسا آہنگ پیدا ہوتا ہے جس کی مثال ایک ہزار برس کی فارسی شاعری اور اردو شاعری کی روایت میں نہیں ہے۔ اس کے سامنے کوئی منزل منزل نہیں ہے، کوئی حد حد نہیں ہے۔ بے قراری اور آگے بڑھے جانے کا جذبہ۔ جب کسی حسین چہرہ پر نظر پڑتی ہے تو دل اس سے زیادہ خوبصورت محبوب کے لیے تڑپ اٹھتا ہے۔ شر سے ستارے اور ستاروں سے آفتاب بن رہے ہیں۔ فقط ذوق پرواز ہے زندگی، سکون و آرام موت کا دوسرا نام ہے۔“

اس اقتباس میں ”سیلاب کا بہاؤ“ اور ”آبشاروں کی روانی“ جیسے الفاظ عبارت میں ایک شان پیدا کر دیتے ہیں۔ منزل منزل نہیں، حد حد نہیں، بے قراری اور تڑپ ایسے الفاظ ہیں جو عبارت میں خوبصورتی پیدا کر دیتے ہیں، یہ دونوں اقتباس سردار جعفری کے شعری اسلوب کی بہترین مثال ہیں۔

سردار جعفری نے اپنی نثر میں تشبیہات کا استعمال کیا ہے لیکن دوسرے نثر نگاروں کی طرح نثری آرائش و زیبائش کے لیے نہیں بلکہ جملے کی معنی فہمی اور تہداری کو بڑھانے کے لیے کیا ہے۔

”قالب نے عینا اس مقیدے سے بڑا رہائی کھلا نگاہ اختیار کیا ہے جو اس کی شاعری میں خون بہاؤ کی طرح دوڑ رہا ہے۔“

اس جملے میں سردار جعفری نے چھٹیہ استعمال کی ہے اس سے جملے کی معنی فہمی اور تہداری میں اضافہ ہو گیا

ہے۔

سبحان حسن کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”سبحان حسن سے پاؤں تک عشق کا مجسمہ، کسی انسانی سر زمین کے شہزادے کی طرح جو بادلوں کے غلوں اور بارہو میں سوئی ہوئی شہزادیوں کو چکالتے ہیں۔ حسین چہرہ، جامہ زیب جسم، نفیس

ترسے ہوئے ہونٹ، بڑی بڑی بے قرار آنکھیں اور نہایت مہذب اور سلیجی ہوئی زبان،

ان اقباسات سے ظاہر ہوتا ہے کہ نثر نگار کو برہنہ تعلیمات کے انتخاب کا غیر معمولی ملکہ حاصل ہے لیکن پھر بھی انہوں نے اپنی نثر میں تشبیہات کا زیادہ استعمال نہیں کیا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ سردار جعفری کا اسلوب تشبیہوں استعاروں کا محتاج نہیں ہے۔ نثری اسلوب کا یہ دکان کاہلی سائنس ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر نثر نگار کا ذخیرہ الفاظ وسیع ہو اور اس کو الفاظ کے انتخاب کا ملکہ بھی ہو تو قلمبیلی پیکروں کا سہارا لے بغیر بھی نثر میں وہ حسن اور کشمی پیدا کی جاسکتی ہے جس کی خاطر عام طور پر غیر نثر نگار تشبیہ اور استعارہ کی بہتات کر کے نثر کو شعر کی سرحدوں میں داخل کر دیتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وضاحت کے بجائے نثری اسلوب میں وہ ابہام پیدا ہو جاتا ہے جو شاعری کے لیے جائز ہے لیکن نثر کے لیے نہیں۔

سردار جعفری کے یہاں سادہ ادبی نثر کے ساتھ ساتھ حقیقی ادبی نثر بھی ملتی ہے۔ حقیقی ادبی نثر، ادبی نثر کی سی ایک شکل ہے لیکن اس میں انسانہ ناول، انشائیہ اور اسی نوع کی دوسری تصانیف شامل ہیں جبکہ سادہ ادبی نثر میں حقیقی، تنقید اور تجربہ کی زبان شامل ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ وہ رنگینی دیکھاں، جذباتی انکھار اور حسن آفرینی سے مرہون نہ ہو۔ مگر اعلیٰ ادبی نثر کے لیے حسن آفرینی، اجمال اور جذبہ بھی ضروری ہے۔ اور یہ تینوں خوبیاں سردار جعفری کی کتاب ”لکھنؤ کی پانچ راتیں“ میں موجود ہیں۔ یہ ایک خود نوشت ہے جس میں رنگارنگ بزم آرائیوں کی داستان ہے۔ اس کتاب کا آغاز بڑھنے والے کو اس کے حسن اور تاثیر کا احساس دلاتا ہے۔

”مجھے انسانی ہاتھ بڑے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی جنٹل میں نرم ہے اور خاموشی میں شاعری۔ ان کی آنکھوں سے حقیقی کی گونگابیتی ہے۔ یہ فرشتے ہیں جو دل و دماغ کے مرثیہ بریں سے دلی الہام لے کر کاندھ کی سطح پر نازل ہوتے ہیں اور اس پر اپنے لافانی نقوش چھوڑ جاتے ہیں۔ ان کاغذوں کو دنیا ظلم، انسانہ، مقالہ اور کتاب کہہ کر آنکھوں سے لگاتی ہے اور ان سے روحانی تسکین حاصل کرتی ہے۔“

جس کتاب کا آغاز ہی ان خوبصورت ہاتھوں کی تعریف سے ہو جو حقیقی کرتے ہیں تو سہے ان ہاتھوں نے اس کتاب میں کتنے خوبصورت انشائیہ تحریر کئے ہوں گے۔ انشائیہ چونکہ بیانیہ نثر کے ذیل میں آتے ہیں اس لیے ان انشائیوں میں ہمیں بیانیہ نثر کی بیشتر خصوصیات ملتی ہیں۔ بیانیہ نثر وہ ہے جس میں کسی خاص واقعہ، شخص یا شے کا بیان ہو۔ واقعات، اشیا اور اشخاص کا بیان، شخص بھی ہو سکتا ہے اور فرضی بھی۔ بیانیہ نثر کی خوبی یہ ہے کہ واقعات ہوں یا مفروضات، ایمان تجربہ ہی سے زیادہ حقیقی ہوں اس سے مراد یہ ہے کہ واقعہ نگار صرف اچھا انداز، شاندار، معمولی جیسے مجرد توصیفی الفاظ پر اکتفا نہیں کر سکتا۔ بلکہ واقعہ یا شے کو اس طرح بیان کرتا ہے جس طرح دیکھا یا سنا ہے اس لیے واقعہ نگار کو تفصیل میں جانا پڑتا ہے اور جزئیات کا بیان اس کے لیے ناگزیر ہو جاتا ہے۔ ”لکھنؤ کی پانچ راتیں“ میں سردار جعفری نے اپنی پانچ راتوں کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔ ایک واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”باغوں کے کنارے گزرتی ہوئی حفصی اور خاموش شاہ نجف روڑ پر جو ہمارے گھر سے بہت دور نہیں تھی، ہم سب سے پہلے ایک پولیس پرنسٹنٹ کے گھر پہنچے۔ وہ مجاز کی شاعری کے بڑے مداح تھے اور اس پرچے میں مجاز کی نئی نظم بھی تھی۔ پرنسٹنٹ صاحب خود تو گھر موجود نہیں تھے لیکن اُن کے چھوٹے بھائی نے ہماری بڑی خاطر مدارات کی۔ چاہے پیسے کے بعد ہم نے سگریٹ چلا یا اور اُن کو نیا ادب کا پرچہ پیش کیا۔ انہوں نے بڑے شوق سے رسالہ لیا اور جیب سے دس روپے کا نوٹ نکال کر حاضر کر دیا۔ ہمارے پاس واپس کرنے کے لیے چھ روپے نہیں تھے۔ انہوں نے پانچ کا نوٹ دیا لیکن ہمارے پاس تو ایک روپے بھی نہیں تھا۔ یہ دیکھ کر انہوں نے پانچ کا نوٹ بھی واپس لے لیا اور دوسرے دن لوکر کے ہاتھ چار روپے بیچنے کا وعدہ کر کے ہمیں رخصت کیا۔ ہم تینوں ایک دوسرے کی صورت دیکھتے ہوئے باہر نکل آئے۔ اُن کا یہ فقرہ بڑی دیر تک ہمارے کانوں میں گونجتا رہا۔ آپ تینوں کے پاس ایک روپے بھی نہیں ہے۔ شام وصل کر رات ہو چکی تھی اور نغماتیں رات کی رانی کی خوشبو پھیل گئی تھی۔ سڑک سنسان تھی اور میں سید حسن دہلوی خاموش تھے اور مجاز زیر لب مگلتا رہا تھا۔“

”لکھنو کی پانچ راتیں“ کی ستر سادہ اور دلکش ہے۔ اس میں خطیبانہ شاعرانہ اور پانچویں ستر کی متعدد خصوصیات کے احتراز نے نثر میں ایک نئی شان اور ایک منفرد انداز پیدا کر دیا ہے۔

سردار حفصی کی ستریں ہمیں اُن کے مضامین بھی بہت اہمیت کے حامل ہیں جو مختلف رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ خاص طور سے ”لحسوں کے چراغ“ کہ ”دیکھو کس شان سے آئی ہے حیات بہت اہم ہیں۔ اس میں پانچ ہزار برس کی ہندوستانی تہذیب کی ستر کی تعمیر کی کہانی ہے۔ جس مضمون کے لیے پانچ ہزار صفحات بھی کم تھے اس کو سردار نے بیس بائیس صفحات میں بہت خوبصورتی سے چھبند کر دیا ہے۔ یہ مضامین ستری خوبی ”بہار“ کی بہترین مثال ہیں۔ مختصر یہ کہ سردار حفصی ایک اچھے شاعر ہی نہیں بلکہ ایک اچھے نثر نگار بھی تھے۔ اُن کی ستری حقیقتات تعداد میں کم ہوئے ہوئے بھی بہت اہمیت کی حامل ہیں کیونکہ ان سے سردار حفصی کی تنقیدی بصیرت کا بلی اندازہ نہیں ہوتا بلکہ اُن کی ستری خوبیاں بھی سامنے آتی ہیں جن کی بنا پر ان کو بہترین نثر نگار قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ ہمارے متقدمین اور ادیبانہ نظریے جتنی توجہ ان کی شاعری کی طرف کی اتنی نثر نگاری کی طرف نہیں کی حالانکہ سردار حفصی نے نظم و نثر دونوں کو یکساں کوشش سے نکھارا اور سنوارا ہے۔ شعری اسلوب کی طرح ہی اُن کا نثری اسلوب بھی ایک انفرادیت رکھتا ہے جو اُن کی شخصیت کا آئینہ ہے۔ اُن کے کردار کی صحیح تصویر اور اُن کے خیالات و نظریات کا عکس ہے۔ وضاحت، سادگی، مستطال، جوش، دھڑلہ، لہجہ کا وقار اور پختہ نگاری سردار حفصی کی ستر کا شناختی نام ہے۔ ☆ ☆ ☆

آئندہ نرائن مٹلا

”پیراہن شبینم“

علی سردار جعفری کو نہیں انداز آتا کہ میں یا انھیں کس سال سے جانتا ہوں۔ یہ اُس زمانے میں لکھنؤ یونیورسٹی کے طالب علم تھے اور انجمن ترقی پسند مصنفین کی لکھنؤ شاخ کے سرگرم رکن۔ میرا حافظہ اگر غلطی نہیں کرتا تو وہ شاید اُس ادبی انجمن کے سکریٹری تھے۔ اس انجمن کے جلسے مرحومہ رشید جہاں کے مکان پر ہوتے تھے اور گو اُس زمانے میں بھی یہ شعر کہتے تھے لیکن اُس وقت یہ سمجھا جاتا تھا کہ یہ ایک ہنر جوش بہا حوصلہ اور با عمل اشتراکیت پر ایمان لانے والے نوجوان کارکن زیادہ ہیں اور شاعر کم۔ اور اکینہ انجمن ترقی پسند مصنفین کے امیر کارواں اُس وقت بظاہر تو جوش ملیح آبادی تھے لیکن اُن کے محبوب ترین شاعر دراصل مجاز مرحوم تھے اور اُس کے بعد جذباتی اور جاں نثار اختر کا نام آتا تھا۔ کسے خبر تھی کہ چند سال بعد سرداران سب کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل جائے گا اور دنیاے شعر میں اپنا مخصوص اور بلند مقام خالی اپنے وطن ہی میں حاصل نہ کرے گا بلکہ اُس کی شاعرانہ عظمت اپنے ملک کے باہر بھی تسلیم کی جائے گی۔

سردار مجھ سے بارہ یا تیرہ سال چھوٹے ہیں۔ اگر زندگی میں محمود نہ ہوتا یہ عرصہ ادبی قدروں کو بدل دینے کے لئے بہت کافی ہے۔ موجودہ دور تو اتنا برقی رفتار ہو چکا ہے کہ صبح کا مستقبل شام آتے آتے ماضی بن چکا ہوتا ہے۔ ایسے میں سردار کی شاعری کا میرے دور کی شاعری سے موضوعات، جن، انداز، خیالات اور تخلیق حسن کے نظریات، چاروں اخبار سے مختلف ہونا ناگزیر تھا۔ ایک سردار کیا آج کے دور کے سب شاعر اپنے اپنے انداز میں نئے تخلیقی تجربے کر رہے ہیں اور جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یہ شاعری کجی ہے اور انحطاط ادب کی دلیل ہے۔ وہ بڑی حد تک اپنی پرانی مٹی ہوئی قدروں کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں اور بدلتی ہوئی زندگی کی زندہ قدروں کو قبول کرنے کو مرضی نہیں۔

موجودہ دور کے شعراء کی طرف جب بھی میرا خیال جاتا ہے تو میرے ذہن میں پہلا نام سردار ہی کا آتا ہے کہ یہ میری پسند کی بات ہے۔ شاید اس پسند کی وجہ یہ ہے کہ سردار کی اور میری محض ادبی قدروں ہی نہیں بلکہ انسانی قدروں

بھی بہت کچھ مشترک ہیں اور گو آج وہ دھارے پر ہے اور میں کنارے سے لگ چکا ہوں۔ لیکن بھر بھی ہماری نظریں ایک ہی افق کی طرف اٹھتی ہیں۔ ہم نے ایک ہی خواب دیکھا ہے اور اپنی بساط بھرا سی طرف اپنی کشتیاں بڑھا کر اوروں کو بھی اس خواب کو حقیقت بنانے کی دعوت دی ہے۔

آج زندگی کا ہر فن کار سے خالی یہی تقاضا نہیں ہے کہ وہ زندگی کی نا انصافیوں اور غلط نظریوں کی وجہ سے جو انسانی مشکلیں اور محرومیاں ہیں، اُن کو سمجھے بلکہ اُن کے خلاف آواز بھی اُٹھائے اور جہد بھی کرے۔ صحیح مفہوم میں آج کے شاعر کو جاہد بھی ہونا ضروری ہے۔ لیکن شاعر کا جہد میدان جنگ میں نہیں ہوتا۔ ہو سکتا ہے کہ ایک شاعر بھی تلوار اُٹھالے لیکن یہ فعل اُس کا بحیثیت ایک شہری کے ہوگا بحیثیت ایک فنکار کے نہیں کیونکہ اصل لڑائی تو دلوں اور ذہنوں میں لڑی جا رہی ہے۔ اور تلوار اس نزاع میں کام نہیں دیتی۔ سردار کی زندگی میں ایک مقام ایسا آیا تھا جب مجھے اندیشہ ہونے لگا تھا کہ کہیں سردار کے دل میں جو شہری ہے وہ شاعر کے ہاتھ سے قلم چھین کر تلوار نہ اُٹھالے لیکن شکر ہے کہ یہ نوبت نہیں آئی اور سردار نے قلم کو ہی تلوار بنا لیا۔ سردار کے ارتقائے فن میں یہ ایک اہم منزل تھی اور اس مقام سے گزرنے کے بعد اس کا شعور جو پہلے ہی سے بیدار تھا اور زیادہ بیدار ہوا اور اُس کے لہجے میں تنہا کی جگہ وہ نئی آگئی جس نے اُسے ساری نوع انسان کے قریب کر دیا۔ ”میرا ہن شر“ تک پہنچے پہنچے یہ قلم کی تلوار اب اُس کے ہاتھ میں ”شاخِ ثعل“ بن چکی ہے۔ اور وہ نظریاتی غبار کی سطح سے ابھر کر کہہ دینا شروع کیا ہے۔ اب اُس کے پیام میں ایک حیرانہ ملاوت ہے اور اُس کی ”بر میں دغیم انسان کے لئے ہم۔ آج اُس کی منزل کا تھیں اس مجموعے کا آخری شعر کرتا ہے

کم طر فی گفتار ہے دشنام طرازی تہذیب تو شاہِ سخی دیدہ و تر ہے

”یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ سماجی نظام کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ انسانی فطرت خود بخود بدل جاتی ہے۔ بدی ختم ہو جاتی ہے اور نیک کا ظہور ہوتا ہے۔ اس حقیقت کے اعتراف سے مفر نہیں کہ سماجی نظام کی تبدیلی جو ضروری بھی ہے اور ناگزیر بھی نا کافی ہے۔ معاشی اور سیاسی نظاموں کی نا انصافیوں کو پہچاننا اور اُن کے خاتمے کے لیے لڑنا برحق ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ صدیوں کی فطرت، ہوس، بدی، خود غرضی، غلط احساس برتری اور اس قسم کے دوسرے تاریک جالوں سے دل و دماغ کی صفائی بھی برحق ہے۔ اس کے بغیر نئے دنیا سے جنگوں کا خاتمہ ہو سکتا ہے اور نہ انصافیاں ختم ہو سکتی ہیں“

جب سے انسان نے تمدن زندگی میں قدم رکھا ہے وہ امن کا جو بار بار ہے۔ لیکن ابھی تک اُس کی قسمت میں ایک کے بعد دوسری جنگ آتی چلی جاتی ہے۔ انسان کا بڑھتا ہوا علم ہر آنے والی جنگ کو جنگِ گزشتہ سے اور زیادہ ہولناک اور تباہ کن بناتا چلا جا رہا ہے اور آج یہ نوبت آگئی ہے کہ نوع انسان کے مرنے چھینے ہی کا سوال سامنے آ گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے انسان کی عقل (جو اُس کی ذاتی غرض اور حرص کا دوسرا نام ہو کر رہ گئی ہے) اُس کے دل (جو جذبہِ ممانعت کا دوسرا نام ہے) کو پیچھے چھوڑ کر اتنا آگے بڑھ گئی ہے کہ اب اُس کی آواز بھی نہیں سن سکتی۔

موت کی حالت ابھی دلوں میں ہے۔ اسے زیست کھونگی ہے
ضمیر انسان میں آج باتی ہے یا یہ لوسرد ہو چکی ہے

آج ہر فنکار کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ عقل اور دل کا یہ حاصل اور بڑھنے ندے بلکہ انہیں قریب لانے کی کوشش کرے اور ضمیر انسان کو مجموعہ ذکر اس انسانی اخوت کی نوکوبھنے ندے بلکہ ہوا سے دے کر اسے شعلہ جوالہ بنادے۔

اگر اس نظر سے اردو شعری ادب کا جائزہ لیا جائے تو سردار کا مقام سب سے نمایاں نظر آتا ہے۔ ”جیرہن شرر“ کی زیادہ تر نظمیں نوح انسان کے لیے متعلل راہ ہیں۔ سردار کا بیدار شعور اور ساتھ ہی ساتھ الفاظ کا فنکارانہ حسن انتخاب ان نظموں کو ادبی شکار بناتا ہے۔ اور اس کے احساس کی صداقت اور خلوص اس کے لیے کوہ دروہندی بھی عطا کر دیتا ہے جو بعض نظموں کو انسانی ستاروں کا درجہ دے دیتا ہے۔ ان نظموں میں سردار ایک مطہم اور فلسفی بن کر نہیں بلکہ ایک دوست بن کر سامنے آتا ہے۔ اور چونکہ غم مشترک میں اپنا ساتھی ہے لہذا اُس کی آواز میں ایک بے پناہ کشش اور اُس کے پیام میں پائیدہ اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ ظریف مرحوم نے شاعر کے بارے میں کہا تھا۔

تو معالج نفس امارہ کی بیماری کا ہے تو ذریعہ قوم اور ملت کی بیداری کا ہے

میں نے بھی اپنے مجموعہ کلام ”میری حدیث عمر گریزاں“ میں ایک نظم فنکار کی تعریف یوں کی تھی:
”میں تو اس فن کار کو عظیم فن کار سمجھتا ہوں جو نوح انسان کی اکائی بن کر انسانی درد و غم ہے اور اس غم کا مکمل احساس ہونے کے باوجود اُس کی ذات میں اتنی لوج اور اس کے فن میں اتنی سکت ہو کہ وہ اس زہر کو امرت بنا کر پی جائے۔ اپنے دل و دماغ کی مصومیت، ہمازگی اور حسن کو برقرار رکھے اور پھر دانائی کی چوٹیوں سے ملے نوح انسان کو جس میں گمراہ انسان بھی شامل ہوں، ایک طفلِ مصمم کے بیٹھے اور سر پہ بولوں میں پکارے اور منزلِ انسانیت کی طرف قدم بڑھانے کا پیغام دے۔“
”جیرہن شرر“ کی ان نظموں میں سردار نے اگر یہ مقام حاصل نہیں کر لیا ہے تو اُس مقام سے بہت دور بھی نہیں ہے۔

زندگی اور ادب دونوں ایک سلسلہء ملائمتی ہیں دونوں اُفقِ در اُفق آگے بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں اور جب تک دنیا قائم ہے یہ سلسلہ ختم ہونے والا نہیں۔ میرا خیال تو ایسا ہے کہ وہ ظلم و ملامت کبھی بھی مرتب نہ ہو سکے گا جس سے خوب تر کا جذبہ کچھ ٹگا ہوں میں نہ ہو۔ یہ خوب تر کی خواہش ہی ارتقاءئے زندگی کا راز ہے۔ عظیم فنکار وہی ہے جس کا دیدہ و بینا اس خوب تر کو دیکھ سکے اور کاروانِ انسان کو خوب تر منزل کی طرف گامزن ہونے پر آمادہ کرے۔ ظاہر ہے کہ ایسا کرنے میں دشوار یوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور سختیاں اٹھانی پڑتی ہیں۔ لیکن ایک چاشما عین سے ڈھک کر اپنی آواز اُٹھانے سے گریز نہیں کرتا۔ غالب کے اس شعر میں۔

لکھے رہے جنوں کی حکایات خونچکاں
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

اور چلمت کے اس شعر میں۔

نظر کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں میرے خیال کو بھڑی پہتا نہیں سکتے

اور فیض کے اس قلمے میں۔

مناجی لوح و قلم چمن محلی تو غم کیا ہے؟
کہ خونِ دل میں ڈھولی ہیں اگھیاں میں نے
زباں پہ مہر لگی ہے تو کیا؟ کہ رکھ دی ہے
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

اور سردار کے ”بھیرہن شر“ کے ان اشعار میں۔

کھڑا ہے کون یہ ”بھیرہن شر“ پہننے
بدن ہے بھور تو ماتھے سے خون جاری ہے
کوئی ودانہ ہے لیتا ہے کچ کا نام اب تک
فریب و کمر کو کرتا نہیں سلام اب تک

باوجود ”اندازِ بیاں“ اور علامات کے نمایاں فرق کے ایک حیرت انگیز خاندانی مشابہت ہے۔ ایک کرب جو

دورِ بدور سینہ بہ سینہ منتقل چلا آ رہا ہے۔ لیکن سردار کی آواز ہمیں پر شرم نہیں ہو جاتی بلکہ اُس کی نگاہِ جیٹا ایک درخشاں مستقبل

کی بشارت بھی دیتی ہے۔ اس مجموعے کی آخری نظم ”امیدِ غم“ میں سردار کہتا ہے۔

امیدِ غم، انسان، امانتِ غم، دل
پیاک چراغ ہے قدیمی مہر و مسکِ طرح
جو یہ نہ ہو تو زمانے میں روشنی کیوں ہو؟

اُٹھو کہ چمنِ دل و جاں منایا جائے گا
ہر اک چمن میں یہی گل کھلایا جائے گا
یہ گل جو دروِ محبت امیدِ غم ہے

یہ لگی جو شوق بھی خوش گشت بھی طول بھی ہے
خداے شوق بھی ہے امن کا رسول بھی ہے

انسان کے دل کی آرزو ناموافق ماحول سے لڑنے کے لیے ایک شاعر کا پیام بن کر ہمیشہ ہونٹوں تک آتی رہی ہے۔ غالب کے کاغذی پیرہن سے لے کر سردار کے ”پیرہن شرر“ تک یہ آرزو نہ جانے کتنے لباس پہن کر گمڑی گمڑی سامنے آئی ہے لیکن جو چیز ”پیرہن شرر“ کو طرز و امتیاز بخشی ہے وہ یہ ہے کہ اس پیرہن شرر کے نیچے ایک پیرہن شبنم بھی ہے۔ ممکن ہے کہ اس سنگتی ہوئی دنیا کو یہ پیرہن شبنم ابھی سالوں میں نہ ہو لیکن ایک سچے فنکار کا حوصلہ اس خیال سے پست نہیں ہوتا۔ وہ تو اس عقیدے پر عمل کرتا ہے۔

نکلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے

فردوس گلشن و صومند ہزار کا موسم

(ماہنامہ افکار کراچی سردار جعفری نمبر)

☆☆☆

۳۰ روپے	بہمن راج رہبر	پرکشی تلی (ناول)
۱۰۰ روپے	مرحب: نند کشور و کرم	احساس (شاعری) بہمن راج رہبر
۱۲۰ روپے	دیو چندر اسر	نئی صدی اور ادب (تحقیق و تنقید)
۷۰ روپے	دیو چندر اسر	ادب کی آبرو (تحقیق و تنقید)
۳۰ روپے	دیو چندر اسر	مستقبل کے روبرو (تنقید)
۵۰ روپے	دیو چندر اسر	توشیوین کے لوٹنے کے (ناولٹ)
۹۰ روپے	نند کشور و کرم	یادوں کے کھنڈر (ناولٹ)
۸۰ روپے	نند کشور و کرم	آوارہ گرد (افسانے)
۱۲۰ روپے	نند کشور و کرم	نیسواں ادھیائے (تجویاتی ناول)
۱۵۰ روپے	نند کشور و کرم	حبیب جالب - شخصیت اور شاعری
۱۵۰ روپے	نند کشور و کرم	دیو چندر اسر (عالمی اردو نمبر)
۲۰۰ روپے	نند کشور و کرم	سمندریم قاسمی - شخصیت اور فن
۸۰ روپے	آشا پریمات	خوشدش آگاہ (ناولٹ)
۲۰۰ روپے	نند کشور و کرم	عالمی اردو ادب ۷۷ء تا ۲۰۰۰ء
۱۵۰ روپے	نند کشور و کرم	عالمی اردو ادب ۹۲ء تا ۱۹۹۶ء

”ایک خواب اور“

”ایک خواب اور“ اردو کے ممتاز و معروف ترقی پسند شاعر سردار جعفری کا تازہ ترین مجموعہء کلام ہے۔ یہ مجموعہ سردار جعفری کے آخری مجموعہء کلام ”چتر کی دیوار“ کے تقریباً دس سال بعد شائع ہوا ہے۔ اور اس طرح اس میں اُن کے آخری دس سال یعنی ۱۹۵۳ء سے لے کر ۱۹۶۳ء کے آخر تک کا کلام جمع ہے۔ مجموعے کی کتابت، مطاعت اور سرورق روشن اور دیدہ زیب ہے۔

سردار جعفری کی شاعری جدید اردو شاعری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ادب کی دو تحریک جو اردو میں ترقی پسند تحریک کے نام سے مشہور ہے اور جس کا آغاز آج سے تقریباً تیس سال پہلے ہوا تھا، نہایت طویل مدت میں کئی پُر پیچ راستوں سے گزری ہے۔ اُس پر قومی اور بین الاقوامی واقعات اور تاریخ کا اثر پڑا ہے۔ کبھی اس پر شدت اور جوش کی والہانہ کیفیتیں طاری ہوئی ہیں کبھی خیال و فکر کی ایسی گتھیوں میں پھنسی ہے جن میں شوریدگی زیادہ اور بصیرت کم تھی۔ اور کبھی انفرادی اور اجتماعی شعور اور نفسیاتی کیفیتوں کا اُس میں ایسا حسین، بُرا اثر اور مناعانہ اظہار ہوا ہے کہ اُس نے فن کی سب سے بلند چوٹیوں کو چھو لیا ہے۔ جعفری کی شاعری میں ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اردو کی ترقی پسند ادبی خلاقی اپنے پورے آپ و تاب اور اپنے تمام پیچ و خم کے ساتھ دیکھی جاسکتی ہے۔ گزشتہ تیس سال میں جعفری نے جو شعری غلیظتات بخش کی ہیں، اس کا ابتدائی سرا اقبال اور جوش کی شاعری کے ساتھ ملتا ہے جو اس صدی کی بیسویں اور تیسویں دہائی تک نظریاتی اعتبار سے ہماری شاعری پر حاوی تھے۔ لیکن جب تیسویں دہائی اور اُس کے بعد کے زمانے میں قومی اور بین الاقوامی اور اشتراکی تحریکوں اور نظریات کا مروج ہوا اور ہمارے ملک کی قومی آزادی کی تحریک بھی اس سے متاثر ہوئی اور مردوروں، کسانوں اور انتھابی دانشوروں نے اس تحریک کو بائیں طرف موڑ دیا تب اردو شاعری کے میدان میں اس کا سہرا سردار جعفری کے سر ہے کہ انہوں نے اپنے تمام ہم عصروں کے مقابلے میں سب سے زیادہ واضح اور شعوری طور پر اس کام کو سرانجام دیا۔

بعض لوگ دیتا اس بات پر بھی تجھیں ہوں گے۔ اُن کا کہنا ہے کہ جعفری مسلط اور خطیب زیادہ ہیں اور شاعر کم۔

ایسے معترض خود ترقی پسند حلقے میں بھی موجود ہیں لیکن اگر ہم غور سے دیکھیں تو یہ دراصل کافی پرانی بحث ہے، البتہ جدید زمانے میں یہ ہمارے سامنے نئی طرح سے ضرور آئی ہے۔ جعفری پر اس قسم کا اعتراض کرنے والے دو قسم کے لوگ ہیں۔ ایک تو وہ ہیں جو ان خطبات صورت و نظریات سے ہی اختلاف کرتے ہیں، جو سردار جعفری کے ہیں۔

ظاہر ہے کہ سردار جعفری کی ایسی شاعری جس میں اس قسم کے انقلابی نظریات کا اس نے جوش اور یقین کے ساتھ اظہار کیا گیا ہے، اُن قدامت پرستوں کے لئے جو شاعری کو تفریح اور تھفن اور سطحی لذت اندوزی کا وسیلہ سمجھتے ہیں، بہت ہی تکلیف دہ ہوگی لیکن کوئی بھی ایماندار نگاہ شاعری کی ایک صنف کی حیثیت سے اس قسم کی شاعری کو اس کا مناسب مقام دینے سے گریز نہیں کر سکتا لیکن آج کل ایسے بھی لوگ ہیں جو شاعری کو باطنی کیفیت، ہم اور مجیدہ نفسیاتی واردات اور ان کے ظہار کے لئے نئے اسلوب، نئے استعاروں، انوکھے اور غیر مانوس انداز نمایاں کا مطالبہ کرتے ہیں۔ ہم اس قسم کی نئی فنی کاوش کو، اگر وہ کامیاب ہو، مسترد نہیں کر سکتے۔ نئے زمانے میں فرد اور جماعت تعلیمی طور پر نئے حالات زندگی کے نئے خدشتوں اور تعلقات سے دوچار ہیں اور ان کا اظہار نئے انداز میں کیا جا رہا ہے اور کیا جائے گا۔ مشکل یہ ہے کہ بعض لوگ اس نئی باطنیت کو ہی اور اس نئے طرز اظہار کو ہی شاعری کا اصل اور واحد جوہر سمجھنے لگے ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ شاعری کا یہ میدان اس قدر وسیع ہے کہ اگر اس میں ایک طرف ہارپک نگاری کی گنجائش ہے جس طرح کہ مصوری میں چھوٹے چھوٹے نازک اور لطیف خیالات اور (MINIATURES) کی تو دوسری طرف وسیع سطحوں پر توانا اور مضبوط غلطوں اور رنگوں کے استخراج سے بنائی ہوئی تصویروں کی بھی ہے۔ میکسیکو کے عوام کی انقلابی جدوجہد کا ایک نتیجہ یہ بھی برآمد ہوا کہ وہاں کے آرشٹوں نے وہاں کی عمارتوں کی دیواروں پر بڑی بڑی اور عوام کے انقلابی حرا ج سے ہم آہنگ بے حد زوردار اور نہ جوش تصویریں (دیواری یا میو رال تصویر کشی) بنانے کا فن اختراع کیا ہے اور اب اسے عالمگیر قبولیت حاصل ہے۔ سردار جعفری کی بڑی نظموں میں ایسی ہی بڑی دیواری مصوری کی سی کیفیت ہے۔ اُن کے خط واضح اور توانا ہیں، اُن کا آہنگ بلند اور نہ جوش ہے۔ اور حقیقی طور پر اپنے بہترین معنوں میں اُن کا انداز خطیبانہ ہے اس لئے کہ وہ ہمارے عوام کے بڑے بڑے مجموعوں میں سانے کے لئے بھی کئی گئی ہیں اور یہ اُن کی خوبی ہے اُن کی کمزوری نہیں۔ کیا مولانا روم کی ششویں کا، میر انیس کے مرثیوں کا، اقبال کے شکوے کا جیسی پیر کے ڈراموں کا انداز خطیبانہ نہیں؟ یہ سب حقیقتات بھی عوام کے مجموعوں میں سانے کے لئے کئی گئی تھیں جعفری کی طویل نظمیں اسی صنف کی ہیں، اُن میں سادگی، روانی اور خلوص ہے اور وہ سننے والوں پر سیدھا اور براہ راست اثر ڈالتی ہیں اور کامیاب ہیں۔

سردار جعفری کے نئے مجموعے ”ایک خواب اور“ میں اُن کی بعض نظمیں پہلے دور کی نظموں کے مقابلے میں زیادہ گہرے شعور اور زیادہ پختگی کا پتہ دیتی ہیں، پچیس سال شعر کہنے کے بعد اور تیس سال کی جمہوری اور اشتراکی تحریک کے

تجربے کے بعد سردار جعفری سے اس قسم کی پہچان کی امید بھی کی جاسکتی تھی، مگر دنیا جاننے کی جدوجہد میں ہم کو بہت سے تلخ تجربے بھی ہوئے ہیں۔ خود اشتراکی تحریک بھی اندھے کمرپن اور کبھی موقع پرستانہ ذلیلے پن کا شکار ہوئی ہے۔ ہم نے معروضی حقیقتوں کو دیکھنے اور سمجھنے سے گریز بھی کیا ہے۔ اپنی غلطیوں کو مان کر اپنی اصلاح کرنے میں دیر بھی لگائی ہے۔ ان کیفیتوں کا ہی اظہار ”ایک خواب اور“ کے عنوان کی نظم میں ہے۔ اس نظم کے یہ دو شعر جو ایک بار پڑھنے کے بعد دل پر نقش ہو جاتے ہیں (چونکہ وہ ایک تلخ حقیقت کا ظہار ہونے کے باوجود بے حد سچے ہیں) اثر پذیر ہیں اپنی مثال نہیں رکھتے۔

دیکھتی پھرتی ہے ایک ایک کا منہ خاموشی

جانے کیا بات ہے شرمندہ ہے اندازِ خطاب

در بدر ٹھوکریں کھاتے ہوئے پھرتے ہیں سوال

اور مجرم کی طرح اُن سے گریز ہے جواب

لیکن اس سخت اور کڑوی بات کو محسوس کرنے کے اور کہنے کے باوجود انسان اور انسانیت اور اس عہد کے بلند ترین نصب العین اشتراکیت کے حصول کی کاوش اب بھی اُن کے امید پرور سینے میں جینا رہ و نور کی طرح روشن ہے اور وہ نظم کو اس شعر پر ختم کرتے ہیں۔

بھینک پھر جذبہ بیتاب کی عالم پہ کند

ایک خواب اور بھی اے صہبِ دشوار پسند

آپ خود ”ایک خواب اور“ خرید کر پڑھئے اور جدید اردو شاعری کے اس بلند پایہ نمونے سے لطف اندوز

ہوئے۔ البتہ اُن لوگوں کو ضرور اس مجموعے کو پڑھ کر دھچکا لگے گا جنہوں نے آج سے تقریباً پندرہ سال پہلے یہ اعلان کرنا

شروع کر دیا تھا کہ ترقی پسند ادبی تحریک ختم ہو گئی ہے۔ ☆ ☆ ☆ (ماہنامہ افکار، راجی سردار جعفری نمبر)

ایکے خواب اور

۲۰ مختصر نظمیں، غزلیں اور قطعات اور کچھ متفرق اشعار

استاد

سلطانہ کے نام

مارچ ۱۹۶۵ء

حلقہ ادب ممبئی

اشاعت اول

ناشر

”نئی دنیا کو سلام“ اور علی سردار جعفری

”نئی دنیا کو سلام“ نہ صرف علی سردار جعفری کی ذہنی تازگی کی ایک بہترین مثال ہے بلکہ ان کے ذہنی جدت طرازی کا ایک اعلیٰ ادبی نمونہ بھی۔ یہ طویل نظم اس وقت وجود میں آئی ہے جب اردو کی ادبی روایت میں آزاد نظم کو کوئی ادبی مقام حاصل نہیں ہوا تھا اور آزاد نظم کی تاریخ میں سردار جعفری نے یہ پہلا تخلیقی تجربہ شاعری کے سامنے پیش کیا تھا۔ یعنی اردو شاعری کی تاریخ میں اس طرح کے پہلی تجربے بکسر معیوب تھے۔ ظاہر ہے اس جو حکم بھرے اقدام کا اندازہ خود سردار کو بھی تھا۔ مختصر سے پیش نظر میں انھوں اس بات کا اعتراف بھی کیا اور دعویٰ بھی کہ ”اردو زبان میں اس طرح کی کوئی چیز اب تک نہیں لکھی گئی ہے“۔ خود آگئی ان کی شخصیت کا ایک ناگزیر جزو ہے۔ ادبی افسار کے تحت دہانے ناقدین کو اختلاف کا موقع تو دیتے ہیں لیکن اپنے مفروضے پر قائم رہتے ہوئے کسی طرح کے سمجھوتے کی گنجائش نہیں رکھتے۔ خود اعتمادی کی اسی منزل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے عدم نے کہا تھا:

غور سے کشی کی کون سی منزل ہے یہ ساتی

کلک ساغر کی آواز خدا معلوم ہوتی ہے

اسی لیے سردار جعفری کہتے ہیں ”یہ نظم پیش کرتے ہوئے مجھے خود ہی سی جھک ہو رہی ہے۔ جھک کی وجہ خود اعتمادی کی کمی نہیں بلکہ نظم کا نیا پن ہے۔ کیوں کہ اس سانچ میں ہر نئی چیز شک اور شبہ کی نظر سے دیکھی جاتی ہے۔ اس کا موضوع بھی نیا ہے اور تکنیک بھی نئی“۔ اور بھی وضاحت کرتے ہوئے کہتے ہیں ”زندگی سے متعلق میرا زاویہ نگاہ بھی دوسرے شعرا سے مختلف ہے، اس لیے میں نے اکثر اشاروں کی جگہ تفصیلات سے کام لیا ہے۔ اشاروں اور کنایوں کا وقت بھی آجائے گا۔“

اس قلم کے تعلق سے سجاد ظہیر کی روشنائی سے یہ واقعہ نقل کرنا بے عمل نہ ہوگا:

”اردو اور ہندی کی بنیادی قربت کا اندازہ اور اس بات کا تجربہ کہ ہندی وہاں عوام کو اردو سے ممتاز نہیں ہے (بشرطیکہ انھیں غلط بیانیوں کر کے بھڑکایا نہ جائے) ہمیں کانفرنس کے کوی سٹین میں ہونے کوئی سٹین الہ آباد کے سنگیت ودیالیہ کے ہال میں ہوا جس میں آٹھ نو سو کا مجمع تھا۔ ہندی کے بڑے اور نامور کوی سٹنر اندن پت، نرالا، زبیر شرمہ، سنن وغیرہ وہاں پر موجود تھے۔ انھوں نے اپنی اپنی کوتاہیاں سنائیں جن میں سے بعض مقبول ہوئیں اور بعض کو لوگوں نے خاموشی اور آکٹھٹ کے اظہار کے ساتھ سنہ ہر مشاعرے میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ہمارے ہندی کے ترقی پسند رفیقوں نے اصرار کیا کہ سردار جعفری بھی اپنا کلام سنائیں۔ سردار جعفری نے اس زمانے میں اپنی طویل قلم ’نئی دنیا کو سلام‘ نئی نئی کبھی تھی۔ انھوں نے تحت اللفظ میں اس کے چند حصے سنائے۔ حاضرین نے نہ صرف اسے دلچسپی سے سنا بلکہ ہمیں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اس قلم سے متاثر بھی ہو رہے ہیں۔ ہر چند منٹ کے بعد کسی زوردار بند یا خوبصورت مصرعے کے خاتمے پر زوردار تالیاں بجتیں۔ اس وقت بالکل یہ نہیں معلوم ہو رہا تھا کہ یہ مجمع اردو دانوں کا نہیں ہندی دانوں کا ہے۔ اردو مشاعروں میں شاید اس سے کسی قدر ہی زیادہ شعر فنی کا اظہار ہوتا ہوگا۔ جب جعفری ختم کر کے بیٹھے تو جتنی حمیت و آفریں انھیں نصیب ہوئی کسی دوسرے ہندی کوی کو اس سٹین میں اتنی نہیں ہوئی۔ کانفرنس میں ہندی اور اردو کے مسئلہ پر بحث کے دوران میں بعض اشخاص کی تنگ نظری کے مظاہرے سے ہم کو کسی قدر دکھ ہوا تھا۔ ہندی کوی سٹین میں اردو کے ایک نوجوان شاعر کے اس اعزاز اور عام مقبولیت سے وہ دور ہو گیا اور ہمیں اس بات کا اور بھی زیادہ یقین ہو گیا کہ مستقبل، ماضی پرست اور تفرقہ پرداز رجعت پرستوں کے ہاتھ نہیں۔“ (۳۰۹-۳۰۸)

’نئی دنیا کو سلام‘ کے بارے میں خود کہتے ہیں کہ ”یہ منظوم جملہ جملہ قلم ہے۔ اس کے کردار نہیں، علامتیں ہیں۔ کہانی پلاٹ نہیں بلکہ مبہم سا خاکہ ہے، جس کو میں نے رنگ بھرنے کے لیے بتایا ہے۔ واقعات کے بجائے واقعات سے پیدا ہونے والے جذبات، تاثرات اور احساسات پیش کیے ہیں۔ جاوید

اور مرتیم (میاں بیوی) مجدد و جہد کی علامتیں اور فرنگی نظم کی علامت ہے۔

وہ خود اس بات کا ذکر کرتے ہیں کہ اس نظم کا سب سے اہم کردار وہی ہے جو ابھی پیدا نہیں ہوا ہے۔ وہ آنے والی نئی دنیا اور مستقبل کی علامت ہے۔ مریم اس بچے کو اپنے بطن میں پال رہی ہے جسے اس بات پر فخر ہے کہ آنے والے دور کے مستقبل کو جنم دیتے والی ہے اور یہ فخر صرف ایک عورت کو حاصل ہے جس کے تحت اس میں قاتحانہ خود احمادی طور و قاریہ اور تاجور فطرت کے اس عظیم انفرادی عطیے پر وہ پھولے نہیں ساتی اور اس میں ہر شے پر قادر ہونے کا احساس پیدا ہوتا ہے جو سانج میں اس کے دوار کو بلند کر رہا ہے۔

”نئی دنیا کو سلام“ جلاویز اور مریم (میاں بیوی) کی ایسی کہانی ہے جو نہ صرف ایک دوسرے سے بے اعتما محبت کرتے ہیں بلکہ اپنے سانجی منصب سے بھی بخوبی واقف ہیں۔ وہ حکومت کے خلاف بغاوت کا علم بلند کرتے ہیں جس کے نتیجے کے طور پر جلاویز کو چھانسی کی سزا سنائی جاتی ہے۔ مریم چوں کہ حاملہ ہے، اس لیے جلاویز مرنے سے پہلے اپنے ہونے والے بچے کو ایک خط لکھتا ہے جس میں ایک نئے ہندوستان کی تصویر ہے۔ وہ اپنے بچے کی ولادت کے ساتھ نئے ہندوستان کی آمد کا خواب دیکھتا ہے جس کے عوام تمام مصائب سے آزاد ہوں گے۔ شاعر کا سیاسی اور سماجی شعور یہاں اس بات کی بھی عکاسی کرتا ہے کہ محنت کش عوام سرمایہ داری کے بوجھ کے نیچے دبے ہوئے ہیں۔ اور ان کی نجات کا راستہ صرف حمہ ہو کر استحصال کرنے والی قوتوں کے خلاف جنگ میں ہے۔ جس زمانے میں یہ نظم لکھی گئی اس کے منظر نامے کو سامنے رکھیے تو یہ نظم ہمیں یہ بھی یاد دلاتی ہے کہ یہ دنیا مالی جنگ کے بحران سے ابھی ابھی باہر نکل رہی ہے۔ فضا میں سیاسی اس بات کی طرف بھی اشارہ کرتی ہے کہ ہیر و شیمار اور ناگاساکی پر گرائے گئے بموں سے ہر طرف اندھیرا چھا گیا ہے۔ اس پس منظر میں نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

سیاہ رنگ پھریرے ہوا میں اڑتے ہیں

کھڑی ہوئی ہے سیاہ رات سر اٹھائے ہوئے

سیاہ زلفوں سے لپٹے ہوئے ہیں مادہ سیاہ

سیاہ بچن میں سیاہ پھول مسکرائے ہوئے

سیاہ گھوڑوں کی ٹاپوں سے بل رہی ہے زمیں

سیاہ عقاب، سیاہ آسمان پہ چھائے ہوئے

سیاہ کینڑوں کی مانند ریختی مخلوق

سیاہ بھوت اندھیرے میں بلبلائے ہوئے
 یہ نشان بدن پر سیاہ کوزوں کے
 سیاہ زخم یہ درد کو جگائے ہوئے
 ضمیر مجھ غلامی کی تیرگی ہے یہ رات
 جو پھر رقی ہے اُجالے سے منہ چھپائے ہوئے

کہاں ہے روشنی صبح انقلاب کہاں؟
 ضمیر حضرت انسان کا آئینہ کہاں؟

اس وقت کے ہندوستان کے سیاسی منظر نامے کو سامنے رکھیے اور طاقتوں پر غور کیجیے۔ پھر رے کا رنگ سیاہ ہے۔ رات کی سیاسی سیاہی نقص اور ان سے لپٹے ہوئے کالے ناگ۔ سیاہ گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین بل رقی ہے جو علامت ہے جبر و استبداد کی۔ یہ منظر کے گھوڑے کی ٹاپیں بھی ہو سکتی ہیں اور برطانوی سامراج واد کی بھی۔ اس اندھیرے میں آسمان پر بھی سیاسی طاری ہے جہاں سیاہ عقاب چھائے ہوئے ہیں جو جاپان پر گرائے گئے بموں کا دھواں بھی ہو سکتا ہے۔ پہاڑوں پر بھی سیاسی طاری ہے اور ایسا لگتا ہے کہ ان پہاڑوں نے اپنے سینے اس طرح تان رکھے ہیں کہ کہیں بھی امان ملتی مشکل ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وادیوں، صحراؤں اور دریاؤں نے بھی لوہے کی سیاہ دیوار کھڑی کر دی ہے۔ محنت کش عوام اور کھیت حرور چوں کہ پریشان حال ہیں، اس لیے ان پر چھائی ہوئی افسردگی سے ایسا لگتا ہے کہ سارے دشت اور کھیتوں کو بھی سیاسی نے ڈس لیا ہے۔ فیکٹریوں کی چنیوں سے صرف سیاہ دھواں ہی نہیں نکل رہا ہے بلکہ فیکٹریاں بھی سیاسی کا شکار ہیں۔ اسی زمانے میں محمد احمد شاہ کرادری کی نظم کا ایک بند یاد آ رہا ہے۔ ملاحظہ ہو:

ملوں کی یہ چمنیاں جو ہر دم چٹا کی مانند جل رقی ہیں
 یہ آدمی کو دھواں بنا کر ہوا کے اندر اگل رقی ہیں
 یہ کارخانے کہ جن میں انسان کی قسمیں آج داخل رقی ہیں
 یہیں یہ تقدیر کے پہاڑی کی تیریاں بھی بدل رقی ہیں
 کہ سوئی قسمت کے عمیکیداروں کا اب جتنا دکھ رہا ہے

بہت بڑا انقلاب کوئی فضا کے اندر بھل رہا ہے

حراج انسان بدل چکا ہے ، دماغ انسان بدل رہا ہے

ماہوسی اور تہائی کا یہ عالم ہے کہ چاند سے ٹٹنے والی روشنی کی لوہیں بھی سیاہ پڑ گئی ہیں اور تہائی کی دیوہی نے عوام کی حالت ایسی کر دی ہے کہ جیسے گھروں میں قید سیاہ کپڑے رنگ رہے ہوں۔ حسیناؤں کی جینیں سیاہ پڑ گئی ہیں جو سیاہ دھنوں کے آئینے میں ڈھکی ہیں اور جن کے جسم پر سیاہ لباس ہیں جو سوگ کی علامت ہے۔

خالموں نے اس قدر قہر برپا کیا ہے کہ ماؤں کی چھاتی کا دودھ سیاہ پڑ گیا ہے اور ان کی گود میں بچے بھی سیاہ پڑ گئے ہیں۔ تاریک فضا میں زہر میں تجھے تاریکی کے تیردلوں کو چھلنی کر رہے ہیں۔ خالموں کے سیاہ ہاتھ معصوموں کی سیاہ گردلوں پر ہیں اور ان کے جسم پر کوزوں کے سیاہ نشان ہیں اور ان کے بدن پر زخموں کی سیاہی بریریت کی داستان کہہ رہی ہے۔ چاروں طرف کی تاریکی اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ دور غلامی اور بے ضمیر کی کا دور ہے۔ اسی لیے اس عالم میں ہر شخص روشنی سے کترا رہا ہے اور غیرت و ندامت سے سیاہی میں اپنا منہ چھپائے پھر رہا ہے۔ ایسے میں شاعر کو صبح انقلاب کی روشنی کی تلاش ہے جو انسان کے ضمیر کو غیرت اور عظمت انسانی کا نور عطا کرے۔ اسی اندھیرے سے دو شکلیں ابھرتی ہیں۔ یہ شکلیں جاوید اور مریم کی ہیں جو دو لہاؤں کے روپ میں سامنے آتے ہیں۔

غور طلب ہے کہ اردو شاعری میں پہلی بار عورت کی ایسی تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے جو عظیم انسانی کے تحفظ کے لیے مرد کے شانہ بہ شانہ اس جدوجہد میں کسی قدر پست یا کمزور نہیں ہے۔ اس موقع پر مجاز کے خوابوں کی اس انقلابی عورت کی تصویر بھی ہمارے سامنے ابھر کر آتی ہے جس کے آنکھ کو انقلابی پرچم کی شکل میں دیکھنے کی تمنا ہے۔

جاوید، مریم سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تو مجھ سے اس قدر کیوں شرماتی ہے۔ بھلا گل کو نسیم صحر سے حجاب کیسا؟ اس منظر نامے سے ابھرنے والی تصویر میں صرف مرد اور عورت کے عشقیہ جذبات نہیں ہیں بلکہ ان کے پیچھے آنے والے زمانے کا خواب ہے۔ جاوید مریم کی پگھلوں میں حیا اور زرخ پر حسن و محبت کا جو ہالہ دیکھ رہا ہے وہ اس کے خوابوں کے ہندوستان کی تصویر ہے۔ ہندوستان کا روشن مستقبل ہی اس کی زندگی کا اُجالا ہے۔ وہ کہتا ہے:

ترے زرخ پر یہ حسن و محبت کا ہل

بھی ہے مری زندگی کا اُجالا

جو ہاتھوں کو رنگ حاصل کیا ہے
 پہیلی ۛ گلیا کنول کھل گیا ہے
 محبت کی راتوں کی قدیل تو ہے
 جونی کے خوابوں کی جھیل تو ہے
 مریم زریب مسکراتی ہے تو شاعر کہتا ہے:

تری مسکراہٹ میں کیا دل کشی ہے
 یہ پھولوں پہ سوئی ہوئی چاندنی ہے
 مگر روح کی پیاس کیوں کر بجھے گی ؟
 سمندر سے کیا صرف شبنم ملے گی ؟

یہاں سمندر سے پیاسے کو شبنم ملنے کا خیال نہ صرف اقبال کی یاد کو تازہ کرتا ہے بلکہ وہ اپنی مریم یعنی
 ہندوستان کو ہر اعتبار سے خوش حال دیکھنے کی تمنا رکھتا ہے۔ اس کی زندگی کا صرف یہی نصب العین ہے کہ
 غلام ہندوستان آزاد ہو نہ صرف انگریزوں کی بربریت سے بلکہ ہر طرح کے استحصال سے۔ اسے غلامی سے
 پہلے کے ہندوستان کی یاد آتی ہے اور کہتا ہے:

ہمارے دلوں کی ہے حسرت پرانی
 ہماری شراب محبت پرانی
 وہ گزری ہوئی شام ہے یاد اب تک
 وہ ہے میرے سینے میں آباد اب تک
 دن آہستہ آہستہ ڈھلنے لگا تھا
 فضاؤں میں سونا پھیلنے لگا تھا
 سمجھ کر نگاہوں کا پیغام ہم نے
 محبت کا پہلا پتلا جام ہم نے
 اسی جام نے ہم کو سرشار رکھا

ہماری حمہ کو پیدا رکھا
 جہاں میں بھی مبر کرنا سکھایا
 ہمیں آگ پر سے گزرتا سکھایا

یعنی یہاں شاعر ماضی سے مہم حاضر کی طرف آتا ہے۔ غلامی کی زنجیر توڑ کر آزادی کا خواب دیکھتا ہے۔ اسی آزادی کی جدوجہد میں اپنے مبر و استقلال کا ذکر بھی کرتا ہے اور آزمائشوں سے گزرنے کا بھی۔ ”مگر آج تجھ سے جدا ہیں توکل بہم ہوں گے“ والے حوصلے اور اتحاد کے ساتھ مریم کو دیکھتا ہے اور مریم اسے۔ مریم کی آنکھوں سے دوچمکتے ہوئے آنسو چمکتے ہیں۔ وہ کہتی ہے:

مری ساری دولت محبت کے آنسو

لیکن سرداران محبت کے آنسوؤں میں نہ خود ڈوبتے ہیں اور نہ اپنی مثالی عورت کو ڈوبنے دیتے ہیں۔ یہاں ان کا وہ کسی نظریہ انہیں تقویت بخشتا ہے جس کے تحت عورت سماج کی دہلی چکی شے نہیں۔ وہ مرد کے شانہ بہ شانہ انقلابی سرگرمیوں میں اس کی شریک ہی نہیں بلکہ کہیں تو مرد سے بھی برتری حاصل کرتی ہے۔ اس کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں، اس لیے وہ مرد سے کئی محنتوں میں افضل بھی ہے۔ وہ کہتی ہے:

یہ مٹا محبت کی منزل ہے عورت
 تڑپا چھٹا ہوا دل ہے عورت
 ’پر اس کے زمان و مکاں اور بھی ہیں
 ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں‘
 ابھرتی ہوئی وقت کے ساحلوں سے
 گزرتی ہے وہ کتنی ہی منزلوں سے
 کبھی جام بن کر چھلکتی ہے عورت
 کبھی اشک بن کر چپکتی ہے عورت
 عہم نہیں صرف، نکواری بھی ہے
 وہ نغمہ نہیں صرف، جھکا بھی ہے
 محبت کی مسد پہ حسن و جوفی

شجاعت کے میلاں میں جہان کی دہلی
 وہ شمع شبتاں ہے لودہ سر ہے
 وہ ہر گام پر مرد کی ہم سفر ہے
 مگر سب سے بڑھ کر تو یہ ہے کہ ماں ہے
 وہ تھکتی کے دل کا سوز نہاں ہے
 جس آنکھ کو بچے پہ وہ ڈالتی ہے
 جس آنکھ میں طفل کو پالتی ہے
 اس آنکھ میں ہے زندگی کا شرارہ
 وہ آنکھ تہذیب کا گاہوارہ

یہاں سردار حضرتی عورت کی وہ تصویر پیش کرتے ہیں جس کی بنیاد ہزاروں سال کی تہذیبی وراثت پر بھی ہے۔ یہاں عورت ایک دہلی کھلی اور کزور مخلوق نہیں ہے جس کا ثبوت ہر دور کی تاریخ میں نمایاں ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ”جب تک عورت کو معاشی آزادی نہیں ملے گی اور وہ وسیع سماجی آزادی میں اپنا حصہ حاصل نہیں کرے گی، تب تک مشق اور حسن دونوں پیار رہیں گے۔“ اور یہی وہ عورت ہے جو ’نئی دنیا کو سلام‘ میں نئی نسل کی پرورش کرتی نظر آتی ہے جس پر اس کے شوہر کو خیر ہے۔ وہ کہتا ہے:

کوئیل تھی کل ، اب ہے پھولوں کی ڈالی
 تو ہے میرے بچے کی ماں بننے والی

اور آنے والے ہندوستان کا مستقبل مریم کی کوکھ میں اگھڑائیاں لے رہا ہے جس کی عکاسی یوں کی گئی ہے:

رگ و پے میں کوئی سلیا ہوا ہے
 مری روح پر رنگ چھلایا ہوا ہے
 کوئی دل میں اگھڑائیاں لے رہا ہے
 مرے خون میں کشتیاں کھے رہا ہے
 ہو ناچنا ہے رگیں ٹوٹتی ہیں
 مرے جسم سے کوئلیں پھوٹتی ہیں

نظم کی تیسری تصویر آزادی اور انقلاب کے خوابوں کی تصویر ہے۔ صرف سخن جنی میں ہی نہیں بلکہ شعر گوئی میں بھی سردار جعفری اقبال سے کس قدر متاثر ہیں، اس کا اندازہ اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے اقبال کے شعر سے آغاز کرتے ہیں۔

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم آب

اور آزادی میں بحر نکراں ہے زندگی

مریم پھٹے ہوئے کپڑوں کے ٹکڑوں سے اپنے ہونے والے بچے کے لیے ایک کرتاسی رہی ہے اور کپڑے کے یہ ٹکڑے کئی رنگوں کے ہیں۔ پھٹے ہوئے کپڑے کے ٹکڑوں سے ہندوستانی عوام کی حالت زار کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے، لیکن مفلسی کے اس عالم میں زندگی کے مختلف رنگ ہیں جو بیوہ نکاری میں بھی رنگارنگی کا ثبوت ہے۔ وہ جن جس میں بلبل کا نغمہ گونج رہا ہے، جس کے اک اک شرار میں ہزاروں جلوے منظر آ رہے ہیں، جس کی تینگوں فضاؤں پر بشر کے نام کا سکہ ہے، جو کھکشاں کے دوش پر سوار ہے اور ساتھ میں یہی آدمی توہمات کی سیاسی بھی ڈھور رہا ہے اور خوشی کی سے میں اپنے غموں کو ڈبو رہا ہے اور وہ زمین جو بہشت کی مانند ہے اسی زمین پر غلام قوم کی زندگی گھٹی ہوئی ہے۔

مگر غلام قوم کی گھٹی ہوئی ہے زندگی

مثال طبع مفلسی جمعی ہوئی ہے زندگی

سیاہیوں کے درمیاں گھری ہوئی ہے زندگی

اگرچہ یہ جہان آب و گل بہت حسین ہے

مگر غموں سے چور چور شیعہ زمین ہے

اسی عالم میں شور بلند ہوتا ہے نعرہوں کا اور ہندو قوتوں کے چلنے کی آوازیں آتی ہیں۔ مریم کہتی ہے

ہر طرف شور محشر پھا ہے

شہر میں جانے کیا ہو رہا ہے

جلاوید داخل ہوتا ہے اور کہتا ہے:

دیکھ اس ننھی مٹی سی جان کو

جو ترے دل کے نیچے ترے نرم اور گرم پہلو کے گہوارے میں

بے خبر سو رہی ہے

جس کے جسم اور جاں کی ترے خون سے

پرورش ہو رہی ہے

جب وہ دنیا میں آئے گا تو مائت کی محبت

تیرے شفاف سینے سے اک دودھ کی نہر بن کر بہے گی

جب وہ سوتے میں دیکھے گا، پر یوں کے خواب

اور آہستہ سے، زہرباں سکرانے کا، قہقہہ کو معلوم ہو گا، کہ ان ننھے

معصوم ہونٹوں میں دنیا کے مارے خزانے سمٹ

آئے ہیں

لیکن اس ملک میں جس کو ہندوستان کہتے ہیں

یہ خوشی بھی میسر نہیں ہے

ہر طرف کال کی آندھیاں چل رہی ہیں

خاک سے اٹھ رہے ہیں دھاؤں کے کالے بگولے

اور پھر تو بھی مریم

میری مریم

میرے بچے کی ماں

تو بھی بنگال کی سینکڑوں عورتوں کی طرح اپنے روتے ہوئے

لال کو بدل کے کٹوے کو، سنسان دریاہوں کی جلتی

ہوئی خاک پر ڈال کر بھاگ جائے گی ان قبہ خانوں
میں، جن میں کہ روٹی کے سوکے ہوئے ایک ٹکڑے
کی خاطر جواں مصیبتیں گوشت کے ٹکڑوں کی طرح
بک رہی ہیں

اسی مایوسی کے عالم میں امید کی کرن نظر آتی ہے اور جاوید کہتا ہے:

گولیاں سنسناتی ہیں ملائے ہیں پرچم

بادشاہی کے گھر میں ہے ماتم

موت کی چھاؤں میں زندگی رقص فرما رہی ہے

اور مریم مرحبا کہتی ہے۔ جاوید عہد نو کا اعلان کرتا ہے جو دو تئیں، برکتیں، راحتیں اور لذتیں لے
کر آ رہا ہے۔ انقلابیوں کے نعرے فضا کو معطر کر رہے ہیں اور سب کے دلوں میں ایک نئے سویرے کا
خواب بچل رہا ہے اور ملک کے سنگ اور خشت میں، سرخ و سفید کی اونچی چٹانوں کے دل میں، کتنی عمر ایں
اٹھائیاں لے رہی ہیں۔ ہندوستانی عوام مطالبہ کر رہے ہیں کہ یہ حسیں بوستاں ہمارے اور ہمیں جینے کا
حق یعنی آزادی چاہیے۔

سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس نظم میں مریم ایک ایسی عورت کا کردار ہے جو زندگی کی دوڑ میں ہر
قدم پر اپنے شوہر کے ساتھ ہے۔ وہ بالائے بام پر نہیں ہے اور نہ ہی چٹن سے جھانک رہی ہے۔ وہ سماجی
حقائق سے آنکھیں ملا کر تمام مسائل کا مقابلہ کرتی ہے۔ برطانوی حکمرانوں کی طرف سے جاوید اور مریم پر
بغاوت کا مقدمہ چلتا ہے۔ فرنگی مریم سے پوچھتا ہے کہ اسے کیا کہتا ہے تو وہ کہتی ہے کہ جب سے فرنگی آئے
ہیں، گھر کی ساری برکتیں اٹھ گئی ہیں۔ وہ کہتی ہے:

تم نے پھولوں کو کھلنے، بوڑھوں کو چلنے سے روکا

تم نے چشموں کو پہننے سے، فواروں کو رقص کرنے سے روکا

اور دریاؤں میں زہر گھولا

جاوید کہتا ہے:

بھر بھی تم اہم و تنہا جب اخلاق کا نام لے کر

اک نیا جال بھیلار ہے ہو

ساری دنیا کو بہکار ہے ہو۔

برطانوی حکومت کی طرف سے جاوید کو چھانسی اور مریم کو قید کی سزا سنانے پر مریم کہتی ہے:

ایسے ایوان عدل و صداقت پہ لعنت

ایسی ظالم حکومت پہ لعنت

جاوید کو موت کی سزا ہونے پر مریم کو اس بات کا ملال ہے کہ اس کو بھی جاوید کی طرح اپنی جاں نثار کرنے کا موقع کیوں نہیں ملا۔ وہ تمنا کرتی ہے کہ کاش میرا لہو بھی کام آتا۔ اس کی آنکھوں میں موت کا خوف نہیں ہے بلکہ انقلاب کی خاطر قربانی کا جذبہ ہے۔ کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی میں یقین رکھنے والا جاوید مریم کو سمجھاتا ہے۔ خدمت ملک و قوم کے طریقے صرف جان دینے کے نہیں بلکہ اور بھی ہیں۔ یعنی مریم کے سامنے آج سب سے بڑا انقلابی فریضہ یہ ہے کہ وہ اپنی کوکھ میں پل رہے اس روشن مستقبل کو جنم دے اور اس کی پرورش کرے۔ کیوں کہ:

کل کا انداز کچھ اور ہوگا

بزم میں اک نیا راگ ہوگا

جگ ہوگی نہ پیکار ہوگی

تو مسرت سے سرشار ہوگی

وہ مستقبل کے ہندوستان میں کارخانوں سے نغموں کے طوفان کی آمد اور غریبوں کے سوکے زرد چہروں پر زندگی اور آسودگی کا رنگ دیکھتا ہے۔ چھانسی پر چڑھتے وقت مریم کو ہر طرف اندھیرا نظر آتا ہے لیکن جاوید اس کو ڈھارس بندھاتا ہے اور کہتا ہے کہ اس اندھیرے کے پیچھے ایک نیا سورج اچھا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ مریم اہل وطن کو یہ بتائے کہ مرتے وقت اس کے چہرے پر موت کا خوف نہیں تھا۔ اور یہ منظر ہمیں بھلتا سنگھ اور ان کے ساتھیوں کی شہادت کی یاد دلاتا ہے۔

چھانظر مریم کے نوحے سے شروع ہوتا ہے جو ہندوستان پر شہید ہوئے سپاہی کو یاد کرتی ہے جس کی صورت دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں۔ یہاں وہ اپنے عاشق جاوید کی شکل دیکھنے کی منتظر نہیں ہے بلکہ اس کے خوابوں کی تعبیر کی منتظر ہے۔ اسی انتظار اور نوحہ خوانی کے عالم میں نامہ بر آتا ہے جس کے پاس جاوید کا



عالم دار جعفری

خزری بیٹام ہے، جو اس کے بچے کے نام ہے جو ابھی بھی مریم کے بطن میں ہے۔ نامہ برد کہتا ہے کہ وہ بچہ جو اس کے پہلو میں نہاں ہے وہی عہد نو کا مبارک نشان ہے، جو آنے والے ہندوستان کی نئی نسل ہے۔ وہ بتاتا ہے کہ اس کے شوہر نے مرتے مرتے اس کا نام لیا چالیسی کی رستی چم کر آنے والی سحر کی خبر بھی دی۔ وہ پریشان نہیں تھا بلکہ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی کیوں کہ اس کا دل امیدوں اور سکونوں سے لبریز تھا اور روشن مستقبل پر یقین کامل رکھتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ ظلم کی رات ختم ہو گی اور نیا سورج اپنی خوشیاں لے کر آئے گا اور تمام محنت کش اور امن پسند لوگ آزاد ہندوستان کی ہوا میں سانس لیں گے۔ اس میں تھوڑی دیر ہو سکتی ہے کیوں کہ ابھی اس کے نقش و نگار بن رہے ہیں اور جس کا سارا زمانہ انتظار کر رہا ہے۔ اسے اس بات کا یقین ہے کہ اس کا بچہ وہ سب کچھ حاصل کرے گا جس کا اس نے خواب دیکھا تھا۔ وہ کہتا ہے:

جہاں کہیں کا یہ دستور ہے
سیاحی کے آغوش میں نور ہے
اگر دل میں ہے آرزو کا سرور
تو ہے زندگی نغمہ و رنگ و نور

سردار جعفری کا مستقبل میں یقین جاوید کی شکل میں کسی بھی قیمت پر آدمی کو ہار ماننے سے روکتا ہے اور اس کی اہمیت کو برقرار رکھتا ہے۔ وہ زندگی کی عرصہ میں سے مایوس نہیں ہوا اور ہر دور کے انسان کو سہی حکیم کے لیے آمادہ کرتا ہے۔ ہزاروں سال کا ہار گراں اٹھائے ہوئے ہماری انسانی تہذیب جن ادوار سے گزرتی ہے وہاں پہنچے۔ نہ صرف ماضی کی داستانیں چھوڑتی ہے بلکہ زندگی کے نئے ریزے موزے پر وہ بھی اٹھاتی ہے۔ زندگی کی فطرت روشن کرتی ہے۔ اس کے پیچھے چنگیز، ہڈو اور تیمور کی داستان کے ساتھ غلاموں اور کینزوں کی لہو میں بھیگی ہوئی مشعلیں ہیں جو کبھی اسپارکس کی شکل میں تو کبھی فرہاد و منصور کی شکل میں زندگی کو روشنی بخشنے اور دنیا کو جمود سے بچاتی ہیں۔ ہزاروں سال کا ہار گراں اٹھائے اس نسل انسانی کو نئے افق سے نئے قافلوں کی آمد کا انتظار ہے جنہوں نے چراغِ وقت کی لو سے انقلاب کے فکری سارے کے ہیں اور جن کے پاؤں زمین پر ضرور ہیں لیکن ان کی نظریں آسمان کی بلندیوں پر لگی ہیں۔ جن کی ہتھیلیوں میں آفتاب اور مہتاب کی روشنی ہے اور اس کرہ ارض کو تابناک بنا رہے ہیں۔ شاعر دعوت دیتا ہے:

اٹھو اور اٹھ کے انھیں قافلوں میں مل جاؤ
جو منزلوں کو ہیں گرد سفر بناتے ہوئے



مجموعہ کتب و نسخہ کاتبی
 اک آداب و ادبیات فارسی
 (غالب)

نظم شاعر

سائے میں درختوں نے
 بچے کوئے کی تو
 ہنست کہ بہاؤ
 کس دلیر کے ہر
 کس دین کو جانے
 اس سوختہ سائے

بوسہ میں دیا ہے
 کی دردمی ہوا ہے
 اس دھوپ کی آواز ہے
 یا بیادہ دریا ہے
 دریا کی برکت ہے
 پتھر کی چشم ہے
 نقشہ کی آواز ہے
 شبنم کی شعلہ
 شہ کی گھر کی سحر ہے
 جو زبانی سوز ہے
 دروازے پر بجا ہے

افسوس تھا شہ ہے
 سچا رات کو راہ چہ ہے
 تا دم ۹ سفر جاری

لہجہ دریا بانی
 سرست و منو خواہ ہے
 بزمیہ کی بیٹے میں
 اک شمع فروزا ہے
 ہر وقت دریا ہے
 فراہم کی گشتا ہے

اسے شفق جو ہے
 اس کی گشتا ہے
 تو کبھی جہاں سوز ہے
 نکلے جہاں سوز ہے
 عاصی ریت کی شمع ہے
 یا نانو کی شمع ہے
 یا محمل کی شمع ہے

(۱۴)
 مدد فائدہ پہنچے ہے
 مدد فائدہ پہنچے ہے
 آواز جس کی گشتا ہے
 اس کی گشتا ہے
 مدد فائدہ پہنچے ہے
 یہ فکرم سفر جاری

فرمان سنم جاری
 اعلیٰ کرم جاری
 (۱۵)
 شبنم کی گشتا ہے
 اور یہ دھوپ ہے
 یہ شفق شہ ہے
 کل صبح کی رات میں
 تم جیسے نہ ہم جیسے
 بسا ریت کی شمع ہے
 کچھ نقشہ کی شمع ہے
 سائے میں درختوں نے
 پھر لوگ بہم پہنچے
 کدلی کی شمع ہے
 کس دین کو جانے
 اسے وقت کی شمع ہے
 اسے شمع کی شمع ہے
 جلنے کی شمع ہے
 اسے سوختہ سائے
 سدا کی

آرزوئیں آنسوؤں کے

تشنہ لبی چراغ

شکلی لب ہے نہ اب دیدہ تر باقی ہے
جانے کیا ہو گئے وہ عہد گزشتہ کے رفتی
وقت نے چھین لیا بھوک کا فاقوں کا غرور
میں سن رہا ہوں

وہ جو اٹھے تھے زمانے کو بدلنے کے لیے
ایسے بدلے ہیں کہ حیراں ہیں نگاہیں سب کی
زیر پا قفل آسودہ خرابی کا ہے فرش
زیب تن خلجی ہشیمہ درپوزہ گرمی
دل ہے یا تمغہ خوں مسخہ آواز ضمیر
دلوں میں محبوس ہو گئی ہیں

جن میں تلوار تھی اُن ہاتھوں میں اب ساغر ہیں
جن میں شفقت تھی اُن آنکھوں میں رحمت اب ہے
اور اُن سوکھے ہوئے ہونٹوں کو تر رکھتے ہیں
چند خیرات میں بخشی ہوئی نے کے جرے
دوستو جرات شعلہ طلبی لے کے اٹھو
آج پھر آرزوئے تشنہ لبی لے کے اٹھو
وہ جنہیں جو مادر وطن کی
جراثیم کے بجوم میں جا کے کھو گئی ہیں
وہ گیت جو نود و فغاں کے
سیاہ خانوں میں چھپ گئے ہیں
وہ جھکے جو فریب کاری کے سبز باغوں میں سو گئے ہیں
وہ سازشیں جن کا زہر کام و دہن کو بیکار کر چکا ہے
وہ عہدے جن کا کیلا شتر رگوں کے اندر اتر چکا ہے

۱۹۹۹ء

وہ عہد و بیان

کہ جن کے حرفوں سے وقت و تاریخ کی جبین پر

سیاہ دھبے پڑے ہوئے ہیں

(۲)

اندھیری شب میں

کروڑوں اشکوں کے جھللاتے چراغ لے کر

جہنم میں قاتلوں کے انصاف کے فرشتے کو صوفی ہیں

مگر میں یہ پوچھتا ہوں تم سے

شریف بہنو!

غیر ماؤ

تمہاری آنکھوں میں بھلیوں کی چمک کے بدلے

یہ آنسوؤں کا دُور کیوں ہے؟

یہ کون ظالم ہے جس نے قانون کو بکتے ہوئے ظلم سے

وطن کے سینے پہ خون ناحق کی ایک گہری لکیر کھینچی

یہ کیا ہلکے دم سے محفل میں ملے ملے قاتلوں کے آگ بولے

قداحوں کے کھنڈر میں ماضی کے بھوت دیوانہ وار ناچے

بہار کے سرخ آنچلوں سے خزاں کے بیمار رنگ برستے

میں جانتا ہوں

تمہارے سینے میں، دل میں،

زخموں میں کتنے آنسو بھر ہوئے ہیں

تم اُن کی پوندوں سے آسمان وزمیں کا دامن بھگو چکی ہو

تم اس ظالم میں دندھیا اور ہالیہ کو ڈبو چکی ہو

مگر یہ خونِ نابہ بار آنکھوں کی، ہستی گنگا

زمیں پہ پھیلے ہوئے لبو کے سیاہ دھبے نہ دھو سکے گی

یہ جھللاتے ہوئے دیے ہیں

جو ظلم کے جھکڑیلے مصیبت کی آئینہ صیل میں نہ جل سکیں گے

تم ان کی مدھم سی روشنی میں

حسین انصاف کے فرشتے کو کرب ملک و صوفی رہو گی

کہ وہ بھی اس مقل وطن میں

تمہاری ہی طرح زخم خوردہ ہے اور آوارہ پھر رہا ہے

سحر کی رنگین دادیوں میں یہ گولے گولے رہے ہیں

بڑوں صحت و نکل کر گن کے سانچے میں دھل رہے ہیں

برے عمرے بھیت گرم شعلوں کے پیر، بن میں دھک دھک ہیں

ٹھونکنے لپٹے ہوئے دھوئیں کے سپر کفن میں ملگد ہے ہیں

کٹے ہوئے ہاتھ اپنی باہوں سے دھارہ کے کھڑے ہیں

پھٹے ہوئے آنچلوں کے ٹکڑوں میں عصمتوں کی جوان لاشیں

چھدی ہوئی دھرم بھند ب کے مخمروں میں دلوں کی قاشیں

کٹی ہوئی چھاتی کی لاشیں سے خونِ بن کس کس پہا ہے

(۳)

یہ رات کس قدر بھانک

یہ خواب کس قدر پریشان

ہزاروں سبکی ہوئی نگاہیں

بلکتی آنکھیں سستی پلکیں

(۴)

یہ کس سے فریاد کر رہی ہو؟
یہ کس کا قاتل ہے؟
تم اپنے زخموں کی ماکیاں لے لکڑی کی محفل میں جلدی ہو

تمہارے یہ راہبر نہیں ہیں
تمہارے یہ راہگر نہیں ہیں
یہ کاٹھ کی پتیاں ہیں جن کو

سیاحی پردوں کے پیچھے بیٹھے ہوئے مداری
سفید ریشم کی ڈوریوں پر بچا رہے ہیں
یہ سامراجی بساط طعنے کے پیادے ہیں جن کو شاطر
ہزاروں چالوں سے شاہ فرزیں بلاتا کر چلا رہے ہیں
یہی تو ہیں وہ جنہوں نے قانون کو بکتے ہوئے ظلم سے
وطن کے سینے پہ خون ناحق کی ایک گہری لکیر کھینچی
انہیں نے محفل کے ساز بدلے

انہیں نے سازوں کے راگ بدلے
یہی تو ہیں جو تمہارے سانسوں سے اپنے موتی بنا رہے ہیں
یہ قہر وہ ہے کہ جس کی دیوار دور میں
صدیوں کی لعنتیں بس کے رہ گئی ہیں
یہ تاج وہ ہے کہ جس کی ضو میں
وطن کے چہرے کا رنگ تحلیل ہو گیا ہے
یہ تخت وہ ہے کہ جس کے پائے
ہمارے دل میں گڑے ہوئے ہیں

یہ فرشتہ ہے جہاں فرنگی کے صومدن مات جلا رہے ہیں
یہاں شہیدوں کا خون چھلکا ہے مونہ رنگ شراب بن کر
یہاں بلکتا ہے درود دل کا سروہ چنگ و رہاب بن کر
یہاں شہیدوں کے پھول بھانڈوں کے شہنشاہ بن گئے
یہاں تمہیں بدل اور انصاف کے فرشتے نزل سکے گئے
یہاں اصل کمال ہے قیامتوں کا سکن ہے لیٹے لوگ کی بھینس ہے

(۵)

شریف بہنو، غمور ماؤ
تمہارے بھائی
تمہارے بیٹے

تمہارے فریاد سن رہے ہیں
ملوں سے کھنٹوں سے کھنٹوں سے تم کا قاتل ہے
وہ دیکھو ان کے جوان سینوں میں
دل اور انصاف کی جوا لا بھڑک رہی ہے
گدے میں بکلی چمک رہی ہے
اندھیرے شب سے پرہیز کی سنہری بینا چمک رہی ہے
وہ اپنے سینوں کا سوز لائیں
میں اپنے غموں کی آگ لاؤں
تم اپنی آہوں کی مشعلوں کو جلا کے نکلو
ہم اپنی دھواں کی تلہاکی سے اس اندھیرے کو بھونک دیں گے
کہ جس کے انھیں ہاتھوں میں
گناہ پروان چڑھ رہے ہیں

☆☆

(۴)

یہ کس سے فریاد کر رہی ہو؟
 یہ کس کو آواز دے رہی ہو؟
 تم اپنے زخموں کی ماکھیاں لے کے کس کی محفل میں جا رہی ہو
 ہمارے عدل میں گڑے ہوئے ہیں
 یہ فرشتہ ہے جہاں فرنگی کے گھٹن دلتا مل رہا ہے
 یہاں شہیدوں کا خوں چھلکتا ہے موج رنگ شراب بن کر
 یہاں بلکتا ہے دردِ دل کا سرد و چنگ و درباب بن کر
 یہاں شہیدوں کے بھولے آرزو کے شکنجے کھل سکیں گے
 یہاں تمہیں عدل اور انصاف کے فرشتے نکل سکیں گے
 یہاں غلامِ کمال ہے یہاں غلامِ مکمل ہے یہاں غلامِ کمال ہے
 یہاں غلامِ کمال ہے یہاں غلامِ مکمل ہے یہاں غلامِ کمال ہے

(۵)

شریف بہنو، فیور ماؤ
 تمہارے بھائی
 تمہارے بیٹے
 تمہارے فریاد سن رہے ہیں
 ملوں سے کھیتوں سے لے کر کانوں سے تم کو آواز دے رہے ہیں
 وہ دیکھو ان کے جوان سینوں میں
 عدل اور انصاف کی جوا لہجڑا کر رہی ہے
 نگہ میں بجلی چمک رہی ہے
 اندھیرے شب سے پر شفق کی منہری تپ چمک رہی ہے
 وہ اپنے سینوں کا سوز لائیں
 نہیں اپنے نفوس کی آگ لائیں
 تم اپنی آہوں کی مشطوں کو جلا کے نکلو
 ہم اپنی دھول کی تپنا کی سے لے کر سر تک دیکھیں گے
 کہ جس کے خوں ہاتھوں میں
 گناہ پر دان چڑھ رہے ہیں
 تمہارے یہ راہبر نہیں ہیں
 تمہارے یہ راہبر نہیں ہیں
 یہ کاٹھ کی پتلیاں ہیں جن کو
 سیاسی پردوں کے پیچھے بیٹھے ہوئے مداری
 سفید ریشم کی ڈوریوں پر نچا رہے ہیں
 یہ سامراجی بساطِ ظلمت کے پیادے ہیں جن کو سامراج
 ہزاروں چالوں سے شاہِ فرزند بنانا کر چلا رہے ہیں
 یہی تو ہیں وہ جنہوں نے قانون کے دہکتے ہوئے قلم سے
 وطن کے سینے پہ خونِ ناحق کی ایک گہری لکیر کھینچی
 انہیں نے محفل کے ساز بدلے
 انہیں نے سازوں کے زاگ بدلے
 یہی تو ہیں جو تمہارے ہاتھوں سے اپنے موتی بنا رہے ہیں
 یہ قہر وہ ہے کہ جس کی دیوار و در میں
 صدیوں کی لعنتیں بس کے رہ گئی ہیں
 یہ تان وہ ہے کہ جس کی ضو میں
 وطن کے چہرے کا رنگ تحلیل ہو گیا ہے
 یہ تخت وہ ہے کہ جس کے پائے

اُردو

ہماری پیاری زبان اُردو

ہمارے نعشوں کی جان اُردو

حسین دکنش و جوان اُردو

زبانِ دہر محل کے جس کو گنگا کے حل سے پاکیزگی ملی ہے

اودھ کی ٹھنڈی ہوا کے تھوکوں سے جس کے دل کی کھلی ہے

جو شعر و غنہ کے غلد زاروں میں آج کوئل سی کو کتی ہے

اسی زبان میں ہمارے بچوں نے ماؤں سے لودیاں سُخی ہیں

جوان ہو کر اسی زبان میں کہانیاں عشق نے کہی ہیں

اسی زبان کے چمکتے ہیروں سے علم کی جھولیاں بھری ہیں

اسی زبان سے وطن کے بیٹوں نے ~~فوج~~ ~~جنگ~~ پایا

اسی سے انگریز حکمرانوں نے خود سری کا جواب پایا

یہ اپنے نعمات پر اثر سے دلوں کو بیدار کر چکی ہے

یہ اپنے نعروں کی فوج سے دشمنوں پہ یلغار کر چکی ہے

شہدوں کی جنگری پر ہزار ہا وار کر چکی ہے

کوئی بتاؤ وہ کون سا موڑ ہے جہاں ہم جھمک گئے ہیں

وہ کون سی رزم گاہ ہے جس میں ہل اُردو بک گئے ہیں

وہ نہیں ہیں جو بڑھ کے میاں میں آئے ہیں ~~شہد~~ ~~شہد~~ گئے ہیں

یہ زبان ہے کہ جس نے ~~پانی~~ ~~پانی~~ کی تیرگی کو پیہ جلائے

یہ وہ زبان ہے کہ جس کے شعلوں سے جل گئے پھانسیوں

کے سائے

فرخندہ دہن سے بھی ہم نے ~~کھنکھ~~ کے گیت گائے

کہا ہے کہ نہ ہم پنچیلے بطن میں بھی بطن ہیں گے

تبلیں جمن جلنے کے ہلے دن سے ہم بختن ہیں گے

ہم آج بھی گل کی طرح دل کے ستار پر غمزن رہیں گے

یہ کیسی باد بہار ہے جس میں شاخ اُردو نہ پھل سکے گی

وہ کیسا روئے نگار ہو گا نہ زلف جس پر پھل سکے گی

ہمیں وہ آزادی چاہیے جس میں دل کی جینا اہل سکے گی

ہمیں یہ حق ہے ہم اپنی خاکِ وطن میں اپنا جمن چائیں گے

ہماری ہے شاخِ گل تو پھر کیوں نہ اس پر ہم آئیں ستائیں

ہم اپنے انداز اور اپنی زبان میں اپنے نہ گیت گائیں

کہاں ہو ستاروں آؤ ہمِ وطن میں ہے امتحان ہمارا

زبان کی زندگی سے وابستہ آج سو دو زیاں ہمارا

ہماری اُردو رہے گی باقی اگر ہے ہندوستان ہمارا

چلے ہیں گنگا جمن کی واہی میں ہم ہوائے بہار بن کر

ہالیہ سے اتر رہے ہیں ترانہ آبشار بن کر

وہ ہیں ہندوستان کی گدگد میں فخن کی ٹرخ جھلن کر

~~ہندوستان~~ ~~ہندوستان~~ کی زلفی کا سب سے ~~میں~~ ~~میں~~ زبان

کی دین ہے۔

~~ہندوستان~~ ~~ہندوستان~~ کے متحد و یک ~~ہندوستان~~ ~~ہندوستان~~ میں رہے ہیں

کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے

دیکھتا ہے ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے

یہ نقش و نگار در و دیوار شکستہ
 فرسودہ روایات کی فرسودہ حکایات
 ماضی کے پرستاروں کے ڈکوں کی صدائیں
 گم ہو گئے مستحکم انسان کے نغمات
 سٹ ہے کہ پوجا ہے کہ مجرا کہ عبادت
 اب قبلہ حاجات ہیں ٹٹکوں کی عبادت
 ناداری و رسوائی ہے تصویر بشر کی
 کی جاتی ہے فاقوں سے غریبوں کی مدارات
 دے سکتے نہیں نان کا سوکھا ہو کھلا
 اٹھتے ہیں چکانے کو جو صدیوں کے حسابات
 ہر چیز ہے ڈوبی ہوئی سیلاب بلا میں
 تھمنے ہی کو آتی نہیں تقریروں کی برسات
 بہتی ہے گلی کوچوں میں اب خون کی گنگا
 شمشیر بکف پھرتے ہیں سڑکوں پہ فسادات
 فرزین بھی انہیں کے ہیں، پیادے بھی انہیں کے
 شے پڑتی ہے لیکن نہیں ہوتی ہے کسمپات
 کب ڈوبے گا یہ ظلم و تشدد کا سفینہ
 دنیا ہے تری شہتر روز مکافات

فرشتوں کا گیت

”نقش گر ازل ترا نقش ہے ناتمام ابھی
 بندہ ہے کوچہ گرد ابھی، خواجہ بلند بام ابھی



خدا کے حضور میں

”اے انفس و آفاق میں پیدا تری آیات“
 ”حق یہ ہے کہ ہے زندہ و پایندہ تری ذات“
 دنیا میں ترے نام پہ برپا ہے قیامت
 ژولیدہ ہیں ارباب بصیرت کے خیالات
 ہے دھرم سیاست کے مداری کا کھلونا
 مذہب کو بنا رکھا ہے یاروں نے خرافات
 سینوں میں نہیں اسم محمدؐ کا اُجالا
 کانوں میں تو آواز ازاں آتی ہے دن رات
 چپتے ہیں تیرے دھیان سے جب رام کی مالا
 کچھ اور بگڑ جاتے ہیں اس ہند کے حالات
 ہیں اور بھی مخصوص امان سیاست
 مردان خود آگاہ نہ مردان خوش اوقات
 انساں کو بنا دیتے ہیں انسان کا دشمن
 جب ہند کی تاریخ پہ لکھتے ہیں مقالات
 نفرت ہے ہر اک حرف تو لعنت ہے ہر اک لفظ
 خوں ریز ہے ہر غمزہ تو خونخوار ہے ہر بات

مغرب شعلہ آرزو، کب سے ہے گرم۔ جستجو
 منزل شوق سے ہے دور مشرق ست گام ابھی
 خوف سے سر جکے ہوئے درد سے دل دکے ہوئے
 شعلہ جاں بجے ہوئے، ذوقِ جنوں ہے خام ابھی
 ہست۔ کم نہ پئی سکی جامِ شراب آرزو
 روح اسیر دامِ جہل بگر و خرد غلام ابھی
 وہم کہن میں جلا، علمِ نوری سے بے نیاز
 سارے جہاں میں صبح ہے اُن کے دلوں میں شام ابھی
 وسعتِ صحنِ آساں، صحنِ فضائے نکلاں
 کھل نہ سکا ہل و پل طائرِ زبرد ہم ابھی
فرمانِ خدا

”اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو بگا دو“
 ”کاغذِ امراء کے در و دیوار ہلا دو“
 ”جس کمیت سے دھتال کو میر نہیں روزی“
 ”اُس کمیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو“
 لیتے ہیں مرا نام جو طاقت کی ہوس میں
 ان لوگوں کو ایوانِ سیاست سے اٹھا دو
 جو باعثِ فتنہ ہے وہ گھر میرا نہیں ہے
 ”میرے لئے مٹی کا حرم اور بنا دو“
 مگر دل کے چرخوں میں کوئی نور نہیں ہے
 ”بہتر ہے چراغِ حرم و دیرِ بجا دو“
 انسان سے انسان ہے محروم ابھی تک
 انسان کو انسان کی تصویر دکھا دو

☆☆☆

الوداع

الوداع اے سُرخِ پرچمِ سرخِ پرچمِ الوداع اے نشانِ عزمِ مظلومانِ عالمِ الوداع
 اے لباسِ اکبروئے ابنِ آدمِ السلام اے ردائے سریرِ ہند بنتِ مریمِ الوداع
 اے فراتِ تشنہِ کامانِ جہاںِ زندگی قلمِ تشنہِ لبی کی موجِ برہمِ الوداع
 اے جلالِ کاوہِ آہنِ گرفتِ کش اے زوالِ بخوتِ اسکند و جمِ الوداع
 آفتابِ یلینِ گیتی کی شعلہِ شبِ مشکن اے ملکِ انقلابِ دورِ عالمِ الوداع
 اے خس و فاشِ گلشنِ کیلے برقی تپاں روئے گلِ بربرِ توجہِ رشیدِ ششمِ الوداع
 اے غرورِ دستِ محنتِ اے شکوہِ بے نوا حشرِ تک دنیا کرے گی تیرا ماتمِ الوداع
 تو نے دیکھا ہے عروجِ اور تو نے دیکھا زوال کاش پھر آئے نہ خونباری کا موسمِ الوداع
 دیدہٴ پرچمِ سے گلِ دل لے کہا تھا ”محباب“ کہہ رہی ہے آج لیکن چشمِ پرچمِ الوداع
 جس کی چنگاری کا اک شعلہ تھی انگریزی تری دل میں روشن ہے وہ آتشِ فائِ غمِ الوداع

رزمِ گاؤںِ سرورِ شرمیں یاد رکھے گی تری

ہم ہیں اب اور شکرا بلیسِ اعظمِ الوداع

۱۔ فردوسی کے شاہنامے میں ایک خونخوار بادشاہِ خماک کا ذکر ہے جس کے شانوں پر دو سانپ تھے۔ وہ روز اندر و انسانوں کا مغز کھاتے تھے۔ اس خونخوار بادشاہ کی سفاکی کے خلاف ایک لوبار نے بغاوت کی جو کاوہ آہن گر کے نام سے مشہور ہے۔ اُس نے اپنے پیر پر بندھے ہوئے چمڑے کو بھرے دربار میں فوج کراپنا پرچم بنایا تھا جو ایران کا قومی پرچم بن گیا اور درخشاں کاویانی کے نام سے معروف ہوا۔ خماک کو قتل کرنے کے لیے جو لشکر گیا تھا، اس کا پرچم آہن گر کا پرچم تھا۔

۲۔ اشارہ ہے اقبال کے شعر کی طرف جو انقلابِ روس کی جہنیت کا شعر ہے:

آفتابِ تازہ پیداِ یلین گیتی سے ہوا آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتمِ کب تک؟ (خبر ۱۹۹۱ء)

اودھ کی

حالتِ حسین

گزرتی برسات آتے جاڑوں کے نرم لمحے
ہواؤں میں تپلیوں کی مانند اڑ رہے ہیں
میں اپنے سینے میں دل کی آواز سن رہا ہوں
رگوں کے اندر لہو کی بوندیں چل رہی ہیں
میرے تصور کے زخم خوردہ

افق سے یادوں کے کارواں یوں گزر رہے ہیں
کہ جیسے تاریک شب کے تاریک آسمان سے
چمکتے تاروں کے مسکراتے جھوم گزریں

میں قید خانے میں عشق پوچاں کی ہنریلوں کو سمجھتا ہوں
جو پھیل جاتی ہیں اپنے پھولوں کے ننھے ننھے چراغ لے کر
کہاں ہیں وہ دل نواز باہیں

وہ شاخِ صندل

کہ جس پہ گھڑائیوں نے اپنے حسیں نشیں بتائے ہیں
میں اپنی ماں کے سفید آنچل کی چھان کو یاد کر رہا ہوں
ہماری بہن نے مجھے لکھا ہے

ندی کے پانی میں بید کی جھاڑیاں اب بھی نہا رہی ہیں

پہرے رخصت نہیں ہوئے ہیں

ابھی وہ اپنی سریلی آواز سے دلوں کو بھار رہے ہیں
میں رات کے قت لپے خوابوں میں چونک پڑتا ہوں

بیسے مجھ کو اودھ کی مٹی بلارہی ہے

سفید آنا سیاہ چکی سے راگ بن کر نکل رہا ہے
سنہرے چلوں میں آگ کے پھول کل رہے ہیں
چیلیاں گنگنا رہی ہیں

دھوئیں سے کالے تو بے بھی

چنگڑیوں کے منوں سے نس رہے ہیں

دوپٹے آگن میں ڈور یوں پرٹکے ہوئے ہیں
اور ان کے آنچل سے دھانی بوندیں ٹپک رہی ہیں

سنہری پگڈنڈیوں کے دل پر

سیاہ لہنگوں کی سرخ گوشتیں چل رہی ہیں

یہ سادگی کس قدر حسیں ہے

میں جیل میں بیٹھے بیٹھے اکثر یہ سوچتا ہوں

جو ہو سکے تو اودھ کی پیاری زمین کو گود میں اٹھا لوں

اور اس کی شاداب لہلاتی جبین کو

ہزاروں بوسوں سے جگمگا دوں

☆☆☆

ایک خواب اور

تاہم رنگ شفق، آتشِ روئے خورشید
مل کے چہرے پہ سحر آئی ہے خونِ احباب

جانے کس موڑ پہ کس راہ میں کیا بنتی ہے؟
کس سے ممکن ہے تناؤں کے زخموں کا حساب

اسٹیو کو پکاریں گے کہاں تک آنسو؟
اب تو دامن کو پکارتے ہیں لبو کے گرداب

دیکھتی پھرتی ہے ایک ایک کا من خاموشی
جانے کیا بات ہے شرمندہ ہے اندازِ خطاب

در بدر ٹھوکریں کھاتے ہوئے پھرتے ہیں سوال
اور مجرم کی طرح اُن سے گریزاں ہیں جواب

سرکشی پھر نہیں تجھے آج صدا دیتا ہوں
میں ترا شاعرِ آوارہ و بے باک و خراب

پھینک پھر جذبہ بے تاب کی عالم پہ کند
ایک خواب اور بھی اے ہمسایہ دشور پسند

☆☆☆

خواب اب حسنِ تصور کے افق سے ہیں پرے
دل کے اک جذبہ مصوم نے دیکھے تھے جو خواب

اور تعبیروں کے پتے ہوئے صحراؤں میں
تفنگی آبلہ پا، شعلہ بکف، موجِ سراب

یہ تو ممکن نہیں بچپن کا کوئی دن مل جائے
یا پلٹ آئے کوئی ساعی نایابِ شباب

پھوٹ نکلے کسی افسردہ تبسم سے کرن
یا دمک اٹھے کسی وسیع بریدہ میں گلاب

آہ پھر کی لکیریں ہیں کہ یادوں کے نقوش
کون لکھ سکتا ہے پھر عمرِ گزشتہ کی کتاب

بیچے لمحات کے سوئے ہوئے طوفانوں میں
تیرتے پھرتے ہیں پھوٹی ہوئی آنکھوں کے حباب

پتھر کی دیوار

جیٹی ہوئی گھڑیاں
 زخم خوردہ طائر ہیں
 نرم رو سبک لمحے
 منجمد ستارے ہیں
 ریگتی ہوئی تاریکیاں
 روز و شب کی راہوں پر
 ڈھونڈتے ہیں چشم و دل
 نقشِ پا نہیں ملتے
 زندگی کے گلدستے
 زیب طاقِ نسیاں ہیں

کیا کہوں بھیاںک ہے
 یا حسین ہے یہ منظر
 خواب ہے کہ بیداری
 کچھ پتہ نہیں چلا
 پھول بھی ہیں سائے بھی
 خاک بھی ہے پانی بھی

چیروں کی پلکوں پر
 اوس جھلکاتی ہے
 اہلیوں کے بیڑوں پر
 دھوپ نہ سکھاتی ہے
 آفتاب ہنستا ہے
 مسکراتے ہیں تارے
 چاند کے کٹورے سے
 چاندنی جھلکتی ہے
 جیل کی فضاؤں میں
 پھر بھی اک اندھیرا ہے
 جیسے ریت میں گر کر
 دودھ جذب ہو جائے

آدی ہجرت بھی
 گیت بھی ہیں آنسو بھی
 پھر بھی ایک خاموشی
 روح و دل کی تنہائی
 ایک طویل سناٹا
 جیسے سانپ لہرائے

ماہ و سال آتے ہیں
 اور دن ٹپکتے ہیں
 جیسے دل کی بستی سے
 اجنبی گزر جائے

روشنی کے گالوں پر
تیرگی کے ناخن کی
سیکڑوں خراشیں ہیں

پتھروں کی دیواریں
بارکوں کی تعمیریں
اژدھوں کے پیکر ہیں
جو نئے اسیروں کو
رات دن نگتے ہیں
ان کے پیٹ کی دوزخ
کوئی بھر نہیں سکتا

پتھروں کی دیواریں

بھوک کا بھیاک روپ
چکیوں کے بھدے راگ
روٹیوں کے دانٹوں میں
ریت اور سکر ہیں
دال کے پیالوں میں
زرد زرد پانی ہے
چاولوں کی صورت پر
مفلسی برستی ہے
سبز یوں کے زخموں سے
پپ سی نکلتی ہے

پتھروں کی دیواریں

درد و غم کے پھروں میں
آنسوؤں کی دیواریں
بے بسی کی محفل میں
حسروں کی تقریریں
رسیوں کی گانٹھوں میں
بازوؤں کی گولائی
نیم جان قدموں میں
بیڑیوں کی شہنائی
جھکڑی کے حلقوں میں
ہاتھ کسماتے ہیں
پھانسیوں کے پھندوں میں
گردنیں ترپتی ہیں

پتھروں کی دیواریں

جو کبھی نہیں روتیں
جو کبھی نہیں ہنستیں
ان کے سخت چہروں پر
رنگ ہے نہ عازہ ہے
کھردرے لیوں پر صرف
بے حسی کی مہریں ہیں

پتھروں کی دیواریں

پتھروں کے سینے میں
سُرخ ہاتھ اُگتے ہیں
ہاتھ ہیں کہ تلواریں
رات کے اندھیرے میں
جیسے شمع جلتی ہیں
انگلیاں فردزاں ہیں
بارکوں کے کونوں سے
سازشیں نکلتی ہیں
خامشی کی نبضوں میں
گھنٹیاں سی بجتی ہیں

جانے کیسے قیدی ہیں
کس جہاں سے آئے ہیں
ناخنوں میں کلیں ہیں
ہڈیاں شکستہ ہیں
نوجوان جسموں پر
پیرہن ہیں زخموں کے
جھلگاتے ماتھے پر
خون کی لکیریں ہیں
اشک، آگ کے قطرے
سانس تند آندھی ہے
بات ہے کہ طوفاں ہے
ایروں کی جنبش میں
عزم مسکراتے ہیں
اور تھک کی لرزش میں

پتھروں کے فرش اور چھت
پتھروں کی محرابیں
پتھروں کی پوشانی
پتھروں کی آنکھیں ہیں
پتھروں کے دروازے
پتھروں کی اگلائی
پتھروں کے بچوں میں
اپنی سلاخیں ہیں

اور ان سلاخوں میں
حسرتیں ، تمنائیں
آرزوئیں ، امیدیں
اشک، پھول اور شبنم
چاند کی جواں نظریں
دھوپ کی سنہری زلف
بادلوں کی پرچھائیں
صبح و شام کی پرپیاں
موسموں کی لیلائیں
سولیوں پہ چڑھتی ہیں
اور اس اندھیرے میں
سولیوں کے سائے میں
انقلاب پلتا ہے
تیرگی کے کانٹوں پر
آفتاب چلا ہے

حوصلے مچلتے ہیں
 تیوریوں کی ٹکٹوں میں
 نقشِ پابغوات کے
 جتنا ظلم سہتے ہیں
 اور مسکراتے ہیں
 جتنا دکھ اٹھاتے ہیں
 اور گیت گاتے ہیں
 جبر اور بڑھتا ہے
 ظالموں کی شدت پر
 ظلم جج اٹھتا ہے
 ان کے لب نہیں ملتے
 اُن کے سر نہیں جھکتے
 دل سے آہ کے بدلے
 اک صدا نکلتی ہے
 انقلاب زندہ پاو

خاک پاک کے بیٹے
 کھیتیوں کے رکھوالے
 ہاتھ کارخانوں کے
 انقلاب کے شہید
 کوسار کے شاہیں
 پتھروں کے کوروں پر
 آندھیوں کی راہوں پر
 بجلیوں کی بارش میں
 گولیوں کے طوقاں میں

سر اٹھائے بیٹھے ہیں

انقلاب ساماں ہے
 ہند کی فضا ساری
 نزع کے ہے عالم میں
 یہ نظام زرداری
 وقت کے محل میں ہے
 جشنِ نو کی تیاری
 جشنِ عام جمہوری
 اقتدار مزدوری
 غرقِ آتش و آہن
 بے کسی و مجبوری
 مفلسی و ناداری
 تیرگی کے بادل سے
 جگنوؤں کی بارش ہے
 رقص میں شرارے ہیں
 ہر طرف اندھیرا ہے
 اور اس اندھیرے میں
 کوئی کہہ نہیں سکتا
 کون سا شرارہ کب
 بے قرار ہو جائے
 شعلہ بار ہو جائے
 انقلاب آ جائے
 ☆☆☆

تمہارا شہر

تمہارا شہر تمہارے بدن کی خوشبو سے
مہک رہا تھا، ہر اک بام تم سے روشن تھا
ہوا تمہاری طرح ہر روش یہ جلتی تھی
تمہارے ہونٹوں سے ہنسی تمہیں نرم لب کلیاں
عطا ہوئی تھی سحر کو تمہاری سم تھی
طی تھی شام و شفق کو تمہاری گل بدنی

تمہارا نام تصور بھی تھا تجیل بھی
یقین بھی، شوق بھی، امید بھی، تنہا بھی
کئی تھی زلف جواں آرزو کے پھولوں سے
”امید وار تھے ہر سمت عاشقوں کے گرد“

مگر یہ کیا ہے کہ ہر کوچہ آج ویراں ہے
گلی گلی میں ہیں فولاد پاسیہ عفریت
چمن چمن میں سڑی لاش کا تعفن ہے
ہوائیں گرم ہیں، بارود کا اندھیرا ہے
خبر نہیں کہ یہاں سے کدھر کو جانا ہے

تمہارا شہر تمہارے بدن کی خوشبو کو
ترس رہا ہے، ہر اک بام تیرہ سماں ہے
نہ روشنی ہے، نہ نکبت، نہ نفخہ ہے نہ نوا
ہر اک روش پہ ہوا چل رہی ہے نوحہ کنناں
سحر کی گل بدنی ہے، ابو کا پیرا ہن
نہ شام ہے نہ سحر، صرف ایک سیاہ کفن

تمہارے شہر کی عریاںوں کو ڈھانپتا ہے
خبر نہیں کہ یہاں سے کدھر کو جانا ہے
وہ اک جلوس سا اک موڑ پر نظر آیا
کوئی عظیم جنازہ گزرنے والا ہے
ہوا میں نالہ و فریاد کی ہے کیفیت
ہر اک آنکھ میں آنسو، ہر ایک ہونٹ پہ آہ
دلوں کا نوحہ غم سسکیوں میں ڈھلکا ہے
وہ درد ہے کہ کوئی گل کے رد نہیں سکتا

مگر جنازہ کہیں بھی نظر نہیں آتا
کفن فروش بھی ہیں، گورکن بھی ہیں لیکن
کوئی بتا نہیں سکتا کہ کس کی میت ہے
کوئی بتا نہیں سکتا کدھر گیا تابوت
کوئی بتا نہیں سکتا کہاں ہے قبرستان

چلو قریب سے دیکھیں یہ بدنصیب ہیں کون؟
کلرک ہیں جوا بھی دفنوں سے نکلے ہیں
تمام ایک سی شکلیں ہیں ہندسوں کی طرح
کسان ہیں جوا بھی کھیتیوں سے پٹے ہیں
نکل کے آئے ہیں مزدور کار خانوں سے
اور ان کی پشت پہ افسردہ کھولیوں کی قطار
سروں پہ اڑتے دھوئیں کے سیاہ رنگ علم
برہنہ بچوں کے رونے کی دردناک صدا
جلوس غم ہے جنازہ بدوش چلتا ہے
مگر جنازہ کدھر ہے نظر نہیں آتا

خبر نہیں کہ یہاں سے کدھر کو جانا ہے ☆ ☆

حسین تر

کل ایک تو ہوگی اور اک نہیں
کوئی رقیب رفیق صورت
کوئی رفیق رقیب سماں
مرے ترے درمیاں نہ ہوگا

ہماری عمر رماں کی جنم
تری سہ کاکلوں کی راتوں
میں تار چاندی کے گوندہ دے گی
ترے حسین عارضوں کے رنگیں
گلاب نیلے کے پھول ہوں گے
شفق کا ہر رنگ فرق ہوگا
لطیف و پُر کیف چاندنی میں

تری کتاب زرخ جواں پر
کہ جو غزل کی کتاب ہے اب
زمانہ لکھے گا اک کہانی
اور آن گشت جہریوں کے اند
مری محبت کے سارے موسم
ہزار لب بن کے ہنس پڑیں گے

ہم اپنی جتنی ہوئی شبوں کی
سلونی پہچانیوں کو لے کر
ہم اپنے عہد طرب کی شام و
سحر کی رعتائیں کو لے کر
پہانی یادوں کے جسم عریاں
کے واسطے بھرن نہیں گے

پھر ایک تو ہوگی اک نہیں
کوئی رقیب رفیق صورت
کوئی رفیق رقیب سماں
مرے ترے درمیاں نہ ہو ہوگا
ہوس کی نظروں کو تیرے رخ پر
جہاں نو کا سماں نہ ہوگا
فقط مری حسن آزمودہ
نظر یہ تھم کو تائے گئی
کہ تیری بھری کا حسن تیرے
شاب سے بھی حسین تر ہے

☆☆☆

راج خراج

گلشن میر بندو بست برگ در گرہ آج
قمری کا طوق حلقہ بیرون درہ آج
غالب

مجھ سے کیا مانگتے ہو دولتِ دنیا کا حساب
چند تصویریں ہاں، چند حسینوں کے خطوط
چند ناکرہ گناہوں کے سلگتے ہوئے خواب

اس خزانے میں سے جو چاہو اٹھا لے جاؤ اور بڑھ جاتا ہے یہ مال جو کم ہوتا ہے ہم پہ ہر طرح زمانے کا کرم ہوتا ہے شاخ گل بنتا ہے جو ہاتھ قلم ہوتا ہے

☆☆☆

جو یہ تعبیر ہوگی ہند کے دیرینہ خوابوں
تو پھر ہندوستان ہوگا نہ اس کے دیدہ ور ہوں۔

صبح فردا

نکھپائی ہو شب کو آسمان کے چاند تاروں کی
زمیں پامال ہو جائے بھرے کھیتوں کی پوریش سے
سپاہی حملہ آور ہوں درختوں کی قطاروں کے

اسی سرحد پہ کل ڈوبا تھا سورج ہو کے دو گھڑے
اسی سرحد پہ کل زخمی ہوئی تھی صبح آزادی
یہ سرحد خون کی، اشکوں کی، آہوں کی، شراروں کی
جہاں بوئی تھی نفرت اور تلواریں اٹکائی تھیں

یہاں محبوب آنکھوں کے ستارے تلملے تھے
یہاں معشوق چہرے آنسوؤں میں جھللائے تھے
یہاں بیٹوں سے مل، بیاری، بہن بھائی سے چھڑی تھی

یہ سرحد جو لہو پیتی ہے اور شعلے اُٹکتی ہے
ہماری خاک کے سینے پہ ناگن بن کے چلتی ہے
سچا کر جنگ کے ہتھیار، میدان میں نکلتی ہے
میں اس سرحد پہ کب سے شہر ہوں صبح فردا کا

(۲)

یہ سرحد پھول کی، خوشبو کی، رنگوں کی بہاروں کی
دھنک کی طرح ہستی، ہدیوں کی طرح بل کھاتی
وطن کے عارضوں پر زلف کی مانند لہراتی
مہکتی، جگمگاتی ایک دلہن کی مانگ کی صورت
کہ جو بالوں کو دو حصوں میں تقسیم کرتی ہے
مگر سینہ دہر کی تلوار سے، مندل کی انگلی سے

یہ سرحد دلبروں کی، عاشقوں کی، بیقراروں کی
یہ سرحد دوستوں کی، بھائیوں کی، غم گساروں کی
سحر کو آئے خود شہد درختاں پاسباں بن کر

خدا محفوظ رکھے اس کو غیروں کی نگاہوں سے
پڑیں نظریں نہ اس پر خوں کے تاجر تاجداروں کی
چل دیں اس کو فولادی قدم بھاری مشینوں کے
کرے یلغار اس پر ضرب کاری دستکاروں کی
اڑیں چنگاریوں کے پھول پتھر کے کلیجے سے
جھکے تیشوں کی محرابوں میں گردن کو ہساروں کی
لیوں کی پیاس ڈھالے اپنے ساقی اپنے پیانے
چمک انھیں مسرت سے نگاہیں سو گواروں کی
محبت حکمراں ہو، حسن قاتل، دل سمیا ہو
چمن میں آگ بر سے شعلہ بیکر گل عذاروں کی
وہ دن آئے کہ آنسو ہو کے نفرت دل سے بہہ جائے
وہ دن آئے یہ سرحد یوسف لب بن کے رہ جائے

(۳)

یہ سرحد منچلوں کی، دل جلوں کی، جاں نثاروں کی
یہ سرحد سرزمین دل کے ہانکے شہ سواروں کی
یہ سرحد کج کلاہوں کی، یہ سرحد کج اداؤں کی
یہ سرحد گلشن لاہور و دلی کی ہواؤں کی
یہ سرحد امن و آزادی کے دل افروز خوابوں کی
یہ سرحد دوسرے تاروں، انجھرتے آفتابوں کی
یہ سرحد خوں میں لتھڑے پیار کے زخمی گلابوں کی

میں اس سرحد پہ کب سے شہر ہوں صبح فردا کا
☆☆☆

اپنی ہی گرد و سر راہ کو گھل جانا
گردشِ حلقہ گرداب کو ساحل جانا

فریب

اب جدِ مرد کی ہوا دھرموت ہی منزل لاتی ہے
دُرو دیوار سے رونے کی صدا آتی ہے
خواب زنجی ہیں، امنگوں کے کلیجے جھلکی
میرے دامن میں ہیں زخموں کے دھبے ہوئے پھول
خوں میں تلخ زے ہوئے پھول
تمیں جنہیں کو چہ بازار سے خُن لایا ہوں
قوم کے راہبرو! راہزنو!
اپنے ایوانِ حکومت میں سجالوان کو
اپنے گلدانِ سیاست میں لگا لوان کو

اپنی صد سالہ تنہاؤں کا حاصل ہے یہی
موجِ پایاب کا ساحل ہے یہی
تم نے فردوس کے بدلے میں جہنم لے کر
کہہ دیا ہم سے گلستاں میں بہا ر آئی ہے
چند سکوں کے عوض، چند ملوں کی خاطر
تم نے ناموسِ شہیدانِ وطن بیچ دیا
باغباں بن کے اُٹھے اور چمن بیچ دیا
(۲)

کون آزاد ہوا؟

کس کے ماتھے سے غلامی کی سیاہی چھوٹی
میرے سینے میں ابھی درد ہے حکومتی کا
مادرِ ہند کے چہرے پاداسی ہے وہی

نا کہاں شور ہوا
لوہپ تار غلامی کی سحر آہنجی
اُنکلیاں جاگ اُٹھیں
بربط و طاؤس نے انگڑائی لی
اور مطرب کی پھلتی سے شعائیں پھوٹیں
کھل گئے ساز میں نفوس کے مہکتے ہوئے پھول
لوگ چلائے کہ فریاد کے دن بیت گئے
راہ زن ہار گئے
راہ روجیت گئے

قالے دُور تھے منزل سے، بہت دُور، مگر
خود فریبی کی گھنی چھاؤں میں دم لینے لگے
خُن لیا راہ کے روڑوں کو حذفِ ریزوں کو
اور سمجھ بیٹھے کہ بس لعل و جواہر ہیں یہی
راہ زن بننے لگے چھپ کے کہیں گاہوں میں

ہم نفس یہ تھا فرنگی کی فراست کا ظلم
رہبر قوم کی نا کارہ قیادت کا فریب
ہم نے آزدگی شوق کو منزل جانا

غیر آزاد ہیں سینوں میں اُترنے کے لئے
موت آزاد ہے لاشوں پہ گزرنے کے لئے

اپنے افلاس میں منہ ڈھانپ کے سو جاتی ہے

ہم کہاں جائیں کہیں کس سے کتنا دار ہیں ہم
کس کو سمجھائیں، غلامی کے گتہ کار ہیں ہم

چور بازاروں میں بد شکل چڑیلوں کی طرح
قیمتیں کالی دکانوں پہ کھڑی رہتی ہیں
ہر خریدار کی جیبوں کو کھرنے کے لئے

طوق خود ہم نے پہنا رکھا ہے ارمانوں کو
اپنے سینے میں جکڑ رکھا ہے طوقانوں کو

کارخانوں پہ لگا رہتا ہے
سانس لیتی ہوئی لاشوں کا جھوم
بچ میں اُن کے پھرا کرتی ہے بیکاری بھی
اپنا خونخوار دہن کھولے ہوئے

اب بھی زندانِ غلامی سے نکل سکتے ہیں
اپنی تقدیر کو ہم آپ بدل سکتے ہیں
(۳)

آج پھر ہوتی ہیں زخموں سے زبانیں پیدا
تیرہ دنا رخصتاؤں سے برستا ہے ابو
راہ کی گرد کے نیچے سے اُبھرتے ہیں قدم

اور سونے کے چمکتے سکے
ڈبک اٹھائے ہوئے پھن پھیلانے
روح اور دل پہ چلا کرتے ہیں
ملک اور قوم کو دن رات ڈسا کرتے ہیں

تارے آکاش پہ کمزور جبابوں کی طرح
شب کے سیلابِ سیاہی میں بہے جاتے ہیں
پھوٹنے والی ہے حردور کے ماتھے سے کرن
سُرخ پرچم افتخار پہ لہراتے ہیں

روٹیاں چکلوں کی تھائیں ہیں
جن کو سرمائے کے دلالوں نے
نفع خوری کے جھروکوں میں سجا رکھا ہے

☆☆

بالیاں دھان کی گہیوں کے سنہرے خوشے
مصر دیوتان کے مجبور غلاموں کی طرح
اجنبی دیس کے بازاروں میں بک جاتے ہیں
اور بد بخت کسانوں کی بلکتی ہوئی روح

فیض کے نام

اپنے دھڑکتے دل سے لگائے
خوابوں کی نیلی واوی میں
آہستہ آہستہ چلا
جیل سے باہر آ جاتا تھا
ظلم کے دل پر چھا جاتا تھا

آج مگر تو قید ہے ساقی
(کیسی ہے یہ قید کی دنیا؟
قلب و فکر کی محرومی ہے
تاریکی اور تنہائی میں
چتر کی خاموش ہنسی ہے)

آج ہے جب تو جیل میں تنہا
میں اپنی آواز کا شعلہ
اور اپنی للکار کی بجلی
گیتوں کے ریشم میں رکھ کر
تیری خاطر بھیج رہا ہوں
یہ میری آواز ہے لیکن
صرف میری آواز نہیں ہے
جوش و خروش، آندہ اور بیداری
عصمت، ہمت اور کثرت اور کثرت
میری زباں سے بول رہے ہیں
ہند کے سارے لکھنے والے

کل تھا جب میں جیل میں تھا
چتر کے تابوت کے اندر
خاموشی کے سروکفن میں
لپٹے ہوئے تھے نغمے میرے
کالی سلاخوں کے جنگل میں
دوستوں کی اور محبوبوں کی
کھوئی ہوئی تھیں سب آوازیں
تیرے نغمے ساتھ تھے میرے

اور تیری آواز کی شبنم
گھانٹس کے لب ترکر جاتی تھی
گل کے کنورے بھر جاتی تھی
شام کی رگمت بن کر اکثر
روئے جہاں پر چھا جاتی تھی
جامعدنی کا لبیوس پہن کر
آسم اور اعلیٰ کے پہلوں پر
تھک کر جیسے سو جاتی تھی
اور میں تیرے نازک منٹھے
پیارے گیتوں کا گلدستہ

ٹھنڈی رہیں گنگا کی لہریں
 گائے کے تھن سے دودھ کی دھاریں
 سادون بھادوں بن کر برسیں
 سبز رہیں کھیتوں کے آٹھل
 بختی رہے ہادل کی چھاگل
 دل میں ہوک نہ اٹھنے پائے
 پیٹ میں بھوک نہ اٹھنے پائے
 گیسوں کا ہر خوشہ سر پر
 زریں تاج پہن کر آئے
 ماؤں کے سینے دودھ سے چمکیں
 ہنستی رہیں بچوں کی ہلکیں
 زلفوں کے گہرے سائے میں
 رنگ برنگے آویزوں کے
 ننھے ننھے جگنو چمکیں
 چو لہے دیکیں، روٹیاں دیکیں
 شاخص لکیں، چڑیاں دیکیں
 بانہیں کھنکھیں، چوڑیاں گائیں
 شانوں پر آٹھل لہرائیں
 امن و امان کا جشن منائیں
 اپنا مقصد ایک ہے ساقی
 اس مقصد کے آگے سارے
 ظالم، دشمن، ڈاکو، قاتل

تپتے والے، کانے والے
 اپنی محبت کے گلہ تے
 تیری جانب بھیج رہے ہیں
 جلتی ہوئی یہ شاخ اٹھالے
 دیکھ اس میں کیا پھول کھلے ہیں
 شعلہ بجلی برف بن کر
 پھڑے ساقی آن طے ہیں
 دور ہے گو لاہور کی ہستی
 اُونچی زنداں کی دیواریں
 ایک جموٹے آئین کی سرحد
 تپتا جھل، جلتا پرست
 دل اور روح کے بیچ میں حاصل
 پھر بھی کوئی دیوار نہیں جو
 زخموں کو تقسیم کرے گی
 میرے ہاتھ میں ہاتھ ہے تیرا
 تیرے ہاتھ میں ہاتھ ہے میرا
 سانس کا زیروم ہے یکساں
 ہم آہنگ ہے چاپ قدم کی
 ایک ہی جادہ ایک ہی منزل
 ایک ہی لیے ایک ہی محمل
 ایک ہی مقصد ایک ہی حاصل
 مینھار ہے راوی کا پانی

سبے ہیں، گھبرائے ہوئے ہیں
 بستی بستی، جنگل جنگل
 ظلم کے بادل چھائے ہوئے ہیں
 زنجیروں کے کالے حلقے
 ناگ ہیں بھن پھیلانے ہوئے ہیں

ظلم سے لیکن ڈرنا کیسا؟
 موت سے پہلے مرنا کیسا؟
 ”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“
 ”بول زباں اب تک تیری ہے“
 بول کہ کس قاتل کا دامن
 خون بہا رہا ہے رنگیں ہے
 کس کی گردن میں ڈال رکھے
 سونے کی زنجیر پڑی ہے
 کس نے امریکہ کے ہاتھوں
 خاک وطن کو بیچ دیا ہے
 بیٹی اور بہن کے آنچل
 ماں کے کفن کو بیچ دیا ہے
 کون ہے جو جنگی شعلوں میں
 پاکستان کو جمعویک رہا ہے
 کون ہے جو اقبال کے دل میں
 ظلم کی کیلیں شعلیں رہا ہے
 شاعر کی آواز کو کس کا

خونیں بچہ کھونٹ رہا ہے
 ریشم کے رومال میں کس کے
 رنگ لہو کا چھوٹ رہا ہے
 جیلوں کی دیوار میں یہ کون
 انسانوں کے دل چھتا ہے
 کون ہے جو قانون سے اپنے
 مکڑی کا جال بٹاتا ہے
 کون اُجالے سے خائف ہے
 کون انسانوں سے ڈرتا ہے
 سورج کی کرنوں سے ہر اسماں
 جتنا کی نظروں سے پریشاں
 کس نے عدالت کا دروازہ
 سنگینوں سے روک دیا ہے
 یہ کس نے انصاف کے منہ میں
 ظلم کا کپڑا ٹھونس دیا ہے
 ”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“
 ”بول زباں اب تک تیری ہے“
 ”تیرا ستواں جسم ہے تیرا“
 ”بول کہ جاں اب تک تیری ہے“

کربلا

(ایک رجز)

پھر اعطش کی ہے صدا
جیسے رجز کا زمزمہ
پھر ریک صحرا پر رواں
ہے اہل دل کا کارواں
نہر فرات آتش بجاں
راوی و گنگا خونچکاں
کوئی بچو وقت ہو
یا شمر ہو یا حرملہ
اُس کو خبر ہو یا نہ ہو
روزِ حساب آنے کو ہے
نزدیک ہے روزِ جزا
اے کربلا! ہے کربلا!

(۲)

گوگی نہیں ہے یہ زمیں
گوگا نہیں ہے آسمان
گوگتے نہیں حرف و بیاں
گوگی اگر ہے مصلحت
زخموں کو ملتی ہے زباں
وہ خود جو رزقِ خاک تھا
تابندہ ہے پائندہ ہے
صدیوں کی سفاکی سہی
انسان اب بھی زندہ ہے

زندہ ہے اجازِ فغاں
ہر ذرہ پامال میں
دل کے حشرکنے کی صدا
اے کربلا! اے کربلا!

(۳)

عرشِ رعزت کے خدا
ارضِ ستم کے دیوتا
یہ ٹہن اور لوہے کے بُت
یہ سیم و زر کے کبریا
بارود ہے جن کی قبا
راکت کی لئے جن کی صدا
طوفانِ غم سے بے خبر
یہ کم سواد و کم ہنر
نکلے ہیں لے کر اسلحہ
لیکن جل اٹھا زیرِ پا
ریک نواحِ کاظمہ
ریک نواحِ نینوی
اندھی ہے مشرق کی ہوا
شعلہ فلسطین کی فضا
اے کربلا! اے کربلا!

(۴)

یہ مدرسے دانش کدے
علم و ہنر کے میکدے
ان میں کہاں سے آگے؟
یہ کرسوں کے گھونسلے

یہ جہل کی پرچھائیاں
 لیتی ہوئی انگڑائیاں
 دانش ورانہ بے یقین
 غیروں کے دفتر کے امیں
 الفاظ کے خولجہ سرا
 ان کے تصرف میں نہیں
 خون بہار زندگی
 ان کے تصرف میں نہیں
 خون حیات جادواں
 برہم ہے ان سے رنگ گل
 آزرده ہے بادِ مبا
 اے کربلا! اے کربلا!

(۵)

لیکن بھی دانش کدے
 ہیں عشق کے آتش کدے
 ہیں حسن کے تابش کدے
 چلتے ہیں جن کی گود میں
 لے کر انوکھا بانگین
 عصرِ رواں کے کوہ کن
 میرے جوتان چمن
 بلبلِ نوا، شاہیں ادا
 اے کربلا! اے کربلا!

(۶)

اے غم کے فرزندو اٹھو
 اے آرزو مندو اٹھو

زلفوں کی گلیوں میں رواں
 دل کی نسیم جانفزا
 ہونٹوں کی گلیوں میں جواں
 بوئے گل و بوئے فنا
 آنکھوں میں تاروں کی چمک
 ہاتھوں میں سورج کی دمک
 دل میں جمالِ شامِ غم
 زرخ پر جلالِ بے نوا
 گونجی ہوئی زیرِ قدم
 تاریخ کی آوازِ پا
 شمشیر ہیں دسب دعا
 اے کربلا! اے کربلا!

(۷)

پیاسوں کے آگے آئیں گے
 آئیں گے لائے جائیں گے
 آسودگانِ جامِ جم
 سب صاحبانِ بے کرم
 کھل جائے گا سارا بھرم
 جھک جائیں گے تیغ و علم
 پیشِ سفیرانِ قلم
 رخشندہ ہے روحِ حرم
 تابندہ ہے روئے صنم
 سردار کے شعروں میں ہے
 خونِ شہیداں کی ضیا
 اے کربلا! اے کربلا!

☆☆☆

کون دشمن؟

جکا دو تیغوں کے سر پار گو رخت میں
ہمارے دل میں رفاقت بھی اور پیار بھی ہے
تمہارے واسطے یہ روح بے قرار بھی ہے
اگرچہ کہنے کو جی چاہتا نہیں لیکن
جواب اہل ہوں، تیغ آب دار بھی ہے

ادھر بہن ہے کوئی، کوئی بھائی، کوئی عزیز
گزشتہ بادہ پرستوں کی یاد گار کوئی
رفیقِ محسن و زنداں، رفیقِ دار کوئی
ہماری طرح سے رسوائے کوئے یار کوئی
لیوں پہ جن کے جسم ہے صیدِ رنہ کا
نظر میں خواب ہیں پتے ہوئے زمانے کے
دلوں میں نور چراغِ امید فردا کا
وہ سب جو غیر نظر آ رہے ہیں، اپنے ہیں
ادھر بھی حلقہ، یاروں، نجومِ مشافاں
ادھر بھی چاہنے والوں کی کچھ کمی ہی نہیں
ہزاروں سال کی تاریخ ہے ثبوت اس کا
کھڑے ہیں سینوں پہ دشمنوں کے گل کھلائے ہوئے
دیارِ ہیر کی یادوں سے دل جلائے ہوئے
چناب و جہلم و راوی سے دل لگائے ہوئے
ہمارے چچ میں حائل ہیں آگ کے دریا
تمہارے اور ہمارے لبو کے ساگر ہیں
بہت بلند سب نفروں کی دیواریں
ہم ان کو ایک نظر میں گرا بھی سکتے ہیں
تمام ظلم کی باتیں بھلا بھی سکتے ہیں
جسمیں پھر اپنے گلے سے لگا بھی سکتے
مگر یہ شرط ہے تیغوں کو توڑنا ہوگا
لبو بھرا ہوا دامنِ نچوڑنا ہوگا
پھر اس کے بعد نہ تم غیر ہونے غیر ہیں ہم

تم آؤ گلشنِ لاہور سے چمنِ بردوش
ہم آئیں صبحِ بنارس کی روشنی لے کر
ہمالیہ کی ہواؤں کی تازگی لے کر
اور اس کے بعد یہ پوچھیں کہ کون دشمن ہے؟

چٹیک بٹوپ، یہ بہار، آگ، بندوہیں
کہاں سے لائے ہو گس کی طرف ہے رخ ان کا
دیارِ وارث و اقبال کا یہ تھد ہے
جگا کے جنگ کے طوقاں زمینِ نایک سے
اٹے ہو برق گرانے کبیر کے گھر پر؟

غلام تم بھی تھے کل یک غلام ہم بھی تھے
نہا کے خون میں آئی تھی فصلِ آزادی
ابھی تو صبح کی پہلی ہوائیں سنگی ہیں
ابھی شکلوں نے کھولی نہیں ہے آنکھ اپنی
ابھی بہار کے لب پر ہلکی نہیں آئی
نہ جانے کتنے ستارے بھی سی آنکھوں کے
نہ جانے کتنے فردہ ہتھیلیوں کے گلاب
ترس رہے ہیں ابھی رنگ و روشنی کے لیے

ہمارے پاس ہے کیا دردِ مشترک کے سوا

حرا تو جب تھا کہ مل کر علاج جاں کرتے
خود اپنے ہاتھ سے تعمیرِ گلستاں کرتے
ہمارے درد میں تم اور تمہارے درد میں ہم
شریک ہوتے تو پھر جسکی آشیاں کرتے

مگر تمہاری نگاہوں کا طور ہے کچھ اور
یہ بکے بکے قدم اٹھ رہے ہیں کس جانب؟
تکدر چلے ہو یہ شمشیر آزمائے کو؟
کچھ لیا ہے جسے تم نے ملک کی سرحد
وہ سرحدِ دل و جاں ہے، ہمارا جسم ہے وہ
حسین، بلند، مقدس، جوان، پاکیزہ
ہے اس کا نام خیابانِ جنت، شمشیر
ہے اس کا نام گلستانِ دلی و پنجاب
ہم اس کو پیار سے کہتے ہیں لکھنؤ بھی
تم اس کو تیغ کے ہونٹوں سے چو نہیں سکتے
ادب سے آؤ کی غالب کی سرزمین ہے یہ
ادب سے آؤ کہ ہے میر کا حرارِ یہاں
غلام، کاکلی و چشتی کے آستانے ہیں

گفتگو

گفتگو بند نہ ہو

بات سے بات چلے

صبح تک شام ملاقات چلے

ہم پہ ہنسی ہوئی یہ تاروں بھری رات چلے

اور پھر حرف و نوا کی نہ ضرورت ہوگی

چشم و ابرو کے اشاروں میں محبت ہوگی

نفرت اُٹھ جائے گی، مہمانِ مروت ہوگی

ہوں جو الفاظ کے ہاتھوں میں ہیں سبک و شام

طرح چمکائے تو چمکایا کرے مذہر کے جام

تیکسی نظریں ہوں ترش ابروئے خمدار ہیں

بن پڑے جیسے بھی دل سینوں میں بیدار رہیں

بے بسی حرف کو زنجیر بہ پا کر نہ سکے

کوئی قاتل ہو مگر قتل نہ کر نہ سکے

ہاتھ میں ہاتھ لئے سارا جہاں ساتھ لئے

تھکے درد لئے پیار کی سوغات لئے

ریگزاروں سے عداوت سے گزر جائیں گے

خوں کے دریاؤں سے ہم پار اتر جائیں گے

صبح تک دُمل کے کوئی حرف وفا آئے گا

عشق آئے گا بعد لغزش پا آئے گا

نظریں جبک جائیں گی، دل حُر کیسے گلاب کا نہیں گے

خاموشی بوسہ لب بن کے مہک جائے گی

صرف غنچوں کے چٹکنے کی صدا آئے گی

گفتگو بند نہ

بات سے بات چلے

صبح تک شام ملاقات چلے

ہم پہ ہنسی ہوئی یہ تاروں بھری رات چلے

سردار جعفری

ایکے غیر مطبوعہ

کے انہی نمبر کے لئے غور کر رہا ہوں۔ یہ میرا فوج
جہنیت اور فوج حقیقت ہے۔ یہ غالباً میرا پہلا سر شہ
ہے جو میں نے پندرہ سولہ سال کی عمر میں ۱۹۳۸ء یا ۱۹۳۹ء
میں کہا تھا۔

(سردار جعفری)

مرثیہ

مرثیہ

(۱)

آتا ہے کون فتح امامت لئے ہوئے
اپنی جلو میں فوج ہدایت لئے ہوئے
ہاتھوں میں جام سرخ شہادت لئے ہوئے
لب پردعائے بخشش امت لئے ہوئے
پھیلی ہے بو فضا میں شہِ مشرقین کی
آتی ہے کر بلا میں سواری حسین کی
(۲)

زہرا بھی ساتھ ہیں حسن مجتبیٰ بھی ساتھ
جعفر بھی ساتھ ساتھ ہیں مشکل کشا بھی ساتھ
عمرہ بھی ہیں جناب رسول خدا بھی ساتھ
تنہا نہیں حسین کہ ہیں انبیاء بھی ساتھ
شورِ درود اٹھتا ہے سارے جہان سے
برسار ہے ہیں پھول ملک آسمان سے

انہیں نے اپنی کتاب ”کلمہ کی پانچ راتیں“ میں اپنے
بچپن اور جوانی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا۔ ”یہ کلمہ ساٹھ
ذہو کا کلمہ اور تئیس کے بعد فلپ میرے کانوں نے پہلی
آواز انہیں کی تھی۔ میں فلپ پانچ برس کی عمر سے
منہ پر پوٹ کر سلام اور مرثیے پڑھنے لگا تھا۔ سلام اور
مرثیوں کے علاوہ دے بھی مجھے بے حد شعر یاد
تھے۔ شاید اسی کا اثر تھا کہ میں نے پندرہ سولہ برس کی
عمر میں خود مرثیے کہنے شروع کر دیے تھے
۔۔۔ ان کی زبان کشیدہ، استعارے، تہ تیہ اور چیز انہیں

کی تھی۔ (پھر بھی وہ میری ابتدائی خاموشی تھی)۔
میر انبیال تھا کہ وہ مرثیے کہہ دیتے ہیں
لیکن میرے پیچھے حسن مہدی جعفری کے پاس پانچ نامکمل
مرثیے مل گئے ہیں۔ جو میرے ہی ہاتھ کے لکھے ہوئے
ہیں۔ ان میں سے ایک مرثیے کے ۳۲ بند ”آجکل“

(۳)

گھوڑے پہ آگے آگے ہیں خود شاہِ کر بلا
ہیں گرو صبر عزیز و رفیقانِ بادشاہ
امداد و پاک بین و حق آگاہ و پارسا
پہلی ہوئی ہے چہرہ کی چاند طرف دنیا

پوری بہار پر ہے گلستاں بول کا
چھوٹا سا قافلہ ہے یہ آلِ رسول کا

(۴)

بر میں تباہیں سر پہ عمامے بندھے ہوئے
تینیں کمر میں پہلو میں مخمر لگے ہوئے
دھن میں ہنستا ہوں میں گھڑ بھڑے
بازو بھرے ہمرے ہوئے سینے تھے ہوئے

کسن ہیں کچھ ضعیف ہیں، کچھ جوان ہیں
پیشانیوں پہ سجدہ حق کے نشان ہیں

(۵)

ہمت پہ دلولوں پہ شجاعت کو ناز ہے
طاقت گزار یوں پہ عبادت کو ناز ہے
صورت پہ دستِ صانعِ قدرت کو ناز ہے
بازو میں زور دہے کہ قوت کو ناز ہے

نقشے ہیں اک مصورِ زریں نگار کے
نکھرے ورق ہیں مصحفِ پروردگار کے

(۶)

اکبر ہیں اک شبیرِ رسالتِ مآب کی
ہیں روشنی نگاہِ عینِ ہدایت کی
شرمندہ طورِ رخ سے کرنِ آفتاب کی
چہرے سے ٹپکی پڑتی ہے سرخیِ شباب کی

عارض کے گرد سبزہ و خصل کی بہار ہے
روشن چراغِ علو شبِ زندہ دار ہے

(۷)

قاسم میں آن بانِ امامِ حسن کی ہے
قوت کھائی میں شہِ خیرِ محسن کی ہے
چہرے پہ آبِ دہابِ رسولِ زمین کی ہے
زلفوں میں بو بھری ہوئی محکمِ عقبن کی ہے

عارض کے بوسے لیتا ہے نورِ آفتاب کا
چہرہ نہیں ہے پھول کھلا ہے گلاب کا

(۸)

بھائی امامِ پاک کا اک نو جوان ہے
تیور میں جس کے حیدرِ صفدر کی شان ہے
قبضے میں تیغِ دوش پہ تر جمگی کمان ہے
رکھا ہوا زمین پہ اک آسمان ہے

عاشق ہے عینِ قانعِ بدر و ضحیٰ کا
دل میں خدا کا نام ہے لب پر حسین کا

(۹)

ہیں فوج میں حسین کے دو گھڑا رہی
پر کسی کے ساتھ ہیں یہ ہوشیار بھی
عابد بھی، بتلی بھی ہیں، پرہیزگار بھی
غازی بھی صفِ فتن بھی ہیں اور شہسوار بھی

ساتھ اپنے اُن کو لائی ہے مٹی بول کی
اُس کے سپر ہیں جو ہے لو اسی رسول کی

(۱۰)

اُن کے سوا کچھ اور بھی بدردِ ہلال ہیں
عبداللہ و محمد و حیدر کے لال ہیں
بیٹے کئی عقل کے بھی خورِ سال ہیں
مسلم کے دو سپر ہیں جو یوسفِ جمال ہیں

ظاہر ہے صاف چہرہ دل کی یا آبِ تاب سے
ظہلی کن ہیں کھیل رہے ہیں شباب سے

(۱۱)

خوش ہیں کہ راہِ منزلِ صبر درضا پہ ہیں
دامانِ پاکِ قتل گہرِ نیندا پہ ہیں
کہتا ہے کون تختہ ارضِ بلا پہ ہیں
غازی ہیں و جہیز ہیں پتہ گھوٹے ما پہ ہیں

ٹاپوں کے زہرِ عکس جو دشت و جبال ہیں
بکھرے ہوئے زمین پہ لاکھوں ہلال ہیں

(۱۲)

غازی ہیں سب سروں کے کٹانے کا شوق ہے
نیزل کا شوق ہر جمیل کھانے کا شوق ہے
پردیس میں گھروں کے لٹانے کا شوق ہے
راہِ خدا میں خوں میں نہانے کا شوق ہے

خس خس کے کہہ رہے ہیں کہ منزلِ قریب ہے
خضدیٰ وائیں آتی ہیں سائلِ قریب ہے

(۱۳)

پچھے جو کر بلا کی زمیں پر رہہ انا م
دیکھا کہ ہے یہ ایک عجیبِ فضا مقام
پہ کیف وہ ہوا میں وہ ہزے کا اہتمام
سائل بنا تھا تختہ بارغِ ارم تمام

چشمہ رواں تھا دشت میں آبِ حیات کا
رو رہ کے موجیں لیتا تھا دریا فرات کا

(۱۴)

صحرائے کر بلا کی زمیں لالہ زار تھی
موسم تھا گل کا آج پہ فصلِ بہار تھی
دنیا نمونہ ورقِ زرنگار تھی
ہر ایک شے سے قدرت حق آشکار تھی

تھیں بہر سیرِ غلہ سے حوریں جھگی ہوئی
پہیاں کھڑی تھیں سر و گستاں بنی ہوئی

(۱۵)

کوئل نے سر اٹھایا تھا شوقِ نمود میں
کیوں نے آنکھ کوئی تھی بزمِ وجود میں
پنہ تھے مست حمدِ خدائے ودود میں
شائیں جھکی ہوئی تھیں رکوع و سجود میں

چادے گل کے فرشِ زمیں پر بچے ہوئے
لاکھوں تھے بزمِ پوشِ نمازی کھڑے ہوئے

(۱۶)

ڈلی ہر اک دشت کی پھولی پھولی ہوئی
ہر دہکن کی مانگ میں افشاں جتنی ہوئی
پانی پہ سبز بزمِ وہ شائیں جھکی ہوئی
زگس کی تھیں لامِ پائیکھیں لگی ہوئی

لالہ کے ہر مقام پہ روشن چراغ تھے
کلیں کھلی تھیں فنجوں کے دلِ باغ تھے

(۱۷)

پھیلے ہوئے تمام گھٹاں میں پھول تھے
صحرایِ آستین و گریباں میں پھول تھے
میدان میں پھول کھلے کے طلل میں پھول تھے
دلی میں پھول بہشتِ دیلیاں میں پھول تھے

یہ گل نہیں تھے نکلے تھے یا تو خام کے
جلوے بکھر گئے تھے کسی لالہِ خام کے

(۱۸)

چاروں طرف کھلے تھے فکونے بہشت کے
کلیاں تھیں سب بہشت کی، شہنچہ بہشت کے
کیاری ہر اک بہشت کی، پودے بہشت کے
شاخوں پہ رہے تھے پرندے بہشت کے
تھے جشنِ بادشاہِ جہاں کے درود کے
دریا بلند کرتا تھا نعرے درود کے

(۱۹)

نصیب کے دونوں لال تھے خوش کو سارے
قاسم تھے باغِ باغیچوں کے نکھارے
اکبر نہال مستیِ سرو بہار سے
عباس کی لڑی ہوئی آنکھیں کچھار سے
ساحل جو کر رہا تھا اشارہ حسین کو
موجوں نے ہاتھ اٹھا کے پکارا حسین کو

(۲۰)

بس چلتے چلتے راہ میں گھوڑا ٹھہر گیا
حائل تھا اُس کی راہ میں دریائے باصفا
لپٹا ہوا سموں سے تھا میدانِ کربلا
دیتا تھا اُس کو آلِ عمر کا واسطہ

کہتا تھا آگے لے کے نہ جانا لام کو
مہمانِ مہینِ بناؤں گا شاہِ انا کو

(۲۱)

ہولی زمین دشت کہ مولا غار ہوں
آقا کی مہربانی کی امیدوار ہوں
مدت سے ایک حرف غم انتظار ہوں
لیکن فریب خوردہ لیل و نہار ہوں

ہو جاؤں مس اگر کعب پائے امام سے
بڑھ جائے آبد مری دارالسلام سے

(۲۲)

فرمایا غم یہ تجھ سے اٹھایا نہ جائے گا
مہمان بے کسوں کو بتایا نہ جائے گا
آفت سے غم زدوں کو بچایا نہ جائے گا
یہ زخم وہ ہے دل پہ جو کھایا نہ جائے گا

پہرے پہل پہنچیں گے دفعہ کی مدت سے
پانی بھی ہم نہ پائیں گے نہ فرات سے

(۲۳)

عشر یہاں پہ ہوگا عاشق کو چا
ٹاپوں سے گونج جائے گا میدان کربلا
بل جائے گا دلیروں کے نعروں سے غنوا
ہوگی غضب کی جنگ، قیامت کا معرکہ

کالے پہل پہنچیں گے شے حیات کے
سوئیں گے میرے شیر کتاے فرات کے

(۲۴)

ہوگا شہید اکبر شیریں سخن ہیں
پابل ہوگا قاسم گل پیریں ہیں
کھائے گا تیر اسیر فوجی دہن ہیں
بس مختصر یہ ہے کہ لڑے گا جن ہیں

یہ داغ بھی رہے گا دل روزگار میں
اُڑے گا باغ قاطعہ ہرا بہار میں

(۲۵)

ایسا نہ ہو کہ سب کہیں دفعہ بلا تجھے
دنیا سمجھ لے بانی ظلم و جفا تجھے
سارا جہاں پکار اٹھے بے وفا تجھے
الزام یہ لگائے نہ خلق خدا تجھے

تیری نظر نے کھا لیا کنبہ بتول کا
دیران تو نے کر دیا روضہ رسول کا

(۲۶)

ظلم و ستم ہوا کیا تو دیکھتی رہی
سید کا گھر لٹا کیا تو دیکھتی رہی
غربت میں سرکٹا کیا تو دیکھتی رہی
دھن ترا رکھا کیا تو دیکھتی رہی

بے کس کا خون ہو گیا تیری زمین پر
دھبے لگے ہوئے ہیں تری آستین پر

(۲۷)

کانہی یہ بن کے کرب و بلا کی زمیں تمام
کی عرض رو کے پیش امام فلک مقام
اے دیں کے بادشاہ شہنشاہ و ظام
سننے پہ مرے قتل نہوں گے یہ لالہ قام

یوں بے گناہ خون بہایا نہ جائے گا
مولا یہ بار مجھ سے اٹھایا نہ جائے گا

(۲۸)

فرمایا تو ضیا ہے رخ کائنات کی
ساحل پہ تیرے ٹھیرے کی نشی خجالت کی
ہوگی یہیں پہ فاش حقیقت حیات کی
قائم یہیں پہوں کی مثالیں ثبات کی
لپکے گا اس زمیں پہ لبو بے گناہ کا
اُبھرے گا نقش پاک یہیں لالہ کا

(۲۹)

آگے بڑھوں یہاں سے نہیں اختیار میں
گزرا ہے یہ مشہد پروردگار میں
دریائے خوں بہے گا ترے لالہ زار میں
دبے لگیں گے دامن فصل بہار میں

چہرے پہ خون سرخ شہیداں ملے ہوئے
آئے گی صبح چاک گر بہاں کئے ہوئے

(۳۰)

ہوگا غروب ماوِ امامت اسی جگہ
لائے گا رنگِ خونِ شہادت اسی جگہ
پائے گی غلقِ درہی ہدایت اسی جگہ
پہاں ہے رازِ بخشش امت اسی جگہ

بولی زمیں خدا کے ہے سب اختیار میں
کیا دخل مجھ کو مرضی پروردگار میں

(۳۱)

راضی ہوں حسین پاک کی دہلیت ملے مجھے
رنگیں قبائے خونِ شہادت ملے مجھے
قبریں یہاں بنیں یہ سعادت ملے مجھے
لاشوں کی پاسبانی کی عزت ملے مجھے

بڑھ جائے میرا اوج کہیں آسمان سے
زائر یہاں پہ آئیں جو ہندوستان سے

(۳۲)

تیار ہوں لبو میں نہانے کے واسطے
ٹاپوں کے زخم سینے پہ کھانے کے واسطے
کوئی نہ ہو جو قبر بنانے کے واسطے
موجود ہوں میں لاش اٹھانے کے واسطے

اکبر کو اپنے پہلوئے غم میں سلاؤں گی
اصغر کو اپنی گود میں جمولا جلاؤں گی
(ماہنامہ ساج کل جی دہلی جولائی ۱۹۷۵ء)

[۴۴]

مشرق و مغرب

تیرا قاتل بھی وہی ہے مرا قاتل بھی وہی
زیست کی جہد بھی اور جہد کا حاصل بھی وہی

زندگی ایک، زمیں ایک ہے، انسان بھی ایک
فکر کا بحر بھی، جذبات کا طوفان بھی ایک
وہی سورج ہے وہی چاند ہے تارے ہیں وہی
نیلے آکاش کے گرگ کھارے ہیں وہی
شرق سے غرب تک وقت کی پرواز ہے ایک
دل جو سینوں میں دھڑکتے ہیں تو آواز ہے ایک
ہیر مغموم ہے پنجاب کے میدانوں میں
جولیت روتی ہے انگلینڈ کے افسانوں میں

عشق کو بخش دیا ذوق تماشا ہم نے
حرف دل فعلہ عارض سے تراشا ہم نے
بارغ مشرق ہو کہ مغرب ہو، ہوا ایک سی ہے
سرد یا گرم، بہر حال فضا ایک سی ہے

ایشیا والے سے یورپ کی زمیں کھینچ کے نڈل
میری سوغات بھی دل ہے تری سوغات بھی دل
جس نے لوٹا ہے ہمیں، جس نے ستم ڈھایا ہے

ارض مغرب نہیں مغرب کا وہ سرمایہ ہے
اور سرمایہ نہ ہندی ہے نہ برطانی ہے
یہ مرے اور ترے خون کی ارزانی ہے

کلیاں کھلتی ہیں سنورتے ہوئے گیسو کے لئے
تپتیاں اڑتی ہیں بکھری ہوئی خوشبو کے لئے
پریاں موسم کی ہواؤں میں چل جاتی ہیں
رت بدلتے ہی قبائیں بھی بدل جاتی ہیں
کشتیاں خوش ہیں سمندر کی گزرگاہوں سے
تیرے ساحل بھی جواں رہتے ہیں ملاحوں سے
تیری محرابیں بھی تہذیب کی انگڑائی ہیں
تیری آغوش میں بھی دہلی و شکھائی ہیں

ایک جادو کا اثر گردش ایام میں ہے
زندگی یاں بھی طلسم سحر و شام میں ہے

شب کو جلتے ہیں کنول صبح کو بجتے ہیں چراغ حرف حق بھی ہے یہاں اور رکن و دار بھی ہے
مکراتے ہیں شبستاں میں جوانی کے لیاغ لذت شوق بھی ہے، جرأت کردار بھی ہے

صبح در کھلتے ہیں محبوب کی ہانپوں کی طرح ہم حقیقت سے کبھی دور جو ہو جاتے ہیں
راہرو ملتے ہیں راہوں میں نگاہوں کی طرح کچھ مظاہر کے طلسمات میں کھو جاتے ہیں
دن کے نظاروں کو آنکھوں میں چھپا لیتی ہیں زہر سا نفرت و نخوت کا پیا کرتے ہیں
کمزریاں رات میں پکلوں کو جھٹکا لیتی ہیں یوں ہی انسانوں کو تقسیم کیا کرتے ہیں

دودھ مغرب کے بھی سینے میں رواں ہوتا ہے کیسو کالے ہیں مرے دلیں کے محبوبوں کے
ہند و ایراں کی طرح طفل جواں ہوتا ہے اور بادل ہیں سنہری ترے معشوقوں کے
راستے دوڑ کے اسکولوں میں مل جاتے ہیں آنکھیں نکلی ہیں تری شوق حسیناؤں کی
بچے پھولوں کی طرح گھاس میں کھل جاتے ہیں جھیلیں کا جل کی مرے آئینہ سیمائوں کی
یاں بھی جو آنکھ ہے عالم کی تماشا کی ہے

بر نظر لذت دیدار کی شیدائی ہے مختلف کچھ ہیں تراشیں ترے پیراہن کی
دل کا آہنگ حسین تیرے بھی نعمات میں ہے چمکیں کچھ اور مرے جیب مرے دامن کی
کیفیت روح کی رنگوں کے طلسمات میں ہے اصلیت کلمت گل کی نہیں گلدانوں سے
خیر ہو لندن و پیرس کے ہنر داروں کی نئے بدلتی نہیں بدلے ہوئے پیاؤں سے
خیر ہو روم کے، یونان کے بُت کاروں کی

تیرے بازار میں یوسف بھی زلیخا نہیں بھی بوئے گل ایک سی ہے، بوئے وفا ایک سی ہے
تیرے دیرانوں میں مجنوں بھی ہیں لیائیں بھی میرے اور تیرے غزالوں کی ادا ایک سی ہے

میں رہا جس کے کنارے لندن آباد ہے

زور افلاس کا، دولت کی فراوانی بھی ۲۔ سین۔ فرانس کا رہا جس کے دھنوں طرف جس آباد ہے
یاں قبا پوشی بھی ہے، چاک گریبان بھی ۱۔ سین۔ پیرس کا مشہور رہا جو کسی ممالک سے گزرتا ہے

حیرا سفر

پھر اک دن ایسا اے گا

آنکھوں کے دیے بجھ جائیں گے

ہاتھوں کے کنول کھلائیں گے

اور برگ و باز سے نطق صدا کی ہر تہلی اڑ جائے گی

اک کالے سمندر کی تہ میں کلیوں کی طرح کھلتی ہوئی

پھولوں کی طرح ہستی ہوئی ساری قطبیں کھوجائیں گی

خون کی گردش بول کی دھڑکن سب دگنیاں سو جائیں گی

اور نیلی افشا کی ٹہل پر ہستی ہوئی ہیرے کی یہ کئی

یہ میری جنت، میری زمیں، ہاس کی محسوس ہاس کی شائیں

بے جلنے ہوئے، بے سمجھے ہوئے، ہاک مشعہ غباراں پر

شبنم کی طرح رو جائیں گی

ہر چیز بھلا دی جائے گی یادوں کے حسین رت خانے سے

ہر چیز اٹھا دی جائے گی

پھر کوئی نہیں یہ پوچھے

سردار کہاں ہے محفل میں

لیکن میں یہاں پھر آؤں گا

بچوں کے دہن سے بولوں گا

چڑیوں کی زباں سے گاؤں گا

جب جج نہیں گے دھرتی میں

اور کوٹلیں اپنی انگلی سے

مٹی کی تہوں کو چھیں گی

میں بختی، بختی، کلی، کلی، اپنی آنکھیں پھر کھولوں گا

سر سبز پھلی پر لے کر شبنم کے قطرے تولوں گا

میں رنگ و ستا، آہنگ غزل انداز سخن بن جاؤں گا

رخسار عروسی نو کی طرح ہر آنکھ سے چمن جاؤں گا

جاڑوں کی ہوائیں دامن میں جب فصل خرم کو لائیں گی

رہو کے حلق قدموں کے تلے موکھے ہوئے تھلے سے مرے

ہنسنے کی صدا آئیں آئیں گی

دھرتی کی سنہریاں سب ندیاں

آکاش کی نیلی سب جمیلیں

ہستی سے مری بھر جائیں گی

اور سارا زمانہ دیکھے گا

ہر قصہ مر افسانہ ہے

ہر عاشق ہے سردار یہاں

ہر معشوق سلطانہ ہے

میں ایک گریزاں لوح ہوں

ایام کے افسوں خانے میں

میں ایک ترپا قطرہ ہوں

معروف سفر وجود ہوتا ہے

ماضی کی صراحتی کے دل میں

مستقبل کے پیمانے میں

میں سوتا ہوں اور جاگتا ہوں

اور جاگ کے پچھ سو جاتا ہوں

صدیوں کا پراں، نیل ہوں میں

میں مر کے آمر ہو جاتا ہوں

☆☆☆

نمبر میرا گھوارہ

۱۔ رقص تخلیق

جب کہیں پھول نئے
جب کوئی طفل سر راہ لے
رات کی شاخ سید رنگ پہ جب چاند کھلے
دل یہ کہتا ہے حسین ہے دنیا
چیتھڑوں ہی میں سہی ماؤں جیسے ہے دنیا
دست میاں بھی ہے بازوئے جلا بھی ہے
رقص تخلیق جہان گزراں جاری ہے

۲۔ کھول آنکھ میں دیکھ فلک دیکھ فضا دیکھ

نمبر میرا گھوارہ ہے یہ میرا مہینہ ہے
اسی ماؤں میں
مری آنکھوں نے پہلی بار صبح کی سنہری روشنی دیکھی
مرے کانوں میں پہلی بار انسانی صدا آئی
مرے تار نفس میں جنمیں باد مہا آئی
مشام ہر دم میں
مٹی کی خوشبو پھول بن کر مسکرا اٹھی
لہو نے گیت گایا

شمع ہستی جگمگا اٹھی

یہ لوگوں کو ملاؤ آدم تھا

میں ستر سال پہلے اس تماشا گاہِ عالم میں

اک آفاقی کھلونا تھا

ہوا کے ہاتھ سہلاتے تھے میرے نرم بالوں کو

مری آنکھوں میں راتیں نیند کا جال لگاتی تھیں

سحر کی پہلی کرنیں چڑھتی تھیں میری پلکوں کو

مجھے چاند اور تارے مسکرا کر دیکھتے تھے

موسموں کی گردشیں جھولا جھلاتی تھیں

بھری برسات میں بارش کے چھینے

گر میوں میں لوہے کے جھوکے

مجھ سے ملے ایسے آتے

وہ کہتے تھے ہمارے ساتھ آؤ

چل کے کھلیں باغ و صحرا میں

مری دل لپٹنے آنچل میں چھپا لیتی تھی ننھے سے کھلونے کو

مری حیرت کی آنکھیں

اُس مبت سے بھرے چہرے کو کھتی تھیں

جس آنکھ میں پہلی بار میں نے

اپنا چہرہ آپ دیکھا تھا

وہ چہرہ کیا تھا؟

سورج تھا، خدا تھا یا پیسہ بر تھا

وہ چہرہ جس سے بڑھ کر خوب صورت

کوئی چہرہ ہو نہیں سکتا
 کوئی چہرہ ہو نہیں سکتا
 کہ وہ اک ماں کا چہرہ تھا
 جو اپنے دل کے خوابوں، پیار کی کرنوں سے روشن تھا
 وہ پاکیزہ، مقدس سینہ زریں
 وہ اُس میں دودھ کی نہریں
 وہ موج کوثر و تسنیم تھیں
 یا شہد و چشم تھیں

انہیں کی چند ہندیں آج اعجازِ سخن بن کر
 انہیں کی چند ہندیں بحرِ حرفِ جاوہر کے لفظِ عید بن کر
 مرے ہونٹوں سے خوشبوئے زباں بن کر
 سرِ لوحِ قلم آتی ہیں تو شمشیر کی صورت چمکتی ہیں
 حسینوں کے لئے وہ غازہ و رخسارِ عارض ہیں
 کھلکتی چڑیوں، بجتی ہوئی پائل کو اک آہنگِ دیتی ہیں
 زمیں کی گردشوں، تاریخ کی آوازِ پامیں ڈھلتی جاتی ہیں

ہے تحسینِ قلم جس میں
 ہے تحریرِ قلم جس میں
 قلم تحریرِ یک رہانی
 قلم تخلیقِ انسانی
 قلم تہذیبِ روحانی
 قلم میں شاربِ طوبیٰ بھی ہے انکسبِ حنائی بھی
 میرے ہاتھوں میں آکر قلم کرتی ہیں
 ہزاروں دائروں میں چاند اور سورج کی محرائیں
 درخشاں علم اور حکمت کی قدیلیں
 ہلالِ نو کا سینہ ماہِ کامل کا خزینہ ہے
 مری انگلی نے پہلے خاک کے سینے پہ حرفِ اولیں لکھا
 پھر اس کے بعد محنتی پر قلم کا نقشِ عانی تھا
 قلم انگشتِ انسانی کا جلوہ ہے
 عروجِ آدمِ خاکی کا دلکش استعارہ ہے

۴۔ فطرت کی فیاضیاں

مجھے سورج نے پالا
 چاند کی کرنوں نے نہلایا
 ہر اک شے مجھ سے مانوس
 مجھ سے بات کرتی تھی
 درختوں کی زباں
 چڑیوں کے نغے میں سمجھتا تھا

جو اب میری زباں ہے
 میرے بچپن میں وہ میری ماں کی لوری تھی
 یہ لوری اک امانت ہے
 مرا ہر شعر اب اس کی حفاظت کی ضمانت ہے

۳۔ اقرار..... علم الانساں بالقلم

میرا پہلا سبقِ اقراء

ہوا میں تلیاں پرواز کرتی تھیں

میں اُن کے ساتھ اُڑتا تھا

مری مٹھی میں جگنو جگمگاتے تھے

میں پریوں کے پرستانوں میں جاتا تھا

اندھیرا کا پتا تھا بلیوں کے تازیانوں سے

میں اس پر مسکراتا تھا

مگر جتے ہادلوں سے دوستی تھی

خاک پر چلتے ہوئے کیزوں پہ بے حد پیار آتا تھا

ہر اک شے جیسے میری ذات تھی میری حقیقت تھی

انا الحق کی صداقت تھی

ہرے نیلے سنہری سرخ اٹھ

آشیانوں میں پرندوں کے

وہ سب میرے کھلونے تھے

میں آفاقی کھلونا تھا

میں خود فطرت تھا، فطرت میری ہستی تھی

ای فطرت نے میرے خوں میں لاکھیں بجلیاں بھر دیں

میں بھٹکیں رگ و پے میں جنوں کا بانگ مین آیا

مرے آگے نئے رنگوں میں دنیا کا چمن آیا

راک شمشاد دیکر لے کے فردوسِ بدن آیا

جدھر دیکھو: جہر نہ پایا، ہیں

جہر دیکھو: اُدھر معنائیں

تہہ کر سم میں بھگی ہوئی پر چھائیاں ہیں

مرے لغزیدہ لغزیدہ قلم نے

ایک رنگیں اور خوشبودار کاغذ پر

بڑی مشکل سے رکتے رکتے حرفِ عشق لکھا

اور کسی کی ہار کا حسن میں بیجا

حیا کی شمع جل اُٹھی حرمِ دلِ ربائی میں

گھمایا سر جھکا کر دیر تک نگن کلائی میں

۵۔ ذکر اُس پری وِش کا اور پھر یہاں اپنا

کہاں سے آئی ہو؟

کون ہو ٹم؟ نہ گل نہ خوشبو

مگر تمہارا وجود خود روحِ گلستاں ہے

وہ کائناتِ سرور جس کا

خود اپنا سورج ہے چاند اپنا

میں کائناتِ سرور میں سانس لے رہا ہوں

گھٹکتا ہے یہاں نہ جیلن

نہ ہیر ہے اور نہ جولیت ہے

فقط تمہارے بدن کا موسم

جو میری نظروں کی نرم بارش میں

رنگ اور نور بن گیا ہے

کوئی نہیں تم سے بڑھ کے دنیائے دلبری میں

کوئی نہیں مجھ سے بڑھ کے دنیائے عاشقی میں

ایک سے ٹم حسین تر ہو

ہر ایک سے میں عظیم تر ہوں

زمین کا رنگ تم زمیں کا جمال تم ہو

زمیں کی دولت

زمیں کی بیٹی

خُم اپراؤں سے اور حوروں سے پاک تر ہو

کہ وہ قصور کے آسمانوں کی پتلیاں ہیں

تمام وہم و گماں کے پیکر

مگر خُم اس خاک کی چمک ہو

کہ جس کی نس نس میں

سیب نگور اور گےہوں کی فصل کاخوں رواں دواں ہے

سحر کا سورج تمہارے ماتھے کو چومتا ہے

بدن میں خنم کی روشنی ہے

ہوائیں جو میری راز داں ہیں

وہ میرے ہونٹوں سے لفظ لے کر

تمہارے کانوں کی سمجھوس میں

گہر کی مانند اُلتی ہیں

میں مسکراتا ہوں

خُم بھی ہنسی ہو

اور دونوں

نئی تمناؤں کے جزیروں میں گھومتے ہیں

نہ کوئی محکوم ہے نہ حاکم

نہ کوئی قانون ہے نہ سختی

بس ایک زنجیر زلف، شمشیر در بانی

تمہارے ہونٹوں کے خُم میں جو لفظ بن رہے ہیں

وہ میرے سینے میں پھول کی طرح کھل رہے ہیں

تمہاری ”ہاں“ ایک گلاب ہے تازہ و گھٹنہ

کہ جس سے اپوا اپی جاں مہل

”نہیں“ یہ نغمی سی اک کلی ہے

جودل کی نازک سی شاخ میں سو رہی ہے

خواب بہار بن کر

یہ خواب تعبیر کے گستاخ کا شکر ہے

تمہارے دلکش بدن کے رنگوں میں مضطرب ہے

تمہاری آنکھوں سے جھانکتا ہے

تمہاری سانسوں میں کاغذ ہے

مجھے ”نہیں“ کی کلی عطا ہو

کہ جس سے ”ہاں“ کا گلاب جھکے

تمہارے شیر جمال میں

میرے دل کا کارہ

بھٹک رہا ہے

خُم اپنے ہونٹوں کا شہد

آنکھوں کے پھول

ہاتھوں کے چاند دے دو

یہ مفلسی کی سیاہ راتیں وجود پر طفر کر رہی ہیں

زبان دشنام لکھ رہی ہے
زبان بدنام لکھ رہی ہے
زبان ناکام لکھ رہی ہے
مگر مرا دل ہر اجڑوں بھی تو لکھ رہا ہے
میں اک ورق ہوں
تمام احساس ناتما می
مگر مکمل کتاب جیسے
جو پڑھ سکو تو مجھے بتانا کہ اس صحیفے میں کیا لکھا ہے؟

۷۔ صحیفہ کائنات

یہ دو ورق ہیں
زمین اور آسمان پر
صحیفہ کائنات تحریر ہو رہا ہے
فسانہ ہستی کا ہستی کا
فسانہ نیکی کا اور بدی کا
فسانہ ظلمت کا روشنی کا
فسانہ کائنات تحریر ہو رہا ہے
جو کل کلی تھی
وہ آج ٹھل ہے
جو آج ٹھل ہے
وہ کل ٹھل ہے
ہر اک شے وقت کی ہواؤں کی زد پہ
اک شمع رہ گور ہے

میں ایک ورق ہوں
لکھا ہے کس نے
پڑھا ہے کس نے
ہر اک درخت اک قلم ہے ہر شاخ اک قلم ہے
سمندروں کی دوات
ندیوں میں پگھلی چاندی کی روشنائی
فضا کے سہل نیلگوں سے
ہواؤں کے ہاتھ لکھ رہے ہیں
ستاروں کا نور لکھ رہا ہے
زمین کا رقص لکھ رہا ہے
زمین کی پشت سے لکھتا گلابی سورج
سنہری کرنوں سے لکھ رہا
گزرتے لمحات اپنے تیروں سے لکھ رہے ہیں
گزرتی تاریخ اپنے تیروں سے لکھ رہی ہے
تمام احباب لکھ رہے ہیں
تمام اغیار لکھ رہے ہیں
حریفوں کے تیغوں پہ خوں ہے
سیاست مکر و فن کی تلوار لکھ رہی ہے
مکھتے زخموں کے بھول الفاظ بن گئے ہیں
تبسم لطیف یا رکاز حرف ہے غنچہ گفتہ
حسد کے خاروں کی ٹوک میں جھیش قلم ہے

مگر نوائے بہار آشنا کو پانہ سکے
چراغِ علم و ہنر کو کوئی جھانہ سکے

جو بجھ رہی ہے
جو جل رہی ہے
وجود پر ناز کر رہی ہے

جیو تو اپنے دل و جاں کے میکدے میں جیو
خود اپنے خونِ جگر کی شرابِ ناب پیو
جہاں کے سامنے جب آؤ تازہ رواؤ
حضورِ نقشب و شیخ میں سیلاؤ
جو زخمِ خوردہ ہے وہ غمہ مگولاؤ
دلِ شکستہ میں بڑھنے دورِ دُشمن کی
یہ روشنی تو ہے میراثِ ابنِ آدم کی
یہ روشنی کہ جو تلواریں پہر بھی ہے
مری نگاہ میں پکارتِ ہنر بھی ہے

ہواؤں کے تند و تیز جھونکے
جب آمدِ صیوں کا لباس پہنے
اترتے ہیں عمارتِ جن پر
تو شاخِ گل اپنا سر جھکا کر سلام کرتی ہے
اور پھر سر اٹھا کے ہنستی ہے
اور کہتی ہے..... مجھ کو دیکھو
میں فطرتِ لازوال کا رنگِ شاعری ہوں
وجود کا رقصِ دلیری ہوں
جسے مٹانے کی کوششیں ہیں
وہ مٹ سکا ہے نہ مٹ سکے گا
یہ رنگِ سخنِ جن سے اُبلے گا
مقتلوں سے طلوع ہوگا

۹۔ حسد

حسد کی آنکھوں کا رنگ دیکھو
جو دل کے اندر بھرے ہوئے ہیں
وہ زہرِ آلود سنگ دیکھو

جو ہاتھ میں ہیں وہ پھول دیکھو
جو روح میں ہیں بھول دیکھو
لیوں پہ جو ہے وہ حرف دیکھو
حقیر کتنا ہے ظرف دیکھو

کہ دوست ہے
اور دوست کے منہ پہ بات کہنے سے ڈر رہا ہے
وجودِ ظاہر میں ہے مکمل

۸۔ حرفِ بد

مرے خلاف اٹھایا کلمِ حریفوں نے
مرا غرور بیڑھا اور سر بلند ہوا
بہی سلیقہ ہے بس حرفِ بد سے بچنے کا
کہ اپنی ذات کو اتنی بلندیاں دے دو
کسی کا سنگِ ملامت وہاں تک آنے سکے
صدائے کوئے ملامت تلاش کرتی ہے

مگر وہ اندر بکھر رہا ہے
وہ اپنی نفرت کا زہر لے کر
خود اپنے خوں میں اتر رہا ہے
وہ تنگ دل بھی ہیں تنگ جاں بھی
تنگ ضمیر اور تنگ زباں بھی
خبر نہیں اس کو وہ کہاں ہے
کہ ہر طرف ایک شخص ایسا نظر کے اندر بسا ہوا ہے
کہ جس کے سائے سے کانپتا ہے
جب اپنا قد اس سے ٹاپتا ہے
تو اپنے مجر کو قتل ہے
حسد کا مارا ہوا یہ بندہ غریب و پابو خود ہے
شریف نفس مرچکی ہے پجارہ خویش آشنا نہیں ہے
مگر اسی دوست کی بدولت
میں خود کو پہچاننے لگا ہوں
میں اس کا احسان ماننا ہوں
خدا کرے اس کا دل کہیں سے
سکوں کی دولت تلاش کر لے

۱۰۔ قاتل کی شکست

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

اس کہیں گاہ میں ہیں کتنے کمندار تاناؤ
تیر کتنے ہیں سید ترکش میں
گن کے دیو کو تو ذرا
کون سا تیر ہے مخصوص مرے دل کے لئے

نیت

(اپنے بچے کی پہلی سالگرہ پر)

رات خوبصورت ہے
نیند کیوں نہیں آتی؟
دن کی تھکنیں نظریں
کھو گئیں سیاہی میں
ابھی کڑوں کا شور
بیز یوں کی جھنکاریں
قیدیوں کی سانسوں کی
تند و تیز آوازیں
جیلروں کی بدکاری
گالیوں کی بوچھاریں
بے بسی کی خاموشی
خامشی کی فریادیں
تہہ نشیں اندھیرے میں
شب کی شوخ دو فیزہ
خاردار تاروں کو
آہنی حصاروں کو
پار کر کے آئی ہے
بھر کے اپنے آنچل میں
جنگلوں کی خوشبوئیں
ٹھنڈکیں پہاڑوں کی
میرے پاس لائی ہے

رات خوبصورت ہے
نیند کیوں نہیں آتی؟

نیلگوں جواں سینہ
نیلگوں جواں باہیں
کھکشاں کی پیشانی

نیم چاند کا جوڑا
مخملیں اندھیرے کا
پیر بن کر رہتا ہے
وقت کی سپرلفٹیں
خامشی کے شانوں پر
غم بہ غم بہکتی ہیں
اور زمیں کے ہونٹوں پر
زخمِ شیمی بو سے
موتیوں کے دانتوں سے
کھلکھلا کے ہنستے ہیں
رات خوبصورت ہے
نیند کیوں نہیں آتی؟

رات پینگ لیتی ہے
چاندنی کے جمولے میں
آسمان پر تارے
نغمے ہاتھوں سے
بن رہے ہیں جادو سا
جھینگروں کی آوازیں
کہہ رہی ہیں افسانہ

دور جیل کے باہر
بج رہی ہے شہنائی
ریل اپنے پہیوں سے
لوریاں سناتی ہے
رات خوبصورت ہے
نیند کیوں نہیں آتی؟

روز رات کو یوں ہی
نیند میری آنکھوں سے
بے وفائی کرتی ہے
مجھ کو چھوڑ کر تنہا
جیل سے نکلتی ہے
بھینکی کی ہستی میں
میرے گھر کا دروازہ
جا کے کھٹکھٹاتی ہے
ایک ننھے بچے کی
آنکھوں کے بچپن میں
میٹھے میٹھے خوابوں کا
شہد گھول دیتی ہے
ایک حبس پر بن کر
لوریاں سناتی ہے
پالنا بلاتی ہے
رات خوبصورت ہے
نیند کیوں نہیں آتی؟
(سنٹرل جیل ناسک)

☆☆☆

ہاتھوں کا ترانہ

ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

ان ہاتھوں کی شکریم کرو

دنیا کے چلانے والے ہیں

ان ہاتھوں کو تسلیم کرو

تاریخ کے کور مشینوں کے پہیوں کی مدد سے ہے

تہذیب کی اور تمدن کی بھرپور جوانی ان سے ہے

دنیا کا فسانہ ان سے ہے، انسان کی کہانی ان سے ہے

ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

صدیوں سے گزر کر آئے ہیں یہ نیک و بد کو جاننے میں

یہ دوست ہیں سارے عالم کے، پروٹین کو پہچاننے میں

خود شکتی کا اوتار ہیں یہ کب غیر کی شکتی ماننے میں

ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

ہیں رخم ہلدے ہاتھوں کے یہ پھول جو ہیں گلدانوں میں

سوکھے ہوئے پیالے چلو تھے جو جام ہیں لب مینوں میں

ٹوٹی ہوئی سو اگھڑائیوں کی محرابیں ہیں ایوانوں میں

ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

راہوں کی سنہری روشنیاں بجلی کے جو پھیلے دامن ہیں

فانوس حسین ایوانوں کے جو رنگ و نور کے خرمن ہیں

یہ ہاتھ ہمارے جلتے ہیں یہ ہاتھ ہمارے روشن ہیں

ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

خاموش ہیں یہ خاموشی سے، سو ریلا و جنگ بناتے ہیں

تالوں میں دھماکے سلاتے ہیں طبلوں میں بلبل چھپاتے ہیں

جب ساز میں جنم لیتی ہے تب ہاتھ ہلدے لگاتے ہیں

ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

اگلا ہے یہ ان ہاتھوں کا مدھم کو چھوئیں تو آجکل ہے

چتر کو چھوئیں قلعہ کریں کاکل کو چھوئیں تو کاجل ہے

مٹی کو چھوئیں تو سوتا ہے، چاندی کو چھوئیں تو پاگل ہے

ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

بہتی ہوئی بجلی کی لہریں، سٹے ہوئے رنگا کے حمارے

دھرتی کے مقدس کمالک محنت کے خلق کے سیدے

یہ چارہ گر ان ہر دو جہاں، صدیوں سے مگر خود بچارے

ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

مخلیق یہ سو محنت کی، اور فطرت کے شہکار بھی ہیں

میدان عمل میں لیکن خود، یہ خالق بھی معمار بھی ہیں

پھولوں سے پھری یہ شاخ بھی ہیں پھرتی یہ ہنسی کھلا بھی ہیں

ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

یہ ہاتھ نہ ہوں تو ہم سب تجریں اور تقریریں ہیں

یہ ہاتھ نہ ہوں تو بے معنی، انسانوں کی تقدیریں ہیں

سب حکمت کا شعلہ علم خیر، ان ہاتھوں کی تعمیریں ہیں

ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

یہ کتنے سبکدھڑک ہیں یہ کتنے سڈول ہوا جمے ہیں

چالاک میں استبداد ہیں یہ اور مولے پن میں بچے ہیں

اس جھوٹ کی گندی دنیا میں بس ہاتھ ہمارے بچے ہیں

ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

یہ سرحد سرحد جڑتے ہیں اور ملکوں ملکوں جاتے ہیں

ہاتھوں میں ہاتھیں ڈالتے ہیں اور بدل بدل کھاتے ہیں

پھر ظلم و ستم کے حیروں کی زنجیر گراں بن جاتے ہیں

ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

تعمیر تو ان کی فطرت ہے، اک اور نئی تعمیر سبکی

اک اور نئی تدبیر سبکی، اک اور نئی تقدیر سبکی

اک شمع و حسین خواب سبکی، اک شمع و حسین تعمیر سبکی

ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

مختصر نظمیں

اجنبی آنکھیں

ساری شامیں اُن میں ڈوبیں
ساری راتیں ان میں کھوئیں
سارے ساغر اُن میں ٹوٹے
ساریئے
فرق اُن آنکھوں میں ہے
دیکھتی ہیں وہ مجھے لیکن بہت پرگانہ دار ☆

ایک بات

اِس پہ بھولے ہو کہ ہر دل کو کچل ڈالا ہے
اِس پہ بھولے ہو کہ ہر گُل کو مسل ڈالا ہے
اور ہر گوشہ و گلزار میں سناٹا ہے
کسی سینے میں مگر ایک فغاں تو ہوگی؟
آج وہ کچھ نہ سہی کل کو جواں تو ہوگی

وہ جواں ہو کے اگر شعلہء جوالا بنی
وہ جواں ہو کے اگر آتشِ صد سالہ بنی

خود ہی سوچو کہ تسم کاروں پہ کیا گزرے گی؟ ☆

ایک نظم

جو آسمان پہ چمکتا ہے وہ قمر ہے کچھ اور
جسے ہم اپنا کہیں وہ قمر زمیں پہ ہے
وہ جس کے حسن سے روشن جبین ستاروں کی
وہ جس کے حسن سے رنگینیاں بہاروں کی
وہ حسن پھول میں، ڈرتے میں آفتاب میں ہے
وہ حسن حرف میں، نغمے میں ہے، کتاب میں ہے
وہ حسن شعلے میں، شبنم میں ہے، شراب میں ہے
وہ حسن جس سے ہے تصویر کائنات میں رنگ

☆

پیس بھی ایک سمندر

ھے

پیس بھی ایک سمندر ہے سمندر کی طرح
جس میں ہر دلی وحد
جس میں ہر غم کی ندی ملتی ہے

لہر ہر موج

لپکتی ہے کسی چاند کے چہرے کی طرف

☆

بیاس کی آگ

میں کہ ہوں پاس کے دریا کی تڑپتی ہوئی موج
 پی چکا ہوں نہیں سمندر کا سمندر پھر بھی
 ایک اک قطرہء شبنم کو ترس جاتا ہوں
 قطرہء شبنم اشک
 قطرہء شبنم دل، خون جگر
 قطرہء شبنم نظر
 یا ملاقات کے لمحوں کے سنہری قطرے
 جو نکلا ہوں کی حرارت سے ٹپک پڑتے ہیں
 اور پھر لپس کے نور

اور پھر بات کی خوشبو میں بدل جاتے ہیں
 مجھ کو یہ قطرہء شاداب بھی چمک لینے دو
 دل میں یہ گوہرِ نایاب بھی رکھ لینے دو
 خشک ہیں ہونٹ مرے، خشک زباں ہے میری
 خشک ہے درد کا، نغموں کا گلو
 میں اگر پی نہ سکا وقت کا یہ آبِ حیات
 بیاس کی آگ میں ڈرتا ہوں کہ جل جاؤں گا ☆

پیراھنِ شر

کڑا ہے کون پیراھنِ شر پہنے
 بدن ہے چور تو اتنے سے خون جاری ہے

زمانہ گزرا کہ فرہاد و قیس ختم ہوئے
 یہ کس پہ اہل جہاں، حکمِ سنگ باری ہے؟
 یہاں تو کوئی بھی شیریں ادا کار نہیں
 یہاں تو کوئی بھی لیلۂ بدن بہار نہیں
 یہ کس کے نام پہ دھنوں کی لالہ کاری ہے

کوئی دو اند ہے، لیتا ہے کچ کا نام اب تک
 فریب و مکر کو کرتا نہیں سلام اب تک
 ہے بات صاف سزا اُس کی سنگ باری ہے ☆

تمہارے ہاتھ

تمہارے نرم، حسیں، دلوں اڑا ہاتھ نہیں
 مہک رہے ہیں مرے ہاتھ میں بہار کے ہاتھ
 مہک رہی ہیں ہتھیلی میں انگلیوں کی لویں
 تڑپتی نبض کہے جارہی ہے پیار کی بات
 پھل رہی ہے رُبِ آتشیں پہ بھر کی شام
 نکل رہی ہے یہ زلف سے وصال کی رات ☆

تو مجھے اتنے پیار سے نہ دیکھ

تو مجھے اتنے پیار سے مت دیکھ
 تیری پلکوں کے نرم سائے میں
 دھوپ بھی چاندنی سی لگتی ہے

جب بھی تیرا نام لیا

جب ترانام لیا دل نے بتو دل سے میرے
جنگلاتی ہوئی کچھ وصل کی راتیں نکلیں

اپنی پلکوں پہ بجائے ہوئے اشکوں کے چراغ
سر جھکائے ہوئے کچھ بھری شاہیں گزریں
قافلے کھو گئے پھر درد کے صحراؤں میں

درد جو تیری طرح نور بھی ہے ناز بھی ہے

دشمن جاں بھی ہے، محبوب بھی، دلدار بھی ہے ☆

چاند کو رخصت کر دو

میرے دروازے سے اب چاند کو رخصت کر دو
ساتھ آیا ہے تمہارے جو تمہارے گھر سے

اپنے ماتھے سے ہٹا دو یہ چمکنا ہوا تاج

پھینک دو جسم سے کروں کا سنہری زیور

تم ہی تمہارے غم خانے میں آ سکتی ہو

ایک مدت سے تمہارے ہی لئے رکھا ہے

میرے چلتے ہوئے سینے کا دکھتا ہوا چاند

دل خوں گشت کا ہنستا ہوا خوش رنگ گلاب ☆

چند الکا

یہ خاک پاک جو گوتم کے قدموں سے منور ہے

شرادھ کی بستی ہے

چند الکا ایک اجموت لڑکی جو ہما تمباہ کے ایک چلے آئند

پر عاشق ہو گئی تھی اور اس کے عشق میں دیوانی ہو کر گوتم بدھ کے

آشرم تک پہنچ گئی تھی اور پھر وہیں کی ہو کر رہ گئی۔

یہاں اک سادہ و معصوم دل

روشن ہوا تھا عشق کے پاکیزہ شعلوں سے

دھواں اٹھا

بدن سے عود و عطر کی مہک آئی

وہ خوشبو

اب بھی آوارہ ہے جنگل کی ہواؤں میں ☆

غم کا ہیرا

غم کا ہیرا

دل میں رکھو

کس کو دکھاتے پھرتے ہو؟

یہ چہروں کی دنیا ہے ☆

لمعوں کے چراغ

وہ نیند کی طرح نرم ہبزہ

خوابوں کی طرح رمیدہ شبنم

پھولوں کی طرح گھٹنہ چہرے

خوشبو کی طرح لطیف باتیں

کروں کی طرح جواں جسم

شعلے کی طرح دہکتی خواہش

تاروں کی طرح چمکتی آنکھیں

ساغر کی طرح چھلکتے سینے

سب قافلہ عدم کے راہی

واڈیءِ عدم میں چل رہے ہیں

نولہ

تاریکیوں کے کھلے ہیں پرچم

ماں ہے دیشم کے کارخانے میں

لحوں کے چراغ جل رہے ہیں

باپ مصروف سوتی مل میں ہے

ہر لمحہ حسین اور جواں ہے

کوکھ سے ماں کی جب سے نکلا ہے

ہر لمحہ فردغِ جسم و جاں ہے

بچہ کھولی کے کالے دل میں ہے

ہر لمحہ عظیم جہاں ہے ☆

جب یہاں سے نکل کے جائے گا

کارخانوں کے کام آئے گا

نذرِ اختر الایمان

رواں ہے کشتیِ عمر رواں آہستہ آہستہ

اپنے مجبور پیٹ کی خاطر

خیال و خواب ہو گویہ جہاں آہستہ آہستہ

بھوک سرمائے کی بڑھانے کا

جو اٹھتا ہے دل و جاں سے دھواں آہستہ آہستہ

ہاتھ سونے کے پھول اٹھیں گے

مجھی جاتی ہے کوئی کھکشاں آہستہ آہستہ

جسم چاندی کا دھن لٹائے گا

نسیم تیری قبا

نسیم تیری قبا، بونے گل ہے ہیرا ہن

کھڑکیاں ہوں گی بینک کی روشن

حیا کا رنگ ردائے بہار اڑھاتی ہے

خون اُس کا دیئے جلائے گا

تیرے بدن کا چن ایسے جگمگاتا ہے

یہ جو نٹھارے بھولا بھالا ہے

کہ جیسے تلِ بحر، جیسے نور کا دامن

پوچھتی ہے یہ اُس کی خاموشی

ستارے ڈوبتے ہیں چاند جھللاتا ہے ☆

کوئی مجھ کو پچانے والا ہے؟ ☆ ☆ ☆

متفرد اشعار

ہے افق تابہ افق خون شہیداں کی شہزاد
کسی شیط کے لپکنے کی ادا ہو چہ
دل کو اس طرح سے چھوٹی ہے کسی حسن کی یا
عارض گل پہ لب باد صبا ہو چہ

☆

خدا حسین و جمیل ہے اور تمہاری آنکھوں میں جلوہ گر ہے
وہ وجہ رنگ بہار تم جس سے گلشن ہاں ہری نظر میر

☆

کم غرق ہفتار ہے دشنام طرازا
تہذیب تو شائستگی دیدہ تر ہے

☆

ہر منزل اک منزل ہے نئی اور آخری منزل کوئی نہیں
اک سیل روانہ درو حیات اور درد کا ساحل کوئی نہیں
ہر گام پہ خون کے طغیاں ہیں، ہر مہل پہ نکل رقصاں ہیں
ہر لحظہ پہ گل عام مگر کہتے ہیں کہ قاتل کوئی نہیں

☆

معصوب رخ پہ جو زلف نے لکھا بسم اللہ
آئی زنجیر کے حلقوں کی صدا بسم اللہ

☆

یہ کون آیا شب وصل کا جمال نے
تمام عمر گزشتہ کے ماہ و سال نے
ہزار رنگ خزاں کا بدن پہ بھرا ہوا
زوال حسن میں بھی حسن لازوال نے

☆

یہ ہے آرزو چمن کی کوئی ٹوٹ لے چمن
یہ تمام رنگ و بخت ترے اختیار میں ہے
ترے ہاتھ کی بلندی میں فروغ کبکشاں ہے
یہ ہجوم ماہ و انجم ترے انتظار میں ہے

☆☆☆

آستین خون میں تر پیار جتنا ہے ہو مگر
کیا غضب کرتے ہو مخمخ تو چھپاؤ صاحب!

☆

اپنی بے پاک نگاہوں میں سیما نہ کوئی
اور وہ ہیں کہ ہر اک تازہ خدا سے خوش ہیں

☆

تصور اپنا اپنی آرزو شوق فضول اپنا
لب اس کے عارض اس کے نکہت زلف و راز اس کی
غموشی ایک گو بانگ بہار عاشقانہ ہے
تسم اس کی غزلیں، روح روشن ہے بیاض اس کی

☆

تیرگی پھر خون انساں کی قبا پہنے ہوئے
دے رہی ہے صبح کو کا کم نگاہوں کو فریب

☆

تیری دلبری کا تحفہ، یہ ستارہ بار آنکھیں
نے شوق سے چھلکتی خوش و نہ غم آنکھیں
مرے دل پہ سایہ انگن مری رح و جاں میں روشن
یہ فرشتہ گیر زلفیں، یہ خدا شکار آنکھیں
رہے تا ابد سلامت یہ دل و نظر کی جنت
یہ سدا بہار پیکر، یہ سدا بہار آنکھیں

☆

جب سے انسان کی عظمت پہ زوال آیا ہے
ہے ہر اک بُع کو یہ دعویٰ کہ خدا ہو جیسے
ایک آواز سی ہے وقت کے سانے میں
دل کیتی کے دھڑکنے کی صدا ہو جیسے میں

قطعات

دل تیرے لیے ہے پھر، زخمِ تازہ کی سوغات
آج ظلم پر اپنے بھر کوئی پشیمیاں ہے
کیا عجب سحر تک خود آفتاب بن جائے
اک چراغِ چلوں پر شام سے فرداں ہے

☆

درد دریا ہے ایک بہتا ہوا
جس کے ساحل بدلتے رہتے ہیں
وہی تلوار اور وہی مقل
صرف قاتل بدلتے رہتے ہیں

☆

ہر منزل اک منزل ہے نئی اور آخری منزل کوئی نہیں
اک سہل مددگار و درحیات اور درد کا ساحل کوئی نہیں
ہر گامِ پوچھنے کے طوفاں ہیں، ہر موڑ پہ نسلِ رقصاں ہیں
ہر لحظہ ہے قتل عام مگر کہتے ہیں کہ قاتل کوئی نہیں

☆

دور سے ختم ہوا، ختم ہوئی صبحِ شب
ہو چکی صبح مگر رات ابھی باقی ہے
ایسا لگتا ہے کہ چھڑی ہے ابھی ل کے نظر
ایسا لگتا ہے ملاقات ابھی باقی ہے

☆

تمام رات اندھیرے کا جسم جلتا رہا
تمام رات چنچن رہا سیاہ بلور
تمام رات ستاروں کی طرح چلوں پر
لرزتے اشک سناتے رہے حکماء نو

☆

ابھی جواں ہے غمِ زندگی کا ہر لمحہ
ھڑک رہا ہے دل بے قرار کی صورت
حسین و شونخ ہے مستقبلِ بشر کا خیال
کسی قسم بے اختیار کی صورت

☆

خلیق انجم

سردار جعفری

ادب کے ایک

جب کہیں پھول بنے
جب کوئی طفل سر راہ لے
رات کی شاخیں سیرنگ پہ جب چاند کھلے
دل یہ کہتا ہے حسیں ہے دنیا
چیتروں ہی میں سہی ماؤ جیوں ہے دنیا
دست دیا دہی ہے، بازوئے جلا دہی ہے
رقصِ قہقہہ جہان گزراں جاری ہے

یہ سردار جعفری کی منظوم سوانح عمری ”نوبہر میرا گہوارہ“ کا وہ ابتدائی بند ہے جس میں انہوں نے شاعرانہ

انداز میں اپنی ولادت کا ذکر کیا ہے۔

یہ ۲۹ نومبر ۱۹۱۳ء کا قصہ ہے۔ جب علی سردار جعفری کا جنم ہوا۔ بیسویں صدی نے ابھی مشکل سے گھٹنوں کے بل چلنا سیکھا تھا کہ اُس کے سر پر پہلی جنگِ عظیم کے بادل منڈلانے لگے۔ اس رقصِ صیاد اور بازوئے جلا کے سائے میں رقصِ قہقہہ جہان گزراں جاری تھا۔ عالمی جنگ کی شرارتشاہیوں اور ہولناکیوں کے دم توڑتے توڑتے روس میں انسانی تاریخ کا ایک اہم واقعہ رونما ہوا۔ یعنی اشتراکی نظام کے انارچھوٹ پڑے۔ جنگ کے خلاف نفرت اور بغاوت کا جذبہ اور انسانیت کے لئے ایک حسین مستقبل کا خواب۔ یہ تھی وہ مٹی جس سے سردار جعفری کا خمیر اُٹھا تھا۔ چنانچہ سردار نے اپنے تخلیقی سفر کا آغاز اس شعر سے کیا۔

دامنِ جنگ کے منزلِ غم سے گزر گیا اُنھ اُنھ کے دیکھتی رہی گردِ سبز مجھے

کہا جاتا ہے کہ سردار جعفری کا یہ سب سے پہلا شعر ہے۔

انقلاب اور بغاوت کا تصور اپنے آپ میں بڑا دماغی ہے۔ یہ بے وقت لہو گرم رکھنے کا بہانہ بھی ہے۔ اور ذریعہ بھی۔ سردار جعفری کا شمار بیسویں صدی کے چند باغی شاعروں میں ہوتا ہے۔ ایسے لوگوں کی تعداد ابھی بھی غامضی ہے جو سردار جعفری کو اردو کا سب سے بڑا باغی شاعر تسلیم کرتے ہیں تاہم سردار جعفری کے باغیانہ رجحان پر آسانی کے ساتھ غور کرنے اور سمجھنے کی ضرورت ہے۔ ۱۹۱۳ء ہی میں سردار جعفری کے ساتھ اور نہ جانے کتنے لوگ پیدا ہوئے ہوں گے۔ لیکن شدت احساس، زندگی کے ساتھ دالہا نہایت، مظلوم انسانوں کے ساتھ دلی ہمدردی، انسانیت کو روشن مستقبل کی طرف لے جانے کا خواب، خواب کو تعبیر کی منزل کی طرف پہنچانے کا عرفان، ایک واضح نظریہ حیات، جلیقی جو ہر اور بات کے قکارانہ اظہار پر قدرت، یہ تمام چیزیں جب ایک جگہ جمع ہو جاتی ہیں تو سردار جعفری پیدا ہوتا ہے۔ کسی ملک کی تاریخ میں ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔

سردار جعفری نے جب ہوش سنبھالا تو آزادی کے متوالے غلامی کی زنجیروں توڑنے کے لئے جان کی بازی لگائے ہوئے تھے۔ زنجیروں کی جھکار سے پورے ہندوستان کی فضا گونج رہی تھی۔ جدوجہد آزادی آخری منزل میں داخل ہونے والی تھی۔ سردار بھی اسی تاریخی جنگ میں کود کر نیل بھرنے والوں میں شامل ہو گئے۔ سردار ترقی پسند ادیب تھے۔ اُن کی دینی ساخت و پرہیزگاری میں ماسک اور لینن کی فکر اور فلسفے نے اہم رول ادا کیا تھا، اس لئے ہندوستان آزادی ہونے کے بعد انہوں نے خود کو ناسودہ پایا۔ اس لئے اُن کے جیل جانے کا سلسلہ انگریز حکومت کے زمانے میں شروع ہوا تھا وہ اب بھی جاری رہا۔ سردار کی لڑائی صرف ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے خلاف نہیں تھی، بلکہ اُن سرمایہ داروں کے خلاف تھی جو ہر زمانے اور ہر خطہ زمیں پر انسانیت کے دشمنوں کے روپ میں موجود تھے اور اُن کے خلاف بغاوت سردار کا ایمان تھا:

بغاوت عزت و پندارِ نخت کی اداؤں سے

بغاوت بواہیں اہلکس صورت پار ساؤں سے

بغاوت اپنی آزادی کی نعمت کھونے والوں سے

بغاوت عظیم رفتہ کے اوپر رونے والوں سے

بغاوت درد سہنے سے بغاوت دکھا اٹھانے سے

بغاوت ایک انسان کے سوا سارے زمانے سے

سردار جعفری کی نظم ”غریب“ اسی کیفیت کی آئینہ دار ہے جو انہیں جیل کی سلاخوں کے پیچھے لے گئی:

ناگہاں شور ہوا

لوہب تارغلامی کی سحر آہنجی
 انگلیاں جاگ اٹھیں
 برباد و طاؤس نے انگڑائی لی
 اور مطرب کی بھٹی سے شعاعیں پھوٹیں
 کھل گئے ساز میں نغموں کے میکتے ہوئے پھول
 لوگ چلائے کہ فریاد کے دل بیت گئے
 راہ زن ہار گئے
 راہ رو بیت گئے
 قافلے دور تھے منزل سے بہت دور مگر
 خود فریبی کی تھنی چھاؤں میں دم لینے لگے
 جن لیاراہ کے دروڑوں کو خرفہ یزدوں کو
 اور سمجھ بیٹھے کہ بس لعل و جواہر ہیں یہی
 راہ زن ہونے لگے چپ کے کہیں گاہوں میں

پابند نظم کے مقابلے میں آزاد نظم بلاشبہ شاعر کو کافی اور ارکان بحر کے قسمن کی قید سے آزادی دلاتے ہوئے
 اظہار کی کچھ سہولتیں مہیا کرتی ہے لیکن آزاد نظم میں کی مبنی، تھلا بی شاعری کا آہنگ اگر اپنے اندر کافی کی موسیقی کو کھست
 دینے کی قوت پیدا کر لے تو یہ ایک ایسا جادو ہے جو سرچڑھ کر بولتا ہے۔ عرب کے قصیدہ گو شعرا مبالغے کو شعر کا حسن قرار
 دیتے تھے۔ یوں بھی شاعری کے بارے میں یہ بات غور کرنے کی ہے کہ شاعری کا اظہار حقائق کا نہیں بلکہ عرفان حقائق کا
 نام ہے۔ تخلیق کار کے سیاق و سباق کے بغیر اس کی کسی تخلیق کو محض روحانی قرار دیا نہیں۔ پرانے زمانے میں جب راجپوت
 میدان جنگ میں پوری طرح جج و جج کے ساتھ جاتے تھے، اُن کے بارے میں کبھی یہ نہیں کہا گیا کہ جب آپ موت سے
 بچو لانے جا رہے ہیں اور جب آپ کی واپسی مبنی نہیں ہے تو پھر میک اپ کی کیا ضرورت ہے؟ لیکن یہ میک اپ اور جج
 جج ضروری تھی اُن جانبازوں کا حوصلہ بلند کرنے کے لئے۔ اس لئے سراسر رومانیت اور رومانیت کا غمازہ ان دونوں میں
 فرق کرنے کی ضرورت ہے۔ اس لنگھو کے بعد اب ذرا ”فریب“ نظم کا یہ ٹکڑا ملاحظہ ہو:

رو نیاں چٹکوں کی قہنائیں ہیں
 جن کو سرمائے کے دلالوں نے
 نفع خوری کے جھروکوں میں بچا رکھا ہے

بالیاں دھان کی گیسوں کے سنہری خوشے
 مصر و یونان کے مجبور غلاموں کی طرح
 انجمنی دیس کے بازاروں میں بک جاتے ہیں
 اور بد بخت کسانوں کی ہلکتی ہوئی روح
 اپنے افلاس میں منہ حانپ کے سو جاتی ہے

سردار جعفری کے ہاں انقلاب کا تصور محض برائے انقلاب نہیں ہے۔ اُن کے نزدیک انقلاب ایک ایسی گھائی
 ہے جس سے گزر کر ہم ایک خیالیان رنگ و کھت میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ تبدیلی آئی لازمی ہے لیکن کب اور کیسے؟ یہ کہنا
 مشکل ہے چنانچہ سردار اپنی انقلابی سرگرمیوں میں اس خیالیان رنگ و کھت کا خواب دیکھتے ہوئے چلتے ہیں۔ سردار جعفری
 نے خیالیان رنگ و کھت اور دیو، استبداد کے ظلم کو بجائے خود خیالیان رنگ و کھت سمجھ لینے میں واضح فرق کیا ہے۔ شاید
 یہی وہ منزل ہے جہاں جگر جیسا غزل گو شاعر بھی یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

لکڑ جیل خواب پریشاں ہے آج کل شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہے آج کل
 سردار نے اپنی نظم ”رومان سے انقلاب تک“ میں یہی بات کہی ہے :

ساتھ سو اب میری انگلیاں تھک چکی ہیں

اور میرے ہونٹ دکھنے لگے ہیں

آج میں اپنے بے جان گیتوں سے شرابا ہوں

میرے ہاتھوں سے میرا قلم چھین لو

اور مجھے ایک بندہ ق و دے دو

تاکہ میں اپنے ظفوں میں فولا دو اور بارود کا زور بھریوں

۱۹۹۱ء میں پاکستان کے انگریزی اخبار ڈان میں سردار جعفری کا ایک انٹرویو شائع ہوا تھا۔ انٹرویو میں حسن
 عابدی نے نے سردار سے سوال کیا تھا کہ آپ کی شاعری اگرچہ مولا کے اعتبار سے انقلابی ہے لیکن آپ نے خواب کا
 استعارہ استعمال کیا ہے۔ یہاں تک کہ آپ کے ایک مجموعے کا نام بھی ”ایک خواب اور“ ہے۔ اس سوال کا جو جواب
 سردار نے دیا، اُس میں بنیادی نکتہ یہ تھا کہ وہ خواب دیکھنے پر شرمندہ نہیں۔ اُن کا کہنا تھا کہ انسان کو برابر خواب دیکھتے رہنا
 چاہئے، انہیں تازہ رکھنا چاہئے تاکہ اُن کے حصول کی جدوجہد جاری رہے۔ سردار کا یہ بھی خیال تھا کہ خواب ہماری تحریروں
 میں ایک گہرا جمالیاتی احساس پیدا کرتے ہیں۔ یہاں سردار جعفری کی نظم ”یلغاز“ کا تذکرہ ضروری ہے جس کا عنوان ہی
 ”نیرانہ انقلاب و انقلاب“ سے زیادہ گہرا دار ہے اور جس بحر میں یہ نظم کہی گئی ہے اُس کے تیور رجز یہ ہیں لیکن
 اس کے باوجود قلم میں احساس جمال کی یہ خوشبوئیں ملاحظہ ہوں۔

کہاں ہیں لاؤ ہماری نازک حواج سارنگیاں کہاں ہیں
 سرود اور دلربا کی آواز کی حسیں تھپیاں کہاں ہیں
 ستار کے تار میں لرزت ہوئی جواں بھلیاں کہاں ہیں
 ہمارے طلبوں کے بول کی دل نواز سرمستیاں کہاں ہیں
 ہم اپنی تہذیب کی حفاظت کا دل سے اقرار کر رہے ہیں
 ہم آج بخار کر رہے ہیں

نیم شیراز زلف و بنگال کی گھاؤں سے کھیلتی ہے
 ہوا بخارا کی ہے جو کشمیر کی ہواؤں سے کھیلتی ہے
 تار دہلی تار چین کی حسیں اداؤں سے کھیلتی ہے
 صدائے بنگلن نوائے حافظ مری نواؤں سے کھیلتی ہے
 اسیر اب تک حسیں جن میں قومیں دوسرہ دیں پار کر رہے ہیں

ہم آج بخار کر رہے ہیں

یہ درست ہے کہ جب سردار جمجمہ لائٹ کے ساتھ فلم اور برصیت کی خلاف فهم اور غصے کا اظہار کرتے ہیں تو خود

ان کی شاعری بھی HORROR SHOW کا سا بانٹ دیتی ہے:

ہڈیاں جلتی ہیں اور خوں کے اُلٹے ہیں کڑھاؤ
 ایک آسیب ہے سرمایہ پرستی کا سانج
 سر کٹی، ہاتھ کٹی، پاؤں کٹی لاشوں سے
 زندگی موت کے دربار کو دیتی ہے خراج

اس کا جواز سردار یہ پیش کرتے ہیں کہ وہ شاعری میں فرسودہ اور پامال تشبیہوں کے مقابلے میں ایسی تشبیہوں

کے استعمال کو ترجیح دیتے ہیں جو گرد و پیش میں بکھری پڑی ہیں۔ اس اعتبار سے تخلیقی زبان کے سلسلے میں اُن کا کہنا ہے:

”میری تمام کوشش یہ ہے کہ زیادہ آدمیوں کے لئے اپنی شاعری

کو آسان بننا سکوں۔ اس کوشش میں میں ان حدود کو توڑ دینا چاہتا ہوں جو بول

چال کی زبان اور ”شاعرانہ“ زبان کے بیچ حائل ہیں جہاں میں ان حدود کو نہیں

توڑ پاتا اور بول چال کی زبان میں میں اپنا مطلب ادا کرنے سے قاصر رہتا ہوں

وہاں ”شاعرانہ“ زبان بھی استعمال کر لیتا ہوں یہ دراصل بول چال کی زبان کا

عجز نہیں بلکہ معیاری تربیت کا قصور ہے۔

زبان اور اظہار سے حلقِ سردار کے اس موقف کا سلسلہ اس بحث سے جاملتا ہے جو بیان اور خطیبانہ شاعری کے رد و قبول کے بارے میں ہماری تہذیب میں چلتی آ رہی ہے۔ سردارانِ شاعروں میں ہیں جن کا طالب ایک واضح شکل و صورت میں ان کے سامنے موجود ہے۔ اس لئے انہیں یہ طے کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی کہ ان کا طالب کون سی زبان سمجھتا ہے۔ اور اگر کمی وہ شعر میں ایسی زبان استعمال کرتے ہیں، جو ان کے طالب کی ذہنی سطح سے اوپر کی چیز ہے تو اس کے لئے وہ خود اپنے آپ کو قصور وار گردانتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ان کے ہاں جہاں کہیں بول چال کی زبان کے بجائے شاعرانہ زبان کا استعمال ہے وہ خود ان کے غور و کام کی علامت ہے۔ سردار اس بات کو مانیں یا نہ مانیں مگر یہ حقیقت ہے جس کے دل ہی دل میں وہ بھی قائل ہوں گے کہ ان کے کلام میں جو جمالیاتی آہنگ ہے، شکستہ رنگ کی جو جھکار ہے، احساسِ لطیف کی میٹھی میٹھی جو چٹکیاں ہیں، وہ ان کے قاری کی تو نہیں یا ان کے طالب کے قابو سے باہر کی چیز ہے۔ اس لئے عام آدمی کے نقطہ نظر سے ہر جگہ نہیں تو کہیں کہیں سردار کی شاعری اس ملکِ مہسن کی مثال ہو جاتی ہے جس پر دل تو فریفتہ ہوتا ہے لیکن اس سے آنکھ لانے، اس سے باتیں کرنے، اسے چھونے یا اس سے اظہارِ مطلب کی بات تو کیا، اس کا قصور تک دل میں پیدا نہیں ہوتا۔ رات کی تحریف میں سردار کی نظم ”موسوں کا گیت“ کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

رات کی مانگ میں تاروں کی سنہری افشاں
تاجِ مہتاب سے کچھ اور بھی روشن ہے جہیں
وہ بن چاند کی کرنوں کا چمکتا ریشم
اتنا شفاف کہ بادل کا کہیں نام نہیں
ہفتی ہیں دیکھ کے نہ چاند کے آنچنے میں
پڑتی ہے سانولے کھڑے پہ عجم کی پھول
ایسا لگتا ہے کہ نو عمر ہے، دوشیزہ ہے
ابھی آنے کو ہے مہر پر جرات کی بہار

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ شاعرانہ زبان کے مقابلے میں بول چال کی زبان استعمال تو کی جاسکتی ہے اور بے شک یہ بڑا کام بھی ہے اور قدرتِ اظہار کا ثبوت بھی۔ لیکن مستقبل کے خواب بچے ہوئے سردار معمری احساسِ لطیف کے

جس خیابان رنگ و بکثرت کی سیر خود کرتے ہیں کیا وہ سیر اپنے مخاطب کو بھی کرا سکتے ہیں؟ اس بحث سے قطع نظر سردار جعفری کے خلوص نیت پر شبہ نہیں کیا جاسکتا، اب یہ بات علاحدہ ہے کہ وہ خود ہی نظمیں کہتے رہے اور پھر خود ہی جیل جاتے رہے۔ ان کی نظموں کو سننے اور پڑھنے والوں نے جیل کی قسمی ہوا کھائی ہم نہیں کہہ سکتے۔ دراصل کسی قوم کو ایک رات میں نہیں بدلا جاسکتا، اس کے لئے مدتوں تک ایک کے بعد ایک کتنے ہی سردار جعفریوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ بنے بھائی نے ”ایک خواب اور“ پر اظہار خیال کرتے ہوئے ان کے خطیبانہ انداز کو جانز قرا رہے ہوئے لکھا ہے:

”یقینی طور پر اپنے بہترین معنوں میں ان کا انداز خطیبانہ ہے۔۔۔ کیا مولانا روم کسی مثنوی کا، مہر انیس کے مرثیوں کا، اقبال کے شکوے کا، شیکسپیر کے ڈراموں کا انداز خطیبانہ نہیں؟ یہ سب تعلیقات بھی عوام کو مجمعوں میں سنائیے کے لئے کہی گئی تھیں۔ جعفری کی طویل نظمیں اسی صنف کی ہیں۔ ان میں سادگی مروانی اور خلوص ہے اور وہ سننے والوں پر سیدھا اور براہ راست اثر ڈالتی ہیں اور کامیاب ہیں۔“

(انکار کراچی سردار جعفری نمبر ۳۲۵)

انقلاب مثبت تبدیلی کی طرف بڑھنے کا نام ہے۔ جعفری کے ہاں اس تبدیلی کا اشاریہ ان کے خواب ہیں۔ انصاف کے خواب، مظلوموں کی قسمت بدلنے کے خواب، امن، دوستی اور آشتی کے خواب۔۔۔ لیکن خوابوں کا معاملہ قصہ حاتم طائی کا سا ہے۔ جہاں کبھی کبھی کوئی چھوٹا سا سوال بڑے اور اہم سوال کو ایک طرف دھکیل کر اپنی ترجیح کے ساتھ سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ چنانچہ برصغیر کے مخصوص حالات میں، اور یہ اُس وقت کی بات ہے جب اشتراکی نظام ابھی بکھرا بھی نہیں تھا۔ سردار جعفری نے صبح فردا کا خواب دیکھا تھا۔ یہ ”صبح فردا“ عالمی سطح کا سرخ سوبرائز نہیں تھا بلکہ وہ یہ خواب تھا جو انہوں نے ہندوستان اور پاکستان کی سرحد پر کھڑے ہو کر دیکھا تھا۔

یہ سرحد جو لہو جیتی ہے اور شعلے اُگتی ہے
ہماری خاک کے سینے پہ ناگن بن کے چلتی ہے
سجا کر جنگ کے ہتھیار میدان میں نکلتی ہے
میں اس سرحد پہ کب سے منتظر ہوں صبح فردا کا

اگر اردو میں کبھی ایماندار نقاد پیدا ہوئے تو وہ یہ فیصلہ کریں گے کہ سردار کس مرتبے کے شاعر ہیں۔ میں تو بس انتہائی کہوں گا کہ علی سردار جعفری ایک Genuine شاعر ہیں۔

(مجلد مجلس فروغ اردو ادب دوحہ دئی ۱۹۹۸ء)

سردار جعفری

دشتِ جنوں کا آخری مسافر

میں نے سردار جعفری کو پڑھا کم ہے انہیں دیکھا زیادہ ہے۔

اس امر کی تفصیل یہ ہے کہ جب بھی کسی شاعرے یا مخصوص نشست میں انہیں پڑھتے ہوئے دیکھا تو اُن کی شاعری کم سُنی، اُن کے چہرے پر نظر زیادہ گڑی رہی۔ اُن کے چہرے میں بڑی جاویدیت ہے۔ وہ محسوس شاعر ہیں۔ اُن کی پریشانِ دلیلیں دیکھ کر لوگ کتنی پریشانیاں بھول جاتے ہیں۔ دلفنوں کے بیچ وٹم سے زمانے کے بیچ وٹم کا احساس ہوتا ہے مگر سردار جعفری کے چہرے پر کبھی کوئی پریشانی نہیں دیکھی۔ وہ صرف نام کے سردار نہیں، واقعی سردار ہیں۔

مجھے یاد آتا ہے کہ میں نے اُن کو اب سے تیس سال قبل پٹنہ میں دیکھا تھا۔ اگرچہ اسے نہیں ملاقات نہیں کہہ سکتا۔ ملک کے قحط زدہ علاقوں کی مدد کے لئے نامور ادباء اور شعراء کا وفد پورے ملک کا دورہ کر رہا تھا۔ مختلف شہروں میں اُن کے پروگرام تھے۔ ان میں پٹنہ بھی شامل تھا۔ پٹنہ کے رویندر بھون میں یہ پروگرام ہوا تھا جس کی صدارت بہار کے وزیر اعلیٰ آنجنابی کرپوری ٹھاکر نے کی تھی۔ اس وفد میں کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، ساحتِ رحیم، انور، ہمدان، عظیم، امرت رائے، مجروح وغیرہ شامل تھے۔ اسی وفد میں سردار جعفری صاحب بھی آئے تھے۔ ہمارے درمیان ایک ایسی شخصیت تھی جس کے تمام ادباء سے ذاتی تعلقات تھے۔ وہ تھے مرحوم سہیل عظیم آبادی۔ انہوں نے ہی ہم جیسے نئے ادیبوں کو ان قدر ادب سے احاطہ کر لیا تھا۔ لیکن ہم سب تو اس وقت تک بحیثیت ادیب بالکل گمنام تھے مگر تمام ادباء بہت خلوص سے ملے اور ہماری ہمت افزائی بھی کی۔

اس کے بعد سے ہی میرے اندر سردار جعفری کی شاعری پڑھنے کی خواہش بیدار ہوئی، حالانکہ نہیں ان کی چیزیں شاعر، شاعر، آج کل اور نیا دور وغیرہ میں پڑھتا رہا تھا مگر سب سے پہلے پڑھنا شروع کرنے کا اتفاق ہوا۔ اس کا حرف اول ہی پڑھ کر میں چمک پڑا۔

”دوروں کے قفس سے پہلے اپنے قفس سے جہاں ضروری ہے۔ معاشی اور سیاسی ظلموں کی نا انصالیوں کو پہچاننا اور ان کے خاتمے کے لئے لڑنا برحق ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ صدیوں کی غفلت، ہوس، بیدی، خود غرضی، مظلما احساس برتری اور اس قسم کے دوسرے تاریک جالوں سے دل و دماغ کی صفائی بھی برحق ہے، اس کے بغیر نئے دنیا سے جنگوں کا خاتمہ ہو سکتا ہے اور نہ نا انصافیاں ختم کی جاسکتی ہیں۔“

(پیرا میں شروع حرف اول)

میں تو جوان تھا۔ ان الفاظ نے میرے ذہن میں الجھل مچادی۔ میں نے بے انصافی کے خلاف لڑنے کا عہد کیا مگر ہر قدم پر نہیں یہ محسوس کرتا تھا کہ سردار جعفری نے دوروں کے قفس سے لڑنے سے پہلے اپنے قفس سے لڑنے کی ترغیب دی ہے۔

۱۹۶۷ء میں اردو۔ ہندی ادیبوں نے ہندوستان گیر دورے کے بعد ایک منشور پر دستخط کئے تھے جس میں یو۔ پی۔ بہار، مہاراشٹر۔ مدھیہ پردیش، ہریانہ، پنجاب میں اردو کو سری زبان کا درجہ دینے کا مطالبہ کیا گیا تھا۔ مگر اس منشور کی اشاعت کے بعد اس کی شدت سے مخالفت شروع ہو گئی۔ ہندی کے دور رسائل ہفتہ وار دھرم یک اور ماہنامہ ساریکا، اس کی مخالفت میں آگے آگے تھے۔ اردو کے خلاف متعدد مضامین شائع ہوئے، جن میں راہی مصوم رضا اور امرت رائے جی جی جی تھے۔ راہی مصوم رضا تو اردو کے زبان ہونے سے ہی منکر تھے اور امرت رائے جنہوں نے منشور پر دستخط کئے تھے، انہوں نے بھی اردو کو مطلقاً مٹایا تھا۔ اس پوری بحث میں ہار ہار اس بات کا ذکر آ رہا تھا کہ ۱۹۴۸ء میں آل انڈیا ہندی کانفرنس الہ آباد میں سردار جعفری نے یہ اعلان کیا تھا کہ وہ اردو کے لئے ہندی رسم الخط بھی لائے ہیں جو اس وقت بھی ان کی جیب میں موجود ہے۔ اس کانفرنس میں ان کی باتوں کا گرم جوشی سے خیر مقدم ہوا تھا۔

تقسیم کے بعد اردو پر نئے وقت پڑا تھا۔ حالات بے حد خراب تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اب اردو نہیں بچے گی۔ ایسے میں ہی اردو کے سربراہ اور وہ ادیبوں نے فیصلہ کیا تھا کہ اگر ہندی والے اردو کے مکمل کلاسیکی ادب کو ہندی میں منتقل کر لیں تو اردو کا رسم الخط ہندی کیا جاسکتا ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ لوگ ہار ہار یہ تو کہتے ہیں کہ میں نے اردو کے لئے دیوناگری رسم الخط کی تجویز رکھی مگر اس کے ساتھ جو شرائط تھیں ان کا ذکر کوئی نہیں کرتا اور

انہی شرائط کو ہندی والوں نے قبول نہیں کیا۔ میں نے ایک اور سوال پوچھا کہ اس خط پر کن کن ادیبوں کے دستخط تھے؟ تو انہوں نے بتایا کہ اس پر دو دو جن سے زائد اردو ادباء کے دستخط تھے جن میں جگر مراد آبادی، جوش ملیح آبادی، مجروح سلطان پوری، شاہد لطیف، مصمت چغتائی، مال احمد سرور تک شامل تھے۔

میں نے ان سے ایک اور سوال پوچھا تھا کہ وہ ترقی پسند ہونے کی وجہ سے باغیانہ ذہن رکھتے ہیں لیکن ایمر حسنی کے دوران انہوں نے سپر کیوں ڈال دی اور سرکاری رائلٹرز فورم کے رکن کیوں بن گئے؟ ان کا کہنا تھا کہ انہوں نے آزادی و فکر کو گروہی نہیں رکھا تھا۔ انہوں نے اپنے کئی اشعار اور نظمیں سنائیں جو انہوں نے ایمر حسنی کے دوران لکھی تھیں اور جن میں قائدین پر گہرا طنز تھا۔ بعض رائلٹرز فورم میں شرکت کے سلسلے میں ان کا خیال تھا کہ ملک پر فسطائی طاقتیں حاوی ہونے کی سستی کر رہی تھیں جن کو کمزور کرنا ضروری تھا۔

بہر حال انہوں نے میرے تمام سوالات کے جواب بہت تفصیل سے اور مکمل کر دئے اور اس کے بعد سے ہی سردار جعفری کے حلق میں اروپیہ یکسر تبدیل ہو گیا تھا۔ مجھ پر بھی بہت شفقت اور کرم فرمانے لگے۔

اس کے بعد سے تو دہلی، بمبئی، حیدرآباد، لکھنؤ وغیرہ میں متعدد ملاقاتیں ہوئیں اور مجھے بارہا ان کی شخصیت اور شاعری کے بارے میں باتیں کرنے اور انہیں جاننے اور سمجھنے کا موقع ملا۔ اور وہ دن تو میری زندگی کا یادگار دن ہے جب مجھے ان کے ساتھ ساتھ غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی کا غالب انعام ملا تھا۔

۲۱ جولائی ۱۹۸۹ء کی تاریخ تھی۔ ادیبوں کا جمرٹ تھا۔ اختر الایمان، سردار جعفری، محسن الرحمن فاروقی، رام لعل، کالی داس گپتا رشا۔ پروفیسر عبدالمعنی وغیرہ کے ساتھ ساتھ یہ حقیر فقیر بھی تھا جسے اس سال کا صحافت غالب ایوارڈ ملا تھا۔ انسٹی ٹیوٹ کی چیمبر پر بن بیگم عابدہ احمد اور سر کرمی محمد شفیع قریشی (موجودہ گورنر مدھیہ پردیش) ادباء کی تواضع میں پیش پیش تھے۔ میں ایک جانب کھڑے ہو کر سردار جعفری صاحب سے باتیں کرنے لگا۔ ان سے بہت عرصے کے بعد ملاقات ہوئی تھی۔ ان کی صحت بھی ان دنوں کچھ خراب چل رہی تھی۔ اچھر اچھر کی کافی باتیں ہوئیں وہ اپنے آئندہ پروجیکٹوں کے بارے میں بتانے لگے کہ لکھنے پڑھنے کے علاوہ وہ دہلی دی سیریل بنانے پر بھی توجہ دے رہے ہیں۔

اچھر کئی برسوں کے وقفے کے بعد پٹنہ میں ملاقات ہوئی، جب وہ بہار قانون ساز کونسل کے چیئر مین اور میرے کرم پڑما پروفیسر جاوید حسین صاحب کی دعوت پر ایک لیکچر دینے کے لئے تشریف لائے۔ چونکہ یہ غالب دوحدی پروگرام تھا اس لئے اس کے لحاظ سے انہوں نے غالب کی شعوی چراغ ویر پر ایک بے حد عالمانہ خطبہ دیا۔ اب یہ خطبہ غالب کے مسودات خیال کے عنوان سے کتابی شکل میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ جعفری صاحب کا قیام گورنر بھارڈ اکثر اخلاق الرحمن قندھاری کے ساتھ راج بھون میں تھا۔ میں نے ان سے ملنے کا وقت مانگا تو انہوں

نے اگلے دن ناشتے پر بلایا۔ میں نے انہیں بتایا کہ گورنر ڈاکٹر قدوائی میرے ہومن ہیں تو بہت خوش ہوئے۔ کہنے لگے کہ ہم لوگوں کا حلق بہت پرانا ہے۔ میرے پڑنے آنے کا انہیں پتہ چلا تو انہوں نے مجھے فون کر کے کہا میرے ساتھ قیام کرنا۔

وہ کافی بیمار تھے۔ اُن کی صحت خراب تھی اگلے دن جابر صاحب کے گھر پر نشست میں بھی اُن سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے علالت کے باوجود کافی چیزیں سنائیں۔

کام اب کوئی نہ آنے گا بس اک دل کے سوا
رہتے بند ہیں سب کوچہ و قافل کے سوا

آج سے لگ بھگ ساڑھے چار ہزار برس پہلے مہابھارت کی خوربز کی جنگ
کے دوران قلعہ دھات دھرمگ کی تعمیر کو توجہ کے لئے
الحارہ ادھیائوں پر نقشہ کشا

گھنا

نقشہ کشی ہوئی تھی

اور آج کے مہابھارت میں
جبکہ ہماری سیاسی اور سماجی اقدار رو بہ تخریب ہیں
اور مذہب کا مقصد صرف انسانی استحصال
اور دوسرے مذہب کے خلاف نفرت و عناد کی تشہیر و تبلیغ رہ گیا ہے

ہندو کشور و کرم

ایک تجزیاتی ناول

انیسواں ادھیائے

نقشہ کرتے ہیں
جس میں زندگی کے حالات و واقعات کا موجودہ صدی کے تناظر میں
تجزیہ و محاسبہ کیا گیا ہے
قیمت:

۱۵۰ روپے
پبلشرز اینڈ ایڈورٹائزرز جے۔ ۶ کرشن نگر، دہلی۔ ۵۱

انسان دوستی

سردار جعفری کے کلام کا بنیادی محور

سردار جعفری کی شاعری کلاسیک انداز اور ترقی پسند فکر کے خوبصورت امتزاج کی شاعری ہے۔ ان کی شخصیت اور ان کی ادبی و شعری فکر کے بارے میں کوئی بھی فیصلہ ان زلوٹوں کو نگاہ میں رکھے بغیر درست نہیں ہو سکتا۔ ہماری کلاسیک روایت میں ایک بڑی روایت تصوف کی روایت رہی ہے، جس کا بنیادی محور وہ شلٹ ہے جس کا ایک زاویہ خالق کائنات، دوسرا کائنات اور تیسرا ازلیہ انسان ہے۔ فارسی کی وہ شاعری جو ہم نے ادبی اور تہذیبی روایت کے طور پر پائی اس میں بھی اس شلٹ کی بڑی اہمیت ہے، جس نے انسان دوستی، محبت اور مساوات کو عقائد اور مذہبی روایات سے زیادہ اہمیت دی اور انسان سے محبت اور اس کے جذبات کے احترام کو ہی بہترین عبادت قرار دیا۔ سردار کی میر اور کبیر پسندی کے پس پردہ بھی وہی انسان دوستی کا جذبہ کار فرما ہے جو ان کی شاعری کا جزو لازم ہے۔ ہماری کلاسیک شاعری میں انسان کا تصور بالعموم ایک مجبور اور بے بس انسان کا تصور ہے جسے کوئی اختیار نہیں ہے اور جو مجبور محض ہے۔ وہ صرف مذہبی کا بوجھ اٹھا کر چلنے والا ایک سبے بس انسان ہے لیکن ترقی پسند فکر نے اس نئے انسان کا تصور دیا جو مجبور ہونے کے ساتھ باغی بھی ہے اور اپنی تقدیر خود بنانا چاہتا ہے، جو اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر کائنات کو زیادہ خوبصورت زیادہ دلکش اور زیادہ حسین بنانے کی خواہش رکھتا ہے۔ یہی انسان سردار کی فکر کا سرکردہ محور ہے۔ آج انسان علم کے نئے نئے دروازے وا کرنا چاہ رہا ہے اور رابطہ نئے تخلیق سے ہر روز نئے پردے اٹھاتا جا رہا ہے جو ان لوگوں کو بھی جو خدا کے قائل نہیں ہیں، خالق کائنات کی عظمت کا اعتراف کرنے پر مجبور کر رہا ہے اور ساتھ ہی انسان کی ہر مندی کا پرچم بلند کر رہا ہے۔

سردار انسان کی اسی عظمت کے نغمہ خواں ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ:

”اس نامکمل کائنات کو وقت اور انسان دونوں مل کر تکمیل کی منزل کی طرف لے جا رہے ہیں۔ یہ منزل کبھی نہیں آئے گی کیوں کہ نامی فطرت کا نائل قانون ہے لیکن اس منزل کا تصور، شوق کو ہمیز کرتا رہے گا اور انسان کو آدابِ خداوندی سکھاتا رہے گا۔“

سردار کے تصور انسان کو ان کے اس اقتباس سے بڑی حد تک سمجھا جاسکتا ہے۔ وہ تکمیل کائنات کے قائل نہیں۔ اس لیے کہ تکمیل ارتقا کی دشمن اور اختتام کی علامت ہے اور کائنات ارتقا کا نام ہے۔ یہاں پر غالب کا ایک شعر اس کی بڑی اچھی تعبیر پیش کر سکتا ہے:

آرائشِ جمال سے قدرغ نہیں ہنوز

پیش نظر ہے آئینہ دائمِ شباب میں

غالب نے بھی ارتقاء کائنات کے تسلسل کو اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے اور کائنات کے سلسلہ میں نئی دریافتوں کو ”آرائشِ جمال“ سے تعبیر کیا ہے۔

سردار جعفری کے پہلے مجموعہ کلام ’پرداز‘ سے لے کر ’توہم‘۔ میرا گوارہ‘ تک نصف صدی سے زائد کے شعری سفر میں ایک ہی جذبہ ہر جگہ نمایاں نظر آتا ہے، وہ انسان، اس کے کرب اور اس کے مسائل سے اہم روی اور جذبہ انسانیت ہے۔ انسان کی مجبوریوں کے بارے میں تقریباً سبھی شعرا نے کسی نہ کسی انداز میں اظہار خیال کیا ہے لیکن ان کے یہاں وہ بہت سے موضوعات میں سے ایک موضوع ہے جو کبھی کہیں نظر آجاتا ہے۔ سردار جعفری نے تسلسل کے ساتھ اس کا ذکر کیا ہے۔ اس نے اسے ان کے کلام کا بنیادی محور بنالیا ہے۔ وہ اپنی ابتدائی شاعری میں ایک باغی لوجو ان نظر آتے ہیں جو عہد پارینہ کی داستانوں سے بھی بغاوت کرتا ہے اور عظیمہ بدلتہ پردے پر رونے والوں سے بھی، جو حکومت سے بھی بغاوت کرتا ہے اور ”سماں کی نظم و قانون و سیاست“ سے بھی، جو دکھ درد کو برداشت کرنے والے جذبے سے بھی بغاوت کرتا ہے لیکن صرف ایک انسان ہے جس سے بغاوت نہیں کرتا:

بغاوت درد سینے سے بغاوت دکھ اٹھانے سے

بغاوت ایک انسان کے سوا سارے زمانے سے

دراصل انسان کی یہ بغاوت بھی ان کی انسانیت اور انسانوں سے محبت کی علامت ہے۔ اس لیے کہ جن باتوں سے وہ بغاوت کرتے ہیں انہوں نے ہی انسان کو مجبور و معذور بنا رکھا ہے اور اس سے ایک باعزت زندگی

گزارنے کا حق جبین لیا ہے۔ یہ بعثت بھی برائے بعثت یا صرف ایک نعرہ نہیں بلکہ انسان کے دکھ درد سے
 ہمدردی کا جذبہ ہے۔ ان کی مشہور نظم "نئی دنیا کو سلام" ہمدرد شاعری میں ایک تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ اس لیے
 کہ اس میں موضوع اور ہیئت کے ساتھ اظہار و بیان کے جو تجربے کیے گئے ہیں اور کلاسیکی تعلیقات کو نئے
 مفہام اور نئی پیکر تراشی سے آراستہ کیا گیا ہے اس نے اس کے بیانیہ یا مقصدی ہونے کے باوجود اسے نئی
 شعری توانائی سے آراستہ کر دیا ہے۔ اس نظم پر کوئی بھی اعتراض کیا جائے لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا
 جاسکتا کہ اس نے اردو شاعری میں وسعت اظہار کے کتنے ہی نئے دروازے کھول دیے۔ یہ نظم بھی بنیادی طور
 پر انسان کے فکر و عمل کی آزادی اور انسانیت کی بلند مثالی کو پیش کرتی ہے:

کتی دلچسپ ہے یہ کہانی

مٹ کے بنتی ہے پھر زندگی

ساری انسانیت اک تڑپا ہوا شطہ ہے

اور افراد چنگاریاں ہیں

جن کے سینوں میں کتنے ہی سہاگ و چناب جھلے

پرورش پارہے ہیں

اور تڑپتے ہوئے شطے سے

جنسی چنگاریاں پھوٹتی ہیں

اس طرح زندگی

گل بہ آغوش چنگاریوں سے

ہر گھڑی

اک نیا اور مہکتا ہوا لہار اپنے لیے گوندھتی ہے۔

(نئی دنیا کو سلام)

سردار انسانیت پر زبردست یقین رکھنے والے شاعر ہیں، وہ کبھی کسی عالم میں باپوسی یا ناامیدی کا شکار
 نہیں ہوتے۔ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ ہماری کوششیں صرف ایک حد تک کام کرتی ہیں اور اس کے بعد ہم نہیں
 رہتے۔ لیکن موت بھی ان میں کسی طرح باپوسی یا ناامیدی نہیں پیدا کرتی جو اس پر یقین رکھتے ہیں کہ انسانیت
 کی تعمیر کا یہ سلسلہ ہمارے نہ رہنے کے بعد بھی اسی طرح چل رہا ہے گا:

ہم ہیں معمار انسانیت کے
 اپنے آپ کو اجداد کو معمار تھے
 ہم بھی معمار ہیں
 آنے والے زمانے کی تسلیں بھی معمار ہوں گی
 زندگی کا فلک برس برس ایسا اسی طرح بنتا رہے
 اور بنتا رہے گا
 ہم جہاں اپنی سماجیاں ختم کر کے چلے جائیں گے
 کل وہ جس سے نئے مہم کے حوصلہ مند صانع
 اپنے فن اور صنعت کا آغاز کریں گے

کل کے دن ہم نہ ہوں گے مگر
 زندگی مسکراتی رہے گی
 اپنی قمیص جلاتی رہے گی
 آسمانوں کا فیر وزی رنگ اتنا ہی دلکش رہے گا
 اور افق کی جہیں روشنی سے چمکتی رہے گی۔

(نئی دنیا کو سلام)

ان کا یقین ہے کہ زندگی اور انسانیت کل بھی رنگ و نور کی دلکشی کی طرح یوں ہی باقی رہے گی اور اگر اس
 میں کوئی فرق آئے گا تو یہ آئے گا کہ آج جو غریبی کی ذلت، مصیبت، جہالت، عدالت کی زنجیریں انسان کو
 جکڑے ہوئے ہیں، وہ ٹوٹ جائیں گی اور زندگی کی مفہوم آنکھوں میں خوشیوں کی روشنی چمکنے لگے گی۔

زندگی کا ایک مخصوص تصور بلکہ تسلسل زندگی کا تصور سردار جعفری کا محبوب ترین موضوع ہے۔ اس
 پر انھوں نے طرح طرح سے اظہار خیال کیا ہے۔ وہ بار بار نئے نئے استعاروں اور علامتوں میں اس بات کو
 دہراتے ہیں۔ انسان کے لیے موت کا خوف ہمیشہ ہی اس کی زندگی کا سب سے بڑا خوف رہا ہے۔ اس خوف نے
 نہ جانے کتنے توہمات پیدا کیے ہیں اور انسان بادل سے اس پر قابو پانے کے لیے کوشاں ہے۔ سردار موت کی

حقیقت سے انکار نہیں کرتے لیکن تسلسل زندگی کا تصور دے کر اور ہمارے اس کا ذکر کر کے وہ دونوں پر حاوی تصور مرگ اور خوف مرگ کو پکپاکرنا چاہتے ہیں۔ اس طرح وہ ایک نئے انداز میں زندگی کو سر بلند دیکھنا چاہتے ہیں:

موت جب آ کے کوئی شمع بجھا دیتی ہے

زندگی ایک کنول اور جلا دیتی ہے

ہاں کی آغوش میں ڈھنسا ہوا اک طفل جمیل

جس طرح دھنڑا دل میں ہو اہو کی مٹھلی

دیکھ لیں وہ جو سمجھتے ہیں کہ قاتی ہے حیات

زندگانی کے طرب تک تسلسل کی دلیل

ان اشعار میں شمع اور کنول کی خوبصورت رعایت ہی نہیں بلکہ بچے کے لیے کنول (پھول) کا استعارہ جو اس کی شادابی، دلکشی اور مسرت بھری کا خوبصورت اظہار ہے، شعر کے جمالیاتی کیف کو دکھانا چاہتا ہے۔ اسی طرح آغوش مادر میں طفل جمیل کے ختم کی تشبیہ ذہن بادل میں ابد کی گھنٹی سے دھیمہ دار کی انفر ویت کی بھڑکنی مثال ہے۔

زندگی کے تسلسل کا تصور درد و شاعری کے لیے نیا نہیں ہے۔ بعض شعرا کے یہاں تلاش کرنے پر اس طرح کے شعر مل جاتے ہیں:

موت اک ماندگی وفد ہے

یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

لیکن اس طرح کا اظہار بس ر سنا آ گیا ہے۔ کسی نے اسے نہ تو اپنا موضوع بنایا نہ اپنی فکر کے ایک اہم پہلو کی طرح پیش کیا اور نہ اسے جمالیاتی احساس اور جذبے کی بحر پر شدت کے ساتھ اپنی فکر کا حصہ بنایا ہے۔ اس موضوع پر صرف اردو ہی میں نہیں میرے خیال میں تمام ہندوستانی ہولیات میں سب سے اچھی نظم مراد جعفری کی ”سیماسر“ ہے۔ اس کی اسجری اور اس کے استعارات، نظم میں خیال کا ارتقا اور بہاؤ اس قدر خوبصورت ہے کہ جیسے جیسے الفاظ زبان سے نکلوتے ہیں ذہن میں عین کی تصویریں بنتی جاتی ہیں۔ اس طرح

کے عنوان کے ساتھ سردار نے روی کا مصرع ”ہجو بنزہ ہار ہار و نیدہ ایم“ درج کیا ہے۔ یعنی روی کے اس خیال کو لے کر انھوں نے زندگی کے وسیع کینوس پر حیات و مہمت کی رنگ آمیزی کی ہے۔ اس کی انجھری اور خوبصورت استعاروں کے ذریعہ تسلسل حیات اور زندگی کے فلسفہ کو سردار جعفری کس طرح پیش کرتے ہیں، چند اشعار میں ملاحظہ کیجیے:

پھر اک دن ایسا آئے گا
آنکھوں کے دیپے بجھ جائیں گے
ہاتھوں کے کھول کھلائیں گے
اور برگہ زہاں سے نطق و صدا
کی ہر تہی اڑ جائے گی
اک کالے سمندر کی تہہ بھی
کلیں کی طرح سے کھلتی ہوئی
پھولوں کی طرح سے ہنسی ہوئی
ساری شکلیں کھوجائیں گی

اس زمین پر جب سے زندگی کا وجود ہوا ہے اور جب سے حیات انسانی کی کوٹلیں اس سے پھوٹی ہیں، زندگی اور موت کا سلسلہ جاری ہے۔ اور آج تک کوئی اس راز پر سے پردہ نہیں اٹھا سکا ہے کہ اس انسان کو اپنی ذہانتوں، علمی سر بلندیوں، بے پناہ صلاحیتوں کے باوجود اچانک کیا ہو جاتا ہے اور وہ کہاں چلا جاتا ہے اور اس کے بعد جو تاریکی ہے اس میں کیا ہے۔ لیکن سردار زندگی کے ختم ہو جانے کے قائل نہیں۔ ان کے خیال میں یہ اسی طرح چلتی رہتی ہے اور ہر اختتام دراصل ایک نئی شکل میں نمودار ہوتا ہے:

لیکن میں یہاں پھر آؤں گا
بچوں کے دہن سے بولوں گا
چڑیوں کی زہاں سے گاؤں گا
جب چھ انہیں گے دھرتی میں
جب کوٹلیں اپنی اگلی سے
مٹی کی تہوں کو چھیڑیں گی

میں ہتی ہتی کلی کلی
اپنی آنکھیں کھولوں گا

جہازوں کی ہوائیں دامن میں
جب فصلِ خواں کو لائیں گی
رہرو کے جواں قدموں تلے
سوکھے ہوئے پتوں سے میرے
چنے کی صدائیں آئیں گی
دھرتی کی سنہری سب نمایاں
آکاش کی نیلی سب جمیلیں
ہستی سے مری بھر جائیں گی

(میرا ستر)

اس پوری نظم میں جن استعارات سے سردار نے پیکروں کی شکل کی ہے وہ شعری اظہار پران کی قدرت کی مثال ہیں لیکن نظم کی اس جہان پائی دلکشی کے ساتھ اس غیر دلچسپ موضوع کو شعری وسیلہ اظہار میں بدل دینا بھی سردار ہی کا حصہ ہے۔ زندگی کے لامتناہی سلسلہ کو یہ استعاراتی زبان پوریہ تشبیہیں سردار ہی دے سکتے تھے:

میں ایک تڑپتا قطرہ ہوں
مصرف سفر جو رہتا ہے
ماضی کی مراچی کے دل سے
مستقبل کے پلانے میں

سردار کے لیے سب سے عظیم چیزیں انسان اور انسانیت ہیں۔ وہ اسی کے نقد خواں ہیں اور اسی کی زندگی کی بات کرتے ہیں جو محرومیوں کا شکار ایک عام انسان ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ یہ زندگی اس وقت تک حسین کہلانے کی مستحق نہیں ہو سکتی جب تک عام انسان کو مظلومی اور جبر سے چھٹکارا نہیں ملے۔ اُمن کا ستارہ 'میں وہ اسی انسان کو اپنا آدرش تصور دینا و ایمان بتاتے ہیں۔ ان کی وہ نظمیں جن میں براہ راست اس موضوع کا ذکر

نہیں ہے ان میں بھی استعارات اور علامتیں اسی انسانیت، محبت، صلح جوئی کی خواہش کی طرف اشارہ ہیں اور اسی کے لیے وہ اس 'صبح فردا' کے مختصر ہیں جو صرف محبت کا پیغام سنائے اور جہاد و کیڑے کے بجائے پھولوں کی خوشبو بکھیر دے یہ نظم بھی اپنے موضوع کی اہمیت کے ساتھ عظیمائی اہمیت کا بے حد پراثر نمونہ ہے:

اسی سرحد پہ کل ڈوبا تھا سورج ہو کے دو ٹکڑے
اسی سرحد پہ کل زخمی ہوئی تھی صبح آزادی
یہ سرحد خون کی انگلیوں کی آہوں کی شرابوں کی
جہاں بوئی تھی غزرت اور تلواریں اگلی تھیں

یہ سرحد جو لہو چلتی ہے اور شعلے اگتی ہے
بھاری خاک کے سینے پہ ناگن بن کے چلتی ہے
سجاکر جنگ کے ہتھیار میدان میں نکلتی ہے
میں اس سرحد پہ کب سے مختصر ہوں صبح فردا کا

یہ سرحد صرف نگلن لاہور و دہلی کی سرحد نہیں بلکہ اس میں ہر اس سرحد کا درد پوشیدہ ہے جس پر ہر روز لو جو انوں کے تانہ خون سے رنگ بھرا جاتا ہے اور یہ نظم انسان دوستی اور محبت کی وہ آرزو ہے جو سرحدوں کو پھول کی خوشبو اور رنگوں کی بہاروں سے بھر دے اور اسے کج اوازوں، کج کلاہوں، منچلوں، دلبروں اور عاشقوں کی سرحد بنائے۔ انسانیت کا یہ نغمہ خواں سرحدوں پر کب سے اس صبح کا انتظار کر رہا ہے۔

سر دار کا سب سے بڑا وہ کہ انسان کا مصائب و آلام کا شکار ہونا ہے جس کا سبب سلطی اور معاشی نا برابری، نا انسانی، نفرت اور ہوس ہے۔ انسان کا انسان پر یہ جبر صرف کسی نظام حکومت کی بات نہیں ہے اور نہ اس کے بدل جانے سے یہ سوچا جاسکتا ہے کہ انسان کی تقدیر بدل جائے گی۔ کسی نظام کی تبدیلی سے کچھ نا انصافیوں کا ازالہ ہو سکتا ہے، اس کی زندگی نہیں بدل سکتی۔ ہمارے سامنے ہندوستان کے آزلا ہونے کے بعد کی پچاس سالہ تاریخ ہے۔ اس عرصہ میں مجبوروں کے لیے استعمال ہونے والی بعض اصطلاحات ضرور بدل گئیں لیکن ان کی حالت نہیں بدلی۔ آج سردی ہو یا گرمی فٹ پاتھ پر سونے والوں کی تعداد پہلے سے کچھ زیادہ ہو گئی ہے۔ آج رنگ و نسل اور ذات پات کے جھگڑوں میں کچھ اور اضافہ ہو گیا ہے۔ آج ظلم کے حربے اور زیادہ سخت

ہو گئے ہیں۔ سردار انسان کی اس بے بسی کے خلاف آواز کا نام ہے جو انسان کی ہمدرد شاموں کو خوشگوار بنا دینے والے کو اپنا دل نذر کرنے کو تیار ہیں:

کیا کوئی ایسا ہے جو ہوشوں کی ہمدرد شاموں کو
صبح تبسم عطا کرے
پیاس کے پہلے برگِ خزاں کو
فصلِ گل کی سے میں ڈبو دے
کیا کوئی ایسا ہے جو ہنسی آنکھوں سے
آنسو کے قطرے چن لے

جو دھرتی کی ہموک مٹائے
اس کا آئینہ جیہوں کے خوشوں سے بھر دے
انسان کی تفریق مٹا کر
انسان کی تخلیق کرے
کیا کوئی ایسا ہے جس کی ہانگوں پر
میرے خوابوں کا یہ نقش لے

(چھوٹا سا دل، لہو پکارتا ہے)

اس سلسلہ میں سردار جعفری نے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت پھر ان شررِ معرفتِ بول میں جن الفاظ میں کی ہے وہ بہت اہم ہے۔ ان کا خیال ہے کہ سماجی نا انصافی یا سماجی نظام کی تبدیلی انسانی فطرت کو نہیں بدل سکتی جس میں ہوس اور خود غرضی کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اس کے لیے ذہنوں اور نگروں کو بدلنے اور ان کے تعصبات کو ختم کرنے کی ضرورت ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ:

”... معاشی اور سیاسی نظاموں کی نا انصافیوں کو بچکانہ اور ان کے خاتمے کے لیے لڑنا برحق ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ صدیوں کی غفلت، ہوس، بدی، خود غرضی، غلط احساس برتری اور اسی قسم کے دوسرے تاریک چالوں سے دل و دماغ کی صفائی بھی برحق ہے۔ اس کے بغیر نہ تو دنیا سے جگمگ کا خاتمہ ہو سکتا ہے اور نہ نا انصافیاں ختم ہو سکتی ہیں۔“

سردار نے اسی لنگر اور ذہن کو تبدیل کرنے اور ان میں نظریات کی جگہ سمجھوں کے گلاب کھلانے کی

کوشش کی جو ان کے کلام میں ہر جگہ استعمال ہے اور علامتیں بدل بدل کر در آئی ہے۔ وہ کل پر یقین اور اپنی کوششوں پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ ان کے یہاں ہر کوشش کے پیچھے ایک نئی تازگی اور ایک نئی توانائی نظر آتی ہے اور وہ پہلے سے اور زیادہ خوش رنگ اور دلکش الفاظ میں اپنی بات دہراتے جاتے ہیں:

المعروف فم انساں المعروف فم دل
یہ اک چراغ ہے قندیلو مہر و مہ کی طرح
جو یہ نہ ہو تو زمانے میں روشنی کیوں ہو

یہ گل جو درد محبت امت فم ہے
یہ گل جو شوخ بھی خوں گشتہ بھی ملول بھی ہے
خدائے شفق بھی ہے امن کا رسول بھی ہے

زندگی اور انسان سے یہی محبت سردار کی شاعری میں دلنوازی کی نہ جانے کتنی شکلوں میں دکھائی دیتی ہے۔ 'ودھ کی خاک حسین' میں یہی محبت کہیں سیلہ بچی سے سفید آنے کے راگ بن کر نکلتی ہے اور کہیں 'سہری چولہوں میں آگ کے پھول' بکھلنے میں نظر آتی ہے:

سفید آٹا سیلہ بچی سے راگ بن کر گل رہا ہے
سہری چولہوں میں آگ کے پھول گل رہے ہیں
چٹیاں گنگنا رہی ہیں

دھوئیں سے کالے توے بھی چنگاریوں کے ہونٹوں سے نس رہے ہیں
دوپٹے آگن میں ڈوریوں پر ٹپکے ہوئے ہیں
اور ان کے آجمل سے دھانی یونہی ٹپک رہی ہیں
سہری پگڈنڈیوں کے دل پر
سیاہ بھنگوں کی سرخ گوشتیں چل رہی ہیں

زندگی سے ایسی دہانہ محبت اور اس کے رنگوں کی ایسی تصویر کشی، ایسی متحرک اور دلکش امیجری اردو شاعری میں کیاب نہیں تیاپ ہے۔ سردار کو اپنے موضوع کے اظہار پر جو قدرت اور اظہار کی جمالیات پر جو گرفت ہے وہ ان کی نظموں کو ایک ہلکے اور لطیف احساس میں تبدیل کر دیتی ہے، موضوع ان کا خوب کچھ بھی ہو۔

سردار جعفری کی شاعری

سردار جعفری کی شاعری پر ایک مضمون میں ان تمام مسئلوں پر اظہار خیال کرنا جن سے یہ شاعری عبارت ہے اور جو سردار جعفری کی حیثیت اور اظہار کے تعین کا وسیلہ بنے ہیں، وہ بھی اس طرح کہ مضمون کے مصنف اور قاری دونوں کے ذہن کو یہ بحث کسی نتیجہ خیز نقطے تک لے جاسکے، میرے لیے تقریباً ناممکن ہے۔ یہ ایک ایسا موضوع ہے جو بہتوں کی طرح میرے اندر بھی ایک شدید قسم کا رد عمل پیدا کرتا ہے۔ یہ تو خیر ایک اچھی بات ہے، کیوں کہ جو شاعری پڑھنے والے میں کسی باعینی رد عمل کو ہوا نہ دے سکے، وہ سمجیدہ غور و فکر کی متحمل بھی نہیں ہوتی۔ اس لحاظ سے جعفری اپنے ترقی پسند معاصرین مثلاً مخدوم اور مجاز اور فیض اور اپنے غیر ترقی پسند معاصرین مثلاً میراجی، راشد، مجید امجد اور اختر الایمان کی بہ نسبت میرے لیے زیادہ مشکل یوں ٹھہرتے ہیں کہ ان کی شاعری قدم قدم پر اصولی اور نظریاتی مباحث کے دروازے کھولتی ہے۔ عجیب بات ہے کہ راشد، فیض، میراجی، مجید امجد اور اختر الایمان کے مقابلے میں بہت سہل الفہم اور غیر رسمی شاعرانہ حربوں سے خاصی حد تک آزاد ہونے کے باوجود، اور اس حقیقت کے باوجود بھی کہ جعفری کی نظموں میں ان کی حسیت کے ماخذ اور مراکز تک رسائی نسبتاً آسان بھی ہے جعفری کی شاعری سوالات بہت اٹھاتی ہے۔ ادب کی ماہیت اور ادیب کے مجموعی رول کی بابت جعفری نے اپنے تمام معاصرین سے زیادہ نکھارے۔ مقدار کے لحاظ سے ان کا اپنا حقیقی سرمایہ بھی شاید اپنے سبھی معروف ہمعصوروں سے زیادہ ہو۔ لو کہ سے کم اس معاملے میں تو شک اور قیاس کی ذرا بھی گنجائش نہیں کہ حقیقی اور فکری سطح پر ہمارے زمانے کے پورے ادبی معاشرے کا احاطہ کرنے والے کچھ سوالوں اور بنیادی نو میت رکھنے والے کچھ

مباحث میں عملی شرکت کے اعتبار سے جعفری ہمیشہ دوسروں سے آگے رہے ہیں۔ اختلافات میں زیادہ الجھے ہیں۔ اشتعال آمیز باتیں زیادہ کہی ہیں۔ اور اپنے اجماعات کی طرح اپنے مفروضات کے سلسلے میں بھی ادعائی قسم کا رویہ زیادہ شدت کے ساتھ اختیار کیا ہے۔ وہ اپنے حلقے کے شارح اور مفسر بھی رہے ہیں۔ ایک سرگرم وکیل اور مبلغ بھی اور اس معاملے میں ان کا رویہ خاصاً جوش پاس دارانہ اور جذباتی بھی رہا ہے۔

اسی لیے جعفری دوسروں کے مقابلے میں اعتراض اور مذمت کا نشانہ بھی زیادہ بنے۔ کم و بیش ہر چھوٹے بڑے نے، ترقی پسندی کی نظریاتی بنیادوں کو ہدف بنانے کا سب سے آسان راستہ بھی دریافت کیا کہ پہلے جعفری سے کچھ حساب کر لیا جائے۔ رول مالل سامنے ہو تو جدال پسندی ہو امیں ہاتھ چلانے کی بے معنی مشقت سے بچ جاتی ہے۔ یہاں اس واقعے کی طرف بھی اشارہ ضروری ہے کہ جعفری کے بعد کی نسل کا معمولی فرق کے ساتھ، جعفری کے ساتھ وہی سلوک رہا ہے جسے جعفری نے اپنے پیش روؤں کے ساتھ روا رکھا تھا۔ زیادتی کے مرتکب دونوں ہوئے ہیں۔ مگر سردار جعفری کی ادبی زندگی کے اولین دور سے وابستہ رویوں نے ان کے بارے میں کچھ سنگین قسم کی غلط فہمیاں پیدا کی ہیں۔ ان غلط فہمیوں کے نتیجے میں سردار جعفری کی شاعری کو ابھی تک اس کے حقیقی تناظر میں رکھ کر دیکھا نہیں جاسکا۔ اس طرح کی اکاذ کا کوشش ہوئی تھی تو جدیدیت اور ترقی پسندی کی نکلتش میں گم ہو گئی۔

میراجی نے منتخب نظموں (۱۹۴۱ء) کے دیباچے میں لکھا تھا: ”صحیح اور صحت مندانہ ترقی پسندی، مختصر لفظوں میں خیال افروزی کا دوسرا نام ہے۔ جو اب خیال افروز ہو گا وہ زندگی کے ہر شعبے میں ہمیں ایک قدم آگے بڑھانے پر مجبور کر دے گا۔“ میراجی کی اس تحریر کا حوالہ دیتے ہوئے محمد صفدر نے اپنے مضمون (بے راہ روی کی ضرورت) میں راشد، فیض، جعفری اور ان کے بعد کی نسل کے بعض شعرا کے حوالے سے یہ رائے قائم کی تھی کہ یہ شاعری ایک طرف تو اقبال کی مابعد الطبیعیات کے خلاف ہے دوسری طرف اس بے یقینی کی کیفیت کے خلاف جو جدید تر شاعری میں انفرادیت، تنہائی اور حقیقت کے طور پر نمودار ہوئی ہے۔ خود جعفری نے اقبال کی مابعد الطبیعیات سے کنارہ کشی کا جو رویہ شروع میں اختیار کیا تھا، اس سے یہ ظاہر بھی گمان ہوتا تھا کہ اردو کی بنیادی شعری روایت اور اقبال کے مجموعی نظام فکر سے الگ وہ کسی تیسری جہت کی تلاش میں ہیں۔ جہاں تک اقبال کے مابعد الطبیعیات اور نئی نسل کی بے یقینی سے اختلاف کا تعلق ہے، یہ بات کچھ ایسی غلط بھی نہیں۔ جعفری اور ان کے ترقی پسند معاصرین، بہر حال ایک واضح تخلیقی نصب العین اور ایک حسین نظام فکر میں یقین رکھتے ہیں جو نہ تو اقبال کی شاعری سے مناسبت رکھتا ہے نہ نئی نسل کے حراج سے۔ لیکن اقبال کی مابعد الطبیعیات سے عدم مطابقت کو اقبال کی روایت سے انکار کے طور پر دیکھنا صحیح نہیں ہے۔

اب آئیے نئی نسل اور جعفری کے سوال پر گفتگو کے ترقی پسند ادب نمبر (۱۹۷۹ء) میں تخلیق کی نئی سمت کے عنوان سے جعفری نے اس عہد کی ادبی صورت حال کا ذکر یوں کیا ہے کہ:

”اس وقت ادب میں دو آوازیں ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔ ایک آواز کا موضوع تہذیب کی نشاۃ الثانیہ ہے اور اس کا محور اور مرکز انسان ہے جو تاریخ میں پہلی بار عالم گیر بنانے پر آزادی کا خواب دیکھ رہا ہے۔ یہ صرف معاشی اور سیاسی آزادی نہیں ہے بلکہ دور و دوری آزدی بھی ہے، جو انسان کی تمام تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کے لیے ضروری ہے۔ دوسری آواز کا موضوع تہذیب کا زوال ہے اور اس میں انسان شکست خوردہ اور حقیر ہے، بے بس اور مجبور ہے، یقین کی روشنی سے محروم ہے اور نجات کے تصور سے بھی بے خبر۔“

مگر کیا کہ مجزوی بات کہ سردار جعفری کی شاعری (ترقی پسند شاعری) اپنی پیش رو روایت اور اپنے بعد کی روایت، دونوں سے الگ، شعور کے ایک تیسرے نقطے سے تخلیق کی نشاندہی کرتی ہے۔ فتح محمد ملک نے نئی شاعری اور جدید شاعری کی شناخت کا تعین کرتے ہوئے اس بات کی شہادت کی تھی کہ فیض اور سردار جعفری کو ترقی پسندی کے نمائندہ شاعر کی حیثیت اسی لیے حاصل ہوئی کہ یہ دونوں اقبال کے پھیلتے ہوئے اثرات کی راہ میں، فکری سطح پر حائل ہوئے اور اقبال سے یکسر الگ ہو کر اپنی بوطیقا مرتب کی۔ ترقی پسند مصنفین کے پہلے اجلاس میں اقبال کی عدم شرکت کے واقعے کو فتح محمد ملک نے ۱۹۳۶ء کے آس پاس کی ادبی سیاست، روایت اور ترقی پسندی کی آویزش کے حوالے سے یہ سمت دینے کی کوشش کی ہے کہ چون کہ اقبال نے بین الاقوامی صورت حال کا مطالعہ ایک خاص مشرقی انداز نظر کے ساتھ کیا تھا اس لیے وہ اپنے بعد کی نسل کے لیے قابل قبول نہ ہو سکے۔ دوسری طرف (عجیب بات ہے کہ) وہ اقبال کو ”بین الاقوامی ادبی فضا میں سانس لینے والے گھور“ پھیلتے ہوئے اثرات کے شاعر کی حیثیت سے بھی دیکھتے ہیں۔

یہاں سردار جعفری کی شاعری اور ان کی حیثیت سے مربوط کچھ مسئلوں کے جائزے میں اقبال کا تذکرہ میں نے ایک خاص مقصد اور مجبوری کے تحت کیا ہے۔ بادی النظر میں جعفری کے شعری رویے اور ان کا فکری حراج اقبال سے کسی طرح کی مناسبت نہیں رکھتا۔ اقبال کے تہذیبی تصورات اور ان کی شعریات کے بارے میں جعفری نے اپنی ابتدائی تحریروں میں جن باتوں پر زور دیا ہے ان سے بھی یہی تاثر ابھرتا ہے کہ جعفری کی شاعری کے عناصر اور سرشتیں اقبال سے یکسر انا تعلق ہیں اور ان کی تخلیقی اور فکری اساس بالکل مختلف ہے۔ اس سلسلے میں میر انبیال یہ ہے کہ جعفری کی شاعری کے خلاف جو مگر تعصب ہمیں نئی تنقید میں

عام و کمالی دیتا ہے اس کا بنیادی سبب یہی ہے کہ شروع سے اب تک جعفری کی شاعری کو اس کے صحیح سیاق میں رکھ کر دیکھا نہیں جاسکا۔ ایک عام مفروضہ یہ قائم کر لیا گیا کہ جعفری کی شاعری (ترقی پسند شاعری) اپنی روایت سے تصادم اور ایک شدید قسم کی نظریاتی ٹکرائی، ایک طویل لٹری فاصلے، ایک مختلف شعریات کا پیدہ دیتی ہے۔ یہ مفروضہ حقیقت کے بجائے صرف ایک تاثر پر مبنی ہے اور اس تاثر کی تکمیل میں خود جعفری بھی اپنے معترضین سے کم سرگرم نہیں رہے ہیں۔ جعفری کی نثر نے ان کی شاعرانہ حیثیت کے خلاف خاصی گرد آرائی ہے۔

ترقی پسند شاعروں سے قطع نظر، اپنے غیر ترقی پسند، ہمعصروں کے مقابلے میں بھی جعفری نے نثر میں اپنے موقف کی وضاحت کہیں زیادہ تفصیل کے ساتھ کی ہے۔ ترقی پسند ادب پر ان کی کتاب کے علاوہ ان کے مضامین، اوارے، بحثیں، مقدمات، ان کی اپنی شاعری کے جواز اور پس منظر کی وضاحت بھی کرتے ہیں۔ جعفری کی شاعری کو پڑھتے وقت میرے ذہن میں یہ سوال بار بار پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس شاعری کے تخلیقی مفہوم اور مرتبہ کا تعین خود جعفری کے نثری بیانات اور وضاحتوں کی مدد سے کیا جانا چاہیے؟ میرا اپنا جواب نفی میں ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ جعفری کی شاعری کا حقیقی سیاق شعریات کے جن اصولوں، ہماری اپنی روایت کے جن اوصاف اور ہمارے معاشرتی نظام سے مربوط جن قدروں کی روشنی میں متعین کیا جانا چاہیے تھا، ہمارے زمانے کی حقیقت نے انھیں زیادہ اہمیت نہیں دی اور خود جعفری نے ان اصولوں، قدروں اور اوصاف کو قبول کرنے کے باوجود ان سے زیادہ زور نظریاتی مباحث کی وضاحت پر صرف کیا۔ اپنی مرکزی شعری روایت سے بخیرشتہ جعفری کا ہے، ”دورِ اشد، فیض، محمد دم، میراجی، مجید احمد، اختر الایمان میں سے کسی کا نہیں ہے۔ اور اقبال سے اپنی اراوت کا بہت موثر اظہار (اقبال پر اپنی نظم میں) کرنے کے باوجود، فیض کی حقیقت اور اقبال کی حقیقت میں اشتراک کے اتنے پہلو نہیں نکلتے جتنے کہ اقبال کے تصورات سے چار حانہ اختلافات رکھنے کے باوجود، جعفری کے تخلیقی مزاج اور ان کی شاعری کے مجموعی نظام سے نکلتے ہیں۔

آزادی کے بعد کی اردو نظم سے متعلق اپنے ایک مضمون میں وحید اختر نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ نئی نظم کے اسالیب اور مزاج کی تکمیل میں دورِ وائیتیں، دوسرے تمام ماخذ اور سرچشموں پر فوقیت رکھتی ہیں۔ ایک کا سلسلہ میراجی تک جاتا ہے، دوسری کا سردار جعفری تک۔ وحید اختر کا خیال تھا کہ تجربہ پسندی اور بیت پرستی کے حصار شوق سے باہر کی نئی نظم، جس کے واسطے سے نئے طرز احساس کی لٹری بنیادوں تک پہنچا جاسکتا ہے، دوسرے دار جعفری کی قائم کردہ روایت سے مربوط ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ غور

طلب بات یہ ہے کہ نئی نظم کو گہری اساس مہیا کرنے والے تمام کامل ذکر شاعروں راشد، فیض، میراجی، اختر الایمان اور مجید امجد کے برعکس جعفری کی شاعری نے بین الاقوامی تصورات اور تجربوں سے متاثر ہونے کے بعد بھی اپنی مشرقیت کو بچائے رکھا۔ شاعروں کی اس صف سے (شاید) ایک اکیلی آواز جو آزلو نظم کی قبولیت سے انکار میں اٹھی، وہ سردار جعفری کی تھی۔ جعفری بھی سہا ظہیر کی طرح آزلو نظم کو انحطاطی میلانات کی پروردہ سمجھتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ ”پتھر کی دیوار“ (۱۹۵۳ء) کی نظموں میں آزلو نظم کے اسی اسلوب کو ایک نیا تخلیقی اعتبار ملا۔ ۱۹۳۶ء تک، جس وقت جعفری نے آزلو نظم کے خلاف آواز اٹھائی، وہ سمجھتے تھے کہ ”بعض نوجوان (روایت کی پاس داری کو بے جا قبوہ کا نام دے کر) بلیک ورس کی طرف راغب ہو گئے ہیں، ایسی چیزیں پیش کر رہے ہیں جو اردو ادب کے دامن پر بد نما دھبہ ہیں (مضمون اردو ادب اور نوجوانوں کے رجحانات، علی گڑھ میگزین، ۱۹۳۶ء) اس رائے کی شدت پسندی میں کچھ حصہ جرنی کے جوش کا بھی ہو گا۔ علاوہ ازیں، لارنس کا یہ خیال کہ لوگ تجربوں سے ڈرتے ہیں اور ناموس خدا کی طرح ناموس خیال کو قبول کرنے میں بھی وقت گلتا ہے، اس واقعے پر بھی صادق آتا ہے۔ بہر حال، جعفری کے تخلیقی سفر میں اس واقعے کی حیثیت محض ضمنی ہے اور اس کی بنیاد پر ادب کے معاملے میں ان کی قوت فیصلہ کو مورد احترام ٹھہرانا درست نہیں۔ اس کے برعکس، میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ نئے تجربوں سے جہاں ڈرتے رہنا اچھا نہیں، وہیں ہر نئے تجربے کو بلا سوچے سمجھے قبول کر لینا بھی تعریف کے قابل نہیں ہے۔ مزید برآں، جیسا کہ اس بحث کے شروع میں عرض کیا گیا، جعفری اپنی روایت کی پہچان کے معاملے میں اپنے تمام ممتاز معاصر نظم نگاروں۔ راشد، فیض، اختر الایمان، مجید امجد، میراجی سے آگے ہیں۔ کلاسیکیت سے ان کا روز افزوں شغف، اقبال کی طرف ان کی مراجعت انھیں دراصل اس سلسلے کا شاعر بناتی ہے جو جوش، اقبال، اکبر سے ہوتا ہوا حالی تک پہنچتا ہے۔ اس سلسلے کے پس منظر میں اردو مثنوی، مرثیے اور ایک حد تک غزل کی روایت بھی پھیلی ہوئی ہے۔

اپنے تہذیبی اور معاشرتی شعور کو ڈی کو لونائز (DECOLONIZE) کرنے کا چلن ابھی کل کی بات ہے۔ بصورت دیگر صرف انگریزی مندوقوں میں علم کے نخبوں کو دریافت کرنا اور اپنے اجتماعی ورثے اور اپنے نسلی حافظے کی ہلکی لڑائیاں، ایک عام واقعہ تھا جس سے ہمیں کچھ فائدہ بھی پہنچا۔ لیکن جس کے ہاتھوں ہم نے نقصان بہت اٹھایا۔ مجھ میں وہ حوصلہ نہیں کہ اردو کی مرکزی شعری روایت سے مرعوطان سب شاعروں کو جن کا سایہ اردو کی جدید / نئی نظم کے پس منظر میں ایک حد تک دھندلا چکا ہے، (اختر الایمان، حفیظ، جوش وغیرہ) انھیں تخلیقی لحاظ سے پس ماندہ کہوں اور ان کے نام نظم زد کردوں۔ ہم جنھیں دوسرے درجے کا شاعر

سمجھتے ہیں، انھوں نے کسی نئی روایت کی بنیاد چاہے نہ ڈالی ہو، لیکن اپنی روایت کے تحفظ اور تسلسل کا فریضہ بہ قول ایلیٹ یہی MAJOR-MINOR شعر انجام دیتے ہیں۔ جعفری کے قلمی شعور میں رفتہ رفتہ جو تبدیلی پیدا ہوئی اور جس کی شہادت ہمیں 'نئی دنیا کو سلام' (۱۹۳۸ء)، 'ایشیا جاگ اٹھا' (۱۹۵۰ء) اور 'چتر کی دیوار' (۱۹۵۳ء) میں ملتی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جعفری تک شاعری کے نئے اسباب، اظہار کے نئے طریقے بتدریج روشن ہوئے، ایک تخلیقی رحر کے طور پر۔ اس معاملے میں ان کے یہاں کسی طرح کی جلت پسندی نظر نہیں آتی۔ وہ نئے اسباب کو قبول بھی کرتے ہیں تو اپنی روایت اور اپنے شعور میں پوست مشرقیت کے ساتھ۔ چنانچہ نئی ہیئتوں اور اسباب اظہار سے مانوس ہونے کے بعد بھی انھوں نے اپنے تہذیبی علائم، تشابہات، شبیہوں، تلمیحوں اور صدیوں کے آزمودہ شعری وسیلوں سے اپنی دلچسپی ختم نہیں ہونے دی۔ مثال کے طور پر، محض وضاحتاً ایک کتبے کی طرف توجہ دلانا چاہوں گا۔ نئی نظم کی بوطیقہ میں خیال کے تدریجی ارتقاء، نظم کی ناممکن وحدت، تجربے کی کلیت کے تصور پر اس طرح اصرار کیا گیا کہ اس تصور نے ایک شعری قانون کی حیثیت اختیار کر لی۔ مغربی معیاروں کے مارے ہوئے ایک نقاد (کلم الدین احمد) نے اقبال کی شاہکار نظموں میں بھی یہ نقص و عورظ نکالا کہ ان نظموں سے بند کے بند حذف کر دیجیے جب بھی نظم کی ترکیب میں فرق نہیں آئے گا اور پڑھنے والے کو ادھر سے پنا کا ذرا بھی احساس نہیں ہوگا۔ ایک بنیادی سچائی جو بھلا دی گئی یہ تھی کہ نئے تخلیقی تجربے، وقت کی تبدیلی اور روایت کے ارتقاء کے ساتھ، لازماً پرانے تجربوں کا متبادل نہیں بنے، یا انھیں REPLACE نہیں کرتے۔ ضروری نہیں کہ ہر نئے خیال کو اختیار کرنے سے پہلے آپ پرانے خیال سے دستبردار ہو جائیں۔ انسانی شعور اور احساسات کی سرزمین پر نئے تجربوں کے لیے جتنی بھی اس طرح نہیں بنائی جاتیں۔ نیاز مانہ کبھی کبھی پرانے نظام میں شامل اس طرح بھی ہوتا ہے کہ کسی طرح کے شور شرابے اور توڑ پھوڑ کے بغیر اس کے لیے گنجائش نکالی جاتی ہے۔ کچھ پانے کے لیے، اب اور آرٹ کی روایت میں کچھ کھونے کی شرط ضروری نہیں۔ خیر، یہ ایک الگ بحث ہے اور فی الوقت اس کی طرف بس اتنا اشارہ کافی ہے۔ جعفری کی شاعری کے حوالے سے، یہاں عرض یہ کرنا ہے کہ اس محضر نامے میں نئے تجربوں کی دستک کے ساتھ ساتھ پرانے تجربوں کی سرگوشی بھی صاف سنائی دیتی ہے۔ جعفری کے شعری طریق کار، طرز احساس، قلمی مقاصد کا سلسلہ کہیں ٹوٹا نہیں۔ وہ شبیہ سازی کو، راشد کے برعکس، عیاشی نہیں سمجھتے۔ ایک رنگ کے مضمون کو سو رنگ سے بانٹ دینے کی روش سے کنارہ کش نہیں ہوتے۔ وہ اپنے آدش تک نئی مغربی تنقید، اور یورپ کے نئے ادبی میلانات کی مدد سے نہیں پہنچنا چاہتے۔ اپنی بری بھلی دنیا کو تیاگ کر نئی دنیا کا باسی بننے کی طلب نے ہمیں کچھلی، و صدیوں میں خاصا عذاب

اور رسوا کیا ہے۔ یہاں سردار جعفری کی نظموں سے مثالیں پیش کرنے اور اس سیدھے سادے کتنے کی وضاحت کے لیے ان نظموں کے فقہانہ تجربے کی ضرورت نہیں۔ جعفری کے دو ایک بیانات پر نظر ڈالنا کافی ہو گا۔ مثلاً:

”مگر، ایک تخلیقی ذہن کی خصوصیت ہے۔ اردو غزل کی ہی مثال موجود ہے جس میں کوئی دو صدیوں سے تشبیہات اور استعارے دہرائے جاتے رہے ہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ علامہ اقبال سے زیادہ کسی اور شاعر نے اپنے آپ کو دہرایا ہو گا۔“

(الکھ، کراچی، سردار جعفری نمبر)

”فدا کی جو تربیت ہوتی ہے، اور خاص طور سے یورپ کی تنقیدی کتابیں پڑھ کر وہ میری تربیت نہیں ہے۔ میں نے پرانے شعر اکا جائزہ لیا۔ اس میں غالب اور میر کے علاوہ کبیر بھی ہیں۔ میر ابائی بھی ہے، رومی بھی ہیں، حافظ بھی ہیں... میں ان کا جائزہ اس نظر سے لیتا ہوں کہ میں اپنی شاعری کے لیے معیار بنا سکوں۔ حلاش کر سکوں، اپنی شاعری کی تربیت کے لیے۔“

(حوالہ: ایضاً)

اپنی اسی بات چیت میں، جہاں سے یہ دو اقتباس لیے گئے، جعفری نے ایک سوال یہ بھی اٹھایا تھا کہ ”کسی شاعر کے رتبے کا تعین کرچہ اس کی اعلیٰ درجے کی شاعری سے ہوتا ہے“ لیکن، اسی شاعر کے یہاں ایک حصہ ”ضرورت دہلی شاعری“ کا بھی ہوتا ہے۔ ”وہی دیا ہے مگر اس دیا میں کہیں کتنے بھی بہہ رہے ہیں اور کہیں گلاب بھی۔“ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جعفری نے اپنی ترجیحات کے علاوہ، اپنے حدود کی نشاندہی بھی کی ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں جو بات سب سے زیادہ واضح طور پر سامنے آتی ہے یہ ہے کہ جعفری کی شاعری کا تانا بانہ ڈانے کے رنگ کی بجائے ان کی اپنی امگ کا تیار کر دہ ہے۔ اپنی روایت سے ان کے رابطے محض غلطی نہیں ہیں۔ یہ روایت اپنے آپ کو دریافت کرنے، اپنے معیار قائم کرنے اور اپنے شعور کی تربیت کا ایک ذریعہ بھی ہے۔ فارسی کی شعری روایت سے استفادے میں جعفری نے ہر چند کہ سبک ہندی کے شاعروں سے شاید سروکار نہیں رکھا، بہت کم رکھا۔ کبیر، لور، حافظ، میر، غالب، اقبال کی طرف بھی جاتے ہیں تو اس طرح کہ ان کا پناہ بھنڈا ساتھ رہتا ہے اور اسی بھنڈے کے مطابق وہاں پارشتہ اپنے بانس سے استوار کرتے ہیں۔ لیکن ایک اہم نکتہ جو رد و قبول کے اس پورے عمل سے رہنما ہوتا ہے۔ یہ ہے کہ ان

اجتماعی تاریخ، اپنے ماضی اور روایت سے جعفری کا تعلق اپنے ترقی پسند اور غیر ترقی پسند معاصرین کی بہ نسبت تمام حد بندیوں کے باوجود زیادہ وسیع ہے۔ میراجی، میراجی، میراجی تک صرف اپنی طبیعت کی عاشقانہ لہر کے واسطے سے پہنچے تھے اور فیض کے یہاں فارسی شاعری کی روایت کا اثر بس کچھ علامہ اور استعارات، انکسار کے کچھ سانچوں کی دریافت تک ہے۔ فارسی کی روایت اور مجموعی طور پر اردو شاعری کے تہذیبی ماضی سے جعفری کا رشتہ، راشد کے فارسی آمیز لہجے اور مغربی استعارہ کے خلاف ان کے فکری جہاد اور اس کے عجیب سیاق کے باوجود، زیادہ بامعنی ہے اور زیادہ پھیلاؤ رکھتا ہے۔ یہ قول میراجی، راشد طبیعتاً مغربی محاورے کے شاعر تھے۔ (میراجی: اس نظم میں) غزل کی طرف اپنے مغائرت کے رویے کی وجہ سے اختلال ایمان نے اپنی روایت اور اپنی حسییت کے مابین خودی ایک حد قائم کر لی تھی۔ یوں بھی، میراجی، راشد، فیض، مجید احمد اور اختلال ایمان کا شعور کچھ تو اردو کے لسانی مراکز سے دوری اور جذباتی لاطلفی کے باعث اور کچھ اردو کی مرکزی روایت سے بد رغبتی کے باعث اپنے ماضی میں اچھی طرح پیوست نہیں ہو سکا۔ سردار جعفری اپنی تمام تر ترقی پسندی کے باوجود دکائی کی مزاج کے شاعر ہیں اور گو کہ زیادہ شوق - ساتھ انھوں نے نظم کی صنف اختیار کی، مگر غزل کی روایت کو انھوں نے کبھی مسترد نہیں کیا اور اس کے اثر سے ان کی نظم عموماً نکل نہیں سکی۔ یہ جعفری کے اپنے جمالیاتی انتخاب کا نتیجہ بھی ہے، کسی طرح کی نفسیاتی مجبوری نہیں۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جعفری مشرقی طرز احساس اور فکر کے امتیازی اوصاف سے کس طرح دور کیوں کام لیتے ہیں:

”ہم آج بھی حافظ شیرازی کی زبان میں شاعری کرتے ہیں اور ہماری تمام غزلوں میں الفاظ کا ایک سیٹ (SET) ہے، کوئی پانچ سو الفاظ کا۔ انھیں سے ہم بڑے مفہیم پیدا کرتے ہیں، اس لیے کہ وہ ایک استعارہ بن گیا ہے۔“

(افکار، کراچی: سردار جعفری نمبر، گفتگو بند نہ ہو)

”غزل سب سے زیادہ نچرل فارم ہے شاعری کا... لیکن اچھے شاعر کے یہاں دو چیزیں ضرور ہوتی ہیں۔ ایک تو اس کا مجموعی تاثر اور ایک آہنگ یہ دونوں برابر رہتے ہیں۔ یہ نہیں کہ متفرق شعر کے ساتھ آہنگ بدل گیا یا اس کا تاثر بدل گیا۔“

(حوالہ: ایضاً)

ظاہر ہے کہ اس انداز فکر کے مضمرات صرف لسانی نہیں ہیں۔ اس کے پیچھے زندگی کی طرف مشرق

کے مجموعی رویے، مشرقی وچھان میں چلک اور وسعت کے اوصاف کی آہمی بھی موجود ہے۔ مغربی اقوام کی پیدا کردہ ذہنی بیداری کے سیلاب میں، ہماری اجتماعی سرشت کے ساتھ ساتھ یہ پیش آیا کہ ہمیں یہ توازن بر ہو گیا کہ بہ قول طارے شاعری میں تشبیہ کا استعمال ایک مہلک شے ہے اور اسے شعری قواعد کے دائرے سے خارج کر دینا چاہیے۔ لیکن یہ بات ہم نے بھلا دی کہ کالی داس کو انہما سرات کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے اور یہ کہ کلاسیکی عربی اور فارسی شاعری کے حاسن کی کوئی فہرست تشبیہ سازی اور قافیہ چٹائی کے تذکرے سے خالی نہیں ہوگی۔ جوش کی شاعری کے بارے میں جعفری کی رائے مبالغہ آمیز اور جوش کے شعری مضامین میں جعفری کے یقین کی نوعیت قدرے جذباتی بھی ہو سکتی ہے، مگر ہمارے لیے سوچنے کی بات یہ بھی ہے کہ سلیم احمد نے (ترقی پسندی کے شدید ذہنی مضامین کے ہوتے ہوئے بھی) جوش کو جوش اعظم کیوں کہا تھا۔

اسی طرح بیان کی پیچیدگی اور خیال یا تجربے کی پیچیدگی کو نئی شعریات کی ترویج و تفہیم میں کچھ ایسی قبولیت ملی کہ ہمارے تخلیقی وچھان اور ادبی مذاق کے محور بنی بدل گئے۔ نئے تجربوں، اظہار کے طریقوں، آرٹ اور ادب کی دنیا میں ہونے والی عالم گیر تبدیلیوں، نئے رویوں سے روشناس ہونا اور اپنی روحانی احتیاج کے اور ذوق کے تقاضوں کی روشنی میں انھیں اختیار کرنا سمجھ میں آتا ہے۔ لیکن یہ کیا کہ ہم ذہنی بیداری اور ترقی کے نام پر بڑے ادب، معنی خیز اور نچے ادب کی بابت اپنے تمام سابقہ تصورات سے بیک قدم منحرف ہو جائیں۔ ادب اور تہذیب کے ایام جاہلیت، بہت بار آور تخلیقی روشنی اور فیضان کے دن بھی ہو سکتے ہیں۔ دنیا بھر کے اعلیٰ ادب کا ناقابل لحاظ حصہ زندگی کے عام اور مانوس تجربوں اور اظہار کے سہل ترین اسباب کا گواہ ہے۔ جعفری نے عموماً زندگی کے خطرے اپنی طویل نظموں میں خاصے بڑے فکری کیوس پر مول لیے ہیں۔ شاعرانہ اور غیر شاعرانہ اظہار کی روایتی تقسیم، تخلیقی زبان اور کاروباری زبان کی درجہ بندی کے سلسلے میں ہمارے رویے بالعموم ناقص اور غلط قسم کے مفروضات پر مبنی ہیں۔ اپنے معاصرین میں جعفری کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ اقبال کے بعد وہ پہلے شاعر ہیں، جس نے ایک تبدیلیوں سے دوچار اور پیچیدہ جذباتی، فکری، سیاسی، معاشرتی حالات سے جو جمل زمانے میں اپنی شاعری سے تخلیقی مقالہ لکھی (CREATIVE DISSERTATION) کا کام کیا۔ نئی دنیا کو سلام (۱۹۳۸ء) امن کا ستارہ (۱۹۵۰ء) ایشیا جاگ اٹھا (۱۹۵۰ء) شاعری کے پیرائے میں ہمارے پُر جلال اور ہیبت منکوں کا احاطہ کرنے والی ڈکھو معرزی ہیں۔ پہلی عالم جنگ کے بعد کی انسانی صورت حال نے سیاسی، تہذیبی، تخلیقی سطح پر دہشت، انتشار، اجتماعی دیوانگی اور آشوب کا جو راستہ اپنایا تھا اس کا تقاضہ تھا کہ بڑے کیوس پر اس صورت حال کی تصویر مرتب کی جائے۔

ایلیٹ کی THE WASTE LAND (۱۹۲۲ء) کے پیمانے پر۔ ایلیٹ ہی کے لفظوں WIDEST POSSIBLE VARIATION OF INTENSITY (شدت احساس کے وسیع ترین ممکنہ تغیرات اور صورتوں) کے اعتبار کی منہائش اسی طرح پیدا کی جاسکتی تھی۔ ایک ساتھ بہت کچھ کہنے کے لیے تخلیقی کے قسطے کو بھڑک کر ٹھنڈے پڑ جانے سے بچانا ضروری ہے۔ جعفری نے اپنی طویل نظموں میں جو اسلوبیاتی روش اختیار کی ہے۔ اس کے کئی پہلو ہیں۔ مثیل ٹھنڈی مصوری، موسیقی اور فکر کے عمل کو باہم ملانے اور ایک مبر آزما اور طویل تخلیقی جہم کو سر کرنے کی چٹاری میں ادب اور محفلت کی سرحدوں کو ساتھ ساتھ جوڑ کرنے کی کوشش نے ان نظموں میں تخلیقی تجربے کی ایک نئی سطح دریافت کی ہے۔ طرح طرح کے لفظوں، لکیروں، ہیجڑوں، رنگوں اور شبیوں کی جھجھک، پھر شور اور سرگوشی، سزا اور رقص، سکوت اور تحرک کی مشق کہ سرگرمی نے ان نظموں کو ایک مہیب میوئل کی شکل دے دی ہے۔ گویا کہ صرف سخن جعفری ایک قطعہ مستقبل کی مدد سے یہ سفر طے ہونے کا نہیں۔

میرا خیال ہے کہ اس مضمون کے اختتام کا یہ مناسب موقع ہے اور مجھے ایک شخص اعتراف کے ساتھ اپنی بات اب سمیٹ دینی چاہیے۔ جعفری کے بارے میں اور خود جعفری سے گفتگو کے موضوعات کثیر ہیں۔ میں کثرتِ نظارہ کا شیدائی ہوں۔ یک رنگی مجھے بہت جلد تھکا دیتی ہے۔ ہمارے زمانے کے ترقی پسندوں میں نئی نسل کا مکالمہ سب سے زیادہ جعفری کے ساتھ رہا۔ اتفاق، اختلاف، محبتیں، شکایتیں اور جھڑپیں، یک جہتی اور برکتی، کون سی ایسی کیفیت ہے جس کے تجربے سے اس مکالمے کے دوران ہم نہیں گزرے۔ ایک ایسے برق رفتار اور ہزار شیوہ زمانے میں، جب ایک دوسرے کے لیے غیر دلچسپ ہونے میں ہمیں دیر نہیں لگتی، آئے دن زندگی کے اور فکر کے طریقے بدلتے رہتے ہیں اور کپے خیال خام ہال کی طرح ہم در آمد کرتے رہتے ہیں، جعفری کی سدا بہار شخصیت اپنی مختلف الجہات شاعری، اپنی دل نشیں اور تواناثر، اپنی کبھی نہ ختم ہونے والی تخلیقی جستجو اور سرگرمی کے مختلف دائروں، اپنے نثری تنوع اور پھیلاؤ، اپنی تجربہ پسندی اور اپنے کلاسیک رچاؤ کے ساتھ، ہمارے لیے آج بھی تازہ کار اور پرکشش ہے۔ جعفری کے وضع کردہ معیاروں اور ہمارے معیاروں میں عدم مفاہمت اور اختلاف کی صورتیں بھی موجود ہیں اور ان کے تمام فیصلوں کو ہم قبول نہیں کرتے، لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ان جیسا کوئی اور نہیں۔ ہمارے تہذیبی ماضی، ہماری روایت، ہمارے آج کی حقیقت اور ذہنی وجد باقی ماحول تک رسائی اور ان سب کے تشخص کا ایک بہت موثر وسیلہ جعفری کی شخصیت ہے۔ صرف ہم خیالوں کے ساتھ زندگی تو نہیں گزاری جاسکتی!



شین کاف نظام

ثقافت کا سفیر

علی سردار جعفری

میں احسن جذبی نے ایک مکتوم علی سردار جعفری کے حلق لکھا ہے:

”میں اسے (علی سردار جعفری کو) شاعر مانتا ہی نہیں۔ وہ ایک اچھا شاعر تو ہو سکتا ہے لیکن ایک اچھا شاعر نہیں۔ نہ تو وہ فطری شاعر ہے اور نہ ہی اُس کے یہاں کوئی شعریت ہے۔ میں نے اپنے کئی انٹرویوز میں یہ بات کہی ہے کہ وہ اپنے خیالات کو ٹھیک ٹھیک کرکسی طرح نظم کرتا ہے اور یہی سبب ہے کہ میں اسے شاعر نہیں مانتا۔“

اُردو تنقید کے قاری کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ علامہ اقبال کے معصروں نے بھی انہیں ناظم سے زیادہ کچھ نہیں مانتا تھا اور علی الاطلاق کہا تھا کہ وہ سرے سے شاعری نہیں ہیں اور زیادہ دُور کہیں جائیں خود جعفری صاحب نے اپنی شدت پسندی اور احتجاج پسندی کے زمانے میں کئی بیڑن شعر الکلموں و طحون کرتے ہوئے اُن کی شاعرانہ صلاحیتوں پر شک و شبہ کا اظہار کیا تھا۔ اُن طحونوں میں فیض بھی شامل ہے جس میں جعفری صاحب پسند کرنے لگے تھے۔ خیر یہ تو جملہ مقررہ تھا، بات یہ تھی کہ اردو کے قاری نے نہ صاحبزادہ اقبال کا کہنا نہ جعفری صاحب کا۔ اور مجھے یقین تھا کہ یہ حال مستقبل کا قاری جذبی صاحب کے ارشاد کو بھی صحابہ جنت سے زیادہ اہمیت نہیں دے گا۔

یہ سچ ہے کہ جعفری صاحب کی شاعری کا ایک حصہ طویل تقریروں پر مبنی اور فنی ذمہ داریوں کا ناجائز نہیں کرنا لیکن اس وجہ سے اُن کی عمدہ نظموں کو بھی نظر انداز کر دیا جائے یا انہیں شاعر ماننے سے ہی انکار کر دے جائے، یہ تو سراسر زیادتی اور صریحاً ناانصافی ہے۔ علی سردار جعفری نے اگر اپنے ابتدائی عہد میں خبروں اور اداروں سے نظمیں بنائی ہیں جس کی طرف ظلیل الرحمن اعظمی نے

بہت واضح اشارہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ:

”انہوں (جعفری صاحب) نے اپنے مواد عام طور پر ”قومی جنگ“ میں شائع ہونے والی خبروں اور اداروں سیاسی جماعتوں کی سالانہ کانفرنسوں کی تقریروں اور قراردادوں، عوامی لیڈروں کے بیانات اور آخر آخری جھلوز دوا، پال الپیو، مانکا فسکی کی نظموں کے تراجم سے حاصل کیے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی نظموں میں وجدان اور تخلیقی عناصر کی کمی شروع ہی سے کھلکتی رہی۔“ [۱]

تو انہوں نے بعض اچھی نظموں سے بھی تو اردو کے شعری سرمائے میں اضافہ کیا ہے، انہوں نے بعض قابل قدر تجربے بھی کیے ہیں مگر ایسا بھی نہیں کہ اور لوگوں نے علی سردار کی اُن کیوں کی طرف اشارہ نہ کیا ہو۔ مجنوں گور کچھوری نے تو اُن کے شعری مجموعے ”پرہاز“ (مطبوعہ ۱۹۴۳ء) کے طویل مقدمہ کا اختتام ہی ان اسلوب پر کیا تھا:

”اگر علی سردار جعفری اپنی شاعری میں کچھ جامعیت اور گہرائی پیدا کر لیں۔ اگر وہ زندگی کی کلی حقیقتوں کو اپنے اشعار میں زیادہ جگہ دے لگیں، اگر اُن کی فکر و بصیرت زیادہ رسالہ و رسمہ گیر ہو سکے۔ اگر وہ اپنے لہجہ اور اسلوب میں اس سے بھی زیادہ نرمی اور گند اُنگلی پیدا کر سکیں جس کی آگے چل کر ہم کو اُن سے قطعی امید ہے تو وہ اردو شاعری میں ایسی جگہ لے سکتے ہیں جو ابھی

خالی ہے۔“ [۲]

مجنوں صاحب کی باتوں کا علی سردار جعفری پر اثر تو ہوا مگر تاخیر سے۔ تاخیر کا سبب جاننے کے لیے ہمیں اُن کی نشو و نما اور تربیت پر غور کرنا ہوگا۔ علی سردار کی ولادت ۲۹ نومبر ۱۹۱۳ء کو ایک ایسے خاندان میں ہوئی جسے مذہبی جاگیر دار گھرانہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ ایسا خاندان تھا جس کے لیے بطرام پور سے باہر کی دنیا بے معنی تھی۔ علی سردار لکھتے ہیں:

”یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ کلہ اور بکیر کے بعد سرے کانوں نے پہلی آواز انیس کی سنی تھی۔ میں شاید پانچ چھ برس کی عمر سے منبر پر بیٹھ کر سلام اور مرے پڑھنے لگا تھا۔ سلام اور مرے کے علاوہ دیے بھی مجھے بے شمار شعر یاد تھے۔ شاید اسی کا اثر تھا کہ میں نے چند سالوں میں ہی عمریں خود مرے کہنے

شروع کر دیے تھے۔ اور مرثیوں کا اثر آج بھی میری شاعری پر باقی ہے۔“ [۳]

علی سردار کو چھوٹی عمر میں سلطان المدارس لکھنؤ میں داخل کر دیا گیا کہ وہ مولوی بن جائیں اور اُن کے ساتھ ساتھ خاندان کی بھی عاقبت سدر چائے۔ لیکن طبیعت کی آزاد روی نے انہیں اس سعادت سے محروم کر دیا۔ علی سردار جعفری جیہن ہی سے منبر پر بیٹھ کر سلام اور مرے پڑھتے تھے۔ مرثیہ پڑھنے کی مشق تو عیسوی رعی تھی کہ حضرت امام حسین کی شہادت نے نہیں ایسا متاثر کیا کہ وہ خود مرے کہنے لگے۔ اور اس طرح مرثیہ خوانی کے بعد مرثیہ گوئی کا دور شروع

ہوا۔ مرثیوں میں وہ انیس سے متاثر ہوتے ہیں اور ان سے اپنی عقیدت کا اظہار یوں کرتے ہیں:

اک خوش چین ہوں باغ جناب انیس کا

اُس ماحول میں جہاں مرچے کہا پڑھنا ثواب دارین حاصل کرنا سمجھا جاتا ہو وہاں سردار کے مرثیوں کا مقبول ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔ پھر اُن کے یہاں شعر بھی ایسے ایسے ملتے تھے:

اکبر کو اپنے پہلوئے غم میں ملاؤں گی

اسفر کو اپنی گود میں جمولا جملاؤں گی

☆

آتا ہے کون شمع امامت لیے ہوئے

اپنی ہلو میں فوج صداقت لیے ہوئے

☆

اللہ دے حسنِ قاطر کے ماہتاب کا

ذروں میں چھپتا بھرتا ہے نور آفتاب کا

☆

ان مرثیوں میں سے ایک کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

آتا ہے ابنِ قاتحِ خیرِ جلال میں

الجلال ہے شرق و غرب و جنوب و شمال میں

اک تہلکہ ہے داوی و دشت و جبال میں

بھاگا ہے آفتاب بھی برجِ زوال میں

کہوٹ بدل رہی ہے ہڈ میں درد و کرب سے

ہلتا ہے دشت گھوڑے کی ٹاپوں کی ضرب سے

ممکن ہے مرچے کہنے اور حضرت امام حسین سے عقیدت کے سبب ہی ابتدا میں انہوں نے اپنا تخلص تزیں کیا

ہو۔ بقول علی سردار یہ مرچے اب تک بلرم پور میں محفوظ ہیں اور محرم کی مجلسوں میں پڑھے جاتے ہیں۔ خیر ۱۹۳۳ء یعنی ۲۰

برس کی عمر تک علی سردار مرچے لکھتے رہے اور مجلس میں داد پاتے رہے۔ اس کے بعد افسانہ نگاری کا دور شروع ہوتا ہے اور

۱۹۳۸ء میں ان کے افسانوں کا مجموعہ ”منزل“ شائع ہوتا ہے۔ ترقی پسند تحریک ۱۹۳۶ء میں شروع ہوتی ہے اس لیے ہم

یہ کہہ سکتے ہیں کہ علی سردار تحریک میں بطور ایک افسانہ نگار کے شریک ہوئے۔ اس کے بعد وہ پھر اپنے پہلے پیارے شاعری

طرف پلٹتے ہیں۔ بچپن میں منبر پر سلام دے کر بڑھنے کے سبب جو خطبات اندازاً ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء کی شخصیت

اور شاعری کا جہر دلائف تک بتا رہا۔ اُن کے خطیبانہ انداز کو اقبال اور جوش کے اثر نے اور گہرا کر دیا۔ یہاں جوش کے اثر کی صرف ایک مثال نقل کی جاتی ہے۔ جوش طبع آبادی کا ایک شعر ہے:

کام ہے میرا تغیر نام ہے میرا شباب

میرا غر و انقلاب و انقلاب و انقلاب

اور علی سردار کی لکھ "بغدت" (جو اُن کے شعری مجموعے "پرول" میں شامل ہے) کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

بغاوت میرا مذہب ہے بغاوت دیوتا میرا

بغاوت میرا تغیر بغاوت ہے خدا میرا

جوش سے اپنی مقیدیت کا اظہار بھی انہوں نے ایک جگہ یوں کیا ہے:

کھول دیں سب کے لیے لفظوں کے خانہ

حضرت جوش کو سر ملے رنداں کر دے

علی سردار کا پہلا شعری مجموعہ جب منظر عام پر آیا تب اُن کی عمر ۳۱ برس کی تھی۔ یہ زمانہ ترقی پسند تحریک کے شباب کا زمانہ تھا۔ اس کے پیشرو ممبر کیونسٹ پارٹی کے مجدد یا اس کے ممبر تھے۔ انقلاب سے اُن کا روحانی لگاؤ تھا اور یہ بات اُن کے ذہن نہیں کرائی جا رہی تھی کہ غیر برابری کو ختم کرنے کا واحد وسیلہ اشتراکیت ہے اور اشتراکیت کی آمد کیونسٹ پارٹی ہی کی معرفت ممکن ہے اس لیے اکر وہ پیشتر ترقی پسند مصنفین و مقلدین کا پارٹی کے لیڈروں سے متاثر ہونا عین فطری تھا۔ علی سردار بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے پہلے شعری مجموعے کا انتخاب ان لفاظ میں لکھا:

غلوں و اجزائے م کے ساتھ

اپنے رفیق اور ہمراہ۔ پورن چند جوشی کے نام

اُس زمانے میں پی۔ سی۔ جوشی سے کون واقف نہیں تھا۔ وہ پارٹی کے اہم لیڈر تھے۔ پارٹی کے

اغراض و مقاصد کو مقدم ماننے پر اُن کی وہ تربیت کا فرما تھی جس کا ذکر مندرجہ بالا سطور میں ہو چکا ہے۔ چنانچہ "ہجری دیوار" (مطبوعہ ۱۹۵۳ء) میں وہ لکھتے ہیں:

"چونکہ میں شاعری کو بنیادی طور پر گانے یا بلند آواز سے پڑھ کر سنانے کی چیز سمجھتا ہوں اور

اس سے شعور کو بیدار کرنے اور جذبات کو ابھارنے کا کام لینا چاہتا ہوں اس لیے میں نے اپنی

آوازوں میں بھی یکسوئی کی ہے کہ وہ محض کاغذ پر پڑھنے کی چیز بن کر نہ جاوے۔"

"ہجری دیوار" کا شاعر شاعری کے سماجی فاعل کا قائل ہے اور وہ عرب کی اس رجحان پر روایت اور شریات

سے خود کو جزا دکھائی دیتا ہے۔ جس میں شاعری کا مقصد جذبات کو ابھارنا اور شعور کو بیدار کرنا تھا اور اس کے لیے شعر یا تو بلند آواز سے پڑھا جائے گا یا اونچی آواز میں گایا جائے گا تاکہ مجمع میں زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔ اور علی سردار جعفری یہ کام آسانی سے اس لیے بھی کر سکتے تھے کہ انہیں بچپن ہی سے خبر پڑی تھی کہ مرے پڑھنے کی مشق تھی۔ مجھ کو کچھ دیر یا غلیل الرحمن اعظمی کی باتیں بھری شاعری کے متعلق ہیں جب کہ علی سردار جعفری کے سامی تھانوں کی تکمیل کرتے ہیں اس لیے وہ خلیبانہ لب و لہجہ سے نجات حاصل کر ہی نہیں سکتے تھے اور ایمان کی بات تو یہ ہے کہ علی سردار جعفری کی شاعری کا بہت بڑا حصہ سامی تھانوں ہی کی تکمیل کرتا ہے۔ اپنے دوستوں اور اپنی شاعری کے دفاع میں جو استدلال انہوں نے پیش کی ہیں وہ بھی سامی شاعری کے تھانوں کو چھارتی ہیں۔

اسی مجموعے میں وہ لکھتے ہیں:

”میری تمام تر کوشش یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ آدمیوں کے لیے اپنی شاعری کو آسان بنا سکوں۔ اس کوشش میں میں ان حدود کو توڑ دیتا چاہتا ہوں جو بول چال کی زبان اور ”شاعرانہ“ زبان کے بیچ میں حائل ہیں۔ جہاں میں ان حدود کو نہیں توڑا پاتا بول چال کی زبان میں اپنا مطلب ادا کرنے سے قاصر رہتا ہوں وہاں ”شاعرانہ“ زبان بھی استعمال کر لیتا ہوں۔ یہ دراصل بول چال کی زبان کا بجز نہیں بلکہ میری تربیت کا قصور ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بول چال کی زبان ہی سب سے زیادہ شاعرانہ زبان ہے لیکن جب کبھی بول چال کی زبان سے مٹ کر ”شاعرانہ“ زبان بنائی جاتی ہے تو وہ مصنوعی ہوتی ہے۔“

جن لوگوں نے جعفری صاحب اور دوسرے ترقی پسند شاعروں کی شاعری پڑھی ہے وہ شاید اس بات سے متفق ہوں گے کہ ترقی پسند شاعری کا بہت بڑا حصہ بول چال کی زبان سے بہت دور ہے۔ اگر بالفرض حال یہ بول چال کی زبان ہے بھی تو عوام کی بول چال کی توہر گز نہیں۔ بہ الفاظ دیگر اسے زیادہ سے زیادہ آدمیوں کے لیے اپنی شاعری کو آسان بنانا نہیں کہا جاسکے گا۔ شعری زبان بول چال کی زبان نہیں ہوتی یہی تو مشکل ہے۔ میر کا بھی مسئلہ تھا کہ:

شعر میرے ہیں سب خواں پسند پر مجھے کھٹکے عوام سے ہے

یہی مسئلہ کبھی عہد اور صوفی مسلک کے شعراء کا ہے۔ جعفری صاحب کے محبوب شاعر کبیر، میر اور غالب کا بھی ہے۔ کبیر کہتے ہیں سادھو سب سادھنا کیجیے تو یہ سدا (نقطہ) کون سے ہیں؟ سادھن سے کیا مراد ہے؟ یہ ایک طویل بحث ہے جس کا یہاں موقع نہیں ہے۔ یہاں تو صرف یہ گزارش مقصود ہے کہ مدوح کو یہاں تک پہنچنے میں اکیس برس لگے۔ علی سردار کو حضرت امام حسین کی عظیم الشان جرأت و شہادت نے حق کا ساتھ دینے کی ہمت اور حوصلہ بخشا ہوگا۔ حضرت زینب کے کردار سے انہوں نے باطل کے آگے سر نہ جھکانے کی ہمت حاصل کی ہوگی۔ لیکن

تفہیم و تخیل کے لیے شاعر جو کچھ بھی کرنا چاہتا ہے اس میں زبان سب سے بڑا روڑا ہے۔ شعری زبان کا وہ حصہ جو روئے میں ملتا ہے وہ اس کے سبب تحقیق کی باگ اکر اپنے قبضے میں رکھتا ہے۔ شاعر اسے چھڑانے کی کوشش کرتا ہے۔ جتنے کچھ اکر چھڑا کر روایت کا حصہ بناتا پاتا ہے وہی اُس کی اپنی زبان کا عطیہ کہلاتا ہے۔ اس لیے فلسفہ چاہے کتنا ہی عظیم اور انسانی خیر گامی کا دعویٰ کرے وہ فن کا تمام البیل نہیں ہو سکتا۔ اور نہ ہی کسی فلسفہ کی پیروی کرنے والی تحقیق فن کہلاتی ہے۔ شاعر جب فلسفہ کے کچھ کو فن کی صداقت سمجھنے کے التباس میں گرفتار ہو جاتا ہے تو اس کی تمام ایمانداری کے باوجود لہجہ میں قلعہ اور تکلف آئے بغیر نہیں رہتا۔ جس طرح فلسفیانہ صداقت فنی صداقت نہیں بن سکتی ویسے ہی فنی صداقت کی تلاش الفاظ اور ان کے انسلاک سے پیدا ہونے والی آہنگ کی روشنی میں ممکن ہوتی ہے جبکہ فلسفیانہ صداقت جملوں کے انسلاک اور منطق کے زینہ در زینہ بنتے جتنا ہی سے ممکن ہے۔ علی سردار کے پاس شعری زبان کا تصور تو وہی ہے لیکن اختیاری و انتخابی راستہ دوسری طرف لے جاتا ہے۔ اجمالاً مجھے رو کے ساتھ کہوں کہ انہم ان کا۔ یہ مجھ

ہے، چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”الفاظ بجائے خود شاعرانہ یا غیر شاعرانہ نہیں ہوتے۔ یہ تو شاعر کی اپنی صلاحیت پر منحصر ہے کہ وہ لفظوں کو کیسے استعمال کرتا ہے اس لیے میں ہر لفظ کو استعمال کرنے پر آمادہ رہتا ہوں اپنی اس کوشش میں مجھے بعض اوقات ناکامی بھی ہوئی ہے اور مصرعے بھوٹے اور محذوے ہو گئے ہیں لیکن جہاں کہیں میں کامیاب ہو گیا ہوں مجھے اپنی ناکامی کا ملال نہیں کیا ہے۔“

ناکامی کا صلہ ملا تو ”ایک خواب اور“ ۱۹۶۵ء منظر عام پر آیا۔ جس کا احتساب ان الفاظ میں لکھا گیا ہے۔

سلطانہ کے نام

کہ گل بدست تو از شاخِ ناز و ترماند

رہبر و رفیق کا خواب شکستہ ہوا کہ نہیں، میں نہیں معلوم اور میں معلوم کرنا بھی نہیں چاہتا ہے کیونکہ خواب ہر شخص کی ذاتی ملکیت ہوتا ہے۔ خواب سے زیادہ ذاتی اور نجی کچھ نہیں ہوتا لیکن جب شاعر نے ایک اور خواب دیکھنے کی ضرورت محسوس کی ہے تو یقیناً اس کے کچھ معنی بھی ہونگے اور اس کا بھی تو کچھ مطلب ہوگا کہ شاعر نے اپنا کلام رفتی سے رفتی حیات کے نام متحون کیا ہے۔ مجموعے کی پہلی ہی نظم کا آغاز یوں ہوتا ہے:

خواب اب حسن تصور کے آفتی سے ہیں پرے

دل کے اک جذبہ مصوم نے دیکھے تھے جو خواب

جس سے ظاہر ہے کہ معاملہ فلسفہ خواب کا ہے۔ یہاں پہنچنے پہنچنے علی سردار پچاس کے پار ہو گئے ہیں۔ ملک کو آزاد ہو کر منقسم ہوئے بھی مدت گزر چکی ہے۔ ملک دو جنگیں لڑ چکا ہے۔ ایک پاکستان سے اور دوسری چین سے۔ کیونسٹوں اور سوشلسٹوں کے پسندیدہ کانگریسی لیڈر پنڈت جواہر لال نہرو کا انتقال ہو چکا ہے۔ اس کا قائم کردہ حسن کا معیار ”ملکوک و مشیت“ مورہا ہے، جدیدیت کا زور بڑھ رہا ہے۔ ہجرت اور فسادات نے صدیوں کے رشتوں کی جڑیں کو کھلی ثابت کر دکھائی ہیں۔ اقتدار کے آگن میں آگے انسانیت اور اخوت کے اشجار کٹ پٹ چکے ہیں۔ ہر آدمی رشتوں کی اساس، اعتبار کو چھوڑ چکا ہے۔ ایسے میں اگر شاعر ایک اور خواب نہ دیکھے تو کیا کرے؟ اس مجموعے کے حرف اول میں علی سردار لکھتے ہیں:

”خواب اور فلسفہ خواب اس دور کا مقدر ہے۔ اور نئے خواب دیکھنا انسان کا ایک ایسا حق

ہے جس سے کوئی طاقت کوئی اقتدار اسے محروم نہیں کر سکتا اور شاید یہی انسان اور انسانیت کے

مستقبل کی ضمانت ہے۔“

بھٹو صاحب کے ”انگر“ میں سچے امکان کی طرف علی سردار کی نظر اب جانے لگی اور ”میر اسفر“ جیسی نظم کی

ضرورت محسوس ہونے لگی اور ”بغادت“ نئی کو اپنا سب کچھ قرار دینے والا خطرے کے اسرار میں اپنی ذات کا اظہار کرنے لگا:

لیکن نہیں یہاں پھر آؤں گا
بچوں کے دہن سے بولوں گا
چڑیوں کی زباں سے گاؤں گا
جب بچ نہیں گئے دھرتی میں
نہیں پتی پتی، کلی کلی
اپنی آنکھیں پھر کھولوں گا
اور سارا زمانہ دیکھے گا
ہر قصہ میرا افسانہ ہے
ہر عاشق ہے سردار یہاں
ہر مشوق سلطانہ ہے

یہ انقلاب سے روحانیت اور روحانیت سے تصوف اور دیدہ انت کی طرف کا سفر ہے۔ اب تعجب کا مطلقہ ہے
نہ بغادت کی کاذب لٹکار بلکہ ایک نیا طلی سردار ہے جو اپنے ہونے کا احساس و اعتراف یوں کرتا ہے:

میں ایک گریزاں لمحہ ہوں
ایام کے انہوں خانے میں
میں سوتا ہوں اور جاگتا ہوں
اور جاگ کے پھر سوجاتا ہوں
صدیوں کا پرانا کھیل ہوں میں
نہیں مر کے امر ہو جاتا ہوں

اس نظم کا عنوان ”میر اسفر“ بھی بہت معنی خیز ہے۔ اسے تاریخ سمجھیں یا تسلسل یا پران کے ایک سے ایک
ہو جانے کا عزم و ارادہ یا اپنے شہ کے رشتے کے مطابق ”نکوئی کہیں جاتا ہے نہ آتا ہے“ یہی رہتا ہے، اور صرف روپ بدل
ہے ”یا ایک سے چوتیس کروڑ بننے کی جھیل سمجھے۔ لیکن یہ یاد رکھنا ہو گا کہ جعفری صاحب کا سفر زمینی ہے۔ نظم کا ذیلی عنوان
رومی کا یہ مصرعہ ”ہجو ہزہ بار بار و نیدہ ایم“ ہے اور اس کا آغاز ہی موت سے ہے:

پھر اک دن ایسا آئے گا
آنکھوں کے دیے بجھ جائیں گے

لیکن یہ حیات۔ بعد ممات ہے۔ جاننے اور سونے کا یہ کھیل صدیوں سے چل رہا ہے۔ انتشار میں غفلتی اتحاد شاعر

کی امر کا ضامن ہے۔ کائنات کی بحال و تخلیق کی عقل کا انجذاب اور ایک سے ایک ہونے کی آرزو علی سردار کی وسعت کی غمازی اور اردو کے ترقی پسند شعری سرمایے میں ان کی وقعت کی نشاندہی کرتی ہے۔

علی سردار کی ایسا شخصیت پڑھتے وقت ایسا لگتا ہے کہ ان کی شاعری کے ساتھ اردو تنقید نے انصاف نہیں کیا۔ ان کی وہ شخصیت جو مناظروں، مناظریاتی معیاروں، جنہیں نظریے کا تعصب بھی کہا جاسکتا ہے۔ اور اختلافات نے ہمیں بھی اتنا تعصب کر دیا ہے کہ ہم ان کی عقلیات کو حتمی قبح سے نہیں پڑھ سکے۔ ان کی غیر شعری شخصیت کے ایتھانات سے پیدا ہوئے مفروضات کے ادعائی بیانات اور تحریک کے مفروضات والے حصے نے ان کی شاعری سے یا تو ہمیں بے نیاز کر دیا یا ان کی شاعری کو زائد از ضرورت اہمیت دینی گئی اور ہم یہ بھول گئے کہ ان کے مباحثے اور محاکے چاہے جتنے ترقی پسند ہوں ان کے حراج کلاسک ہے۔ میر، غالب، کبیر اور میرا پر لکھتے وقت وہ خود کو اس روایت سے جوڑنا چاہتے ہیں۔ اس لیے ان کے ان مقدموں میں تنقیدی بصیرت اور عقلی تجسس زیادہ ملتا ہے۔ اس کا احساس انہیں بھی ہے چنانچہ ”غیر ان جن“ کے دبا چے میں وہ خود لکھتے ہیں:

میر سے لے کبیر، میر اور غالب کی شاعرانہ دنیا کی بازیافت خود میری شعری گوئی کے لیے ضروری ہے۔ میں جس نظریہ، ہر حال اور نظریہ و تاریخ پر یقین رکھتا ہوں اور جو میرے اندر گزشتہ تیس سال میں رچ بس چکا ہے۔ میں نے اسی نظریے سے ان بزرگ شعراء کے کلام پر نظر ڈالی ہے۔ یہ کلام ابدی قدروں کا حامل ہے لیکن اپنے عہد سے بے نیاز نہیں ہے۔“

جعفری صاحب نے دیگر مقلات پر بھی ایسے بیانات دیے ہیں۔ مثلاً انھار کراچی کے سرور جعفری نمبر میں کہتے ہیں:

”میں نے پرانے شعراء کا جائزہ لیا۔ اس میں غالب اور میر کے علاوہ کبیر بھی ہیں۔ میر بابائی ہے اور روٹی بھی ہیں، حافظ بھی ہیں۔ میں ان کا جائزہ اس نظر سے لیتا ہوں کہ میں اپنی شاعری کے لیے معیار بناسکوں، تلاش کر سکوں اپنی شاعری کی تربیت کے لیے۔“

جن سے یہ نتیجا اخذ کیا جاسکتا ہے کہ وہ ابدی قدروں کے آئینہ میں حال کی صورت دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ قدریں فی نہیں ہیں سیاسی سماجی ثقافتی یعنی غیر ادبی قدریں ہیں۔ ان سے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ اختلاف ایسی سے ارتقاء ممکن ہے لیکن جب ان کا ماننا یہ ہے کہ:

”میر سے لیے زمین سے زیادہ حسین، انسان سے زیادہ وقار اور مستقبل سے زیادہ کوئی چیز تابناک نہیں ہے۔ ادب اور آرٹ کی سب سے بڑی جمالیاتی قدریں انہیں سے پیدا ہوتی ہیں۔“

تب یہی کہا جائے گا کہ ان کی فنی فکر سے بحث ممکن ہی نہیں ہے۔ اور اگر آپ ان سے بحث کریں گے تو یہ مرنے اور

اڑے کی بحث ہوگی۔ عام قدروں کی طرح فنی قدر یہ بھی انسان ہی بناتا ہے لیکن جس طرح وہ زندگی میں ان قدروں کی حفاظت کے لیے زندگی تک قربان کر دیتا ہے ویسے ہی فنی اقدار کے تحفظ میں بھی تو کچھ نہ کچھ قربان کرنا پڑے گا۔ مگر ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ فنی اقدار میں موضوع الگ سے کوئی چیز ہے ہی نہیں۔ چونکہ شاعر اس خیال کو سن و غم نظم کرنا چاہتا ہے لیکن اس کی سب سے بڑی قوت زبان ہی اس کی کمزوری ثابت ہوتی ہے۔ اظہار میں رختہ اندازی کرتی ہے، اسی لیے تو اس کے یہاں مکرر پیدا ہوتی ہے۔ ایسے میں ایک پھول کا مضمون ہو تو سورمگ سے باغروں۔ قادر الکلامی کے ساتھ ساتھ عجز کا اعتراف بھی ہو جاتا ہے۔ یہ ایک الگ بحث ہے۔ اس کی ضرورت یہاں اس لیے پیش آئی کہ علی سردار کے ایسے بیانات ہی نے اُن کی شاعری کے جوہر کی افہام و تفہیم میں دقتیں پیش کیں اور اُن کے ہم خیالوں کو بھی یہ کہنا پڑا کہ تحریک کے فتنہ ہو جانے کے بعد بھی سردار کی شاعری کا رنگ نہیں بدلا۔ وہ ہنگامی شاعری ہی کو شاعری مانتے ہیں لیکن ”میرا سبز“ جیسی نظم کے متعلق تو یہ نہیں کہا جاسکتا۔ [۴]

ہمارے پیشتر نقاد علی سردار کی شاعری کو دو ادوار میں مقسم کرتے ہیں پہلا دور ایک ”غراب اور“ یعنی ۱۹۶۵ء کے پہلے کا دور ہے اور دوسرا ادوار اس کے بعد کا دور ہے۔ پہلے دور میں جعفری وہ کہتے ہیں جو اُن کی سیاسی سوچ اُن سے کہلاتی ہے اور دوسرے دور میں ان کے یہاں تبدیلی واقع ہوئی ہے لیکن مکمل مخرف ہونا اس لیے بھی ممکن نہیں کہ وہ لمبے عرصے تک تحریک اور اس کے سیاسی کُنٹسٹ کے مبلغ رہے۔ تحریک پر ہونے والے ہر حملے کا انہوں نے لیسن کے ایک قدم آگے اور دو قدم پیچھے کی طرز پر جواب دیا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ میر اور غالب کے دیوان بھی مرتب کیے۔ کیر بانی کی تدوین بھی کی۔ اُن کے مقلد سے شاہد ہیں کہ علی سردار نے اپنی شدت پسندی اور انتہا پسندی کے عہد میں بھی اُردو کے کلاسیکی ادب سے اپنا رشتہ استوار رکھا۔ آزاد نظم کو قبول نہ کرنے کے بعد انہوں نے جب آزاد نظم لکھی تو اُسے حتی المقدور مقبول بنانے کی بھی جی جان سے کوشش کی اور انہیں کاسیائی بھی ملی۔ انہوں نے آزاد نظم کو بھی اپنے طور پر سمجھنے کی بھی کوشش کی۔ چنانچہ اچھے شعری مجموعے پتھر کی دیوار کے حرف اول کے عنوان سے لکھے دیے جاسکتے ہیں:

”اس مجموعے میں... پابند شاعری بھی ملے گی اور آزاد شاعری بھی کیونکہ شاعری ہمیشہ ردیف اور قافیہ کی محتاج نہیں رہتی۔ ترکی کے شاعر اعظم باہم حکمت کے الفاظ میں جس طرح ردیف اور قافیہ پر اصرار کرنا ایک طرح کی ہیبت پرستی ہے، اسی طرح محض آزاد شاعری پر اصرار کرنا بھی ایک طرح کی ہیبت پرستی ہے۔ اصل کوشش تو یہ ہونی چاہیے کہ موضوع کو بہتر سے بہتر ہیبت کا لباس عطا کیا جائے۔ اور یہ کہنا غلط ہوگا کہ کوئی ایک مخصوص ہیبت ہی سب سے زیادہ حسین ہے اس لیے میں پابند اور آزاد دونوں قسم کی شاعری کا قائل ہوں لیکن دونوں طریقوں میں ذرا سا فرق ہے۔ پابند نظم میں زیادہ تر مصرعوں اور شعروں کی تعمیر کو انفرادی مصرعوں کی تعمیر سے زیادہ اہم

سمجھتا ہوں، چونکہ آزاد نظم میں ردیف اور کافوں کی جھکاؤ نہیں ہوتی اس لیے اس میں داخلی ترنم کا جادو بہت ضروری ہے۔ یہ ترنم خارجی بھی ہوتا ہے اور داخلی بھی، اس لیے انتخاب الفاظ کے علاوہ مصرعوں کے باہمی ربط سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ چوائی جگہ معنوی تسلسل کا محتاج ہوتا ہے اس لیے ہر بند کو ایک مکمل تصویر ہونا چاہیے تاکہ مکمل نظم ایک بہت بڑی تصویر کی طرح ہو جسے تمام چھوٹی چھوٹی تصویریں مل کر بناتی ہوں۔ (اس کے بغیر آزاد نظم کے مصرعے الگ الگ ایک دوسرے کی طرف سے منہ پھیرے ہوئے نظر آتے ہیں)۔

اس کے بعد انہوں نے اپنی نظم ”سنگانہ“، ”غزلہ“ اور ”پلخار“ کے اقتباسات پیش کیے ہیں اور اس کے بعد لکھا ہے کہ: ”پابند نظم میں ہر مصرعے پر الگ الگ ادلی جاسکتی ہے۔ آزاد نظم میں یہ ممکن نہیں۔ وہاں خیال یا تصویر کی جمیل پورے بند کی جمیل کے ساتھ ہوتی ہے۔“

اقتباس طویل تو ہو گیا لیکن اس کے بغیر علی سردار کا مافی الضمیر واضح نہیں ہوتا۔ حالی کے مقدمے سے اُن کی بات الگ نہ تھی لیکن دونوں میں فرق ہے اور وہ یہ ہے کہ حالی یہ بات انگریزی شعراء کے حوالے سے کہتے ہیں اور علی سردار باطمینان حکمت کے حوالے سے جن کی شعریات سے اردو کا قاری انتہائی واقف ہے جتنا حالی کے عہد کا قاری مغربی مصنفین کی شعریات سے۔ حالی اور علی سردار میں دوسرا فرق یہ ہے کہ حالی بغیر ردیف و قوافی کی نظم کی حمایت اور ترغیب دینے کے باوجود ایک نظم ایسی پیش نہ کر سکے جسے حالی کے بیان کی مثال میں پیش کیا جاسکے جب کہ علی سردار نے یہ کام کیا۔ انہوں نے آزاد نظمیں کہیں اور مشاعروں کے حوالے سے انہیں مقبول بھی بنایا لیکن علی سردار نے بھی موضوع اور بیعت کو دو الگ الگ چیزیں بتایا ہے اور اس میں کیفیت کا ذکر بالکل نہیں کیا ہے۔ داخلی ترنم کی تعریف علی سردار نے کہیں نہیں کی ہے اور خارجی ترنم کی شناخت ارکان کی مرہون منت ہے۔ ان باتوں کی طرف اگر وہ غور کرتے ہیں تو ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ ”داخلی ترنم“ الفاظ کے انتخاب اور مصرعوں کے باہمی ربط کے سبب نیاز حیدر اور علی سردار میں کیا فرق ہے؟ اور کیوں علی سردار فیض یا دوسرے ترقی پسند شاعر نیاز حیدر جیسے شعراء سے امتیازی حیثیت کے حامل ہیں۔ یہ تفریق اس لیے بھی اہم ہو جاتی ہے کہ موضوع اور ارتقا کے اعتبار سے ان میں کوئی اہم فرق نہیں ہے۔ علی سردار ایسی باتوں کا بہت پرستی کا نام دے کر حاشیے پر ڈال دیتے ہیں جن کے سبب دیگر مرثیہ گو یوں سے انہیں اور دوسرے گویا امتیازی حیثیت حاصل ہوتی ہے اور جن نکات کے سبب انہیں دیر سے ممتاز شاعر کہلاتے ہیں اور علی سردار خود کو ان کے باغ کا ایک خوشہ چیں کہنے میں فخر و مباہات محسوس کرتے ہیں۔ یہ بات صرف بیعت پرستی کہہ کر نظر انداز اس لیے بھی نہیں کی جاسکتی کہ تمام مرثیہ گو یوں کا موضوع ایک ہے اور باہد مرثیہ گو یوں نے ایک ہی فارم میں مرثیے کہے ہیں۔ یہ بات علی سردار کے ضمن میں اس لیے بھی اہم ہو جاتی ہے کہ اُن کے نزدیک اصل کوشش تو موضوع کو بہتر سے بہتر بیعت عطا کرنا ہے۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا

چکا ہے وہ کلا کی حراج کے شاعر ہیں اس لیے روایت کے اس عنصر سے اُن کا رشتہ منقطع ہو ہی نہیں سکتا جس کا نام انہوں نے ”داخلی ترنم“ دیا ہے۔ اور جو مروج محمد کے حداول ارکان کی گردان یا کی پیشی سے ممکن ہے اُن کی آزاد نظموں کے مطالعے سے اس قول کی تائید و تصدیق ہو سکتی ہے۔ مجھ جیسے کم فہم لوگوں کے نزدیک یہ کوئی امر اتفاقی نہیں کہ ”چتر کی دیوار“ میں اُن کی تین نظمیں ”چتر کی دیوار“ ”میرے خواب“ اور ”تیند“ ایک ہی ارکان کی تکرار (یا ایک ہی بحر) میں کہی گئی ہیں۔ تینوں نظموں کا آغاز مضر کشی سے ہوتا ہے۔ مجموعی پہلی نظم کا آغاز یوں ہوتا ہے۔

کیا کہوں بھیا تک ہے یا جسیں ہے یہ مضر

خواب ہے کہ بیداری کچھ پہ نہیں چلا

دس صفحات کی طویل نظم کا بیشتر حصہ جبر اور مجبور محض کو دکھائی دینے والے مضر ہیں۔ نا اُمیدی کے سیاہ ابرِ آلود ماحول میں امید کی کرنیں ہیں اور شاعر کہتا ہے۔

تیرگی کے بادل سے

بھگتوں کی بارش سے

رقص میں شرارے ہیں

ہر طرف اندھیرا ہے

اور اس اندھیرے میں

ہر طرف شرارے ہیں

کوئی کہ نہیں سکا

کون سا شرارہ کب؟

بے قرار ہو جائے

شعلہ بار ہو جائے

اتھلاپ آ جائے

”میرے خواب“ میں مضر کے ساتھ استفہام بھی ہے لیکن اس استفہام میں رہ مان ہے اور شاعر نظم کو ان معرعوں

پر ختم کرتا ہے:

قید و بند کے جلاو

تم کو پا نہیں سکتے

لے لے عالم ہاتھ

تم کو چھو نہیں سکتے

اے مرے میں خواہ!

تیسری نظم ”غیر“ (اپنے بچے کی سالگرہ پر) جس میں چوتھ مصرعے ہیں۔ علی سردار کے مطابق پانچ بند ہیں۔ ۳۹ مصرعے مجبور کے سامنے پھیلے ہوئے مہر کے بیان میں صرف ہوئے ہیں۔ یہ وہ مہر ہیں جو قیدی اپنے بچے کی پہلی سالگرہ پر، اُس سے دور رہ کر دیکھتا ہے۔ سارا مہر درد و ہجر کا ہے۔ چوتھے بند کے آخری مصرعے تکرار ہیں ان ہی مصرعوں کی، جہاں سے نظم کا آغاز ہوا ہے:

رات خوبصورت ہے

بند کیوں نہیں آتی؟

اور یہیں سے نظم میں گریز ہے۔ ان نظموں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو یکایک کے لیے یہ وزن پسند ہے اور خاص طور سے ہجر کی مہر کی کے لیے وہ اسی وزن کا انتخاب کرتا ہے۔ تین نظموں میں مجبور متعین شخص ہے جس کے سامنے فطرت کے مناظر پھیلے ہوئے ہیں۔ دوسرے اور اندیشے اُن میں رنگ بھرتے ہیں اور خواہش و تمنا اُن کے تاثر کو گہرائی ہے۔ ان نظموں کی بناوٹ انہیں مثنوی کے قریب کرتی ہے۔ مثنوی میں کہانی کی حرکت اسے طوالت عطا کرتی ہے۔ یہاں طوالت فطرت کی مہر کی اور شاعر یا راوی کی خواہشوں کے سبب ہے۔ یہ نظمیں محاصرہ ترقی پسندوں سے مختلف ہیں۔ یہ قاری میں رزم اور ہمدردی پیدا نہیں کرتیں۔ ایک کک اور درد کی ٹیس کو جنم دیتی ہیں۔ شاید یہی شعری رویہ علی سردار کو دوسرے ترقی پسند شعراء سے مختلف و ممتاز بناتا ہے۔ اُن کا ذاتی کرب ترجیحی کا ظہور پیدا نہیں کرتا۔ ہنگامی اور موضوعاتی شاعری میں بھی اُن کے یہاں یہ وصف موجود ہے۔ ”ایک خواب اور“ سے پہلے میں اُن کے ایک اور مجموعے ”غیر“ میں ”شر“ کا اجمالاً ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ اس مجموعے کی پہلی خوبی یہ ہے کہ اس میں علی سردار کی شناخت بن چکے اسلوب یعنی تھوڑی دور چلنے کے بعد تقریر کرنے لگتا نہیں کے برابر ہے۔ اُن کے لہجے میں جھلاہٹ اور خند کی جگہ ایک سنجیدگی در آئی ہے اور وہ ہندو پاک میں ابھرنے دیکھنے کے حتمی نظر آتے ہیں۔ برصغیر کے ایک جہاں دیدہ بزرگ کی طرح فہمائش کرتے ہوئے اپنی امن پسندی اور دوستی کی تلقین کرتے ہیں۔ اب ان کی پھٹکار میں لگا نہیں دھار ہے۔ تقسیم کا المیہ اُن کی تخلیق میں رنجناستہ نظر آتا ہے جو قاری کو متوجہ کرتا ہے اور متاثر بھی۔ لیکن اُن کا بنیادی سروکار اپنے آدرش سے ہے اس لیے ان کی نظموں میں زیادہ دُور چلنے کی سکت نہیں۔ اُن کے یہاں تاریخ تفصیل بننے کی کوشش کرتی ہے لیکن وہ تقسیم سے آگے نہیں بڑھ سکتی کیونکہ تاریخ میں تقسیم بننے کی قوت بھی کم ہی ہوتی ہے۔ تو وہ تفصیل و استعارہ کیسے بنے؟ مہر شاعری میں اس کا پیغام اور دوستی کا ہاتھ بدھانا تاریخی تاثر میں جو کیوں چاہتا ہے وہ دیدہ یاس اور ہائیک کی سی چھتکتی طاق کا تقاضا کرتا ہے لیکن ان نظموں میں علی سردار کے یہاں ایک خوش آئند تبدیلی نظر آتی ہے اور یہی ”ایک خواب“ کو جنم دیتی ہے۔

”ایک خواب اور“ میں بھی علی سردار تفصیل سے تو نہیں بچ سکے ہیں (تفصیل اور تقریری اعجاز و اسلوب کے

لیے اُن کی نظم باتوں کا ترانہ زندگی، تین شرابی، چنن بادہ گساراں وغیرہ ملاحظہ ہوں) لیکن علی سردار کے یہاں عوام کی شاعری کے اچھے نمونے اس مجموعے میں موجود ہیں۔ نہیں نے اُدے کہیں نیاز حیدر کا ذکر کیا ہے۔ اُن کی شاعری کا پورا حصہ ”عوام کے لیے شاعری“ میں رکھا جاسکتا ہے جبکہ علی سردار جیسے شعرا کی شاعری کو عوام کی شاعری کے خانہ میں نہیں رکھا جاسکتا۔ اُن کی زبان کی کلاسیک، اُن کا لہجہ، نودقا ولور، جمیدہ اور اُن کا اندازِ تحکمانہ ہے۔ کبھی سبب ہے کہ یہاں بھی اکثر نظمیں کا اختتام اُن کی گہری خواہش اور نشانہ کے مطابق ہے۔ فنی تقاضوں اور مطالعوں کے مطابق نہیں۔ ان تمام باتوں کے باوجود اس مجموعے میں علی سردار جعفری کی شاعری کا بھرجن نمونہ ملتا ہے جسے ترقی پسند شاعری کا بھی بھرجن شعری سرمایہ کہا جاسکتا ہے۔ مجموعے میں اُن کی غزلوں کے اشعار بھی پہلے کے مجموعوں کے مقابلے میں گھٹے ہوئے ہیں۔ مثلاً

حسن کے طوے عام ہیں لیکن ذوقی ظلالا عام نہیں
مشق بہت مشکل ہے لیکن مشق کے دوچار بہت

☆

کام اب کوئی نہ آئے گا بس اک دل کے سوا
راستے بند ہیں سب کو چھٹا گل کے سوا

☆

اسی سے تلخ نگاہ آبدار ہوتی ہے
تجھے بتاؤں بڑی شے ہے جرات انکار

☆

چھوڑ کر وہم و گماں حسن یقیں تک پہنچو
پر یقیں سے بھی کبھی وہم و گماں تک آؤ

☆

خیال یار کو دسج وصال پار کا نام
شبِ فراق کو گیسوئے مٹک بوسے
شکایتیں بھی بہت ہیں، شکایتیں بھی بہت
حرا تو جب ہے کہ یاروں کے در و درو کیسے

☆

ہم کو یوں رانجیاں نہ کرو دینا
ماہِ فصلِ ماہِ وصال ہیں ہم



ایسے ہوانے مگر نہ آئیں گے
دیکھ لو بے مثال ہیں ہم



’ایک خواب اور‘ میں علی سردار جعفری کی مختصر نظمیں بھی بہت عمدہ اور متاثر کن ہیں۔ میں یہاں صرف دو نظمیں نقل کرتا ہوں:

خود کا خیال:

غم کا ہیرا
دل میں رکھو
کس کو دکھاتے پھرتے ہو
یہ چہروں کی دنیا ہے
دوسری نظم کا عنوان ہے ”درد ایک چاند ہے“
درد ایک چاند ہے
ہوتا ہے جو سینے میں طلوع
غم ہے اک نشتر نور
جو دل و جاں کے اندھیرے میں اتر جاتا ہے

پہلی نظم پڑھتے ہوئے مجھے شین شاعر رن زائی (RINZAI) کی ایک مختصر نظم یاد آتی ہے۔ اُس نظم کے شاعر کا علی سردار سے کوئی تعلق نہیں، نہ یہ نظم اُن سے متاثر ہے۔ اُس کے باوجود اس نظم میں مماثلت بھی ہے اور تفریق بھی اور یہی غیر شروط اور شروط ذہن کا حقیقی فرق ہے۔ (RINZAI) کی نظم ہے

When you meet a man

Who is not a poet

Do not show him your poem

علی سردار اپنے تحفظات حسب کے باوجود اب پوری انسانی برابری کی بات کرتے ہیں۔ اب اُن کا مسئلہ صرف کیہوزم اور کس صنف نہیں رہا، انہیں مشرق و مغرب میں یکجہ مشترک نظر آنے لگا ہے۔ اُن کی نظم ”مشرق و مغرب“ کے یہ

اشعار دیکھیے:

باغ مشرق ہو کہ مغرب ہو، ہو ایک سی ہے
سرد یا گرم، بہر حال فضا ایک سی ہے

☆

راستے دوڑ کے اسکولوں میں مل جاتے ہیں
بچے پھولوں کی طرح گھاس میں کھل جاتے ہیں

☆

ہوئے گل ایک سی ہے، ہوئے وفا ایک سی ہے
میرے اور تیرے غزالوں کی ادا ایک سی ہے

ایک غزل کا مطلع ہے:

کھلے ہیں مشرق و مغرب کی گوش میں بھزار
مگر خزاں کو میسر نہیں یقین بہار

دنیا کے محدود ایک ہوں کی خواہش اور آرزو والے شاعر کو شافی سطح پر بھی دنیا میں کچھ مشترک قدریں نظر آنے لگیں اور یہ قدریں عشق کی دین ہیں۔ میر، میرا، کبیر اور غالب کے ساتھ تصوف کی دین ہیں۔ علی سردار یہاں انقلاب سے عشق کی طرف آئے ہیں۔ علی سردار کا یہ شعری رویہ انہیں معاصر شعراء سے ممتاز کرتا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی ایک نظم ”غیر مسیحا دست“ دیکھی جاسکتی ہے۔ ”ایک خواب اور“ کی دوسری نظم ہے ”ہاتھوں کا ترانہ“ جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ ان ہاتھوں کی تعظیم کرو اور بحریم کرو کی تبلیغ کرنے والا شاعر مجموعے کے آخر تک پہنچتے پہنچتے ”غیر مسیحا دست“ کہنے لگتا ہے۔ مثنیوں کے ہیروں کی روانی، ہمتی کے اوتار، ہجر کو بت بنانے والے، مٹی کو سونا بنانے والے اور پتہ نہیں کیا کیا چیزیں قہر و تجارب کرنے والے ہاتھ جن کی تعظیم، بحریم اور اس کے بعد تسلیم کرنے کی تحریک دیئے والا شاعر اس نظم کا آغاز یوں کرتا ہے:

سناجے آئے گا ”غیر مسیحا دست“

قدیم مہد کی صورت نئے زمانے میں

یہاں ”غیر مسیحا دست“ آسانی ہو کر بھی ارضی ہے لیکن اظہار کی سطح اس طور کے حوالے سے شعری ہوگئی ہے۔ ان دونوں نظموں کے تقابلی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مقصدی شاعری بھی محدود کتنا یہ کالمس پا کر کس طرح اور کس حد تک متاثر کن ہو جاتی ہے۔ نظم اسٹیلز افارم ہے۔ یہ بند دیکھیے:

نکالے جائیں گے پھر زندگی کے معبد سے
 بشر کے اشکوں کے تاجر لبو کے پیو پاری
 خدا کے نام کو نیلام کرتے پائیں گے
 وہ چاہے صاحبِ قبیح ہوں کہ زنجاری

علی سردار نے فنِ نوٹ میں حضرت عیسیٰ سے متعلق سارے حوالے انجیل کی روایت سے نقل کیے ہیں۔ اس نظم میں ارض کو آسمانی استعارے (عیسیٰ) سے سمجھایا گیا ہے۔ اگر دوسرے مصرعے کے فنِ نوٹ میں یہ نہیں لکھا جاتا کہ تاجر، وہ سود خور ہیں جنہیں حضرت عیسیٰ نے کلیسا سے باہر نکالا تھا تو یہ معلوم ہوتا مشکل ہے کہ شاعر ماضی کے حوالے سے حال کو سمجھ اور سمجھا رہا ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ، بچپن میں جس ذاتِ پاک سے شاعر متاثر ہوا تھا وہ حق پرست، صابر و شاکر بھی تھی اور شہید بھی اور یہ سارے امتیازی اوصاف حضرت عیسیٰ میں بھی موجود ہیں۔ شاعر حال کے آئینے میں متوقع تبدیلی کے لیے ایسے ہی کسی مجوزے کا منتظر ہے۔ وہی مجوزہ جس کا وہ ”پتھری دیوار“ کے آخری مصارع میں منتظر نظر آتا ہے۔ علی سردار کے اختیاری و انتہائی راستے میں تاریخ کو جو اہمیت حاصل ہے وہ کسی کو نہیں۔ لیکن اس نظم میں انہوں نے عیسیٰ کو تاریخی شخص نہیں بتایا ہے بلکہ اُن کا مذہبی تقدس برقرار رکھا ہے۔ اُن سے منسوب واقعات کا شاعرانہ استعمال کیا ہے جس کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ نظم ہمارے شعری سرمایہ میں عیسیٰ کے موضوع پر کبھی نئی نظموں میں بلند ترین نظم ہے۔ وجہ کا تخلیق ہونا ہے ☆ ☆ ☆

حوالہ

۱۔ اُردو میں ترقی پسند تحریک ص ۱۳۳

۲۔ پرواز ص ۱۶

۳۔ لکھنؤ کی پانچ راہیں ص ۲۰

۴۔ ایوانِ اُردو کے علی سردار جعفری نمبر میں پروفیسر محمد حسن نے لکھا ہے کہ ہیلو زوداعی کی ایک نظم سے متاثر ہو کر ان کی نظم ”میر اسفر“ لکھی گئی جو بعض انسانی اور ترمیموں کے باوجود زودا کا ہی چرچہ تھی مگر اُردو میں بے حد مقبول ہوئی۔ آج بھی ذاتی طور پر میرے لیے سردار جعفری غزل کے تین اشعار اور تین نظموں کے شاعر ہیں جن میں بلاشبہ ”تین شرابی“ اور ”میر اسفر“ نظمیں شامل ہیں۔ ایوانِ اُردو دہلی ستمبر ۲۰۰۰ء ص ۱۰

(سراہی پاکستان ہے پھر جولائی تا دسمبر ۲۰۰۰ء)

صدیق الرحمن قدوائی

عہدِ عزم و پیکار کی یادگار

تخلیقِ شعر کے پراسرار پہلوؤں کے بارے میں نہ جانے کتنی باتیں کہی گئی ہیں۔ اپنی اپنی شکل سے سب ہی کچھ نہ کچھ اندازے لگا کر کسی نہ کسی حد تک اُس کے اُن دیکھے رازوں تک اگر پہنچ بھی جاتے ہوں جب بھی فن کا ایک عجیب و غریب پہلو یہ ہے کہ فن ایسے رشتوں کو پروان چڑھاتا ہے جس کا اندازہ ان لوگوں کو اکثر بہت دیر میں اور بہت خاموش طور پر ہوتا ہے جو خود اس رشتے میں باہم منسلک ہیں۔ یہاں یہ بات اہم نہیں رہ جاتی کہ شاعر اور اس کے پڑھنے والے میں فاصلہ کتنا ہے۔ زمان و مکاں کے سوانہ جانے کتنے فاصلے ہو سکتے ہیں جو دنیا کے بنائے ہوئے پٹائیوں سے ناپے بھی جاسکتے ہیں۔ مگر یہ سب فاصلے کچھ انجانے طور پر غائب ہو کر بے حقیقت بھی ہو جاتے ہیں۔ غالب و میر اور دوسری زبانوں کے سب سے بڑے شاعروں سے ہمارے رشتے کچھ ایسے ہی ناقابل شکست ہیں کہ ہم ان کے وجود سے خود کو اور اپنے وجود سے اُن کو نکال نہیں سکتے۔ ہم ان کے ساتھ ساتھ زندگی گزار رہے ہیں، پروان چڑھتے رہتے ہیں اور ہر آنے والی نسل خودی ان کی پابندگی کا سبب اور ثبوت بھی بن جاتی ہے۔

ان ہی فنکاروں میں ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے ساتھ خارجی فاصلے خوش قسمتی سے کچھ کم ہوتے ہیں۔ کسی شاعر کے عہد میں رہنے والے اس کے قارئین جو شاعر کو سنتے ہیں، دیکھتے ہیں، اُسے کبھی پسند اور کبھی ناپسند کرتے ہیں، اُن کا آپس کا رشتہ ایک اور جہت بھی رکھتا ہے۔ شاعر اور اس کے سامع یا قاری ایک دوسرے پر اپنا حق بھی تصور کرتے ہیں اور اس حق کا جتنا محض جذباتی رویہ نہیں ہوتا۔ اس کا اثر تخلیق کار کی تخلیق اور قاری کے ادبی رویے پر بھی پڑتا ہے۔ یہ حق اپنے اندر بے شمار توقعات لیے ہوئے ہوتا ہے جس کی بنیاد وہ شعری و ادبی مذاق ہے جس کی سلامت اور نشوونما میں روایت، مصرعی رویے، شعور، نظریات و مباحث تہذیبی اقتدار، لسانی وراثت، شخصی حرائج اور ترجیحات غرض کہ سب ہی کچھ شامل ہوتا ہے۔

سردار جعفری کے عہد میں مجھ سا شخص جب اُن کے بارے میں ان احساسات کے ساتھ لکھنے بیٹھتا ہے تو شعوری اور غیر شعوری دونوں سطحوں پر ایک رشتہ اندر ہی اندر اپنا کام کر رہا ہوتا ہے۔ یہاں محرومیت، غیر جانبداری اور غیر شخصی مطالعہ جیسے کتابی نسخے بچل ہو جاتے ہیں۔ یوں تو ہر شاعری کے بارے میں مختلف اور متعدد رائیں ہوتی ہیں مگر سردار جعفری کے بارے میں متنازعہ رائیں اس لیے لازم ہیں کہ ان کی تخلیقی شخصیت، اشتراکی تحریک سے نظریاتی وابستگی کی بنا پر ایک دوسرے میں ضم ہوتی ہوئی لگتی ہے۔ اس وابستگی نے ان کی شاعری اور

شخصیت کو اگر متنازعہ فیہ بنادیا ہے تو کوئی حیرت کی بات نہیں اگر ایمان نہ ہوتا تو حیرت کی بات ہوتی۔

علی سردار جعفری اب ایک عہد کی علامت بن چکے ہیں۔ ایک ولولہ انگیزہ پر شور اور حوصلہ آفریں عہد میں جب چند آدرشوں کے سہارے ہم سب زندہ تھے اور ایک شاندار مستقبل کے خواب بھی دیکھ رہے تھے، نہیں ساتویں آٹھویں جماعت کا طالب علم تھا۔ جب نہ صرف میں بلکہ میری عمر کے بہت سے طالب علموں نے سردار جعفری کو پہلی بار پڑھا تھا۔ آج یہ بہت دور کی بات لگتی ہے۔ مگر ہم نے اپنے ہوش میں، جو ہندوستان دیکھا، اس نے ہمیں اس زمین سے بہت اُپر اٹھا دیا تھا جس میں رہتے ہوئے آج ہم ہر اسال ہیں۔ آزادی کی جدوجہد کے دوران جن آدرشوں نے جنم لیا اور جن کے ساتھ آنے والی نسلیں پر دان چڑھیں وہ ہماری ساری زندگی کا محور تھے۔ چنانچہ اس عہد کے شعر و ادب کے مرکز پر وہ آدرش اور ان آدرشوں کو حاصل کرنے کے لیے جذبے کی سرشاری نمایاں ہے۔

ہمارے ملک کے ہر گوشے میں اُن دنوں یہ جوش اور ولولہ ملتا تھا۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کی فضا میں جہاں میں طالب علم تھا، اُس کے قیام کے زمانے سے ہی بے نقادوں کا آہنگ گونج رہا تھا۔ میں ۱۹۴۱ء میں تقریباً سات سال کی عمر میں جب یہاں داخل ہوا تو پہلا سبق ہی وطن دوستی اور سامراج دشمنی کا ملا۔ ہر روز صبح اسکول میں کلاس جانے سے پہلے ہماری تعلیم کا آغاز سارے طلبہ کے اجتماع میں اقبال کی تحریروں اور آزادی سے متعلق دوسرے شاعروں کے مد مذہب فقروں سے ہوتا۔ جوش مجاز، محمد ام اور اس وقت کے بہت سے شاعروں کے ترانے ہم نے ہمیں پہلی بار سنے، جن کا ترنم آج تک ہماری یادوں میں گونج رہا ہے۔ ہر صبح کے اجتماع میں جسے ہم سب ”ترانہ“ کہتے تھے۔ گاندھی، نہرو، آزادی کی تقریروں کے تراشے سنائے جاتے تھے۔ گاندھی جی برت اور سترہ گروہ رہنماؤں کی قید و بند کی خبریں، حکمرانوں کی گولا باری، الاٹھی چارج اور آزادی کے سورماؤں کی دلیری کے قصے سنائے جاتے تھے۔ خود جامعہ کے اہم ارکان آزادی کی لڑائی میں پورے طور پر شریک تھے۔ میرے والد اس سارے مظر نامے میں شامل تھے۔ لہذا اسکول سے گھر تک ایک ہی سلسلہ تھا۔ جامعہ کی ڈگریاں کہیں منظور نہیں تھیں۔ سرکاری نوکری کے لیے جامعہ کے تعلیم یافتہ لوگ لائسنس نہیں سمجھتے جاتے تھے۔ چنانچہ سکھایا جاتا تھا کہ انگریزی سرکاری نوکری سے زیادہ اہم عزت نفس اور حصول آزادی ہے۔ اس فضا میں آنکھ کھلی تو ہم بھی سب کچھ اپنے ارد گرد دیکھنا بھی چاہتے تھے۔ یہ سچی ہماری رگ رگ میں ایسے سرایت ہو گئے تھے کہ ہمارے لیے بے نقاد اور احتجاج کے نعرے ایک محرک انگیزہ دہانی کیفیت رکھتے تھے۔ جامعہ سے اقبال، پریم چند اور اس عہد کی بڑی شخصیتوں کا تعلق تو پہلے سے ہی تھا۔ ان کے بعد ترقی پسندوں میں سردار جعفری، کرشن چندر اور راجندر سنگھ بیدی بھی جامعہ کے اردو کے نصابات میں شامل ہو گئے تھے۔ ان لوگوں کو ہم نے صرف پڑھائی نہیں، آئے دن، جامعہ کی محفلوں میں آتے جاتے، اپنی تخلیقات سناتے اور بحث کرتے دیکھا اور سنا۔

”خون کی لکیر“ شائع ہوئی تو میں نے اس پر تبصرہ کیا اور جامعہ کی انجمن ترقی پسند مصنفین کے جلسے میں پیش کیا۔ جامعہ میں بزرگوں کے سامنے اپنے خیالات کے سبب باک اندھنا پر کبھی پابندی نہ تھی بلکہ اساتذہ اختلافات کے باوجود ہمّت افزائی کرتے تھے۔ ظاہر ہے اس عمر میں میرا یہ معنوں بچکانہ ہی تھا۔ یاد آتا ہے کہ میں

نے سردار جعفری کے آگے جوش کو بھی بے حیثیت قرار دیا تھا کہ وہ سرکاری ملازم تھے اور اسے ہم شاعر انقلاب کے منصب کے خلاف سمجھتے تھے۔ مگر بہت دنوں کے بعد ہندوستان پاکستان کی جنگ کے بعد جب سردار جعفری کی کتاب ”بھرا ہن شرز“ منظر عام پر آئی تو میں نے اُن کی قوم پرستی کو سیاسی اُغراف قرار دے کر سردار جعفری کی ساری شاعری کو ہی جس جس کر دیا۔ سیاسی اعتبار سے آج بھی میری رائے میں تبدیلی نہیں ہوئی مگر ”بھرا ہن شرز“ کے ساتھ اس وقت یہ پورا انصاف نہیں تھا۔ ترقی پسندوں اور پھر خود سردار جعفری نے موضوع اور ہیئت کی بحث میں موضوع کو الگ کر کے اس کی اہمیت پر کچھ اس طرح اصرار کیا تھا کہ ہم نا آرمودہ کار اس طرح کی جراتیں کر لیا کرتے تھے جس کی آج ہمت نہیں ہوتی مگر یہ بھی ہمارے شاعر پر ہمارا حق تھا۔

نوجوانوں کے دلوں کی دھڑکنیں ہوں، شاعری کی آواز ہو، رہنماؤں کی تقریریں ہوں، عام مجلس اور گفتگو میں ہو، جلسوں جلوس کا شور ہو، سب کچھ گولیوں کی سنسانہٹ، مظاہروں کی گونج اور نعروں کے جوش و خروش سے ہم آہنگ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ہر عہد میں متحدہ آوازیں فضا میں ہوتی ہیں۔ لیکن نمایاں آواز وہی ہوتی ہے جس میں سرسبز پر لوگوں کے جذبات کی گرمی بھی شامل ہو۔ یقیناً تاریخ میں ایسے زمانے بھی آتے ہیں جب سرگوشیاں اور اشاروں میں معنی خیز باتیں کرنا بھی لازم ہو جاتا ہے۔ یہ سب مل کر ایسے لہجوں اور آوازوں کو ظہور میں لاتے ہیں جو وقت کے تقاضوں کے مطابق ہوتے ہیں۔ خاموشی بھی بولتی ہوئی اور گونجتی ہوئی کوئی نہ کوئی پیغام دور تک پہنچا دیتی ہے۔ شعر و ادب ایسے ہی لہجوں اور آوازوں سے جنم لے جاتا ہے جو کسی وقت بھی عام فضا میں تکمیل پاتے ہیں۔ اردو ادب کے مختلف ادوار کا ادب ہر زمانے کی ان آوازوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ شہر آشوب اور جھوٹے لے کر غزل تک ہر عہد اس حقیقت کو بیان کرتی رہی ہے مگر یہاں جس زمانے کا ذکر ہے اس کی آوازیں اور ہی جس۔

شعر و ادب کے دیکھنے کے کئی زاویے ہو سکتے ہیں۔ اس سے دلچسپی رکھنے والے اپنے اپنے طور پر لطف اندوز ہوتے ہیں اور لطف اندوزی کا سبب بیان کر سکتے ہیں۔ تنقید کے معیاروں پر ان خیالات کو پرکھ کر جس خانے میں چاہیں رکھیں مگر شعر و ادب سے لطف اندوز ہونے والوں کا تاثر بہر حال بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ شاعر اور اس کے پڑھنے اور سننے والے آپس میں کتنے ہی قریب یا دور ہوں اگر ہم عصر ہیں تو ان کے تجربے اور شعور کے چشموں میں بہت کچھ مشترک ہو تا قدرتی بات ہے۔ دونوں ایک ہی زبان، ایک ہی تہذیب سے تعلق رکھتے ہوئے بھی مذاق و مزاج، ماحول اور طرز و آگہی کے اعتبار سے مختلف سطحوں پر ہوتے ہیں۔ ان کے دوران رشتے بھی کئی سطحوں پر ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ سردار جعفری سے میر اور اس صدی کی تیسری چوتھی دہائی میں ہوش سنبھالنے والے بہت سے لوگوں کا تعلق اُن کی شاعری کے ذریعے اسی فضا میں پروان چڑھا جس نے ہم کو یکساں آئینہ، یکساں خواہیں اور رمالوں میں ہم رشتہ کر دیا۔

اُردو کچھ میں نشو و نما پانے والے وہ سب لوگ جو شعر و ادب کا تخلیقی رجحان رکھتے ہیں۔ ہوش سنبھالنے ہی اپنے ماحول میں گلا بٹکی، اساتذہ کی آواز کی بازگشت سے آشنا ہو جاتے ہیں بلکہ یہ کہنا بھی غلط نہ ہوگا کہ ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی ہزارگوں کی طرف سے اس کی کوشش ہوتی ہے کہ بچے کا شین، قاف درست ہو۔ لفظ، محاورے اور استعارے کے استعمال اور پہچان کا شعور دھیرے دھیرے جاگے۔ محفلوں میں جملہ آداب محفل کے

ساتھ آداب گفتگو سمجھنے کے لیے بٹھایا جانا، بتلانے کی عمر سے اُردو اور فارسی کے اچھے اشعار یاد کرانا، بیت بازی وغیرہ کے ذریعے شعری روایت مثلاً بحر، وزن، ردیف، قافیہ اور تلمیحات سے واقف کرانا یہ سب اس معاشرے کا لازمی حصہ تھا۔ تخلیقی رجحان رکھنے والے ماحول سے پورا فیض حاصل کرتے تھے اور انہیں بہت کم عمری میں شعر کہنے کا چمکا لگ جاتا تھا۔

سردار جعفری کے شعری مذاق کی نشوونما اسکول جانے سے پہلے ہی شروع ہو چکی تھی اور پھر کالج اور یونیورسٹی میں تعلیم کے دوران انگریزی زبان و ادب اور دوسرے علوم کے مطالعے نے ان کے فکر و خیال کو نئی جڑوں کی طرف مائل کیا۔ کلمتوں، دہلی اور علی گڑھ کی گڑھ میں سیاسی تحریک سے دلچسپی نے شاعر کی ذات میں ایک سرگرم سیاسی کارکن کو جنم دیا، جس نے اپنے عہد کے نظام سے انحراف اور احتجاج کے ساتھ ایک متبادل نظریہ حیات کے اثبات کو ان کی تخلیقی کائنات کا محور بنادیا۔

سردار جعفری اُردو شاعری کی ساری اورات کو قبول کرتے ہوئے بھی انہیں، اقبال اور جوش سے خاص طور پر متاثر ہونے والا حراج لے کر آئے تھے۔ وقت کی رفتار کی ڈبئی اُٹھ اور محلی سرگرمیوں نے اس پر اور جھلاک۔ ان شاعروں سے ان کی فطری ہم آہنگی ہم آہنگی کا سبب یہ تھا کہ ان سب لوگوں نے جس مثالی زندگی کا خواب دیکھا تھا، اُس سے صرف اپنی آنکھوں کو روشن رکھنے کے بجائے دوسروں کو اس میں شریک کرنے کے لیے شاعری کو وسیلہ بنایا تھا۔ انہیں، اقبال اور جوش کے خواب مختلف ضرورت تھے مگر انہیں اپنی اپنی مثالی دنیا پر اس قدر یقین تھا کہ وہ اس کی تمنا کو اپنی ذات کے نہاں خالوں میں قید نہیں رکھ سکتے تھے۔ ان کی شاعری پیغام اور ملائے عام کی شاعری تھی۔ سردار جعفری جیسا شاعر جو سرگرمیوں کا شاعر نہیں تھا، وہ ان شاعروں سے خصوصی قرب کے بغیر کیسے رہ سکتا تھا۔ اپنے اندر اندر گھٹنے اور دل ہی دل میں رونے اور بچھٹانے کے بجائے بلند آہنگی سردار جعفری کو اس آئی۔ ہمیں یاد ہے کہ ہزاروں کے مجمع میں سردار جعفری کی آواز ایک دلولہ پیدا کر دیتی تھی۔ شاعروں میں ان کی آواز انہیں بھی مجب جادو چمکاتی تھی۔ جس ماحول میں غزل کی غنائیت اور ایمائیت جگر جیسے خوش نوا کے ترنم میں ڈھل کر ہر طرف چھا جاتی تھی، اس میں سردار جعفری کا بلند بانگ، تحت اللفظ انداز نہ صرف مانوس ہو گیا بلکہ آزاد اور معرئی نظم کو اگر قبول کر لیا گیا تو اس میں سردار جعفری اور کئی اعلیٰ جیسے شاعروں کا بڑا دخل تھا۔ اُردو کے ادبی کچھر میں یہ معمولی اضافہ نہیں تھا۔ غزل تو ہمیشہ سے ہی حاوی رہی تھی۔ پھر جوش کا تحت اللفظ انداز بھی بہت مرحوب کن تھا مگر وہ پابند نظموں کے ساتھ وابستہ تھا۔ اس ماحول میں آزاد اور معرئی نظم کو اُردو کے خوش مذاق سامعین کے کانوں سے آشنا کرنا اور اس حد تک مقبول بنانا کہ وہ اس عہد کی مانوس آواز بن جائے، اُردو تہذیب میں ایک نئی جہت تھی، جسے سردار جعفری اور ترقی پسند شاعروں کی بدولت ہمیشہ کے لیے ایک جگہ مل گئی۔ شاعروں اور عوامی جلسوں کا جد آزادی کے زمانے میں بہت اہم رول تھا جس سے ترقی پسندوں نے پورا پورا فائدہ اٹھایا کہ نظم پاتی اور احتجاجی شاعری کرنے والوں کا ایک اہم مقصد عوام کے بڑے سے بڑے طبقے تک رسائی حاصل کرنا تھا۔ آزاد اور معرئی نظم کی مقبولیت کو ان ہی شاعروں اور جلسوں نے فروغ دیا۔

نظریاتی وابستگی اور اس کی بنا پر عملی طور پر سے سرگرم شاعر کی زندگی اور شخصیت کے ساتھ اس کی

شاعری کا بھی شیب و فراز سے گزرنے کا لازم تھا۔ آزادی کی جدوجہد ہو یا اشتراکیت کی راہ، یقین اور امید کا دامن
تھامے ہوئے بھی ان پر چلنے والے ناکامیوں اور شکستوں سے دوچار ہوتے رہتے ہیں۔ جہاں چہ انفرادہ بھی
ہوتے ہیں جو حیرت کی بات نہیں۔

خون سر بہہ گیا موت آگنی دیوانوں کو
بارش سنگ سے طوفان شر سے پہلے

مردار جعفری کی شاعری میں یہ شیب و فراز نظر آتے ہیں مگر وہ کسی خواب کھٹنے پر کبھی پرواز کر اپنی
ذات کے اندر سمٹ کر غائب نہیں ہو جاتے بلکہ اسے جدوجہد کی ایک لازمی منزل سمجھتے ہیں، جس کی انتہا کا مرانی
ہے۔ یہ جہالت ان کے یہاں حاوی ہے۔ اس کا بہت اچھا اظہار ان کی نظم ”چھری دیوار“ ہے۔ نظم کا اختتام مردار
جعفری کے شعری اسلوب کی ایک خوبصورت مثال ہے۔

تیرگی کے بادل سے
جھگڑوں کی بارش ہے
رقص میں شرارے ہیں
ہر طرف اندھیرا ہے
اور اس اندھیرے میں
ہر طرف شرارے ہیں
کوئی کہہ نہیں سکتا
کون سا شرارہ کب
بے قرار ہو جائے
شعلہ بار ہو جائے
انقلاب آجائے

مگر مردار جعفری کے بارے میں یہ سمجھنا کہ وہ محض سیاسی زندگی کے ابھرنے والے رو زمروہ کے
مسائل کے شاعر ہیں، صحیح نہیں۔ اشتراکی نظریہ صرف سیاسی نظریہ نہیں، بلکہ ساری زندگی اور انسانی تاریخ پر حاوی
ہے۔ اس اعتبار سے ان کی متعدد نظمیں میں سب سے زیادہ نمایاں ”میر اسٹر“ ہے جو چھٹا اس زمانے کی اردو کی
بہترین نظموں میں شمار کی جائے گی۔ نظم کی پوری ساخت، اس کا ہر مصرعہ اور نظم ختم ہونے کے بعد اس کا مجموعی
تاثر، مردار جعفری کے کمالِ فن کو عیاں کرتا ہے۔ وہ محبت کرتے ہیں، جن کے متلاشی ہیں اور اس پر بے طرح فدا
ہو جاتے ہیں مگر ان کے اندر ایک حساس، درد مند اور ہر صورت حال میں ایک سچا غلطی روئل رکھنے والا انسان ہے۔

جو کبھی جیل کی تنہائی میں جاگتی آنکھوں کے ساتھ اپنے بچے کی نیند میں شامل ہو کر اس کے ساتھ خواب دیکھتا ہے۔ کبھی اپنی ماں کے دودھ کے شہد و شبنم میں اپنی خوشبوئے زبان اور اچھا زخن کا سرچشمہ چھوٹے ہوئے دیکھتا ہے اور کبھی خود سردار اور سلطانہ دنیا کے سارے عشق کرنے والوں کا استعارہ بن جاتا ہے۔ اُردو شاعری میں یہ بالکل نئی آواز ہے جہاں شعر بہتو اور نظریات و اشکی کو الگ الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔

حسن موسم کا ہو یا مناظر کا، اودھ کی خاکِ حسین کا ہو یا مٹی کے بے بدوقی سڑکوں کا یا جیل کی تنہا شاموں کا، یہ سب کچھ جس شدت کے ساتھ انہیں متاثر کرتا ہے، اس کا اظہار اس نادور شاعری سے ہوتا ہے جو ان کے کلام میں جا بجا بکھری ہوئی ہے۔ یہ شاعری ان کے راست، بلند بانگ اور خطابیہ انداز بیان میں جو رنگ بھرتی ہے، اس سے ان کی آواز کا تاثر دو چہرہ ہو جاتا ہے۔ حسن اس کی آنکھوں کا رنگین پردہ ان کی گناہ کو روکنا نہیں ہے، نہ وہ انہیں کسی خوابِ ناک وادی میں لے جا کر کھودیتا ہے، بلکہ اس کی بدولت حیات و کائنات سے پیارا اور امید و یقین کی راہ لہو زہ زار و روشن ہوتی ہے۔ فطرت کا حسن ان کے لیے خاص طور سے کشش رکھتا ہے۔ ان کا زہد و بالیدہ احساسِ خود ان کی ذات کو اس منظر میں ضم کر دیتا ہے۔ وہ خود کو فطرت کے پراسرار اور دلکش مظاہرے سے الگ نہیں پاتے۔ چنانچہ ”میر اسر“ کے علاوہ ان کی حال کی نگہوں میں سوانحی نظم ”نومبر میرا گہوارہ“ اور ”آبلہ پا“ میں ان کا فن ایک ایسی منزل پر پہنچتا ہے جہاں وہ بے مثال مرتفع تر اُستے ہیں۔ مثلاً:

مجھے سورج نے چاند کی کرنوں نے نہ ہلایا
ہر اک شے مجھ سے قہمی مانوس
مجھ سے بات کرتی قہمی درختوں کی زباں
چڑیوں کے نغمے نہیں سمجھتا تھا
ہوا میں تھیلیاں پہواز کرتی تھیں
میں ان کے ساتھ اڑتا تھا
مری مٹھی میں بگنو جگمگاتے تھے
میں پریوں کے پرستانوں میں جاتا تھا

اور پھر آگے جا کر اس نظم میں کہتے ہیں

میں خود فطرت تھا، فطرت میری ہستی قہمی
اسی فطرت نے میرے خون میں لاکھوں بجلیاں بھر دیں

میں، بجائیں، رگ و پے میں جنوں کا باگین آیا
مرے آگے سے رگوں میں دنیا کا چلی آیا
ہر اک شمشاد جگر لے کے فردوس بدن آیا

دنیا کی مختلف زبانوں میں ہمیں ایسے رزمیے ملتے ہیں جو عالمی ادب میں یادگار ہو گئے ہیں۔ وہ تاریخ کے کسی نہ کسی اہم باب کی یاد دلاتے ہیں۔ اردو میں ایسا تو بہت نکلیں ہیں جن سے جدوجہد آزادی کا رزم نامہ مرتب کیا جاسکتا ہے۔ مگر کوئی ایسا یوازہ رزمیہ جسے جدوجہد آزادی کی عظمت کا نشان کہا جاسکے، نہ صرف اردو بلکہ شاید ہماری کسی بھی زبان کی شاعری میں نہ ملے۔ مگر اس کے باوجود اردو میں رزمیہ کے خوبصورت اور با عظمت عناصر نکھرے ہوئے ضرور نظر آتے ہیں۔ ہمارے یہاں آزادی کی نظمیں کا ذخیرہ خود اپنی جگہ پر اتنا شاندار تاریخی اور ادبی اہمیت کا حامل ہے کہ جدید ادبی تاریخ اس کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ دراصل ترقی پسند تحریک اس عہد کی علامت ہے اور سردار جعفری کی شاعری کی بغیر اس تاریخ کو مکمل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس سلسلے میں ان کی نظم ”نئی دنیا کو سلام“ اس عہد کے شعری سرمائے میں ایک خاص مقام رکھتی ہے۔ ایسی کوئی دوسری مثال ہمیں اس زمانے میں نہیں ملتی۔ یہاں نئی دنیا خود ایک مثالی زندگی کا استعارہ ہے۔ اس میں مریم اور جاوید کے کردار اس عہد کے عام افراد کی نمائندگی کرتے ہیں مگر وہ جن منازل سے گزر رہے وہ انہیں مثالی کردار بناتے ہیں۔ ایک مثالی دنیا کا خواب دیکھنے والے یہ کردار اپنی تمام تر رومانیت کے باوجود اس رومانیت سے آزاد ہیں، جو روایتی اردو شاعری میں اس سے پہلے پائی جاتی تھی۔ یہاں عورت حسن کا پیکر اور مشوقہ ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے وطن میں ایک بچے کو بھی پال رہی ہے جو نئی دنیا کے نئے افرادوں کی علامت ہے اور ایک نمائندگی کردار کی تمام تر عظمت اور خوبصورتی لیے ہوئے ہے۔ یہ ایک ایسے سماجی اور انقلابی شعور کی دین ہے جو ادب میں ترقی پسندی کی بدولت آیا۔ ترقی پسندی پر ہزار تنقید کے باوجود اس کا یہ اعزاز کم نہیں کہ اس نے شعروادب کی اخلاقیات کو بدل دیا اور ہماری شاعری کی مروجہ تعلیمات کو نئے مفہوم سے آشنا کیا۔ نثر میں انکارے، بیچ مٹی نکیر اور منہ اور پیدی کی مستند حقیقتات اس نئے شعور کو نمایاں کرتی ہیں تو ترقی پسند شاعروں کی حقیقتات میں ”نئی دنیا کو سلام“ ایک نئی جہتی اور نگرانی جہت کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اپنے وسیع کیوں، بھٹکی اور شہری خوبصورتیوں کے اعتبار سے بھی ”نئی دنیا کو سلام“ ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے۔

ترقی پسند تحریک کے نظریے اور اغراض و مقاصد کے پرچار کی ہم میں سردار جعفری کا نہایت اہم حصہ ہے۔ کیونکہ پارٹی سے ان کے گہرے تعلق کی بنا پر وہ ان لوگوں میں تھے جنہوں نے اردو میں ترقی پسندی اور کمیونسٹ پارٹی کے درمیان رابطے کو مضبوط کیا اور جس دور میں پارٹی اور ادبی تحریک باہم ایک دوسرے کے سبب قریب آ گئیں اس کی ساری کارگزاریوں کی ذمہ داری عموماً سردار جعفری کے سر ہی ڈالی جاتی ہے۔ اس دور کی ادواعت، پارٹی کی سیاسی پالیسیوں کے مطابق ترقی پسند تحریک کے منشوروں کا اجرا اور ادبچوں اور شاعروں سے مخصوص موضوعات پر لکھنے پر اصرار اور ادبی تحریک کو ایک تنظیم کے تحت لانے پر زور وہ چند خاص باتیں تھیں جن کی بنا پر جذبی، انحراف ایمان، خلیل الرحمن اعظمی، منہو غیرہ ترقی پسند تحریک سے دور ہو گئے۔ اُس دور میں

ترقی پسند تحریک کے رہنما کی حیثیت سے علی سردار جعفری کو مومناہر بات کا ذمہ دار ٹھہرایا جاتا ہے۔ خود سردار جعفری کے اس زمانے کی شاعری میں اسٹالن کتنا جیسی تشدد نگہیں ترقی پسندی کی اس منزل کا پتہ دیتی ہیں جس سے سردار جعفری بعد میں کوسوں دور نکل آئے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اُس دور کے اردو ادب پر اس شورا نگیز اور بلند آہنگ ترقی پسندی کا رنگ ایسا چھا گیا تھا کہ جگر جیسے عاشقانہ مزاج رکھنے والے شاعر کی غزل پر بھی اس کا کس پڑتا ہوا غطر آتا ہے۔ سردار جعفری کی کتاب ”ترقی پسند ادب“ اسی دور کی یادگار ہے۔ اُن سے کوئی اتفاق کرے یا نہ کرے وہ خود بھی شاید آج اپنی چند رائیں بدلنے پر آمادہ ہوں مگر اس میں شک نہیں کہ یہ کتاب ترقی پسند تحریک کے ایک عہد کی اہم ترین دستاویزات میں سے ہے جس کے بغیر اس عہد کی ادبی تاریخ کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ سردار جعفری نے نثر میں بھی بہت کچھ لکھا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ نثر میں ان کا اسلوب اپنی ایک خاص دل کشی رکھتا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی ایک غیر معمولی کتاب ”لکھنؤ کی پانچ راتیں“ نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ یہ ان کی یادداشتوں پر مبنی مضامین کا ایک مجموعہ ہے جو اُن کے سوانح حیات کا ایک حصہ بھی ہے اور ترقی پسند تحریک کے زیر اثر گزارے ہوئے خوشگوار دنوں کی یادداشت بھی ہے جس میں وہ تمام سرمستی ہے جو کسی مقصد کی خاطر خود کو وقف کر دینے والوں پر اپنی جدوجہد کے دوران حادی رہتی ہے۔ ترقی پسند تحریک کے تحت شائع ہونے والے چند شعری اور نثری کلاموں کے علاوہ کم از کم دو کتابیں ایسی ضرور ہیں جو اپنے اسلوب کی دلکشی اور شمولیات کی اہمیت کی بنا پر منفرد ہیں اور ہمیشہ یاد میں رہیں گی۔ ایک سچا فلسفہ کی روشنائی اور دوسری سردار جعفری کی ”لکھنؤ کی پانچ راتیں“۔ کاش کہ سردار جعفری اس سلسلے کو چاری رکھتے اور اُن کی ادبی زندگی کی یادداشتوں کی ایک دستاویز مکمل طور پر سامنے آتی۔ ۱۹۱۱ء عہد کی بہت سی باتوں کے بارے میں جو اُن کی ہیں یا جنہیں یک طرفہ سمجھا جاتا ہے اس طرح کی یادداشتوں کے ذریعے سامنے آسکتی ہیں اور سردار جعفری تو بہت سے تنازعوں کے مرکز میں رہے ہیں اس لیے اُن کی زبان سے ان معاملات پر حقیقی روشنی پڑے گی۔

سردار جعفری نے کالی داس، غالب، بھیر، کبیر اور میر جیائی کے کلام کے یک وقت اردو اور ہندی ایڈیشن شائع کر کے ہندوستانی ادب کی ایک بڑی کمی کو پورا کیا۔ اردو اور ہندی کے درمیان تنازعوں کی تاریخ لمبی ہے مگر ایک مصنوعی قلع بھی بن گئی ہے جس کی بنا پر ہمارا شیرازہ ٹھہرنا چلا گیا۔ ہمارے ادب اور فنون کا مشترک ورثہ بھی سارے برعظیم کے ادبی سرمایہ کے طور پر قبول کیے جانے کے بجائے کچھ حصہ اردو اور صرف مسلمانوں کی ملکیت سمجھا جانے لگا اور کچھ ہندی کے راستے سے صرف ہندوؤں کی جاگیر بن گیا جب کہ وہ ہماری مشترک ثقافت کے بہترین نمائندے تھے۔ چنانچہ سردار جعفری نے ان ادبی شخصیات کے کلام کو نہ صرف دونوں زبانوں میں یک وقت شائع کیا بلکہ ان پر جو تفصیلی مقدمے لکھے وہ خیالات، تجزیے، پلورٹن فنی اور اسلوب فرض کہ ہر اہلکار سے نہایت اہم ہیں۔ ان شاعروں کے کلام کے بیانیہ نشن جعفری صاحب نے جس سلیقے سے شائع کرائے وہ بھی اپنی کمال آپ ہیں۔

اُن کا ایک نازہ تر منصوبہ گو کہ مکمل نہیں ہوا مگر اس کی دو جلدیں شائع ہونے والی ہیں۔ یہ کتاب ”سرمایہ“ نثر کے نام سے ہے اور اس میں اردو شاعری کی انعطیات، ہمیںات، استعارات اور تمثیلات کی ایک مکمل فہرست ہوگی۔ جس میں ہر لفظ کی پشت پر اس کی شعری اہمیت، جہانوں میں خاص مہر کی نور کی کے راستے سے آئی اس کو

بھی نشاندہی شامل کے ساتھ ہوگی یہ اندیشہ اپنے قسم کی پہلی کتب ہے جس کو ازلے کے طور پر استعمال کیا جاسکے گا۔
 مجموعی طور پر سردار جعفری کے سارے تحقیقی سفر پر نظر ڈالی جائے تو ہم دیکھتے ہیں کہ جو سلسلہ ۱۹۳۳ء میں ”پرداز“ کی اشاعت سے شروع ہوا تھا وہ ہندوستان میں اشتراکی تحریک سے تشبیب و فراز سے گزرتا ہوا اور ساتھ ہی ساتھ ان کی شخصیت کی نشوونما کے ساتھ ہی ایک ایسی منزل پر پہنچا ہے جہاں نہ تو وہ پرانی ٹھن مگر ج ہے نہ وہ اشتراکی ادعا ہے جو ”امن کا ستارہ“، انسانیت کا تھا میں وقتی سیاست اور ہنگامی جوش کی بدولت آئی تھی۔ آج سردار جعفری کی آواز صوفیانہ انسان دوستی سے زیادہ قریب ہے۔ انسان دوستی پر تو ان کا عقیدہ مارکسزم کی بین الاقوامیت اور پھر اسی کے زیر اثر امن عالم کی تحریک کے ذریعے مضبوط ہوا تھا۔ پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ خصوصاً کیونز میں نظر پڑتی ٹکراؤ کے بعد ان کے پاس تصوف کا لہجہ نمایاں ہونے لگا۔ اب دشمن کا چہرہ موہوم ہوا اور دوست ہر انسان میں نظر آنے لگا۔ مگر اس مجدد عزم و پیکار کی پالی ہوئی کھٹک آج بھی ان کے ہاں باقی ہے۔ وہ دشمن جو پہلے انقلاب کی راہ میں حائل تھا اور مد مقابل تھا آج موہوم ہے اپنی عمر میں انہوں نے آزادی کے خواب بھی دیکھے اور اس خواب کو ٹوٹا ہوا بھی پایا۔ اشتراکی انقلاب کی آرزو کے ساتھ سوویت یونین کا عروج و زوال بھی دیکھا، ترقی پسند تحریک کا ہندوستان کے ادبی مہترانے پر حاوی ہونا دیکھا اور پھر نظر پڑتی ٹکراؤ کے ساتھ اس کا وہ زور ٹوٹا ہوا بھی دیکھا یہ سفر آج بھی جاری ہے مگر ایک نئے لہجہ کا، نئے یقین کے ساتھ جس کی نشوونما میں ماضی کی ساری کامرئیاں اور شکستوں کا جائزہ احساس بھی شامل ہے اور اپنی خوب آشنا آنکھوں کا اعتبار بھی:

کس سے ممکن ہے تمناؤں کے دھنوں کا حساب
 احمیوں کو پکاریں گے کہاں تک آنسو
 اب تو دامن کو پکارتے ہیں لبو کے گرداب
 دیکھتی بھرتی ہے ایک ایک کا منہ خاموشی
 جانے کیا بات ہے شرمندہ ہے انداز خطاب
 در بدر ٹھوکریں کھاتے ہوئے بھرتے ہیں سوال
 اور مجرم کی طرح ان سے گریزاں ہیں جواب
 سرکشی پھر میں تجھے آج صدا دیتا ہوں
 میں ترا شاعرِ آلودہ و بے پاک و خراب
 پھینک پھر جنبہ بے تاب کی عالم پہ کند
 ایک خواب اور بھی اسے ہمت دشوار پسند

☆☆☆

(ماہنامہ آج کل نئی دہلی، اکتوبر ۱۹۷۷ء)

سردار جعفری

انیا تنقید کی تعمیر

جب کوئی اہم تخلیق کار تنقید کے میدان میں وارد ہوتا ہے تو اکثر اس کی نیت اور نظریات دونوں کو شبہ کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اس لیے کہ بڑا فنکار اپنی ایک الگ عیاض فکر لے کر آتا ہے۔ جو ابتدا میں لوگوں کو چونکا دیتی نہیں مختل بھی کرتی ہے۔ یہ فنکار جب خلد نقد و نظر ہاتھ میں سنبھالتا ہے تو لوگ کچھ اس طرح سوچتے ہیں:

(۱) اس کا مقصد حریفوں کو چت کرنا ہے۔

(۲) اپنے فن (شاعری) کا لوہا منوانا ہے۔

(۳) اپنی بوطیلا کا جواز پیدا کرنا ہے۔

اور دیکھا یہ گیا ہے کہ اس کی تنقید کے ابتدائی محرکات میں یہ سارے ہی اجزا کسی نہ کسی تناسب میں شامل ہوتے ہیں۔ خواہ ورڈس ورثہ ہو یا کلرین، آسکر وائنڈ ہو یا المیٹ۔ یا پھر اپنے یہاں حالی اور فراقی۔ سب کی تنقیدات کا ابتدائی محرک معروضی کم ذاتی زیادہ رہا ہے لیکن بتدریج ان کی تنقید ذاتی عوامل سے ارفع ہو کر فن و ادب کی زیادہ پیچیدہ اور گہری سچائیوں کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتی ہے اور وہ بعض ایسی حیثیتوں کی دریافت پر قادر ہوتی ہے جو ایک غیر تخلیقی نقاد کی رسائیوں سے پرے ہوتی ہے۔

سردار جعفری یوں تو زمانہ طالب علمی سے ہی ادبی مسائل پر سوچنے اور لکھنے لگے تھے۔ لیکن اُن کی تنقید کا باضابطہ آغاز ۱۹۵۰ء میں اس وقت ہوا جب ترقی پسند تحریک اپنے اولین سہرے دور کی تکمیل کر چکی تھی اور خود جعفری اُس کے ایک نمائندہ اور ہر دلچیز شاعر کی حیثیت سے اپنی شناخت بنا چکے تھے۔

ہر چند کہ اُس وقت اُن کی شاعری کی مرچدہ پندرہ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ اس لیے جب ان کی کتاب ترقی پسند ادب شائع ہوئی تو اگر ایک طرف ترقی پسند حلقے سے باہر اسے ترقی پسند تحریک اور نظریات کا ترجمان سمجھا گیا تو دوسری طرف خود ترقی پسندوں کے مخصوص حلقے میں اسے متنازعہ دستاویز کا درجہ حاصل ہوا۔ اور یہ فطری بھی تھا۔ اس لیے کہ اُس وقت تک ترقی پسند ادبی نظریات کے خلد و خال واضح نہیں ہوئے تھے۔ بہت سے تصورات سیال اور اخلاقی تھے۔ اور ان پر بحث جاری تھی۔ لیکن تحریک کی شیرازہ بندی اور اشاعت کی خاطر یہ خطرہ تو کسی نہ کسی کو مول لینا ہی تھا۔ سردار جعفری چلن کے ابتداء ہی سے اس تحریک کے فعال رکن تھے اور اس کی دستاویزوں اور جرائد کی تسوید و ترتیب میں وہ اہم رول ادا کرتے تھے۔ اس لیے قرعہً غالب اُن کے نام ہی پڑا اور اس میں شک نہیں کہ جہاں تک ترقی پسند ادبی تحریک کے بنیادی یا کلیدی تصورات کی تقسیم و تعبیر کا سوال تھا انھوں نے بڑی محنت اور لگن سے اس کا حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں وہ کامیاب بھی ہیں۔ اس کے باوجود اگر خود جعفری کو اس کتاب کا ہیرو قرار دیا گیا تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں تھا۔

اس کتاب پر سب سے شدید اعتراضات ڈاکٹر ظلیل الرحمن اعظمی مرحوم نے کیے جو ۱۹۴۸ء تک خود بڑے جوشیلے ترقی پسند تھے۔ صرف یہی نہیں وہ سردار جعفری کے شعری اسلوب کے سب سے بڑے مقلد بھی تھے جس کا ثبوت اُن کی طویل سیاسی نظم ”آئینہ خانہ“ ہے جو کتابی صورت میں شائع ہوئی تھی۔ ۵۰-۱۹۴۹ء میں ڈاکٹر ظلیل الرحمن اعظمی قید سے رہا ہوئے تو بعض دوسرے نوجوانوں کی طرح وہ بھی ترقی پسند خیالات سے منحرف اور تائب ہو گئے۔

یہاں یہ حقیقت یاد رکھنے کی ہے کہ ڈاکٹر اعظمی نے اپنے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے ”اُردو میں ترقی پسند ادبی تحریک“ میں سردار جعفری پر جو اعتراضات کیے ہیں۔ ان میں سے بیشتر ان دو مضامین کے حوالے سے کیے گئے ہیں جو جعفری نے زمانہ طالب علمی میں یعنی ۱۹۳۶ء تا ۱۹۳۹ء لکھے تھے۔ اور جن میں اختر حسین رائے پوری کی طرح ایک انتہا پسندانہ نقطہ اختیار کیا گیا تھا اس لیے ان اعتراضات کی نوعیت ایسی ہی ہے جیسے آج ڈاکٹر اعظمی کی شاعری سے بحث کرتے ہوئے اُن کی طالب علمی کے زمانے کی سٹی اور جذباتی شاعری سے مثالیں دی جائیں۔ یہاں یہ بھی عرض کر دوں کہ جہاں تک جعفری کی تصنیف ”ترقی پسند ادب“ کا تعلق ہے ڈاکٹر اعظمی کے بیشتر اعتراضات ایک سوچے سمجھے معاندانہ رویے کے غماز ہیں۔ صرف یہی نہیں انھوں نے سردار جعفری کے بعض بیانات کو سیاق و سباق سے الگ کر کے پیش کیا ہے۔

ڈاکٹر اعظمی لکھتے ہیں۔

”جعفری نے اپنی ذات کا جو ظلم تیار کیا ہے وہ اس خود پسندی اور خود فریبی کو اور بھی آگے لے جاتا ہے۔ چوں کہ وہ عوام کے لیے عوام ہی کی زبان سے براہ راست شاعری کرتے ہیں اس لیے اُن کو محض فقیح ہی پر فوقیت حاصل نہیں ہے بلکہ۔“

”ہم اپنے بزرگ اساتذہ سے زیادہ خوش قسمت ہیں کہ ہمارے سننے اور پڑھنے والوں کا حلقہ زیادہ وسیع ہے اور آج ایسے حالات پیدا ہو گئے ہیں کہ آرٹ اور ادب زیادہ سے زیادہ انسانوں تک پہنچ سکتا ہے۔“

(ترقی پسند ادب (جعفری) صفحہ ۱۷)

جعفری نے اس اقتباس میں اُن نئے مادی حالات، تعلیم کی اشاعت اور نئے ذرائع ترسیل کی طرف اشارہ کیا ہے جن میں ادبی تخلیقات زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکتی ہیں۔ لیکن ڈاکٹر اعظمی نے اسے جعفری کی نیت اور ذات پر حملہ کرنے کا ذریعہ بنایا ہے۔ کچھ بھی نوعیت اُن کے دوسرے اعتراضات کی ہے۔ بہر حال یہاں میرا دعا ڈاکٹر اعظمی (مرحوم) کے اعتراضات کا جواب دینا نہیں بلکہ جعفری کے تنقیدی موقف کو سمجھنا ہے۔

جہاں تک خود جعفری کے اس کتاب میں موجود ہونے کا تعلق ہے۔ اس کے تین پہلو ہو سکتے ہیں اول یہ کہ شعوری یا غیر شعوری طور پر جعفری نے اسے اپنی شاعری کے جواز کا ذریعہ بنایا۔ دوم یہ کہ ایک تخلیق کار کی حیثیت سے جعفری اپنے آپ کو اس مطالعے سے الگ نہیں رکھ سکے اور سوچ یہ کہ ترقی پسند تحریک کے ایک سرگرم رکن اور رہنما ہونے کی بنا پر انہوں نے کسی معروضی مطالعے کے بجائے اس تحریک اور اس کے نظریات کی زوردار وکالت کا فریضہ انجام دیا۔ حقیقت یہ کہ یہ تینوں ہی پہلو ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں اور تینوں میں جزوی طور پر صداقت کا عنصر موجود ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس تصنیف کے محرکات خود جعفری کے نزدیک کیا رہے ہیں؟

”میری کتاب کا موضوع صرف نظریاتی مباحث اور ترقی پسند

تحریک کے محرکات اور رجحانات تک محدود ہے۔ اس لیے بیشتر ادیبوں اور اُن کی تخلیقات کا ذکر صرف حوالوں اور مثالوں کی شکل میں آیا ہے۔

”صرف اول میں دوسری جگہ لکھتے ہیں۔

”جیتائیں نے عہد کے فرائض انجام نہیں دیے ہیں۔ کیوں کہ مجھے فہم ہونے کا دعویٰ نہیں ہے۔ میں نے خود ایک ادیب اور شاعر کی حیثیت سے اس تحریک کے بارے میں جو کچھ محسوس کیا ہے جو مجھے سب سے زیادہ عزیز ہے اور جس سے میرا شروع سے بہت قریبی تعلق رہا ہے، اس کو کاغذ پر منتقل کر دیا ہے۔“

ظاہر ہے کہ جعفری صاحب یہاں اس تحریک اور اس کے مقاصد سے اپنی ذاتی وابستگی یا کٹ منٹ کا اعتراف کرتے ہیں۔ لیکن اسی حرفِ اوّل میں انھوں نے یہ بھی کہا ہے کہ اپنے اس مطالعے کو انھوں نے ”حتی الامکان سائنٹفک اور علمی رکھنا چاہا ہے۔“ یہ بھی سچ ہے کہ ان کے تجربے اور دوسرے تحریک کے پس منظر اس کے نظریاتی تاثر، محرکات اور رجحانات کا احاطہ کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے بھینا اردو میں مقدمہ حالی کے بعد اپنی نوعیت کی یہ پہلی تصنیف ہے۔ ہمیں یہ ماننے میں تامل نہیں کرنا چاہیے کہ اردو میں پہلی بار نظریاتی پاس داری رکھنے والا غائبی ادب سرسید تحریک کے زیر اثر تخلیق ہوا اور حالی نے مقدمہ لکھ کر اس کی اصولی اور بحالیاتی بنیادیں تلاش کیں۔ جعفری نے بھی یہی فریضہ انجام دیا۔ ترقی پسند تحریک چل کر صرف اردو کی تحریک نہیں تھی بلکہ زیادہ جہد گیر قومی اور بین الاقوامی تحریکوں سے اس کا رشتہ تھا۔ اس لیے جعفری نے زیادہ وسیع ذہنی تاثر میں حقیقت نگاری کے اس رجحان یا اس نئے طرز کے غائبی ادب کی وضاحت کی ہے۔ انہوں نے اس کی سلی صورت کے ساتھ ساتھ اس کے بحالیاتی حلازمات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ یہ کام انہوں نے مجیدہ استدلال کے ساتھ کیا ہے اور تحریک سے گہری وابستگی کے باوجود کوشش کی ہے کہ تحریک کی سب سے بڑی دین یعنی عقلیت اور معرفیت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے، اس وقت تک سید احتشام حسین، مجنوں گورکھپوری، آخر انصاری اور ممتاز حسین نے اپنے مضامین میں جس نئے تنقیدی شعور کے نقوش اُبھارے تھے سردار جعفری نے اس کو ایک ارفع اور اصولی نظم و ضبط کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی۔ کتاب کے چوتھے باب تک یہ ساری بحث ختم ہو جاتی ہے۔

آخری دو ابواب میں ترقی پسند ادب اور اس کے رجحانات کا جائزہ ہے۔ یہاں میرا مدعا موازنہ حالی و جعفری ہرگز نہیں۔ کہنا صرف یہ ہے کہ یہ دونوں کتابیں ہمارے معاشرہ اور ادب کی دو بڑی تحریکوں کے پس منظر میں اور ان کے عہد شباب میں لکھی گئیں۔ دونوں نے ہمارے ادب میں کچھ نئی قدروں، نئے رجحانات کی آبیاری کی۔ شعر و ادب کو بدلتی ہوئی زندگی کی ضرورتوں اور تقاضوں سے ہم آہنگ بنایا۔

دونوں نے حتی الامکان مادی اور مادی حلقہ نگاہ پر زور دینے کے باوجود ایک طرف اپنی تحریک کی تو دوسری طرف اپنے موقف شعری کی ترجمانی کی (اس کے بغیر شاید وہ اپنے خیالات کو اتنے موثر اور کارگر

ذہنک سے پیش نہیں کر سکتے تھے) سردار جعفری کی کتاب زیادہ نثرانی اس لیے ٹھہری کہ انہوں نے مثالی اپنے معاصرین سے دی تھیں اور ترقی پسند ادب کے جائزے میں بڑی سفاکی سے بعض کو تنقید کا نشانہ بنایا تھا۔ اُن کے بعض فیصلے اگر صحیح ہیں تو بعض جارحانہ رویے کی غمازی کرتے ہیں۔ مثلاً سادات حسن منوکی کچھ کہانیوں کو اگر فحش اور مرعیانہ مان لیا جائے تب بھی انہیں غلاطت ٹکار کہنا یا انہیں بنیادی طور پر انسانوں کی محبت سے عاری بتانا تنقید کا بڑا ادعائی انداز تھا جو جعفری نے رد کر رکھا۔

لیکن جعفری کے تنقیدی مسلک کے بارے میں ظلیل الرحمان اعظمی کا یہ بیان بھی مصحفیت اور جارحیت کی دلیل ہے کہ ”یہ تنقید ترقی پسندی اور شاعری دونوں کو اپنے معیار پر لانا چاہتی ہے تاکہ سب سے اونچے منصب پر جعفری کو فائز کر دیا جائے اس لیے کہ صحت مند سماجی اور نظریاتی رویوں پر اصرار صرف جعفری کی کمزوری نہیں تھی بلکہ یہ ادعا یہت اس زمانہ کی عالمی ترقی پسند تنقید کا عام انداز تھا۔ اسٹالن کے دور میں سویت روس کے A.A. ZHADANOV نے اشتراکی حقیقت نگاری کا جو نظریہ پیش کیا تھا، اس نے غیر اشتراکی ملکوں کے ادب میں خاصی گرمی پھیلانی۔ یورپ میں کرسٹوفر کاڈویل بھی اشتراکی پسندی کے اس میکانیکی موقف کو لے کر چل رہے تھے۔ جعفری بھی اُن سے کسی نہ کسی حد تک متاثر ضرور تھے ہمارے یہاں پہلی بار ممتاز حسین نے ہنگری کے دانشور گیزگی لوکاج کی طرح (جو سوویت یونین میں معتبور رہا) ادب کے مسائل پر راست سیاسی حوالے سے ہٹ کر فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے غور و فکر کرنے کی طرح ڈالی۔ سردار جعفری نے بیسکی گور کی، مورس ڈاب اور خود لینن کے ادبی نظریات سے استفادہ کیا ہے۔ اس طرح انھوں نے بیسویں صدی کے سیاسی اور تاریخی حوالے کے تجربے سے جن ذوقی اور ادبی رجحانات کی نشان دہی کی ہے۔ اس میں ایک صاف مطلق ذہن کی کارفرمائی دیکھی جاسکتی ہے۔ یہ بات بھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ سردار جعفری نے ترقی پسند ادب کی جمالیاتی اساس تلاش کرنے کی کوشش کی یا کم از کم اس اہم مسئلے کی طرف توجہ مبذول کرائی۔ اس سعی کا نقطہ آغاز انھوں نے پریم چند کے خطبہ صدارت کا وہ مقولہ بنایا ہے۔ جس میں انہوں نے کہا ہے۔ ”ہمیں حسن کا معیار تبدیل کرنا ہوگا۔“ اس وقت تک دنیا کے مشہور مارکسی عالموں نے بھی اس مسئلے پر گہرائی سے غور نہیں کیا تھا۔ ہمارے ہاں اختر انصاری نے ادب میں حسن کے تصور کو افادیت سے جوڑ کر ایک نیا اور چونکا دینے والا تصور دیا تھا۔ سردار جعفری نے پلیخانوف کے حوالے سے انسان کے ذوق و جمال کے ارتقا اور سرچشموں کا سراغ لگانے کی کوشش کی۔ تہذیبی ارتقا کی مختلف سطحوں اور سماج کے مختلف طبقوں کے ذوقی جمال کے فرق کی نشان دہی بھی انھوں نے کی ہے۔ ذوقی جمال کے اجتماعی طبقاتی کردار پر زور دینے کا باوجود انھوں نے اس

کے انفرادی پہلو کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا۔ لکھتے ہیں۔ ”تہذیب و تمدن کی ایک ہی سطح پر بھی ایسے دو آدمی نہیں ملیں گے جن کے جمالیاتی احساسات یکساں ہوں۔ احساسِ جمال کی اس انفرادی شناخت کو انہوں نے متفادسانی عوامل میں تلاش کیا ہے۔“

اسی طرح سرور جعفری کا یہ خیال بھی ذوقِ معج کا غماز ہے۔ کہ ”جب تک ادیب اور اس کے پڑھنے والوں کے درمیان مشترک جمالیاتی قدریں نہ ہوں گی، اُن دونوں کے جمالیاتی ذوق کی قدریں ملیں گی نہیں۔ تب تک نہ ادب سے لطف اٹھایا جاسکتا ہے، نہ اُسے سمجھا جاسکتا ہے۔“

جعفری کی کتاب ”ترقی پسند ادب“ نے کم از کم دو دہوں تک ترقی پسند ادبی نظریات کی تفہیم اور فروغ میں موثر رول ادا کیا ہے۔ پچیس سال قبل لکھی ہوئی اس کتاب میں آج اگر مہرئی کی کسی محسوس ہوتی ہے۔ تو اس کا سبب یہی ہے کہ آج کی مارکسی تنقید میں زیادہ وجہ نظر اور طبعانہ بصیرت پیدا ہو گئی ہے۔ مارکسی تنقید اب بڑی حد تک مارکسی تصورات کے یک رخے میکاگی اطلاق سے آزاد ہو گئی ہے۔ اب گیرگی بلانکوف، گیدگی لوکاج اور برطول بریخت کی کم و بیش ساری تحریریں انگریزی میں دستیاب ہو جاتی ہیں۔ ان کے علاوہ دی۔ بی جردم اڈائف ساگینز وار کوئیز ڈیوڈ کریگ گراہیچی اور وکٹر کیرون جیسے مارکسی دانشوروں کی کتابیں بھی مل جاتی ہیں جو عالمی اور قومی سطح پر ادب اور تہذیب کے مسائل کی تفہیم میں ایک نئی فلسفیانہ اور تحقیقی بصیرت عطا کرتی ہیں۔ جس کے شواہد نوجوان نقادوں محمد علی صدیقی، امیر علی انجینئر، ڈاکٹر شفیق اللہ، ڈاکٹر آغا سہیل، ڈاکٹر ش اختر۔ شفیق احمد، اشفاق احمد، ڈاکٹر صادق اور دوسروں کے یہاں دیکھے جاسکتے ہیں۔ خود جعفری کے شعور اور تنقیدی ردیوں میں گزشتہ پچھترہ برسوں میں نتیجہ خیز اور خوشگوار تبدیلیاں پیدا ہوئی ہیں۔ ہر چند کہ اس دور میں انہوں نے تنقید کم لکھی ہے اور انہیں نقاد ہونے کا دعویٰ بھی نہیں لیکن اقبال اور بعض کلاسیک شعراء کے بارے میں انہوں نے جو مقالات، دیباچے لکھے ہیں وہ اس نئی بصیرت کا ثبوت ہیں۔

صد سالہ جشنِ اقبال کے موقع پر سرور جعفری نے اقبال کے بارے میں اردو اور انگریزی میں کئی مضمون لکھے، یوں تو ترقی پسند نظریات کی تشکیل میں انہوں نے فکرِ اقبال کی اہمیت کا اعتراف اپنی کتاب ”ترقی پسند ادب“ میں بھی کیا ہے۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ ۵۵ء کے بعد انہوں نے اقبال کو از سر نو پڑھا اور ایک بار پھر اُن کے فکر و شعور اور فن کے ہار یک پہلوؤں کا سراغ لگایا، جس کا ثبوت اُن کی اس دور کی شاعری میں بھی ملتا ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ جوش کے بجائے اس دور میں وہ اقبال سے زیادہ قریب رہے ہیں۔

جعفری نے اقبال کی بین الاقوامیت پر اپنے مضامین میں خاص طور سے زور دیا ہے۔ اقبال نے تیسری دنیا اور خاص کر اردو اور فارسی بولنے والی اقوام کو استعماری طاقتوں کی سازشوں سے خبردار اور بیدار ہونے کا جو پیغام دیا تھا اس کی مستحیثیت اور ہمہ گیر اثرات کا اعتراف جعفری نے مکمل کر لیا ہے۔ صرف یہی نہیں وہ اقبال کی بازیافت کے شوق میں لکھنؤ، اقبال کے بعض ایسے محققوں میں بھی داخل ہو گئے جن کا تعلق اساساً ما بعد الطبعیاتی یا ماورائی مسائل سے ہے۔ مثلاً اقبال کا تصور وقت۔ جعفری نے اسے ہندو فلسفہ (پرانوں) میں دیے ہوئے کائنات کی تخلیق کے تصور سے جوڑ کر اور ایک شاعرانہ تمثیل بنا کر پیش کیا ہے۔ انہوں نے جس جوشیلی شاعرانہ نثر میں زبان و مکان کے حوالے سے اقبال کے تصورات کی شرح کی ہے وہ تاریخی تنقید کا دلکش نمونہ بن جاتا ہے لیکن اس طرح کے مطالعہ سے علمی طور پر کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوتا۔ پھر ہوتا یہ ہے کہ خود خود شاعر (اقبال) کے طلسم خیال میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔

سردار جعفری کی تنقیدی دانش کا ایک نمونہ ”جعفران غن“ ہے جو کبیر، ہمر اور غالب تین شعرا کے بارے میں ان کے مقالوں (املا دیباچوں) پر مشتمل ہے۔ ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۵ء تک انہوں نے ہندوستان کے جن عظیم کلاسیکی شعرا کے کلام کا مطالعہ بڑی کاوشوں اور دقیقہ نظر سے کیا، اس کا اثر ان کی تخلیقی فکر اور جمالیاتی حیثیت پر بھی پڑا جیسا کہ ان کے بعد کے مجموعوں ”غیر بن شر“ اور ”لو پکارتا ہے“ سے اندازہ ہوتا ہے۔ ان شعرا کے کلام میں علاوہ دیگر عناصر کے انہوں نے اس سوال کا جواب بھی ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے کہ صدیاں گزر جانے کے بعد بھی کسی شاعر کا کلام لوگوں کے ذوق کی تسکین کا باعث کیوں کر بنتا ہے۔ کتاب کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

”میں اپنے آپ کو خداؤں کی صف میں شمار نہیں کرتا اور میں نے پیشہ ور خداؤں کا سا رویہ بھی نہیں اختیار کیا ہے میرے لیے کبیر، ہمر اور غالب کی شاعرانہ دنیا کی بازیافت خود میری شعر گوئی کے لیے ضروری ہے میں جس نظریہ جمال اور نظریہ تاریخ پر یقین رکھتا ہوں اور جو میرے اندر گزشتہ تیس سال میں رچ بس چکا ہے۔ میں نے اسی نظریے سے ان بزرگ شعرا کے کلام پر نظر ڈالی ہے، یہ کلام ابدی قدروں کا حامل ہے۔ لیکن اپنے عہد سے بے نیاز نہیں ہے۔۔۔۔۔ عظیم ادب کی جڑیں اس عہد کی زمین میں پیوست ہوتی ہیں لیکن پھول اور پھل عہد کی حدود کو توڑ کر نکل جاتے ہیں۔“

جس طرح مارکسی خدا G.M. MATHEWS نے فلکسچر کے ڈرامہ ”تعلیل“ کا مطالعہ یورپ کی عہد وسطیٰ کی تاریخ کے تناظر میں کیا ہے اور بتایا ہے کہ کس طرح فلکسچر نے لطیف تمثیلی انداز سے اس ڈرامے میں انسانی وقار dignity کے ناقابل تقسیم ہونے کا نظریہ پیش کیا اسی طرح جعفری نے

کبیر اور تیر کی شاعری میں بھگتی اور تصوف کے مسلک کا مطالعہ تاریخی حوالوں سے کر کے انسانی مساوات کے تصور پر زور دیا ہے۔ ذات پات رنگ و نسل اور سماجی اونچ نیچ کی تفریق کے مقابلے میں کبیر نے انسانی وحدت، انسانی دردمندی اور عالمگیر محبت کی تبلیغ کی۔ جس کے اثرات ہندوستانی سماج اور اس سے زیادہ ہندوستانی فکر کے ارتقاء میں نمایاں رہے ہیں۔ سردار جعفری کہتے ہیں ”ہمیں آج بھی کبیر کی رہنمائی کی ضرورت ہے۔ اس روشنی کی ضرورت ہے، جو اس سنت صوفی کے دل سے پیدا ہوئی تھی۔“ انہوں نے کبیر کی شاعری کے جمہوری اور سیکولر کردار پر زور دیتے ہوئے ایک موقع پر لکھا ہے۔

”آج جب کہ ہندوستان کے بعض حلقے تنگ نظری کا ثبوت دے رہے ہیں اور ایک محدود تہذیبی تصور کو فروغ دینے کی فکر میں ہیں تو قومیت کے ایک ایسے تصور پر اصرار کرنے کے لئے جس کے اندر ہندوستان کے حراج کی وسعت ہو یہ ضروری ہے کہ ایک طرف موجودہ مغربی سائنس سے استفادہ کیا جائے اور دوسری طرف اپنے ملک اور قوم کی وسیع اقلیتی کی روایتوں کو یاد رکھا جائے۔

”جدید مہد کی سیاسی انقلابی تحریکوں کو حرید قومیت حاصل کرنے کے لیے قرون وسطیٰ کی انقلابی فکر سے رشتہ جوڑنا چاہیے۔“

کبیر تیر اور غالب کی شاعری میں سماجی مہد کے مسئلہ اداروں یا روایتوں اور نظریوں کی عوام دشمنی کے خلاف احتجاج کرنے یا ان کی حیثیت پر شک کرنے کی صفات ملتی ہیں، جعفری نے ان پر زور دیا ہے۔ انہوں نے ایک طرف ان شعرا کی آفاق گیر محبت اور اخوت کی اہمیت بتائی ہے، تو دوسری طرف اس مقدس نفرت کا ذکر بھی کیا ہے جو دلوں میں اضطراب پیدا کرتی ہے اور جبر و استحصال کے قتلوں کو پھونک کر خاک کر سکتی ہے بقول جعفری ”سرفروشان محبت کا دل ایسے جنوں سے بھی معمور ہوتا ہے جو دستِ جلاد نے شمشیر ستم چھین لے اور باطل کے سینے پر حرف حق لکھ سکے۔“ ان شعرا کی عظمت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ انہوں نے سماج اور انصاف کے اچارہ داروں اور ان کی حمایت کرنے والے تصورات کے خلاف بغاوت اور نفرت کی چنگاری کو ہوا دی تھی۔ ان کے خلاف احتجاج کیا تھا۔

جیسا کہ جعفری نے بار بار کہا ہے۔ انہوں نے ترقی پسند تحریک اور اپنی شعر گوئی کے محرکات کو سمجھنے اور توانا رکھنے کے لیے یہ مقالات لکھے ہیں۔ ان میں بھی ان کی ارتقا پذیر شخصیت کے وہی پہلو روشن ہیں جو ان کی شاعری میں نظر آتے ہیں، اس کے باوجود انہوں نے علمی اور معروضی نقطہ نگاہ پر زور دے کر اردو میں ادبی تنقید کے اس سائنسی نظریے کو تقویت بخشی، جس کا آغاز ترقی پسند فلاسفوں نے کیا تھا۔

(ماہنامہ افکار، کراچی، سردار جعفری نمبر۔ نومبر ۱۹۹۱ء)

گوپی چند نارنگ

علی سردار جعفری: ترقی پسندی کے تاج کا نگینہ

علی سردار جعفری (۲۰ نومبر ۱۹۱۳ء - یکم اگست ۲۰۰۰ء) ترقی پسندوں کے سب سے بڑے قائد سالار تھے۔ سید سجاد ظہیر، ملک راج آنند، فیض احمد فیض، احتشام حسین اور مخدوم محی الدین کی صحبتوں کا فیض اٹھائے ہوئے۔ پہلی ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس جو اپریل ۱۹۳۵ء میں لکھنؤ میں ہوئی تھی، اور جس کا افتتاح پریم چند نے کیا تھا، اس کی دستاویزی تصویر میں علی سردار جعفری ایک طرف کو موجود ہیں۔ شروع میں 'مخلص' 'مزین' تھا۔ آزادی کے بعد انھوں نے ترقی پسند لٹریچر پر اپنی جامع کتاب لکھنے کے بعد ترقی پسندی کی نظریاتی باگ ڈور عملاً اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اس کتاب کے پہلے دو باب بنیادی نوعیت کے ہیں جن میں انھوں نے کاڈیل اور پھر پریم چند اور جوش سے بحث کی ہے۔ ان کے بنیادی نظریاتی تصور انقلابی رومانیت کی تشکیل انھیں بنیادوں پر ہوئی تھی۔ جوش ان کے ہیر تھے۔ ان کی شاعری میں جو رومانست خطابت کا میلان ہے وہ کسی حد تک جوش کی دین ہے۔ شاعری، خطابت اور نثریتوں میں انھوں نے اپنا ہانسویلا۔ فصل شخصیت کا اثر یوں بھی زیادہ ہوتا ہے۔ میں نے انھیں ہمیشہ فصل در آتش دیکھا، تخلیقی، سماجی، سیاسی تینوں سطحوں پر وہ برابر سرگرم رہے۔

تاریخی اعتبار سے کتنے نشیب و فراز آئے، ان کے کٹ منٹ میں کمی نہیں آئی۔ ان کی شاعری کی امتیازی اقدار انسان دوستی، حریت پسندی اور وطن پرستی ہیں۔ ان کا ذہنی سفر ساہراج کے خلاف لٹاکر سے شروع ہوا۔ انھوں نے قید و بند کی صوبتیں بھی جمیلیں۔ عوام کے دکھ درد کی ترجمانی، کچلے دیے انسانوں کی

حمایت اور سماجی انصاف پسندی کے لیے انھوں نے ہمیشہ آواز بلند کی۔ ہندوستان کی رہنمائی تہذیب کے دلدادہ تھے، اردو معاشرے کے کمزور ہو جانے کا انھیں دکھ تھا۔ فرقہ واریت اور تنہد کی انھوں نے ہمیشہ مذمت کی اور امن و آشتی کے لیے برابر آواز اٹھاتے رہے۔ ترقی پسندی کا ایک رخ یہ بھی تھا کہ اس نے ہندوستان کے عوام سے رشتہ جوڑا جس سے اردو کی مقبولیت میں شدید اضافہ ہوا، اور اردو جو پہلے سے تحریک آزادی کی قیادت تھی، بعد میں اور بھی زور شور سے اس میں شریک ہوئی۔ اس زمانے میں اردو لوہیوں اور شاعروں کی حیثیت ہندوستانی قلوب میں ہر گز دستے کی تھی۔ ہائیں بازو کا قیاب ہونے کی وجہ سے اردو شاعروں نے ہندی اور دوسری زبانوں کے لوہیوں سے رشتے استوار کیے۔ سماجی مسائل پر سب میں اتفاق تھا۔ علی سردار جعفری ذاتی طور پر ہندی والوں میں خاصے مقبول رہے۔ یہ ہم آہنگی اور یکجہلیت اردو کی بڑی طاقت تھی جو بعد کے زمانے میں دیکھی نہیں رہی۔ غالباً اسی رفاقت کے پیش نظر علی سردار جعفری نے اردو کے سب سے بڑے شاعر غالب کو ہندی والوں کے سامنے رکھنا چاہا۔ انھوں نے دیوان غالب کا ڈی کس ایڈیشن بڑے سائز میں اردو اور دیوتاگری دونوں رسم الخط میں اپنے نہایت عمدہ مقدمے کے ساتھ شائع کیا۔ اس کے لیے روپیہ انھوں نے پنجاب پبلیشنگ کے لالہ یوگ راج سے حاصل کیا جو غالب اور اردو دونوں کے عاشق تھے۔ اس ایڈیشن کو ہاتھ لیا گیا اور ہندی والوں میں غالب کی مقبولیت میں تو اضافہ ہوا ہی، علی سردار جعفری کی تنقیدی نظر کی بھی دھاک بیٹھ گئی۔

علی سردار جعفری ایلیے انسان تھے۔ ان کی شخصیت میں ایک خاص طرح کی دلنوازی اور کشش تھی جو ان کی مقبولیت میں اضافے کا باعث تھی۔

ہندوستان کا بڑے سے بڑا ادبی ایوارڈ ان کو حاصل ہوا۔ غالب پدم شری کا اعزاز انھیں اندر راکھندھی کے زمانے میں ملا تھا۔ ہندوستان کا سب سے بڑا ادبی اعزاز بھارتیہ گیان پیٹھ ابھی انھیں دو برس پہلے حاصل ہوا۔ اس سے قبل سوویت یونین اور ایوارڈ، غالب ایوارڈ، سنت گیانیشور ایوارڈ اور مختلف اردو اکیڈمیوں کے بیسیوں اعزازات انھیں حاصل ہوئے۔ میرا خیال ہے کہ ترقی پسندوں میں جیسی تنقیدی نظر علی سردار جعفری کی تھی ویسی کسی کی نہیں۔ میر تقی میر، میر بابائی اور کبیر کے اختیارات بھی انھوں نے اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں اپنے مقدمات کے ساتھ شائع کیے۔ بعد میں ان کے یہ مضامین ”پنچیران سخن“ نام کی کتاب میں شائع ہوئے۔ غالب، حافظ، رومی اور اقبال کے دو عاشق تھے۔ استاد کا بیشتر کلام ان کو حفظ تھا۔ ”ترقی پسند ادب“ میں انھوں نے جن لوگوں کو اچھے لفظوں میں یاد نہیں کیا، ان میں اقبال اور قمر لہین حیدر بھی تھے۔ بعد میں ان کی رائے میں تبدیلی آئی اور انھوں نے اقبال شاعری اور اقبال صدی منانے

میں بھی پیش پیش رہے۔ نظریاتی طور پر جس طرح ان کی پسند و ناپسند میں تبدیلیاں آتی رہیں اس پر کچھ لوگوں کو اعتراض تھا، لیکن یہ تبدیلیاں ان کے ذہنی سفر کا نتیجہ بھی تھیں۔ عالی ترقی پسندوں نے ان پر کجھوہ بازی کا الزام بھی لگایا۔ سیاست میں تو یہ ہوتا ہی ہے۔ ”نومبر میرا گہوارہ“ میں انھوں نے اپنے معترضین اور حاسدوں کو جواب بھی دیا ہے۔ ان کی شاعری کی ایک بڑی خوبی ان کی خوبصورت بیکر تراشی ہے جو شریع کی ظلموں سے لے کر آخر تک ملتی ہے لگتا ہے کہ اپنے اظہار کی اس قوت کا جتنا فائدہ اٹھا سکتے تھے اپنی مصروفیات کی وجہ سے انھوں نے نہیں اٹھایا۔ ”چتر کی دیوار“ میں شامل نظم ”نیند“ اس اظہار سے بے مثل ہے۔ جیل کی سلاخوں کا منظر ہے اور رات کی کیفیت:

نینگوں	جواں	سینہ
نینگوں	جواں	باپیں
مخملیں	اندھیرے	کا
بدرہن	لرزتا	ہے
وقت	کی	یہ
خاموشی	کے	شانوں
غم	پہ	غم
رات	خوبصورت	ہے
نیند	کیوں	میں
		آتی!

دیئے ان کے ادبی سفر کا آغاز افسانوں کے ایک مجموعہ ’منزل‘ سے ہوا جو ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔ پہلا مجموعہ ’کلام‘ ’پر دواز‘ کے نام سے ۱۹۴۳ء میں آیا۔ اس کے بعد ’نئی دنیا کو سلام‘ (۱۹۴۸ء)، ’مخون کی گلیز‘ (۱۹۴۹ء)، ’ایشیا جاگ اٹھا‘ (۱۹۵۱ء) اور ’چتر کی دیوار‘ (۱۹۵۳ء) شائع ہوئے۔ ’چتر کی دیوار‘ سے ان کی شہرت میں بے حد اضافہ ہوا۔ بعد میں ’ایک خواب اور‘، ’بیراہن شرر‘ اور ’لوہا پکارتا ہے‘ تین مجموعے شائع ہوئے۔ ۱۹۷۸ء کے بعد کی بہت سی نظمیں جنوز کسی مجموعے میں مرتب نہیں ہوئیں اگرچہ سب لکھنوی نے کراچی سے انکار کا جو علی سردار جعفری نے شائع کیا تھا اس میں بعض چیزیں شامل ہیں۔

لاہر ہند پاک دوستی کے حوالے سے ساتویں دہائی میں علی سردار جعفری نے جو نظمیں لکھی تھیں ان

کی بازگشت ابھی دو برس پہلے سنی گئی جب ہندوستان کے وزیراعظم انڈیا ہمارے بانی اے این بی کے لیے لاہور گئے اور یہ نظم ”سرحد“ کے نام سے ہمارے چھپنے والی تھی:

اسی سرحد پہ کل ڈوبا تھا سورج ہو کے دو ٹکڑے
اسی سرحد پہ کل زخمی ہوئی تھی صبح آزادی
یہ سرحد جو لہو جیتی ہے اور شعلے اگتی ہے
ہماری خاک کے سینے پہ نامن بن کے چلتی ہے
سجا کر جنگ کے ہتھیار میڈیاں میں لگتی ہے

میں اس سرحد پہ کب سے منتظر ہوں صبح فردا کا
ہند پاک دوستی کے نام پر ان کی کئی لکھیں ہیں۔ ان میں رومانیت کا دغور ہے، لیکن ان کے بعض
مصرعے تاریخی نوعیت کے ہیں اور اس قدر خوبصورت ہیں کہ زبانوں پر چڑھ گئے ہیں:

تم آؤ گلشن لاہور سے چمن بردوش
ہم آنیں صبح بھارس کی روشنی لے کر
ہمالیہ کی ہواؤں کی تازگی لے کر
پھر اس کے بعد یہ پوچھیں کہ کون دشمن ہے

منگلو بند نہ ہو

بات سے بات چلے
صبح تک شام ملاقات چلے
سر پہ ہنسی ہوئی یہ تاروں بھری رات چلے

لیکن حقیقت یہ ہے کہ بعد کی نظموں میں جو شعری مرحلہ ”آبلہ پا“ یا ”نومبر میرا گہوارہ“ کا ہے وہ
دوسری نظموں کا نہیں۔ بالخصوص ”نومبر میرا گہوارہ“ میں سوانحی حوالے وسیع انسانی، سماجی و قومی تناظر میں

آئے ہیں۔ ان کی وجہ سے نظم کی مقبولیت میں اضافہ ہوا ہے۔ علی سردار جعفری کی اولین دور کی نظموں میں ”پتھر کی دیوار“ کے کچھ حصے، نیز ”پیراکن شرر“ اور ”لودھ کی خاک حسین“ بھی عمدہ نظمیں ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ میں ”میر اسفر“ کو بھی اہمیت دوں گا۔ یہ نظمیں اردو کے شعری سرمائے میں علی سردار جعفری کی یاد دلاتی رہیں گی۔ بالخصوص ”میر اسفر“ جو روپی کے مصرع ”ہجو ہنر ہار ہار و نید ہایم“ سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے، زندگی کے اس لامتناہی CONTINUUM یا CYCLIC تصور کو پیش کرتی ہے جس میں ہندستانی روح کی تڑپ موجود ہے:

پھر اک دن ایسا آئے گا
آنکھوں کے دیے بجھ جائیں گے
ہاتھوں کے کنول کھلائیں گے
اور برگ زباں سے نطق و صدا
کی ہر تہی اڑ جائے گی
لیکن میں یہاں پھر آؤں گا
بچوں کے دہن سے بولوں گا
چڑیوں کی زباں سے گھوں گا
دھرتی کی سنہری سب نمایاں
آکاش کی نیلی سب جمیلیں
ہستی سے میری بھر جائیں گی
اور سارا زمانہ دیکھے گا
ہر قصہ میرا انسان ہے
ہر عاشق ہے سردار یہاں
ہر معشوق سلطانہ ہے

آخری حصہ نہایت پراثر ہے:

میں ایک گریزاں لہجہ ہوں
 لہجہ کے افسوں خانے میں
 میں ایک تڑپا قطرہ ہوں
 مصروف سفر جو رہتا ہے
 ماضی کی صراحی کے دل میں
 مستقبل کے پیمانے میں
 میں سوتا ہوں اور جاگتا ہوں
 اور جاگ کے پھر سو جاتا ہوں
 صدیوں کا پرانا کھیل ہوں میں
 میں سر کے سر ہو جاتا ہوں

مزے کی بات ہے کہ یہ جوانی کی نظموں میں ہے جو ۱۹۵۶ء کے لگ بھگ شائع ہوئی اور بعد میں ہمیشہ کے لیے ان کی پُر حوصلہ طبیعت کا تخلیقی نشان بن گئی۔

علی سردار جعفری کی شاعری میں زندگی کا یہ اثبات اور زندگی کے تسلسل پر یہ اچان اور اعلیٰ انسانی قدروں پر ان کا ایمان ایسی میراث ہے جس کی وجہ سے تاریخ کے صفحات پر ان کا نام روشن رہے گا۔

کئی بار ہندوستان سے باہر کے سفر میں علی سردار جعفری کا اور میر اساتھ رہا۔ دہلی بھی جب آتے تو فون ضرور کرتے اور ملنے کا وقت طے کرتے۔ کینیڈا کے ایک سفر میں فیض اور سردار جعفری دونوں تھے، سلطانہ بیگم بھی تھیں اور کئی دنوں تک قیام نور انڈیا میں بیدار بخت کے یہاں رہا۔ روز شام کو محفل جمی اور رات گئے تک گفتگو رہتی۔ ایک دو بار پاکستان میں بھی ساتھ ہو کر اچھی پریس کلب کے ایک جلسے میں مقامی شعرا نے خالص وقت خراب کیا۔ بعد میں پوچھا گیا کہ ان شعرا کے کلام کے بارے میں رائے کیا ہے۔ سردار جعفری نے کہا ”ہندوستان پاکستان کے تعلقات ویسے ہی کشیدہ ہیں، میں رائے دے کر انھیں مزید خراب کرنا نہیں چاہتا۔“

شخص اٹھ جاتا ہے صرف یادیں اور کام باقی رہ جاتا ہے۔ اور وہ ایک مدت سے علیل تھے۔ وہ شخص جس کی آواز دہلی کی ادبی محفلوں میں اکڑ گونجا کرتی تھی، میزوں سے خاموش تھا۔ شیاً اجمال صاحب نے سمجھی

سے واپس آنے کے بعد فون پر بتایا کہ بچان اور یادداشت جانی رہی تھی۔ انھوں نے لکس پر اپنے تاثرات بھجوائے جو تاگری سے اردو کر کے میں نے اخبارات کو بھجوا دیے۔ دہلی کا آخری جلد جس میں وہ شریک ہوئے ان کی نظموں کے انگریزی ترجموں پر مبنی کتاب کی ریلیز کا تھا جنھیں بیدار بخت نے ترجمہ کیا تھا۔ گہرال صاحب موجود تھے۔ اظہار خیال کے لیے مجھ سے کہا گیا۔ کتاب سٹرنگ نے شائع کی تھی۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ سے سردار جعفری کی آخری کتاب ”سرمایہ سخن“ کو اشاعت ہے، یہ غالباً وہ کام ہے جو انھوں نے نمبر و فیلوشپ کے زمانے میں کیا تھا۔ اس کے علاوہ ۸۷ء کے بعد کی نظموں کا مجموعہ بھی آنا چاہیے اور کلیات نظم کی اشاعت بھی ضروری ہے۔ علی سردار جعفری ہمارے ان شاعروں اور ادیبوں میں سے تھے جن کی ادب سے اردو کا سر ہندوستان کی ادبی محفلوں میں اونچا تھا۔ ان کے اٹھ جانے سے جو خلا پیدا ہوا ہے وہ آسانی سے پُر نہ ہو گا۔ افسوس:

جو بادہ کش تھے پرانے وہ اٹختے جاتے ہیں

□□□

(ماہنامہ ایمان اردو، دہلی۔ جنوری ۲۰۰۰ء)

نند کشور و کرم

کے

افسانوں کا مجموعہ

آوارہ گرد

قیمت: ۹۰ روپے

پبلشرز اینڈ ڈسٹریبیوٹرز جی۔ ۶ کرشن نگر ممبئی ۱۱۰۰۵۱

شعری اظہار اور سردار جعفری

یہ کہنا غیر ضروری ہے کہ علی سردار جعفری کی بنیادی حیثیت شاعر کی ہے۔ ان کی تھیں قدر کے لیے تقریباً پچپن سال پر محیط ان کے کلام کو جوش و خروش نظر رکھنا ہو گا۔ (غالباً گزشتہ دس سال میں انھوں نے کچھ نہیں کہا) ان کی اس بنیادی حیثیت پر سردست کچھ اشارے ہی کیے جاسکتے ہیں۔ سردار کا پہلا مجموعہ کلام ’پرداز‘ ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ اس وقت تک فیضی، راشد، میراجی، مجاز، جذبی، چاند اختر اور اختر الایمان کے مجموعے مظہر عام پر آچکے تھے۔ ’پرداز‘ ان سب کے مقابلے میں کمزور مجموعہ ہے۔ اس پر جوش کا اثر حاوی ہے۔ عنوانات سے ہی اس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ بغاوت، سرمایہ دار لڑکیاں، مویہاتی لڑکیاں وغیرہ جابگیر اشتراکی سیاست کے تحت لکھی ہوئی نظمیں ہیں مثلاً لیکن، جمہوری اجمین کی طرف سے لڑنے والے اویجوں کی موت پر، وغیرہ۔

سردار جعفری کا شاعرانہ اعتبار ان کی تمثیلی نظم ’نئی دنیا کو سلام‘ سے قائم ہوا۔ ترقی پسند ادیب و شاعر ۱۹۴۴ء تک آزاد نظم نگاری کے مخالف تھے۔ لے دے کر خمد نے ایک نظم اس ہیئت میں کہی تھی۔ سردار جعفری نے یہ طویل نظم ۱۹۴۶ء کی آخری تاریخوں میں مکمل کی۔ ایک سال بعد شائع ہوئی۔ انھوں نے آزاد نظم کو ایک خاص جہت سے آشنا کیا اور یہ ثابت کیا کہ ترقی پسندانہ خیالات کا اظہار اس صنف میں کامیابی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔ اس نظم کے کئی حصے بہت خوبصورت اور اثر انگیز ہیں۔ یہ اپنے وقت میں اپنی نوعیت کی پہلی نظم تھی۔ اس نظم پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور اسے عام طور پر سراہا گیا ہے۔

بدلتے ہوئے سیاسی حالات میں کیونسٹ پارٹی نے کئی روپ بدلے اور ان کے راست اظہار نے سردار جعفری کی شاعری کو زمامی بنادیا۔ پہلے آزادی کا جشن منایا گیا اور فوراً ہی اسے ”غریب“ سے تعبیر کیا گیا۔ جشن آزادی کا عنوان ’خواب‘ سے بدل دیا گیا۔ ’خواب‘ اور ’غریب‘ دونوں نظمیں جعفری کے مجموعہ کلام

’نخون کی لکیر‘ میں شامل ہیں جو ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا تھا۔ ان دو نظموں کے علاوہ بھی ’نخون کی لکیر‘ کی تقریباً سبھی نظمیں فوری طور ہنگامی موضوعات پر ہیں اور ان کے لہجے میں گھن گرج اور خطیبانہ آہنگ ہے۔ اسی مجموعے میں جعفری کی ایک مشہور اور ’مقبور‘ نظم ’روبان سے انقلاب تک‘ ہے جو ۱۹۳۹ء میں ’سویلا‘ نامور میں چمکی تھی۔ اس عنوان کے نیچے درج ہے:

”پندرہ برس کی ترقی پسند شاعری پر تنقید“

آزادو نظم کی ہیئت میں تقریباً سو سالوں پر مشتمل ہے۔ یہ اپنے وقت کی بڑی ہنگامہ خیز نظم تھی۔ اختتام حسین نے ایک باقاعدہ مضمون اس نظم کی فکری خامیوں کو واضح کرنے اور ترقی پسند نقطہ نظر کے انہما پندرہویں کی تردید میں لکھا تھا۔ اس نظم کی ابتدائی سطریں ہی خاصہ گرم ہیں:

ساتھیو! اب مری انگلیاں تھک چکی ہیں

اور مرے ہونٹ دکھنے لگے ہیں

آج میں اپنے بے جان میتوں سے شرابا ہوں

میرے ہاتھوں سے میرا قلم جھین لو

اور مجھے ایک بندوق دے دو

تاکہ میں اپنے نفوس میں فولاد و ہار و دھار و دھار و بھردوں

میں تمہاری منوں میں تمہاری طرح

اپنے دشمن سے لڑنے چلوں گا

اس نظم میں سترہا لائیں لگاتار اک طرف سے شروع ہوتی ہیں:

اک طرف ماؤ ہے، باک طرف چچا نک ہے

اک طرف مادرِ شعل، باک طرف ماوِ جانف

اک طرف کالی قضا، باک طرف انقلاب

اک طرف ایلیٹ، باک طرف گور کی

وغیرہ۔ اور آخر میں وہ اپنے رفیقوں سے مخاطب ہوتے ہیں:

شاعر و اساتید!

کاکلوں کی گھنی چھاؤں سے

سرخ پرچم کے سائے میں آؤ

اور نئے گیت گاؤ

گاز محروم دور کے ساز پر

گاز جمہور کے ساز پر

دُشیر۔

یہ محفل ایک مثال ہے۔ اس طرح کی مثالیں سردار جعفری کی ۳۸-۱۹۳۷ء سے لے کر ۴۹-۱۹۳۸ء تک کی شاعری میں بطور خاص خوب مل جائیں گی۔ کہا گیا ہے کہ جب فیض کو زنداں کی دیواروں کے درمیان گوشہ تنہائی میسر آیا تو ان کی شاعری پر بہار آئی۔ میں سمجھتا ہوں سردار جعفری کا جیل جانا بھی ان کے حق میں قابلِ نیک ثابت ہوا۔ وہ اپنی اشتراکی سرگرمیوں اور اشتعال انگیز نظمیں کی پکواش میں ۱۰ اپریل ۱۹۳۹ء سے اندازاً جون ۱۹۵۰ء تک آر قمر روڈ جیل، بمبئی اور سینٹرل جیل ٹانک میں قید رہے۔

وہ ۱۲ اپریل ۱۹۳۹ء کو سلطانہ کے نام اپنے خط میں لکھتے ہیں:

”ہمیں اس لیے بھی حکومت کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ وہ مجھے آرام پہنچا رہی ہے تاکہ تھکے ہوئے دل و دماغ کو تھوڑا سا سکون مل جائے۔ دنیا کے کئی شاہکار جیلوں میں لکھے گئے ہیں۔ میں اگر یہاں زیادہ دن رہا تو میں بھی بہت کچھ لکھوں گا جو بہت دنوں سے لکھنا چاہتا ہوں۔“

اپنی گرفتاری کے دوران میں انھوں نے چند نہایت اچھی نظمیں لکھیں مثلاً ’پتھر کی دیوار‘، ’نیند‘، ’مردہ کی خاک‘، ’حسین‘، ان کے علاوہ ’تمہاری آنکھیں‘، ’شادی کا دن‘ اور ’جیل کی رات‘ بھی جیل میں ہی لکھی گئی تھیں۔

میں ’پتھر کی دیوار‘ کو سردار جعفری کی شاعری کا ایک خوبصورت نمونہ مانتا ہوں۔ اس نظم کا یہ اقتباس دیکھیے:

پتھروں	کی	پکوں	پ
لوس	جگرگاتی	ہے	

المیوں کے بڑوں ۛ
 دھوپ ۛ سکھاتی ۛ
 چاند کے کٹوے سے
 چاندنی چمکتی ۛ
 جیل کی فغاؤں میں
 بحر بھی اک اندھیرا ۛ
 چمے ریت میں گر کر
 دودھ جذب ہو جائے

جیل ہی میں انھوں نے اپنے بیٹے کی پہلی سالگرہ پر نظم 'نیند' لکھی:

رات خوبصورت ۛ
 نیند کیوں نہیں آتی

اس نظم کے اقتباسات بار بار پیش کیے جاتے رہے ہیں، اس لیے میں ان کا اعادہ کرنا نہیں چاہتا۔ ان نظموں کے ذریعہ پیکر تراشی کے نہایت عمدہ نمونے سامنے آئے۔ تئیسہوں، استعاروں اور علامتوں کا بھی بڑا جستہ اور فطری استعمال ان کی اس وقت کی کئی نظموں میں ملتا ہے۔ ان نظموں میں سردار جعفری کا اپنا لہجہ ابھرتا ہے جو اقبال اور جوش کے اثر سے آزاد ہے۔ جعفری کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ انھوں نے فیض اور دوسرے شاعروں کے مقابلے میں نظم کو غزل کے اثر سے نجات دلانے میں مدد دی۔ 'پتھر کی دیوار' اور 'نیند' کی بحر میں صرف دو ارکان 'مقطع' و 'مفاعیل' کی تکرار ہے اور اس سے ایک ایسا خوبصورت آہنگ پیدا ہوا ہے کہ اس وقت کے کئی شاعر اس سے متاثر ہوئے۔ خود میری نظم 'خواب بچ بھی ہوتے ہیں' اسی بحر اور آہنگ میں ہے۔ اور تو سردار جعفری کے سخت گیر نقاد کلیم الدین احمد کی چار نظمیں اسی وزن اور اسلوب میں ملتی ہیں، بلکہ بعض مصرعے بھی وہی ہیں۔ یہ نظمیں ان کے مجموعے '۴۲ نظمیں' میں شامل ہیں۔

خیر، یہ تو ضمنی باتیں تھیں۔ کہتا صرف یہ ہے کہ سردار کی گرفتاری نے ان کے شعری سفر کو ایک نئی اور بہتر جہت دی۔ یہ اور بات ہے کہ ان کی طول کلائی کم و بیش اسی طرح برقرار رہی۔ جذبی نے ۱۹۵۱ء میں

جب اپنا دوسرا مجموعہ چھپایا تو اس کا نام 'عُتنِ مختصر' اپنے اس طنزیہ شعر کی بنیاد پر رکھا:

یہاں ہے طول کھائی نثر کا سکہ

یہاں مرے عُتنِ مختصر کی قیمت کیا

میں نے جیل کی دو نظموں 'شادی کا دن' اور 'جیل کی رات' کا ذکر کیا ہے۔ دونوں نہایت مختصر ہیں۔ سردار نے بعد میں اور کئی مختصر نظمیں لکھیں۔ انھوں نے اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں ایک مختصر سی خوبصورت نظم لکھی تھی، جسے اس زمانے میں ناقدوں نے سراہا تھا۔ اس کا ایک مصرع یاد رہ گیا ہے:

پھول سے کھل گئے تصور میں

پھر جب ان کی بلند آہنگ شاعری کا زور ہوا تو اس نظم کو طاق نسیاں پر رکھ دیا گیا اور مجھے یاد نہیں کہ گزشتہ چالیس بیسالیس سال میں اس نظم کا حوالہ کسی مضمون میں آیا ہو۔

ان کے مجموعے 'ایک خواب اور' میں پانچ مصرعوں کی ایک خوبصورت نظم ہے۔ ایک انٹرویو میں سردار نے اسے نیوڈینٹنگ (NUDE PAINTING) کہا ہے، نظم دیکھیے:

نیم تیری قبا، یوئے گل ہے عراہن

حیا کا رنگ ردائے بہار اڑھاتا ہے

ترے بدن کا چمن ایسے جگمگاتا ہے

کہ جیسے سبلِ سحر، جیسے نور کا دامن

ستارے ڈوبتے ہیں، چاند جھللاتا ہے

کیا فوری طور پر ذہن اس طرف جاتا ہے کہ یہ ایک خوبصورت عریاں جسم کی تصویر ہے؟ سردار چمن شاعری میں کیسے کیسے گل کھلانے کے اہل تھے!

مجموعہ 'کلام' پتھری کی دیوار' (۱۹۵۳ء) اور 'ایک خواب اور' (۱۹۶۵ء) کے درمیان اچھا خاصہ وقفہ ہے۔

جعفری نے موخرالذکر مجموعے کے دیباچے میں لکھا ہے:

"خواب اور شکست خواب اس دور کا مقدر ہے اور نئے خواب دیکھنا انسان کا ایسا حق ہے، جس سے

کوئی طاقت، کوئی اقتدار اسے محروم نہیں کر سکتا۔"

یہ سب صحیح، لیکن نہ تو شکست خواب کا مرثیہ پڑھنے سے کوئی شاعر بڑا ہو جاتا ہے اور نہ نئے خواب دیکھنے کا اپنا

حق حاصل کرنے سے۔ مسئلہ وہی شعری اظہار کا ہے۔ میں نے عرض کیا ہے کہ جنم کی تنہائی نے سردار کو اپنی ذات کے اندر اترنے کا موقع دیا اور وہ خارج کو اپنے داخل کا حصہ بنانے میں کامیاب ہوئے۔ جدیدیت کا اصرار تو اسی پر تھا۔ فنی واردات اور فنی احساس کو انھوں نے کئی نظموں میں بڑی اثر انگیزی سے برتا۔ خاص طور پر 'میر اسفر' اور 'حسین تر' میں۔ اپنی بیوی کو سامنے رکھ کر ایسی تابناک نظمیں کہنا جعفری کا ہی حصہ ہے۔ اور یہ ساری اردو شاعری میں بالکل نیا تجربہ ہے۔ ان نظموں میں بیوی کسی فرد واحد کی شریک حیات نہیں رہتی بلکہ آج کی عورت کا استعارہ بن جاتی ہے۔

عورت کے حسن و شباب کا تذکرہ تو شاعری میں ہوتا ہی رہا ہے، لیکن عورت یا بیوی کے بڑھاپے کے حسن اور اس سے فریفتگی کا اظہار جعفری کے علاوہ کہیں اور نظر نہیں آتا۔ ان نظموں میں جذبہ کا دور ایک ایسی لطافت پیدا کرتا ہے کہ ذہن و دل ایک اتھراؤ کی کیفیت سے دوچار ہوتے ہیں۔ 'میر اسفر' کے اقتباسات کیا، تقریباً پوری نظم بار بار حوالے میں آتی رہی ہے۔ پھر بھی کچھ نکروں کا دہرا ضروری معلوم ہوتا ہے:

ہر چیز بھلا دی جائے گی
یادوں کے حسین بت خانے سے
ہر چیز اٹھادی جائے گی
پھر کوئی نہیں یہ پوچھے گا
سردار کہاں ہے محفل میں
لیکن میں یہاں پھر آؤں گا
بچوں کے دہن سے بولوں گا
چڑیوں کی زباں سے گاؤں گا

اور سارا زمانہ دیکھے گا
ہر قصہ مرا افسانہ ہے
ہر عاشق ہے سردار یہاں
ہر مشوقہ سلطانہ ہے

’میرا سفر‘ ۱۹۵۶ء کی تخلیق ہے۔ ’حسین تر‘ اس کے آپاس کی اس کا حوالہ نہ بنا کم آیا ہے، لیکن یہ واقعی اعلیٰ درجے کی تخلیق کاوش ہے:

ہماری عمر رواں کی شبنم
تری یہ کاکوں کی راتوں
میں تار چاندی کے گوندہ دے گی

تری کتاب زہج جواں پر
کہ جو غزل کی کتاب ہے اب
زمانہ لکھے گا اک کہانی
اور ان ممت جہریوں کے اندر
مری محبت کے سارے بوسے
ہزار ب بن کے ہنس پڑیں گے

پھر ایک تو ہوگی اور اک میں
کوئی رقیب رفیق صورت
کوئی رفیق رقیب سماں
مرے ترے درمیاں نہ ہوگا
ہوس کی نظروں کو تیرے رخ پر
جمال نو کا سماں نہ ہوگا
فقط مری حسن آزمودہ
نظر یہ تجھ کو جا سکے گی
کہ تیری چہری کا حسن تیرے

شباب سے بھی حسین تر ہے

میں سمجھتا ہوں کہ سردار جعفری کی شاعری کا بہترین دور (مثنوی دنیا کو سلام کو چھوڑ کر) ۱۹۵۰ء اور ۱۹۵۸ء کے درمیان ہے۔ اسی دور میں انھوں نے وہ نظمیں کہیں جو انھیں ادب میں زندہ رکھے گا سبب بن سکتی ہیں۔

ہمارے ایک محترم شاعر اور صحافی فرحت احساس نے ایک بہت اچھی بات کہی ہے کہ آج سردار جعفری کی شہرت اور مقبولیت کی بنیاد ان کا اصل شعری اظہار نہیں بلکہ وہ موضوعاتی نظمیں ہیں جو ہند پاک دوستی کے فروغ اور جنگ کے خلاف ماحول سازی کے سلسلے میں لکھی گئی ہیں۔ ظاہر ہے ہم جیسے ادب کے قاری کے لیے کوئی حوصلہ افزا بات نہیں ہے، لیکن فرحت احساس نے اس کا ایک مثبت پہلو بھی تلاش کر لیا ہے جس سے اتفاق کرنے کو جی چاہتا ہے اور وہ یہ کہ ان نظموں سے اردو کے شعری سرمایے میں کوئی اضافہ ہوا ہوا یا نہ ہوا ہو، لیکن اتنا ضرور ہے کہ ان کے ذریعے ہمارے ملک اور برصغیر کے بعض اہم سیاسی اور تہذیبی معاملات میں اردو زبان و ادب کی سرگرم مداخلت درج ہوئی۔ یہ پڑھتے ہوئے ہمارا ذہن فوری طور پر سردار کی نظم کون دشمن ہے کی طرف جاتا ہے جس کے یہ آخری مصرعے بار بار دہرائے جاتے ہیں:

تم آؤ گلشنِ لاہور سے چمن بردوش

ہم آئیں صبح بنارس کی روشنی لے کر

ہمالیہ کی ہواؤں کی تازگی لے کر

اور اس کے بعد یہ پوچھیں کہ کون دشمن ہے

میرا خیال ہے کہ جعفری کی تازہ ترین نظمیں جواب سے کم و بیش پندرہ بیس سال پرانی ہیں، ان میں ایک بار پھر ان کے بدلے ہوئے مزاج اور شعری اسلوب کا واضح عکس ملتا ہے۔ ان میں طرز اظہار کی خوبصورتی اور نفاست زیادہ ہے اور الفاظ کے دلکش دوبست سے ایک خاص طرح کے جھکار کی کیفیت پیدا کی گئی ہے۔ یہ نظمیں کم دستیاب ہیں، اس لیے ان کا حوالہ بھی شاذ ہی آتا ہے۔ بہر حال ان کی دو نظموں کے ایک ایک بند ملاحظہ فرمائیے:

وزن: فعلن فعلن فعلن فعلن

واوی بہ واوی منزل بہ منزل

صحرا بہ صحرا ، ساحل بہ ساحل

قَاتِلِ ی قَاتِلِ ، قَاتِلِ ی قَاتِلِ

دل سا پای سب کے مقابل

اے شہسوارو !

اے شہسوارو !

(نظم: "اے شہسوارو")

وزن: قاتلن قاتلن قاتلن قاتلن قاتلن

رگھور رگھور کارواں کارواں

جیاس کی سرزمیں ، جیاس کا آسماں

خواب در خواب رقصاں ہے جوئے رواں

سارہاں ! اور کچھ تیز ہانگہ برس

! اعطش

! اعطش

! اعطش

(نظم: "ہم اعطش")

جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں سردار جعفری کی حیثیت زیادتی رہی ہے۔ ان کے نظریات اور ان کے طرز
خون پر اعتراضات ہوتے رہے ہیں۔ نئی نسل سے ان کا رشتہ 'محبت اور نفرت' (LOVE AND HATE) کا رہا
ہے۔ سردار کو بھی اس کا احساس تھا کہ نئی نسل ان سے منحرف ہو سکتی ہے لیکن انھیں نظر انداز نہیں کر رہی
ہے۔ انھوں نے 'مفتگو' کے ترقی پسند ادیب نمبر '۱۹۸۰ء' کو حقے کے طور پر نئی نسل کے ہاتھوں میں دیتے
ہوئے اپنی ایک نظم پیش کی ہے۔ یہ نظم 'نئی نسل کے نام' ہے۔ اس کے کچھ خاص حصے دیکھیے:

مجھ سے نظر چرا کر کہاں جاؤ گے

اے مرے آئیو!

راہ میں رات کی بیکراں جمیل ہے

اور اونچی ہیں لہریں
 آسمانِ سخن کے لئے ماہتا ہوا!
 تیرگی پوچھتی بھر رہی ہے تمہارا پتہ
 اے مرے شعلہ بیکر عطا ہوا!
 اپنے لوح و قلم تو دکھاؤ ذرا
 جگ کہو کیا تمہارے تراشے ہوئے لفظ میں
 میری آواز کا شائبہ بھی نہیں؟

میری آوازِ جگر میں شعلہ ہے
 شعلے میں شبنم
 اور طوقاں میں طوقاں
 اور تمہارے بھی سینے میں اس کی جبین ہے
 جگ کہو
 آنے والے زمانے کی روشن کتابو!
 مجھ سے نظروں چرا کر کہاں جاؤ گے؟

سر دار اپنے آپ کو اس سے بڑا خراجِ نور کیا پیش کر سکتے تھے؟۔ □□□

(ماہنامہ ایمان اردو، دہلی۔ ستمبر ۲۰۰۰ء)

مثبت تخلیقی ادب کا عکاس



ایڈیٹر: انیس امر وہوی

تخلیق کار پبلشرز 104/B آنی بلاک لکشمی نگر دہلی-۱۱۰۰۹۲

آصفہ زمانی

سردار جعفری کی غزل گوئی

سردار جعفری کی غزل گوئی کے حلق انہما خیال کرنے سے پہلے اردو کی روایتی غزل کی تعریف اور ترقی پسند غزل کے حدود کے حلق چند باتیں عرض کرنا ضروری سمجھی ہوں

غزل کا روایتی فن و ادب، اسلوب، ایجاز و اختصار، بحر و کنایہ، مجاز و تشبہ، استعارہ و تشبیہ سے ہی مرکب ہے۔ اس کے کچھ مسلمات اور اس کی ایک مخصوص نغما ہے۔ عاشق و معشوق و رقیب اس کے بنیادی اور روایتی کردار ہیں۔ شدت تاثر اور بلاغت کی اعلیٰ ترین مدارج تک غزل اسی بحر ایسی میں پہنچی۔

برخلاف اس کے ترقی پسند غزل میں ابہام زہر ہے۔ اس میں اسکی وضاحت ضروری ہے جو سننے ہی سمجھ میں آجائے۔ اس کے علاوہ ترقی پسند شاعری اپنے طے شدہ نتائج کو محکوم کرنے کے لیے مجبور ہے۔ نیز اس کے کچھ ایسے مطالبات بھی ہیں جن میں فن کو ثانوی اور متحدہ کو اولیت حاصل رہی ہے۔ یہاں فرد کی انفرادی فکر پارٹی سے انحراف نہیں کر سکتی۔ ان عام شرائط کی بنا پر اکثر خالص ترقی پسند غزل ”خطابت اور بیانیت سے آگے نہیں بڑھ سکتی۔ پارٹی کے موقف کے مد نظر اصناف سخن کے اعتبار سے نظم کا بیان نہ ہر لحاظ سے موزوں تھا۔ چنانچہ ترقی پسند شعراء نے عموماً غزل کو درخور اہتمام نہیں سمجھا۔ یہاں تک کہ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ اسے ”گردن زدنی“ قرار دیا گیا۔ اس کے باوجود ایسا نہیں ہے کہ ترقی پسند شعراء نے غزل کو نہیں نہ کبھی ہوں۔ فیض کی ”سب صبا“ اور ”زندماں نامہ“ کی نظمیں اتنی مقبول تھیں جس قدر غزلیں۔ سوال یہ اٹھتا ہے کہ ترقی پسند غزل کی اس حد بندی کی وجہ سے اردو غزل کو نقصان پہنچا یا اس نے اردو غزل کے دامن کو وسیع کیا؟ اعلیٰ سردار جعفری کی غزل گوئی کے حوالے سے ہم یہاں ان سوالات کا حل تلاش کرنے کی کوشش کریں گے۔

سردار جعفری بنیادی طود پر نظم کے شاعر ہیں اور اس میں بھی ”غیر پابند“ نظم میں ان کے جو ہر زیادہ کھلتے ہیں۔ شعری طود پر وہ غزل کے پیر میں چڑنا نہیں چاہتے کیونکہ یہاں ان کی ”پاسداری“ پر آنچ آنے کا خطرہ لاحق ہے۔ ترقی پسند شعراء انہیں عموماً ”منافق“ نظر آتے ہیں۔ فیض پر وہ ٹھکرا کر کچے ہیں۔ لیکن اسے غزل کی عمرکاری کہنے یا غیر ممنوعہ کی طلب گاری کہہ بھی اس کا فر صحت سخن کی زلفوں کے اسیر ہو ہی گئے۔ ظانصاری ایک جگہ ان کی گرفت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

دوسری پائے کی غزل سردار جعفری کی ہے۔ جن پہ نگہ تھا وہی پتہ ہوا دینے
لگے۔ اپنی تڑاور تقریروں میں غزل پر آنکھیں نکالتے تھے۔ اب خود غزل لکھنے بیٹھ گئے ہیں تو
سارے غزے لائے ہیں۔“

تو آجے سُرست ان غزلوں کی کٹاری بھی دکھائی جائے۔

۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۷ء تک ترقی پسند غزل کا انتخاب یہ ثابت کرتا ہے کہ موضوع کے اعتبار سے اس میں زیادہ

تغویں نہیں ہے، بھوک اور افلاس و مسادات و مظلوم و جاہر و مکران طبع کے خلاف جارحانہ انداز، غلامی کا کرب، آزادی کی
خواہش، امن کا خواب جیسے نظم کے موضوعات ترقی پسند غزل کے بھی اساسی موضوعات ہیں۔ سردار جعفری کی غزل گوئی کا
محراب بھی اسی سنگ و شہت سے تیار ہوا ہے۔ بھوک اور افلاس یہاں بھی سایہ نقین ہیں۔

بچے کے بیٹے ہونوں پر پیاس کی سوکھی ریت جی
دودھ کی دھاریں گائے کے قہن سے گر گئیں ناگوں کے پھن میں
مسادات و اشتراکیت کی صدائے بازگشت یہاں بھی صاف سنائی دے رہی ہے۔

سب ہوں شاداں، سب ہوں خنداں
تھا کوئی شاد نہیں ہے

فطرتی و محرومی کا یہ احساس اور غزل کو خاص فضا سے ہمکنار کرتا ہو۔ ”خواب اور عکس خواب“ اس دور کی
شاعری کا بنیادی محور ہے۔ جب یہ موضوع غزل میں بار بار پاتا ہے تو سردار کی یہ غزل وجود میں آتی ہے۔

عکس شوق کو محفلِ آرزو کہیے
جو فطرتی ہو تو چاند و سیم کہیے
خیالِ یار کو دیجئے وصالِ یار کا نام
وہ فراق کو گیسوئے ملک کہیے
شکایتیں بھی بہت ہیں، شکایتیں بھی بہت
حرا تو جب ہے کہ یاروں کے روبرو کہیے
یہ حکم، کیجیے پھر غمخوروں کی دلداری
دہانِ رخم سے افسانہ و گلو کہیے

کہا جاتا ہے کہ ترقی پسند غزل انفرادی احساسات کے بجائے ایک طے شدہ اسلوب میں اظہار خیال کرتی

ہے لیکن آپ اس حرم کے شعرا کو کس دُور سے منہ دے رہے ہیں؟ سردار جعفری کی ایک شعر پیش ہے۔

مُحَمَّد کا فخر جنوں کے سارے پہناتے ہیں ہم

اپنے غم کی آنکھ سے ہر کوئی کھلاتے ہیں ہم

یہاں ”ہم“ کے ردیف میں جمع حکم کا میز ضرور استعمال ہوا ہے لیکن کیا ”ہم“ کے استعارے میں انفرادی احساس اور انفرادی تجربے نہیں بول رہا ہے؟

غیر ترقی پسند غزل اور ترقی پسند غزل میں یکسانیت کا بظاہر کوئی پہلو نظر نہیں آتا۔ ان کی لفظیات کلاسیک روایت کی لفظیات ہیں۔ مصری شعور، مضمون کی ادائیگی کا پیرایہ کس طرح تبدیل کر دیتا ہے، یہ دیکھنے کی بات ہے۔ ”جنوں“ میں ”چاک دامانی“ کا پایا جانا از بسکہ ضروری ہے۔ اس مضمون کا روایتی شعریں ادا ہوتا ہے۔

اب کی جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے

دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

اور ترقی پسند شاعر جب اس مضمون کو لاکر کرنا چاہتا ہے تو اپنی آواز کی لٹاکر پڑھتا ہے کہ پالتب شعریں ادا ہوتا ہے۔

یہ دامن و گریباں اب سلامت رہ نہیں سکتے

ابھی تک کچھ نہیں بگڑا ہے دیوانوں میں آجاؤ

خرد والو! جنوں والوں کے دیوانوں میں آجاؤ

دلوں کے باغ، دُھسوں کے گھستانوں میں آجاؤ

سردار کی یہ شعر غزلیں عموماً کسی ایک مرکزی احساس یا فکر کی تابع ہیں۔ اُن کی ایسی غزلوں کو ہم ”مضمون غزل“

کا نام آسانی سے دے سکتے ہیں۔ یہ بھی کوئی نئی روایت نہیں ہے۔ غالب اور اس کے بعد اقبال کی یہ شعر غزلوں کو مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

کلاسیکی غزل کا عجب قائل ہے اور سفاک ہے، بے رحم ہے۔ یہاں بھی تجاہل عارفانہ کی وہی رواداری ہے۔

قتل کر کے آئے ہیں اور تن کے بیٹھے ہیں

پوچھتے ہیں حیرت سے نالہ و فغاں کیوں ہے؟

روایتی غزل میں شیخ و واعظ کو ہدف تنقید بنانے کی روایت خاصی پرانی ہے۔ اس کے لیے کبھی کبھی طنزیہ پیرایہ

بھی اختیار کیا گیا۔ سردار جعفری نے اپنے ترکش کے تیروں کو ضائع نہیں کیا ہے۔

اسی دنیا میں دکھادیں تمہیں جنت کی بہار

شیخ جی تم بھی ذرا کوئے تباہ میں آؤ

جماعتوں کی سیاست ہے جن کا سر دار
اب اُن سے کہیے تو کیا علاج رو کیے
یہاں غور طلب ہے اس کا معنائی نظام۔ شعر کی قدرت کا رد و مدار اسی پر ہے۔
سر دار نے غزل میں نامانوس الفاظ و تہمیدات و استعارات سے گریز کیا ہے، انہوں نے روایتی
تھیوہ استعاروں کو ترجیح دی ہے۔ پھر نے کہا تھا
دل کی دہرائی کا کیا مذکور
یہ مگر سو مرتبہ لکھا گیا
سر دار کہتے ہیں۔

تمام دلیہ کوئین ہے خراج اُس کا
بیڈل نہیں کسی ٹوٹے ہوئے گھڑکی طرح
سر دار ان خطبات سے لے کر کثرت طبعی کرتے ہیں جو انہیں کا حصہ ہے
ترقی پسند شعرا نے ”زمانی شاعری“ کے حوالے سے غزل کو عے تحریر میں سے آٹھا لیا۔ جوں جوں

”جیل خانہ عاشقی کی طرح خود ایک بنیادی تجربہ ہے۔ جس میں
فکر و فکر کا ایک آدھ دور بچہ خود بخود مکمل جاتا ہے۔ ابتدائے شباب کی طرح
تمام حیات یعنی Sensations بھر تیز ہو جاتی ہیں۔ صبح کی پو، شام کے
دھند لگے، آسمان کی تھلاہٹ اور ہوائے گداز کے بارے میں وہی پہلا سا
تجربہ لوٹ آتا ہے۔ نزدیک کی چیزیں بہت زور ہو جاتی ہیں اور زور کی نزدیک
اور زور دار دوسے کا تفرقہ کچھ اس طرح سے مٹ جاتا ہے کہ کبھی ایک لمحہ
قیامت ہوتا ہے اور کبھی ایک صدی کل کی بات معلوم ہوتی ہے۔“

اس تجربے نے غزل میں جبر یہ شاعری کی لئے کو تیز کیا ہے۔ سر دار جعفری نے بھی مصوبتہ قید کو دوست
یادوں سے بھار رکھا ہے۔

وطن سے دور پاراں وطن کی یاد آتی ہے
فقس کے نوجوانانِ چمن کی یاد آتی ہے
وہ فقس بول یا سر دار جعفری، انکی شاعری میں ”رات“ کا استعارہ انتہائی اہمیت کا حامل ہے:

معین زنداں میں ہے پھر رات کے تاروں کا جھم
 شمع کی طرح فرداں سر دیوار آئیں
 زنداں، دیوار و رکن اور شور سلاسل جیسے استعارے صدیوں پرانے معانی کے
 لیے برتنے گئے۔

کام اب کوئی نہ آئے گا بس اک دل کے سوا
 راستے بند ہیں سب کوچہ قاتل کے سوا
 جانے کس رنگ سے آتی ہے گلستاں میں بہار
 کوئی نقد ہی نہیں شور سلاسل کے سوا
 راہ میں فوجوں کے پہرے سر پہ تگوروں کی چھاؤں
 آئے ہیں زنداں میں بھی باخوب شہلہ ہم
 منظر نامہ تبدیل ہوتا ہے استعارہ اپنی صورت خود بخود بدل لیتا ہے۔ جنگ کی ہولناکی کے بعد نظر اب شاعر
 پھولوں کی شرفی کو لب محبوب کا استعارہ نہیں بناتا۔ اب اس کی شرفی میں اسے خون شہیداں کی جھلک نظر آتی ہے۔
 موسم رنگ بھی ہے فصل خزاں بھی طاری
 دیکھنا خون کے دھبے ہیں کہ گلکاری ہے
 اس طرح کے علامتی اظہار کو ہم گائیکی غزل کی روایت کی توسیع نہیں کہہ سکتے البتہ اسے روایت کی جدت کا
 نام ضرور دیا جاسکتا۔

بحیثیت مجموعی یہ کہنا کہ سردار حفصہ نے غزل گوئی کے میدان میں روایت سے انحراف کیا ہے، درست نہ
 ہوگا۔ یوں بھی آج تک غزل کا کوئی شعر ایسا نہیں کہا گیا جو غزل کا شعر بھی ہو اور ساری روایتوں سے آزاد بھی ہو۔ البتہ
 انہوں نے عہد حاضر کے شعور و احساس کو نئے معنیاتی نظام سے کچھ ایسا ہم آہنگ کیا ہے کہ غزل کے کلیل سرمایہ کلام کے
 باوجود رتی پسند غزل گو شعرا کی فہرست اُن کے نام کی شمولیت کے بغیر نامکمل رہے گی۔

ہم کو یوں رائیگاں نہ کر دینا حاصل فصل ماور سال ہیں ہم
 ایسے دیوانے پھر نہ آئیں گے دیکھ لو بے مثال ہیں ہم

(جلد مجلس فروغ اردو ادب، دہلی، ۱۹۹۸ء)

غزلیں



کام اب کوئی نہ آئے گا بس اک دل کے سوا
راتے بند ہیں سب کوچہ قاتل کے سوا
باعث رشک ہے تنہا رومی رہرو شوق
ہم سفر کوئی نہیں دوریء منزل کے سوا
ہم نے دنیا کی ہر اک شے سے اٹھایا دل کو
لیکن اک شوخ کے ہنگامہ محفل کے سوا
تغ منصف ہو جہاں، دارو رسن ہوں شاہد
بے گنہ کون ہے اس شہر میں قاتل کے سوا
جانے کس رنگ سے آئی ہے گلستاں میں بہار
کوئی نغمہ ہی نہیں شور سلاسل کے سوا



یاد آئے ہیں عہد جنوں کے کھوئے ہوئے دلدار بہت
اُن سے دور بسائی بستی، جن سے ہمیں تھا پیار بہت
ایک اک کر کے کھلی تھیں کلیاں، ایک اک کر کے پھول کھلے
ایک اک کر کے ہم سے بچھڑے باغ جہاں میں یار بہت

حسن کے جلوے عام ہیں لیکن ذوقِ نظارہ عام نہیں
 عشق بہت مشکل ہے لیکن عشق کے دعوے دار بہت
 زخم کھو یا کھلتی کلیاں، ہاتھ مگر گلدستہ ہے
 بارغِ وفا سے ہم نے چنے ہیں پھول بہت اور خار بہت
 جو بھی ملا ہے لے آئے ہیں دارغِ دل یا دارغِ جگر
 وادی وادی منزل منزل بھٹکے ہیں سردار بہت

☆

پھر شمیم گل نوید جاں فزا لائی ہے آج
 میرے گلشن میں بہارِ رفتہ پھر آئی ہے آج
 پھر اٹھا ہے وادی و گنگا سے لہرِ نو بہار
 سمیتِ راوی سے ہوائے مہرباں آئی ہے آج
 آج پھر ہے اتحادِ شیشہ و ساغر کا دور
 محفلِ رنداں میں جشنِ بادہ پیمائی ہے آج
 چشمِ ساقی تجھ میں سارا میکدہ آباد ہے
 قامتِ رعنا میں موجِ نئے کی انگڑائی ہے آج
 کھل گئے ہیں اشتیاقِ دید میں آنکھوں کے در
 دوستوں کی خانہ دل میں پذیرائی ہے آج
 ”آٹے ہیں سینہ چاکان چمن سے سینہ چاک“
 شور ہے محفل میں دیوانوں کی بن آئی ہے آج

پھر وہی گلیاں وہی اکلا طواف کوئے دوست
 عشق کو مژدہ کہ پھر سامان رسوائی ہے آج
 کون ہے جس سے سنبالا جائے گا میرا جنوں
 خود ہی پائے شوق کو زنجیر پہنائی ہے آج
 ڈر رہا ہوں جان و تن کو پھونک ڈالے گی یہ آگ
 میرے سینے میں جوضہ غم نے بھڑکائی ہے آج
 آج بے باکی میں ہے اہل خرد کی مصلحت
 سرفروشی ہی میں اہل دل کی دانائی ہے آج
 مسکرائے زخمِ دل، ہنسنے لگے سینے کے داغ
 روحِ استبداد کیسی کیسی شرمائی ہے آج
 خونِ ناحق لالہ و گل بن کے پھوٹا خاک سے
 تیشہ زن کے خوں سے دشت و در کی زیبائی ہے آج
 کہہ دو صیادوں سے گلچینوں کو کردو ہوشیار
 فصلِ گل نے دُور تک زنجیر پھیلائی ہے آج
 باں بیکسی ہے روزِ محشر ہاں یہی روزِ حساب
 تیری رسوائی ہے اب یا میری رسوائی ہے آج
 پھر سے میناروں پہ رخشہ، پھر جس گنبد سرنگوں
 پھر نوا شاعر کی ایوانوں سے ٹکرائی ہے آج

آج پھر قدموں پہ میرے جھک رہی ہے کائنات
 میرے قبضے میں جہانِ نو کی واراہی ہے آج
 خاک پر جھکتی نہیں، افلاک پر رکتی نہیں
 جو نکلہ تقدیرِ عالم کی تماشاہی ہے آج
 ایک ساحل ہے کہ ابھرا ہے بھنور کی گود میں
 ایک کشتی ہے کہ طوفانوں سے ٹکرائی ہے آج
 رنگِ نئے، حسنِ نگاراں، جسنِ گل، فصلِ بہار
 ہند کی روحِ جواں شعروں میں کھنچ آئی ہے آج
 جل اٹھا نبضوں میں خوں روشن ہوئے دل میں چراغ
 شاعرِ آتش نوا نے آگِ برساتی ہے آج

☆

آئے ہم غالب و اقبال کے نغمات کے بعد
 مصعبِ عشق و جنوں حسن کی آیات کے بعد
 اے وطن، خاکِ وطن وہ بھی تجھے دے دیں گے
 بچ گیا ہے جو لہو اب کے فسادات کے بعد
 نادرِ نمرود یہی اور یہی گلزارِ خلیل
 کوئی آتش نہیں آتشِ کدہم ذات کے بعد
 رام و گوتم کی زمیں، حرمتِ انساں کی امیں
 بانجھ ہو جائے گی کیا خون کی برسات کے بعد

ہم کو معلوم ہے وعدوں کی حقیقت کیا ہے؟
 بارش سبگ ستم، جامِ عذرات کے بعد
 تقسّی ہے کہ بجائے نہیں بجھتی سردار
 بڑھ گئی کوڑ و تنیم کی سوغات کے بعد



بیٹھے ہیں جہاں ساقی چمانہ و زر لے کر
 اُس بزم سے اٹھ آئے ہم دیدار تر لے کر
 یادوں سے تری روشن محراب شبِ ہجراں
 دھوئیں گے تجھے کب تک قندیلِ قر لے کر
 کیا حسن ہے دنیا میں، کیا لطف ہے جینے میں
 دیکھے تو کوئی میرا اعجازِ نظر لے کر
 ہوتی ہے زمانے میں کس طرح پذیرائی
 نکلو تو ذرا گھر سے اک ذوقِ سفر لے کر
 راہیں چمک اٹھیں گی خورشید کی مشعل سے
 ہمراہ صبا ہوگی خوشبوئے سحر لے کر
 محفلِ سی بجھا دیں گے قدموں کے تلے ساحل
 دریا اٹل آئیں گے صد موجِ گہر لے کر
 پہنائیں گے تاج اپنا پیڑوں کے گھنے سائے
 نکلیں گے شجر اپنے خوش رنگِ ثمر لے کر

لپکیں گے گلے ملنے سرو اور صنوبر سب
 اٹھیں گے گلستاں بھی شاخ گلی تر لے کر
 پتے ہوئے شہروں کی آواز بلائے گی
 لب جام کے چمکیں گے سو شعلہ تر لے کر
 افلاک بجائیں گے ساز اپنے ستاروں کا
 گائیں گے بہت لمحے انفاسِ شر لے کر
 یہ عالمِ خاکی اک سیارہ و روشن ہے
 افلاک سے کرا دو تقدیرِ بشر لے کر

۳۰ جنوری ۱۹۶۵ء



شمع کائے کاشفِ زار کا، گزار کا رنگ
 سب میں اور سب سے جدا ہے لبِ طرد کا رنگ
 تہہ عارض جو فروزاں ہیں ہزاروں شمعیں
 لطفِ اقرار ہے یا شوقِ انکار کا رنگ
 آئی مہکی ہوئی پھر جشنِ ملاقات کی رات
 جام میں ڈھلنے لگا شام کے رخسار کا رنگ
 عکسِ ساقی سے دکھ اٹھی ہے ساغر کی جبین
 اور کچھ شوق ہوا بادہ و گنار کا رنگ

اُن کے آنے کو چھپاؤں تو چھپاؤں کیسے
 بدلا بدلا سا ہے میرے در و دیوار کا رنگ
 اور ہے عشق کی نظروں کا نکھارا ہوا روپ
 یوں تو شائستہ تھا پہلے بھی رُخ یار کا رنگ
 موج طوقاں بھی ہے اور جڑ بہاں بھی ہے
 کون سا دیکھو گے تم دیدہ خونبار کا رنگ
 صبح شہادت سے ہے تابندہ جبین
 ورنہ آلودہ خوں تھا اُنق دار کا رنگ
 آفتابوں کی طرح جاگی ہے انسان کی جوت
 جگمگاتا ہے سرا پردہ ، اسرار کا رنگ
 وقت کی روح منور ہے نوا سے میری
 عمر نو میں ہے مری شوخیء گفتار کا رنگ

☆

(ایرانی طلباء کے نام)

خونِ ناحق سے ہوا رنگیں گلستانِ عجم
 مشعلوں کی طرح روشن ہیں جوانانِ عجم
 دل کی شھنک ، روح کی گرمی، نگاہوں کا سرور
 شعلہ و شبنم کے پیکر ہیں حسینانِ عجم

آندھیوں کا زحرم، بیتاب طوفانوں کا گیت
 ہیں قیامت کے معنی نغمہ سنجانِ عجم
 نوجوان سینوں پہ زخموں کے سنہری آفتاب
 آخرش ظاہر ہوئے افکارِ پنہانِ عجم
 سہری و فردوسی و حافظ کی آتی ہے صدا
 خود عجم کے درد میں پنہاں ہے درماںِ عجم
 جبر کر سکتا ہے کب تک؟ عزم و ہمت کو اسیر
 کھلکھلا کر ہنس پڑی، دیوارِ زندانِ عجم
 خرمنِ ظلم و ستم کا آخری لمحہ ہے یہ
 بن چکی ہے برقِ زنجیرِ غلامانِ عجم
 صاحبِ سرمایہ ہوں گے اب تہی دستاںِ شرق
 ہر شکستہ دل ہے اک لعلِ بدخشاںِ عجم
 سرد جن سینوں میں ہے احساںِ انسانی کی آگ
 ہاں ادھر بھی ایک شعلہ، شعلہ دستاںِ عجم
 مٹ رہا ہے فرقِ سلطان و گدا، میر و فقیر
 نامہ اعمال ہے اور محشرِ ستانِ عجم
 اے گلِ خرمین جگر چاک گریبانم نگر
 جوں چراغِ لالہ سوزم در خیابانِ عجم

(نومبر ۱۹۷۸ء)

کس سے پوچھیں، کون بتائے، صبح کی کب پھوٹے کی کرن
رات کی سرحد مقتل، مقتل، باندھ کے نکلو سہر سے کفن
لے کر پھر قبیلِ محبت، اُترو دل کے اندھیرے میں
روح کی تاریکی کو روشن کرتی نہیں سورج کی کرن
جشنِ ستم ہے ناچ رہے ہیں غجر، تنغیں گاتی ہیں
خون آلودہ شامِ گیسو، زخمِ رسیدہ صبحِ بدن
کعبہ، دل میں بیٹھے ہیں اب بھی صدیوں کے فرسودہ بُت
رنگ و نسل و شیخ و برہمن، مذہب و ملت، ملک و وطن
یہ دنیا گمراہ ہے اب تک، پھر بولو اے سنت کبیر
ایک ہی سونے کے سب گہنے ایک ہی مٹی کے برتن
ایک ہی نور ہے سب شمعوں میں، ایک ہی رس سب میوؤں میں
اپنے منہ کو میٹھا کر لو، کر لو آنکھوں کو روشن
ایک پرستاں کی سب پریاں، ایک گلستاں کے سب پھول
نیلے نیلے، پیلے پیلے، اودے اودے پیراہن
خون کی نہریں پہنچ رہی ہیں انسانی لاشوں کے کھیت
بھوکے پیٹ کے کام نہ آئیں گے یہ زخموں کے خرمن
ہم نے تو روٹی کی خاطر تن کے ٹکڑے بیچے ہیں
تم نے آخر کس کی خاطر بیچ دیا ہے اپنا من

☆

میں جہاں تم کو بلاتا ہوں وہاں تک آؤ
 میری نظروں سے گزر کر دل و جاں تک آؤ
 پھر یہ دیکھو کہ زمانے کی ہوا ہے کیسی
 ساتھ میرے مرے فردوسِ جواں تک آؤ
 حوصلہ ہو تو آؤ میرے تصور کی طرح
 میری تحیل کے گلزارِ جنان تک آؤ
 تیغ کی طرح چلو چھوڑ کے آغوشِ نیام
 تیر کی طرح سے آغوشِ کماں تک آؤ
 پھول کے گرد پھرو باغ میں مانندِ نسیم
 مثلِ پروانہ کسی شمعِ تہاں تک آؤ
 لو وہ صدیوں کے جہنم کی حدیں ختم ہوئیں
 اب ہے فردوس ہی فردوس جہاں تک آؤ
 چھوڑ کر وہم و گماں حسنِ یقین تک پہنچو
 پر یقین سے جی بکھی وہم و گماں تک آؤ
 اسی دنیا میں دکھا دیں تمہیں جنت کی بہار
 شیخ جی تم بھی ذرا کوئے بتاں تک آؤ

☆

چشم بد مست کو پھر شیوہ دلداری دے
 دل آوارہ کو پیغام گرفتاری دے
 عشق ہے سادہ و معصوم اسے اپنی طرح
 جوہر مخفی ادا ، خنجر عیاری دے
 جو دُکھے دل ہیں انہیں دولت درماں ہو عطا
 درد کے ہاتھوں میں مت کاسہ ناداری دے
 کتنی فرسودہ ہے یہ جرم و سزا کی دنیا
 سرکشی دل کو نیا ذوق گنہگاری دے
 شاخ گل کب سے ہے سینے میں چھپائے ہوئے گل
 دیکھیں کب بادِ مباحم چمن کاری دے
 اے مرے شعلہ دل، شعلہ شعر و دانش
 رات آخر ہے اسے جشنِ شرر باری دے
 چمن افسردہ ہے اے جانِ چمن! روحِ بہار!
 گل کو بھی اپنے تبسم کی فسون کاری دے

☆

ستاروں کے پیام آئے بہاروں کے سلام آئے
 ہزاروں نامہ ہائے شوق میرے دل کے نام آئے
 نہ جانے کتنی نظریں اس دلِ وحشی پہ پڑتی ہیں
 ہر اک کو فکر ہے اس کی یہ شاہیں زیرِ دام آئے

اسی اُمید میں چٹائی جاں بڑھتی جاتی ہے
 سکونِ دل جہاں ممکن ہو شاید وہ مقام آئے
 ہماری تفتی بجھتی نہیں شبنم کے قطروں سے
 جسے ساقی گری کی شرم ہو آتشِ بجام آئے
 انہیں راہوں میں شیخ و محاسب حائل رہے اکثر
 انہیں راہوں میں حواہی بہشتی کے خیام آئے
 نگاہیں منتظر ہیں ایک خورشیدِ تمنا کی
 ابھی تک جتنے مہر و ماہ آئے مہتمم آئے
 یہ عالمِ لذتِ تخلیق کا ہے رقصِ لافانی
 قصورِ خانہء حیرت میں لاکھوں صبح و شام آئے
 کوئی سرور کب تھا اس سے پہلے تیری محفل میں
 بہت لبِ سخن اُٹھے بہت لبِ کلام آئے

☆

وہ بہاریں وہ ہوائیں جو زمیں زمیں چن دیں
 وہی مہر و ماہ لائیں، جو افق افق کرن دیں
 یہ نیا زمانہ اے دل جو وقار کھو چکا ہے
 اسے اپنی سر بلندی، اسے اپنا باکپن دیں
 جو ہیں رند بھٹکے بھٹکے، جو ہیں ساقی بھٹکے بھٹکے
 انہیں درسِ میکدہ دیں، انہیں ذوقِ انجمن دیں

بڑی دیر ہو چکی ہے کہ ہیں نوحہ خواں ستارے
 جلو لب شب یہ کوہ نئی صبح کا کفن دیں
 لبِ حق پر لبِ حبابِ دُغم پر تبسم
 یہ حیاتِ تن بہت دیر ہے کیا جہنم دیں
 نئی روح جسمِ خستہ کو عطا نہ ہو سکے تو
 یہ کریں کہ روحِ نو کو کوئی اک نیا بدن دیں
 نئی ابروؤں کو بجلی، نئی آنکھوں کو صہبا
 نئی قہقہہ دیں نظر کو ، نئی زلف کو شکن دیں
 یہ زمیں مری زمیں ہے، یہ فلک مرا فلک ہے
 انہیں صید کر چکی ہیں، مرے فکر کی کمندیں
 اسی بزم میں ملیں گے ابھی شعرِ تر کے ساغر
 جلو بزمِ جعفری میں تمہیں جامِ فکر و فن دیں

☆

کتنی آتشوں کی لاشیں سوکھیں طل کے آئین میں
 کتنے صبحِ ثعبان گئے ہیں چہروں کے پہلے پن میں
 بچوں کے بیٹھے ہونٹوں پر پیاس کی لوکی ریت جی
 دودھ کی دھاریں گائے کے تھن سے گر گئیں ناگوں کے پھن میں
 ریگستانوں میں جلتے ہیں پڑے ہوئے سونقشِ قدم ، پر
 آج خراماں کوئی نہیں ہے اُمیدوں کے گھٹن میں

چمکا چھ ہوا خولیں کا دکھ ، دلچسپ آئینہ
 ٹیڑھی ترچھی تصویریں ہیں ٹوٹے پھوٹے مہن میں
 پائے جنوں میں پڑی ہوئی ہیں حرص و ہوا کی زنجیریں
 قید ہے اب تک ہاتھ سحر کا تاریکی کے کنگن میں
 آنکھوں کی کچھ نورں کلیں نیم کلفتہ غنچہ لب
 کیسے کیسے پھول بھرے ہیں گلچیتوں کے دامن میں

☆

عقیدے بچھ رہے ہیں شمع جاں نکل ہوتی جاتی ہے
 مگر ذوقِ جنوں کی شعلہ سامانی نہیں جاتی
 خدا معلوم کس کس کے لبو کی لالہ کاری ہے
 زمین کوئے جاناں آج پہچانی نہیں جاتی
 اگر یوں ہے تو کیوں ہے، یوں نہیں تو کیوں نہیں آخر
 یقین محکم ہے لیکن دل کی حیرانی نہیں جاتی
 لبو جتنا تھا سارا صرف قتل ہو گیا لیکن
 شہیدان وفا کے رُخ کی تابانی نہیں جاتی
 پریشاں روزگار، آشفستہ حالاں کا مقدر ہے
 کہ اُس زلفِ پریشاں کی پریشانی نہیں جاتی
 ہر اک شے اور مہنگی اور مہنگی ہوتی جاتی ہے
 بس اک خونِ بشر ہے جس کی ارزانی نہیں جاتی

نئے خوابوں کے دل میں شعلہء خورشیدِ محشر ہے
 ضمیرِ حضرتِ انساں کی سلطانی نہیں جاتی
 لگاتے ہیں لیوں پر مہرِ اربابِ زباں بندی
 علی سردار کی شانِ غزل خوانی نہیں جاتی



اتحاں بزمِ وطن میں ہے وفاداری کا
 اہرنِ تختِ نشیں ہے اسے یزداں کہیے
 کیجیے روح کو تیار غلامی کے لیے
 شوقِ آزادی ، انساں کو گریزوں کہیے
 کسی بھوکے کو بھی بھوکا نہ سمجھیے ہرگز
 کوئی عریاں نظر آئے تو نہ عریاں کہیے
 یہ نہ کہیے کہ حکومت ہے مصائب کا شکار
 گردشِ چرخِ کہن ، گردشِ دھواں کہیے
 کیجیے شاعری اس طرح کہ سمجھے نہ کوئی
 ظلم اور جبر کو بھی بازِ حسیناں کہیے
 کوئی بھی بات سمجھنے کی نہ زحمت کیجیے
 قلب اور ذہن کو آئینہ ، حیراں کہیے

کہیں لیجے رگ لفاظ سے خون معنی
 رقصِ بسل کی جگہ رقصِ غزلاں کہیے
 ہر دمے کو پہنا دیجیے انسان کا لباس
 اور جی کھل کے انسان کو حیواں کہیے
 رات دن کیجیے سرکار کی چمکت کا طواف
 اور اسے حاصل جاں ، حاصل ایماں کہیے
 شبِ تاریک کو سینے سے لگا رکھا ہے
 اور اسے چشمہِ خورشیدِ درخشاں کہیے
 دیجیے خاکِ وطن سے یہ محبت کا ثبوت
 کہ خس و خاشاک کو بھی رشکِ گلستاں کہیے
 کیجیے کوچہ و بازار میں اشوں کا شہ
 اور پھر ہند کو فروں بدلاں کہیے
 سیکھے ساز پہ آہوں کے غزلِ خواں ہوتا
 جھللاتے ہوئے انکوں کو چمکائے کہیے
 زہر کے جام کو نوشینہ سمجھ کر چمچے
 دل میں اترے ہوئے نشتر کو رگِ جاں کہیے
 اپنے ہر رخم کو اک پھولِ قصہ کیجیے
 سرفروںِ خونِ عزیزوں کو بہلاں کہیے

چاہے گر جلیے اس دھ میں ہر قاتل کو
 زندگی موت کو لہ لہ کو صفا کیے
 تن سے چھن جائے تو رہزن کو دعائیں دیجیے
 چاک ہو جائے تو ماں کو گریہ کیے
 خاک پر سوئے آکاش کے سائے کے تلے
 بستر غمخ و کنوئیں و شہتوں کیے
 دھڑ دھڑن ہٹاک کو دیجیے بوسہ
 لہ لہ سے قیامت ناموں شہیدوں کیے
 مختصر یہ ہے کہ اب سانس بھی لینا ہے حرام
 تاکہا قصہ انول پریشاں کیے
 لطف تو جب ہے کہ دل دہ دہ رن سے کھیلے
 لہ اس فحل کو بانچہ طفلان کیے

۱۹۴۸ء

☆

خلعت شوق کو تکمیل آرزو کیے
 جو تعلق ہو تو پیانہ و سیر کیے
 خیال یار کو دستچ وصال یار کا نام
 شب فراق کو گیسوئے مشک بو کیے

چراغِ انجمنِ حیرتِ نظارہ تھے
 وہ لالہ روچھیں اب داغِ آرزو کہیے
 مہک رہی ہے غزلِ ذکرِ زلفِ خواہاں سے
 نسیمِ صبح کی مانند کو بہ کو کہیے
 شکایتیں بھی بہت ہیں، حکایتیں بھی بہت
 مڑا تو جب ہے کہ یاروں کے روبرو کہیے
 یہ حکم، کیجیے پھر مخبروں کی دلداری
 وہاں زخم سے افسانہ ، گلو کہیے
 زبانِ تیغ سے کرتے ہیں پرسشِ احوال
 اور اس کے بعد یہ کہتے ہیں آرزو کہیے

ن

ہے زخمِ زخم مگر کیوں نہ جلیے اُسے پھول
 لہو لہو ہے، مگر کیوں اُسے لہو کہیے
 کچھ قلمِ یارانِ کج ادا کی قبا
 حنائے پائے نگارانِ تند خو کہیے
 جہاں جہاں بھی خزاں ہے وہیں وہیں ہے بہار
 چن چن میں بھی افسانہ ، نمو کہیے
 زمیں کو دیجیے دلِ مدعا طلب کا پیام
 فضا کو وصیفِ دامانِ آرزو کہیے

سنواریے غزل اپنی بیان غالب سے
 زبان میر میں ہاں ہاں کہو کہو کہیے
 مگر وہ حرف دھڑکنے لگے جو دل کی طرح
 مگر وہ بات جسے اپنی گفتگو کہیے

ن

وہ جس کے فیض سے غالب ہوا تھا نغمہ سرا
 زبان ہے جسے دل کی آمد کہیے
 روانی ایسی کہ گنگا کی کھائیے تہیں
 جوانی ایسی کہ جنت کی آب جو کہیے
 رہے تو معجزہ، نطق کی دعا دے
 مٹے تو آنکھ سے ٹپکا ہوا لہو کہیے
 جراثیم کی سیات ہے جن کا فن سردار
 اب اُن سے کہیے تو کیا حاجت رفو کہیے

☆

سکوں میر جو ہو تو کیوں کر، جھوم رنج و محن وہی ہے
 بدل گئے ہیں اگرچہ قاتل، نظام دار و رسن وہی ہے
 فریب یہ دیدیا ہے کس نے کہ حریت کی برات آئی
 ترنگی چلن اٹھا کے دیکھو تو ساگرِ مکر فن وہی ہے
 ابھی تو جمہوریت کے پردے میں نغمہ قیصری چمپا ہے
 نئے ہیں مطرب اگر تو کیا ہے، نوائے ساز کہن وہی ہے



صبح کے اُجالے پر رات کا گماں کیوں ہے
جل رہی ہے کیا دنیا، چرخ پہ دھواں کیوں ہے
قطرہ ہائے شبِ نیم ہیں یا لہو کی بوندیں ہیں
رنگ و نور کا دامن آج خونچکاں کیوں ہے
نم بھرے ہیں یا خالی کچھ پتا نہیں چلتا
آج وقت کا ساقی اتنا سرگراں کیوں ہے
خجروں کی سازش پر کب تک یہ خاموشی
روح کیوں بخ بستی، غم بے زباں کیوں ہے
قافلے بھٹکتے ہیں منزلِ تمنا پر
عشق کیوں ہے سرگرداں، حسن بے نشاں کیوں ہے
راستہ نہیں چلتے صرف خاک اُڑاتے ہیں
کارواں سے بھی آگے گردِ کارواں کیوں ہے
کچھ کی نہیں لیکن، کوئی کچھ تو بتلاؤ
عشق اس ستم گر کا شوق کا زیاں کیوں ہے
تم تو گھر سے نکلے تھے جیتنے کو دل سب کا
تج ہاتھ میں کیوں ہے دوش پہ کماں کیوں ہے
اک جہاں میں شہرت ہے تم بڑے میاں ہو
پھر یہ شاہراہوں پر درد کی دکان کیوں ہے

قتل کر کے آئے ہیں اور تن کے بیٹھے ہیں
 پوچھتے ہیں حیرت سے، مالہ و فقاں کیوں ہے
 فرش ہو کہ عرش اے دل یہ جہیں نہیں جھکتی
 راہ سر فروشی میں سب آستاں کیوں ہے
 یہ ہے یزید نے نوشی اس میں سب برابر ہیں
 پھر حساب ساقی میں سود کیوں زیاں کیوں ہے



کبھی خداں، کبھی گریاں، کبھی رقصاں چلے
 دور تک ساتھ ترے عمر گریزاں چلے
 ذوق آرائش و گلکاری اٹک خوں سے
 کوئی بھی فصل ہو فردوس بداماں چلے
 رسم دیرینہ عالم کو بدلنے کے لئے
 رسم دیرینہ عالم سے گریزاں چلے
 آسمانوں سے برستا ہے اندھیرا کیا
 اپنی پلکوں پہ لئے جہن چراغاں چلے
 شعلہ جاں کو ہوا دیتی ہے خود بادِ سوم
 شعلہ جاں کی طرح چاک گریباں چلے
 عقل کے نور سے دل کیجئے اپنا روشن
 دل کی راہوں سے سوئے منزلِ انساں چلے

غم نئی صبح کے تارے کا بہت ہے لیکن
 لے کے اب پرچم خورشید زرافشاں چلے
 سر بکف چلنے کی عادت میں نہ فرق آ جائے
 کوچہ دار میں سرمست و غزل خواں چلے



لو کے موسم میں بہاروں کی ہوا مانگتے ہیں
 ہم کف دست خزاں پر بھی جتا مانگتے ہیں
 ہم نشیں! سادہ دلی ہائے تمنا مت پوچھ
 بے وفاؤں سے وفاؤں کا صلہ مانگتے ہیں
 کاش کر لیتے کبھی کعبہ دل کا بھی طواف
 وہ جو پتھر کے مکانوں میں خدا مانگتے ہیں
 جس میں ہو سلوک شاہین کی پرواز کا رنگ
 لب شاعر سے وہ بلبل کی نوا مانگتے ہیں
 تاکہ دنیا پہ کھلے اُن کا فریب انصاف
 بے خطا ہو کے خطاؤں کی سزا مانگتے ہیں
 تیرگی جتنی بڑھے حسن ہو افزوں تیرا
 کہکشاں مانگ میں ماتھے پہ ضیا مانگتے ہیں
 یہ ہے وارثین شوق کا عالم سردار
 بارش سنگ ہے اور بادِ صبا مانگتے ہیں

☆

کوئی ہو موسمِ تہم نہیں سکتا رقصِ جنوں دیوانوں کا
 زنجیروں کا جھنکاروں میں شور بہاراں باقی ہے
 عشق کے مجرم نے یہ منظرِ اوجِ دار سے دیکھا ہے
 زنداں زنداں، محسوس محسوس، حلقہٴ یاراں باقی ہے
 برگِ زرد کے سائے میں بھی جوئے ترنم جاری ہے
 یہ تو شکستِ فصلِ خزاں ہے سوتے ہزاروں باقی ہیں
 محسوس کی خشکیءِ دل پر ایک زمانہ بنتا ہے
 تر ہے دامن اور بہ کار بادہ گساراں باقی ہے
 پھول سے چہرے، چاند سے کھڑے نظروں سے روپوش ہوئے
 عارضِ دل پر رنگِ حنا ہے، دستِ نگاراں باقی ہے

☆

یہ بے کس و بے قرار چہرے	صدیوں کے سوگوار چہرے
مٹی میں پڑے دک رہے ہیں	بہیروں کی طرح ہزار چہرے
لے جا کے نہیں کہاں سجائیں	یہ بھوک کے شاہکار چہرے
افریقہ و ایشیا کی زمینت	یہ نادر روزگار چہرے
ہاضی کے کھنڈر کی طرح دلکش	یہ شمعِ سرخسار چہرے
کھوئی ہوئی عظمتوں کے وارث	کل رات کے یادگار چہرے
غازے سے سفید، نئے سے رنگیں	اس دور کے داغ دار چہرے

پھیکے ہیں فردغ زر کے باوصف	تابندہ ہیں خاکسار چہرے
گزرے ہیں نگاہ و دل سے ہو کر	ہر طرح کے بے شمار چہرے
مغرور انا کے گھونسلے میں	بیٹھے ہوئے کم عیار چہرے
نا قابلِ التفات آنکھیں	نا قابلِ اعتبار چہرے
شہرت کے بلند آسماں پر	- چھٹے ہوئے سے انا چہرے
پل بھر میں دھواں دھواں مگر سب	پل بھر میں فقط غبار چہرے
سونے کا چڑھا ہے پانی	میشل کے یہ شاعر چہرے
پہنے ہیں نقابِ پارسائی	جنت کے کرایہ دار چہرے
ان سب سے حسین تر ہیں	رندوں کے گناہگار چہرے
بہتے ہوئے نیزہ و سناں پر	وہ شبنم نوکِ خار چہرے
چپکے چپکے سلگ رہے ہیں	آتشِ کدہ بہار چہرے
شعلوں کے مزاج آشنا ہیں	مقاب سے بے شرار چہرے
امید کی شمع سے فردزاں	شائستہ ' انتظار چہرے

□□□

رفت سروش

بہت حسین روایت ہے اب علی سردار

غزل یہ سوچ رہی ہے مجھے سچائے گا کون
یہ فکر نظم کو، گیسو مرے بتائے گا کون
جوفن شعر کی عظمت کا راز داں تھا، گیا
جو آرد و والوں کا پیاک تر جہاں تھا گیا

یہ کون مژدہ سناتا ہے، پھر نہیں آؤں گا
زباں میں چڑیوں کی بولوں کا، گیت گاؤں گا
جن کے پھولوں میں چھپ کر نہیں گنگناؤں گا
نخن دروں کے لیوں سے نہیں مسکراؤں گا
یہ ہندوپاک کی سرحد پہ کس کا ہے سایہ
ہے انتظار ابھی کس کو ”صبح فردا“ کا

لطیف رنگ ہے، بکبت ہے اب علی سردار
جمالِ حرفِ محبت ہے اب علی سردار
دیارِ ہند کی عظمت ہے اب علی سردار
بہت حسین روایت ہے اب علی سردار
وہ میر و غالب و اقبال کا تسلسل ہے
ہمیشہ چمکے گا، اپنے جن کا بلبل ہے

(سماں گلشن ہے ہر، جولائی۔ دسمبر ۲۰۰۰ء)

نضا ہے اٹک بداماں، ہوا ہے سرگرداں
پہاڑ غم کا اٹھائے ہوئے ہے اب رواں
شموش بیٹھی ہیں الفاظ و نطق کی پریاں
اُداس زہرہ و پرویں، اُداس کا ہکھلاں
زمیں پہ آج یہ کس آساں کا ماتم ہے
جن میں ملوثی شیریں بیاں کا ماتم ہے

کند ادبِ ثریا پہ ڈالنے والا
نضا میں پیار کا ساغر اُچھالنے والا
ادب کو غم کے بھنور سے نکالنے والا
نئی سحر کے افق کو اجالنے والا
اُٹھا ہے انجمنِ ناز سے علی سردار
ادب کے قافلہ شوق کا سپہ سالار

زبان کہتی ہے اب میرے ناز اُٹھائے گا کون
اُداس حرف ہے، جادو برا جگائے گا کون

علی سردار

وہ چاہتا تھا یہ 'دیوارِ گریہ' ٹوٹ کرے
کہ جس سے ہوتی ہے انساں کو زندگی دشوار
وہ چل بسا ہمیں اک خواب اور دکھلا کر
ہمارا فرض ہے اب اس کو ہم کریں ساکار
یہ فکرِ شاعرِ رنگیں نوا یہ قول ہے ج
نہیں اس میں کسی طرح کا غلط اظہار
رہے جہاں میں ہمیشہ بلندیوں کے ائیں
"علی امام، علی سرور و علی سردار"
یہ [ج] بن گیا سردارِ جعفری کے لئے
"علی امام، علی سرور و علی سردار"
(سہ ماہی نیا سفر الہ آباد شمارہ ۱۶)

[ج] بقول سردار جعفری حافظ شیرازی کے ایک

قصیدے کے ایک شعر۔

علی امام علی امین علی ایمان

علی امین علی سرور علی سردار

میں علی سردار اس طرح استعمال ہوا ہے کہ یہ ان
کے نام کا جمع بن جاتا ہے۔ (ادارہ)

مئے جہاں سے افسوس کل، علی سردار
کبھی جو بزمِ سخن کے تھے مالک و مختار
کلام جس کا بڑھاتا تھا خون کی گردش
جو انقلاب کی تھا ایک دولتِ بیدار
اسی کا فیضِ سخن ہے جو آج اردو میں
بنی ہے نظمِ معرئِ طلسمِ گوہر بار
وہ آج بزمِ سخن میں نہیں رہا باقی
بڑھایا جس نے زمانے میں شاعری کا وقار
وہ ایک نعرہ مستانہ سرفروشن کا
ہوا تھا جس کے تکلم سے ایشیا بیدار
اودھ کی شہنشاہی ہوئیں تھیں جس کے لہجے میں
دیارِ گنگ و جمن جس کا مرکزِ پیکار
"یہ آدمی کی گزرگاہ شاہراہِ حیات"
ہر ایک موڑ پہ جس کے ہے زندگی مدار
یہ کائنات جہاں اب بھی آدمی کے لیے
بنی ہے خوں کی لکیروں سے سنگ کی دیوار

وہ اپنے دستِ جنوں میں شمع خرد اٹھائے.....

کہیں یہ سوزِ گداز کی شمع جل رہی ہے
یہ زندگی کا رجز۔ یہ لہجوں کے پیکر اس سلسلوں کا نغمہ
کہیں ہنر کے بدن میں انکار کی توانائی دھل رہی ہے
یہ جذب و فکر و شعور کی چلمنوں سے چھتے
وضاحتیں ہونٹ چومتی ہیں، دروایاں گنگنا رہی ہیں
ہوئے زمانے کی شاعری ہے
بلا خصم لفظ کی فضا میں طلسمِ معنی جگا رہی ہیں
قلم سے نکلے ہوئے ستارے
بدستے لے موسم کی ساری سٹاکیوں میں کھج کھن ہری ہے
اندھیرے کاغذ کے آسمان پر فسانہ نور لکھ رہے ہیں
یہ سوزِ تخلیق کا ترانہ، خروٹیاں پیچم کی شاعری ہے
لیوں سے بھونٹے ہوئے شرارے
وہ زندگی کی بشارتوں کا نقیبِ مذمہ و ملتوں کا لٹنِ شاعر
شکستہ روجوں کی انجمن میں نئی توانائیوں کا
دل و نظر اپنے پڑھنے والوں کے نام لکھ کر
دستور لکھ رہے ہیں
اک الوداعی سلام لکھ کر
یہ علم و دانش کے طاق و محراب سے مزین
ہماری محفل سے جا چکا ہے
جیل نظموں کی درس گاہیں
حیات و قوت کا وہ رجز خواں
جوانی باتوں میں اک دیستان
جوانے قدموں میں کارواں تھا
جوانے لفظوں میں ایک عہدِ طلب کی
سفیہِ دل، خیال کا موجزن سمندر..... نگاہ کے
پُر شوق داستان تھا
باد بان کی سمت آشنائی
جوانے ”سب جنوں میں شمع خرد“ اٹھائے
مشاہدوں، تجروں کے طوقاں میں یہ نظریوں کی رہنمائی
سفر میں اک مضطرب صدی کے
حرفِ اندازِ حرفِ جذبہ جنوں کی تہذیب پل رہی ہے
بسا اُن پر رواں دواں تھا
کہیں یہ ذوقِ جمال بیکر تراشتا ہے

(سہاسی نیا سفر الہ آباد شمارہ ۱۶)

خوابوں میں اُنہیں ہمارے جانتا ہے
موجود اسی انجمن میں ہے وہ
سردار کہیں نہیں مہیا ہے

☆

یاد آتی ہیں اُس کی کتنی باتیں
شنا سنا دل پہ چھا گیا ہے
یہ بزمِ مشاعرہ ہے اور وہ
صدر بزمِ مشاعرہ ہے
ایک مذاکرہ ہے اور ہال
تقریر سے اُس کی گونج ہے
یہ ہاتھ میں اُس کے جام ہے
جرعہ جرعہ وہ لپی اُٹھتا ہے
یہ لالہ رخوں کی انجمن میں
وہ قصہ دل سنا رہا ہے
اسرار و رموز فکر و فن کے
ذہن و دل میں اُتارتا ہے
اک کیفِ دہام کی فضا میں
وہ آج بھی سانس لے رہا ہے

☆

نفرت تھی اُسے اس اہرن سے
انساں کا لبو جو چوستا ہے
دشمن تھا وہ اُس نظام زر کا
جو آدی خود اُٹھتا ہے
لیکن یہ خبر اُسے نہیں تھی
وہ سائے میں جس کے جی رہا ہے
مختصر نیرہ وہ نہیں ہے
خود بدی کا ایک دیوتا ہے

☆

مخمور صمیمِ قلب و جاں سے
اب اُس کے لیے یہ دعا ہے
تا حشر سکون سے رہے وہ
تا حشر جو مضطرب مہیا ہے
وہ اس سے سوا کچھ نہیں تھا
دنیا نے جو کچھ اُسے دیا ہے

(ایکسانِ ایمانِ نرود علی، جبرائیل، ۱۳۸۱ء)

مجموعہ صفاتِ اک ذات

وہ شخص کہ جو یاد آ رہا ہے
وہ شخص کہ اسی کی منتظر ہیں
دل ہے، کہ اُسی کو ڈھونڈتا ہے
ہر شام و سحر طلب میں اُس کے
ہر فرس و فلک پکارتا ہے
سناخے کیا سناخے جس پر
عمناک، جو لاکھوں حادثوں سے
موت اُس کی اک ایسا حادثہ ہے
شاعر بھی، عزیزِ شاعراں بھی
کیوں ہم سے جدا وہ ہو گیا ہے
نقاد، ادیب اور محقق
کیا کہیے تعارف اُس کا کیا ہے
مجموعہ صفاتِ اک ذات
ایسا کوئی اور کب ہوا ہے

☆

انسان کو اُس نے یہ بتایا
انسان کا احرام کیا ہے
اجازِ شہنا تھا اُس کا لہجہ
شعلہ، سبھی پھول بن گیا ہے
جوشِ خلد و نفخہ و نوا
اک محشرِ فقرہ و شعر شور
ہر شاعر کی فن اُس کی
ظہیوں کی چمک میں اُس کی
پھولوں کی زباں سے بولتا ہے

☆

یادوں میں ہماری ہے وہ زندہ

Regd.No.45755/85

Registered with the Registrar of Newspapers in India

Telephone:2247619

اردو کا واحد حوالہ جاتی مجلہ

ALAMI URDU ADAB 2001

عالمی اردو ادب

(The only reference journal in Urdu)

(Foreign)US Dollars.20. (Inland)Price : Rs.250/-

۲۰۰۱ء

Place of printing: Sajeev Offset Printers ,Delhi.110051

سرڈار جعفری نمبر

Sardar Jafri Number

Statement about ownership and other particulars

FORM IV

(As required by rule of Press Registrar's Act) رجسٹریشن آف نیوز پیپر ایکٹ کے مطابق

1.Alami Urdu Urdu عالمی اردو ادب

2.Place of publication Delhi-110051 ۱۱۰۰۵۱۔ ۶۔ کرشن نگر دہلی جے۔ ۲۔ مقام اشاعت:

3.periodicity of publication: yearly

۳۔ وقفہ اشاعت: شہماہی

4,586.Printer,Publisher and Editor's Name:

۵،۸۲۔ ۶۔ پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر۔ نند کشور وکرم

Nand Kishore Vikram

5.Nationality Indian

ہندوستانی

۷۔ قومیت:

6.Address: J-6 Krishan Nagar

۱۱۰۰۵۱۔ ۶۔ کرشن نگر، دہلی

۸۔ پتہ:

Delhi 110051

میں نند کشور وکرم اقرار کرتا ہوں کہ مندرجہ اندراجات درست اور صحیح ہیں

Dr.ZAKIR HUSAIN LIBRARY

I, _____, do hereby declare that the above particulars are true to the best of my knowledge and belief.



207320

are true to the

and Nand Kishore Vikram

۱۱۰۰۵۱۔ ۶۔ کرشن نگر دہلی سے شائع کیا

جائع و ناشر نند کشور وکرم

Accession Number

207320

Date 20-6-02

